


Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Туринского городского округа»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
Дополнительного образования
Центр дополнительного образования «Спектр»
Туринского городского округа

Принята на заседании
методического совета
протокол № 4
от «15» сентября 2021 г.

Утверждаю.
Директор МАОУ ДО ЦДО «Спектр»
 Т.А. Кормина
«15» сентября 2021 г.
Приказ № 199 от «15» сентября 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Золотые ручки»

Возраст обучающихся 8-13 лет
Срок реализации программы – 3 года

Составитель:
Федченко Галина Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Туринск, 2021

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа «Золотые ручки» разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (далее - Закон об образовании); Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р); Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности»; Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитано-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Уставом муниципального автономного общеобразовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» (далее - МАОУ ДО ЦДО «Спектр») и иными локальными актами Учреждения.

В данный момент наше общество находится в кризисе: культурном, экономическом, социальном, экологическом, политическом... Мы вынуждены жить в мире массовой культуры и стандартизации, чуждом порой русскому образу жизни. Зачастую происходит подмена идеалов, разрушение традиций предшествующих поколений. Особенно страдает от этого молодежь, чье мировоззрение только формируется. Решить всевозможные психологические проблемы детей в школе и семье, отвратить подростка от алкоголизма и наркомании помогает творчество, так как ведущую роль в становлении личности ребенка и формировании его духовного мира играет эмоциональное воздействие.

А потому велика сила воздействия искусства на подрастающего человека. Для общества в целом именно сейчас очень важно формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребенка. Основой цивилизованного социума всегда является культура, цель которой – воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности. Этот процесс немислим без восприятия произведений искусства и осознания красоты окружающего мира в ходе практической творческой деятельности. От уровня нравственной культуры отдельной личности зависит состояние общества в целом. Л.Н. Гумилев писал в своих сочинениях: «Каким-то шестым чувством люди угадывали: культура тягостна, но жить без нее нельзя. И поэтому самый глубокий упадок не снижал уровень культуры до нуля. А с течением времени начинался новый подъем».

Программа «Золотые ручки» является модифицированной. При создании программы были изучены образовательные программы

декоративно-прикладной направленности, из которых, путем трансформации собственного педагогического опыта, был составлен целостный курс, включающий в себя: живопись, пластику малых форм, дизайн, художественную роспись, поделки из нетрадиционных материалов.

Такой комплекс направлений позволяет на первом этапе реализации программы всесторонне развиваться творческим способностям ребенка (воображению и фантазии, пространственному мышлению, колористическому вкусу), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами. Обоснованием такого подхода служит и тот факт, что детям, занимающимся в объединении, занятия в рамках одного направления постепенно наскучивают, а это ведет к потере интереса к творчеству. Также при более узком подходе могут остаться нераскрытыми возможности воспитанника в других областях изобразительной деятельности.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотые ручки» художественная.

Актуальность данной программы заключается в том, что язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Кроме того, занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы.

Особенностью данной образовательной программы является то, что она имеет профилирующую дисциплину – художественное оформление ткани по технологии «батик», которая в течение первого года обучения является составной частью в комплексе декоративно-прикладных дисциплин. На начальном этапе обучения дети получают знания основ цветоведения и композиции и художественных приемов росписи ткани. На заключительном этапе реализации программы «батик» становится профилирующим предметом с углубленным изучением технологии и реализацией художественных проектов.

Уровень программы

1 год «Стартовый» обучающемуся предлагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

2 год «Базовый» предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний и концепций.

3 год «Продвинутый» участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций.

Адресат программы

Данная программа разработана для детей, не имевших начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. **Программа предназначена для школьников младшего и среднего возраста, в возрасте от 8 до 13 лет.**

Форма организации занятий – групповая, что обусловлено целями и задачами программы. При этом воспитанникам в возрасте от 7 до 10 лет целесообразно заниматься группой от 10 человек по 2 часа 2 раза в неделю, что связано с их возрастными особенностями и необходимостью уделять внимание каждому ребенку. Дети от 10 до 15 лет могут посещать группы по 10 человек и заниматься по 2 – 3 часа 2-3 раза в неделю, что обусловлено необходимостью индивидуального подхода к каждому воспитаннику, поскольку дети как младшего, так и среднего школьного возраста, впервые занимающиеся изобразительной деятельностью, одинаково чувствуют беспомощность и необходимость поддержки. Подобные занятия легче осуществить в студийной практике учреждений дополнительного образования, нежели в рамках жесткой программы средней школы или художественной школы. Для подростков, закончивших курс обучения и продолжающих заниматься в творческой группе, предусмотрены занятия 2 раза в неделю по 3 учебных часа. Творческая группа комплектуется в количестве 8 обучающихся.

Объем и срок освоения программ

Программа носит преемственный, интегрированный и дифференцированный характер на всех этапах обучения, рассчитана на 3 года обучения и 494 учебных часа, необходимых для освоения программы.

Форма обучения - очная

В процессе обучения предусмотрено проведение добора обучающихся в группы 1-го и 2-го обучения. Для вновь набранных детей подбираются задания, позволяющие быстрее приобрести необходимые навыки. Прошедшие двухгодичный курс обучения, могут заниматься и дальше, выполняя задания на более высоком творческом уровне. Таких детей целесообразно объединить в творческую группу.

По характеру педагогической деятельности программа является **учебной**.

Обучение детей строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у учащихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Режим занятий:

Стартовый 1-го года обучения 144 часа в год, 2 раза в неделю по 2 часа.

Базовый 2-го года обучения – 144 часов в год, 2 раза в неделю по 2 часа.

Продвинутый Творческая группа- 216 часов в год, 2 раза в неделю по 3 часа.

Основное внимание в программе уделено декоративно-прикладному искусству и народному творчеству. **Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия.** Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и народного художественного творчества, их отличительных особенностях. Основное время уделяется практическим занятиям. Предусмотрено также посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства с целью ознакомления воспитанников с красотой и богатством окружающего мира, а также воспитания интереса и любви к родной культуре и народу, любви к природе, родному очагу, дому, матери...

Особенность организации образовательного процесса

Система обучения носит практико-ориентированную направленность. Основными формами организации образовательного процесса являются учебное занятие или творческий урок, т.е. работа в мастерской, экскурсия, выставка (посещение и участие), «творческие посиделки» (праздники, чаепития), конкурсы различного уровня. Работа в мастерской является основой творческой деятельности ребёнка. На занятиях в мастерской предусматривается индивидуальная форма работы (воспитаннику даётся индивидуальное задание с учётом его возможностей. Дифференцированный подход обусловлен разноуровневым и разновозрастным составом в группах, а также сложностью и логической поэтапностью процесса выполнения художественного изделия. Такая форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять и закреплять пройденный материал. От начала к концу обучения доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей. В соответствии и практические работы меняются от выполнения упражнений по образцу к выполнению самостоятельных работ и к творческой самостоятельной деятельности. Таким образом, контроль педагога необходим только на стадии репродуктивного уровня, когда оттачиваются умения, закрепляются основные знания. На стадии же творческих занятий, а также в творческой группе обучающихся контроль педагога становится неуместным и должен перейти в наблюдение. По мере необходимости проводятся консультации, обсуждения, даются советы. Такая форма обеспечивает системность учебного процесса, возможность повторять и закреплять пройденный материал. Выставочная работа организуется по результатам деятельности в мастерской при подготовке к выставкам и конкурсам различного уровня. Все работы отбираются с согласия авторов.

Учащиеся имеют возможность самореализоваться на трёх уровнях: 1-й уровень – в творческом объединении (показ, обсуждение работ); 2-й уровень – внутри учреждения (конкурсы, авторские индивидуальные выставки); 3-й уровень – внеучрежденческий (районные, окружные, областные, межрегиональные, всероссийские, международные конкурсы и выставки).

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие творческой личности, способной к художественному отображению окружающей действительности, владеющей основными изобразительными техниками, умеющей ярко и выразительно реализовать поставленную творческую задачу средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

Предметные

- сформировать учебно-организационные навыки художественного творчества;
- пробудить интерес и любовь учащихся к данному виду декоративно-прикладного искусства;
- познакомить учащихся с историей техники батик;
- дать детям первоначальные понятия о декоративной переработке формы, особенностях декоративной композиции;
- освоить основные техники росписи ткани: «холодный» батик, «свободная» и «узелковая» роспись, «работа штампом».
- выработать умение грамотно сочетать изученные техники для создания выразительной композиции.
- сформировать умение пользоваться цветом, законами контраста – нюанса, цветовыми гармониями, основами композиции (статика, динамика, симметрия и т.д.) для создания настроенческих композиций.

Метапредметные

- повысить уровень развития творческого мышления через решение проблемных задач;
- развить наблюдательность, творческое воображение, пространственное восприятие;
- развить восприятие форм, цвета и других визуальных признаков объекта;
- развивать художественно-графические умения и навыки, точные движения руки и мелкую моторику пальцев.

Личностные

- воспитывать познавательный интерес, творческую инициативу;
- воспитать бережное отношение к труду, к любой работе человека – творца-созидателя;
- воспитать внимательность и аккуратность;
- воспитать художественное и эстетическое восприятие;
- воспитать любовь и ценностное отношение к природе и человеку через выполнение работ на данные темы;
- воспитать умение работать в коллективе, внимательное отношение к чужому мнению через выполнение коллективных работ.

Программа является вариативной, т.е. допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала. Всё это позволяет максимально учитывать материально-техническое обеспечение, индивидуальные особенности, интересы и возможности детей.

Программа в соответствии с поставленными целью и задачами, позволяет дать большой импульс для последующей творческой деятельности обучающихся. Опыт творческой деятельности, полученный на занятиях декоративно-прикладного искусства, может пригодиться в любой сфере будущей профессиональной деятельности учащихся

1.3. Содержание общеразвивающей программы Учебный план

Стартовый уровень (4 ч/неделю)

№	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Задания-тесты
2.	Основы изобразительной грамоты	6	2	4	Диагностическое задание Выставка
3.	Батик	80	3	77	Диагностическое задание Выставка
4.	Пластика	54	3	51	Творческая работа
5.	Итоговое занятие	2	2	-	Задания-тесты
Итого:		144	12	132	

Содержание программы Стартового уровня

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми (игра «Снежный ком», «Ладошки») и с организацией рабочего места. Введение в программу, содержание курса (игра-путешествие по разделам программы, загадки, показ детских работ, презентация). Общие правила техники безопасности.

Практика: Задания-тесты.

2. Основы изобразительной грамоты.

2.1. Художественные материалы и инструменты.

Теория: Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Приемы работы со стеклянной трубочкой, шприц-флаконом и цветными резервами. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика: Подготовка инструментов к работе. Упражнения с использованием инструментов.

2.2. Основы цветоведения.

Теория: Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Психологическое воздействие цвета на человека.

Практика: Упражнения по смешиванию цветов. Выполнение рисунка в заданном цвете. Творческое создание рисунков в смешанных, хроматических и ахроматических тонах.

2.3. Основы композиции.

Теория: Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции. Правила построения композиции.

Практика: Упражнения по размещению элементов композиции. Составление эскиза композиции. Создание творческой композиции по заданной теме.

3. Батик.

3.1. Материаловедение.

Теория: Виды тканей, используемых при росписи. Рекомендации по подбору тканей для конкретной росписи. Свойства тканей. Требования к качеству в зависимости от ее свойств. Правила подбора ткани по качеству. Правила и способы обработки тканей. Понятие «подрамник». Правила и способы натягивания ткани на подрамник.

Практика: Упражнения на определение свойств и качества тканей. Обработка ткани в зависимости от способа ее дальнейшего применения.

Натягивание ткани на подрамник (два способа).

3.2. Техника «Штамп», Трафаретный батик.

Теория: Введение в общий курс трафаретной росписи, способы создания штампов, печатей, монотипии.

Практика: Отработка приёмов составления композиции. Выполнение изделий путём использования навыков и приёмов трафаретной росписи.

3.3. Узелковый батик.

Теория: Знакомство с техникой «узелковый батик». Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков. Окраска ткани способами: «завязывание», «скручивание», «складывание и подгибание» и «зашивание». Запаривание в домашних условиях. Техника безопасности при окрашивании ткани.

Практика: Подготовка рабочего места. Упражнения на изучение различных способов окрашивания ткани. Творческая работа – открытка «Цветочная фантазия».

3.4. Роспись ткани. Холодный батик.

Теория: Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубочкой. Роспись цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой.

Практика: Подготовка рабочего места. Упражнения на проведение замкнутых контуров. Упражнения на заливки красками: «Эффект лепестка», «Эффект жилок», «Эффект дождевых капель».

3.5. Выполнение индивидуальных творческих работ на тему «Батик»

Практика: Индивидуальные творческие работы к выставкам и конкурсам различного уровня. (выполнение декоративных композиции на свободную тему).

4. Пластика.

4.1. Тестопластика.

Теория: Технология изготовления солёного теста. Материалы и инструменты. Знакомство с пластическими возможностями теста. Приёмы плоско-рельефной лепки. Способы окрашивания теста натуральными красителями. Роспись, композиционное оформление. Техника Безопасности.

Практика: Изготовление теста для лепных работ. Технология лепки отдельных элементов (лепесток, цветок, бабочка ...). Выполнение плоско-рельефной работы по образцу («Чудо-рыба»).

4.2. Декупаж.

Теория: История возникновения. Технология изготовления. Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с инструментами.

Практика: Выполнение работ по образцу на стекле, дереве, ткани.

4.3. Вторая жизнь вещей.

Теория: Работа с отходными и нетрадиционными материалами. Экологическая и экономическая значимость переработки отходов материалов на производстве и в быту.

Практика: Создание творческих композиций из отходов материалов: газеты, виниловые пластинки и т.д.

4.4. Выполнение индивидуальных творческих работ по теме «Пластика».

Практика: Индивидуальные творческие работы к выставкам и конкурсам различного уровня. (выполнение декоративных композиции на свободную тему).

5. Итоговое занятие

Теория: Игровые задания-тесты. Анализ творческих работ и подведение итогов объединения за год. Поощрение лучших воспитанников. Рекомендации. Перспективы по дальнейшей работе.

Учебный план Базовый уровень (4 ч/неделю)

№	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	конкурс
2.	Основы изобразительной грамоты	6	2	4	Тест
3.	Батик	80	3	77	Конкурсное занятие
4.	Пластика	54	3	51	Тест
5.	Итоговое занятие	2	2	-	Праздник
Итого:		144			

Содержание программы Базового уровня

1. Вводное занятие.

Теория: Встреча с родителями. Обозначение цели и задач на новый учебный год. Правила по ТБ, материалы и принадлежности. Решение организационных вопросов.

Практика: Викторина «Что я знаю? Что я умею?»

2. Основы изобразительной грамотности.

2.1. Колористика

Теория: Колорит. Теории цветоделения. Цветовой круг.

Цветовая гармония и сочетание цветов. Язык цвета или символика. Восприятие цвета и цветовых оттенков. Цвет в интерьере.

Практика: Зарисовка предметов одежды родственных и родственно-контрастных цветов.

Зарисовка моделей одежды для разных событий жизни.

Зарисовка предмета дизайна с учетом времени суток.

2.2. Композиция

Теория: Виды дизайна и композиция в дизайне. 3 основных вида композиции. Фронтальная. Элементы композиции и их размещение на плоскости. Изображение различных видов контактов элементов в композиции.

Цельность равновесие и соподчинение в композиции. Выполнение эскиза с учётом основных законов композиции.

Практика: Выполнение эскиза композиции на плоскости.

Выполнение эскиза с учётом основных законов композиции.

3. Батик.

3.1. Роспись ткани с помощью резервирующего состава.

Теория: Мастер класс.

Практика: Выполнение пробного образца. Разработка эскиза формата А4 в карандаше для геометрической композиции. Выполнение эскиза для геометрической композиции в цвете. Перенос эскиза на ткань. Выполнить работу на ткани по подготовленному эскизу.

3.2. Техника свободного стиля росписи ткани.

Теория: презентация.

Практика: Выполнение пробного образца по сухой ткани. Выполнение пробного образца по мокрой ткани. Растительные и цветочные образы и мотивы. Выполнить эскиз формата А3 для цветочной композиции в карандаше в свободном стиле. Выполнить эскиз цветочной композиции в цвете. Выполнить работу на ткани по подготовленному эскизу.

3.3. Живопись. Акрил.

Теория: Мотивы фауны в работах по росписи ткани. Пейзажные образы и мотивы. Образы людей.

Практика: Выполнение эскиза формата А4 в карандаше с изображением животного, пейзажной композиции и человека. Выполнить эскиз в карандаше. Выполнить эскиз композиции в цвете: Перенос эскиза на ткань. Выполнить работу на ткани по подготовленному эскизу. Завершение работы над изображением на ткани.

3.4. Спецэффекты в батике.

Теория: Приемы использования различных веществ для создания дополнительных эффектов в батике. Мелкая, крупная и морская соль.

Практика: Изготовление подарочной салфетки. Изготовление новогодней открытки. Оформление работ. Подготовка к выставке-просмотру работ. Композиция, посвященная дню Защитника Отечества. Создание дополнительных эффектов в батике. Трафарет. Завершение работы на ткани. Композиция, посвященная 8 марта. Создание дополнительных эффектов в батике. Напыление сухими красителями. Шарфик.

3.5. Выполнение индивидуальных творческих работ по теме «Батик» .

Теория: Просмотр аналогов выставок выпускников.

Практика: Индивидуальные творческие работы к выставкам и конкурсам различного уровня (выполнение декоративных композиций на свободную тему).

4. Пластика.

4.1.Папье-маше.

Теория: Пластические возможности бумаги. Технология изготовления пластической массы. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Алгоритм лепных работ при создании плоско-рельефной композиции.

Практика: Работа над плоско-рельефной композицией на тему «Пейзаж»

4.2. Пейп-арт.

Теория: Пейп-арт как искусство декорирования предметов. Технология изготовления жгутов. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Практика: Декорирование объёмного изделия в технике «Пейп-арт»

4.3. Объемное конструирование из бумаги и картона.

Теория: Виды бумаги. Технология изготовления объёмных композиций из бумаги и картона. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Алгоритм работы.

Практика: Создание объёмной композиции на свободную тему.

4.4. Выполнение творческих работ по теме «Пластика».

Теория: Просмотр аналогов выставок выпускников.

Практика: Индивидуальные творческие работы к выставкам и конкурсам различного уровня (выполнение декоративных композиций на свободную тему).

5. Итоговое занятие.

Творческий вечер выпускников. Проведение конкурса творческого мастерства.

Учебный план Продвинутого уровня (6 ч/неделю)

№	Тема	Кол- часов			Форма аттестации
		во	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Тестирование

2.	Подарок для мамы	18	1	17	Конкурс
3.	Осенняя палитра	18	1	17	Праздник, конкурс
4.	Русь многоликая	30	1	29	Конкурс
5.	Новогодний калейдоскоп	27		27	Праздник, конкурс
6.	Примите наши поздравления	30	1	29	Праздник, конкурс
7.	Стильные штучки	39	1	38	Конкурс
8.	Воспитательные мероприятия	6	2	4	Праздник, конкурс
9.	Мозаика детства	30	1	29	Тестирование, праздник, конкурс
10	Коробейники	12		12	ОТК (отдел творческого контроля)
9.	Итоговое занятие	3	1	2	Праздник
Итого:		216	10	206	

1.4. Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям по программе Стартового уровня

К концу года дети должны:

знать:

- знать отличие основных цветов от составных;
- иметь представление о переднем и заднем планах;
- знать виды и жанры изобразительного искусства;
- знать понятия прикладного искусства, перспективы, иллюстрации;
- знать произведения художников-иллюстраторов: И. Билибина, Т. Мавриной, Ю. Васнецова;

Уметь:

- уметь пользоваться доступными материалами и инструментами (кисти, ножницы, бумага, гуашь акрил, клей);
- смешивать краски и получать задуманные цвета;
- подбирать цвета в зависимости от настроения, отображаемого в рисунке;
- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от задуманной композиции.
- использовать разнообразие выразительных средств (цвет, линия, пятно, ритм, форма, композиция);

- работать в определенной цветовой гамме;
- передавать пространственные планы способом загоразивания;
- иметь навыки работы с бумагой (прорезание ажурных узоров), тестом, владеть росписью по ткани;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунке;

Требования к знаниям и умениям по программе 2 год обучения

К концу года дети должны:

- **Предметные**
- основы цветоведения и композиции;
- материалы и инструменты и оборудование, необходимые для выполнения художественных работ в технике росписи по ткани, тестопластики, бумагопластики;
- способы, приемы и технологии изученных направлений декоративно-прикладного искусства.

Метапредметные

- передавать цветом пространственные планы;
- свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций, а также при подведении итогов выполненной работы;
- владеть терминологией изученных декоративно-прикладных технологий;
- свободно владеть техникой выполнения декоративно-прикладных работ в рамках образовательной программы.

Требования к знаниям и умениям по программе творческой группы

К концу года дети должны:

Предметные

- значение искусства в жизни человека, возможность выражения национальной культуры посредством искусства;
- Основы композиции и цветоведения: принципы создания декоративных композиций;
- Правила безопасности труда, пожарной безопасности, требования к организации рабочего места.

Метапредметные

- отражать в изделиях декоративно-прикладного творчества особенности русской национальной культуры, ее художественные традиции;

- передавать собственное отношение к отображаемым предметам, событиям, используя для этого выразительные средства изобразительного искусства;
- Владеть инструментом и технологией художественной обработки материалов.

Прогнозируемые результаты программы

- дети знают историю возникновения и развития декоративной росписи тканей;
- обучающиеся владеют специальной терминологией: выкраска, монохромный, хроматический, ахроматический, насыщенность, светлота, контраст, декор, орнамент, мотив, ритм, символизм, симметрия, асимметрия, эскиз, пропорции, стилизация, композиционный центр, цветовое решение, стилевое единство, контраст, тон, декор, и др.;
- владеют приёмами работы узелкового и холодного батика, умеют подготавливать тканевую поверхность;
- знают основные правила колористики и построения различных композиции к любой форме; умеют смешивать различные цвета для получения сложных, но чистых оттенков, для создания гармоничной цветовой палитры;
- обучить технике безопасности при работе с используемыми материалами и оборудованием для росписи по ткани;
- владеют материалами и инструментами для росписи по ткани;
- имеют навыки работы над индивидуальными и групповыми проектами (изделием, выставкой, исследовательской работой и т.п.);
- у воспитанников развиваются творческие способности, изобразительные навыки, пространственное мышление, восприятие и цветоощущение;
- наблюдается устойчивый интерес и мотивация к творческому поиску, проектам и исследовательской деятельности;
- умеют свободно варьировать элементами, проявляя собственную фантазию и образное мышление;
- формируется и развивается самостоятельная, творческая, социально адаптированная личность;
- у воспитанников формируются коммуникативная культура и взаимопомощь.

Мониторинг см. в Прил. №1.

Способы определения результативности

- входной контроль – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (беседа, тесты);

- текущий контроль – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ;
- промежуточный контроль – проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выставки;
- итоговый контроль – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка.

Два раза в год на всех этапах обучения отслеживается успешность воспитанников по следующим параметрам:

- теоретическая подготовка (знания по разделам и владение терминологией);
- практическая подготовка (умения и навыки, включая творческие);
- общеучебные ЗУН (умение анализировать специальную литературу; учебно-организационные, учебно-интеллектуальные и учебно-коммуникативные умения и навыки).

Педагогическое наблюдение: анкетирование, тестирование, рефлексия, диагностические игры и викторины, защита творческого проекта, контрольные задания, тесты, викторина, самостоятельные творческие работы, выполненные на аттестационных занятиях, электронное портфолио;

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- карта развития группы за полугодие;
- защита творческой работы или проекта;
- аналитическая справка по результатам входной диагностики;
- анализ работы педагога за полугодие;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- аналитические справки по итогам выставок;
- грамоты, дипломы, сертификаты;

Результаты освоения программы определяются по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень

- Обучающийся освоил практически весь объём знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период.
- Специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием.
- Экономно использует материалы в работе, инструменты применяет по назначению.
- Точно соблюдает правила безопасности труда.
- Работает самостоятельно, не испытывает трудностей.
- Выполняет практические задания с элементами творчества

Средний уровень

- Объём освоенных знаний, умений и навыков составляет более ½.

- Сочетает специальную терминологию с бытовой.
- Недостаточно экономно использует материалы в работе, не всегда инструменты применяет по назначению.
- Не всегда соблюдает правила безопасности труда.
- Работает с помощью педагога.
- Выполняет в основном задания на основе образца.

Низкий уровень

- Обучающийся освоил менее ½ объёма знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период.
- Избегает употреблять специальные термины.
- Не экономно использует материалы в работе, инструменты не применяет по назначению.
- Не соблюдает правила безопасности труда.
- Испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле.
- Выполняет лишь простейшие практические задания педагога.

Сравнение результатов данных форм отслеживания результатов за два полугодия показывают динамику освоения воспитанниками программы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал;
- отчет педагога;
- карта развития группы;
- тест;
- выставка;
- самостоятельные творческие работы, выполненные на итоговых занятиях по темам программы;
- участие в выставках и конкурсах;
- Персональные выставки.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме тестирования и персональной выставки, представления электронного портфолио, участие в конкурсе по защите творческих проектов выполнения зачетной творческой работы. По «Положению об итоговой аттестации выпускников Центра дополнительного образования «Спектр» ТГО» выпускникам присваивают звания «Умелец» и «Мастер». При получении учитывается участие и количество призовых мест в выставках различного уровня.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график Стартового уровня

Место проведения: учебный кабинет МАОУ ДО ЦДО «Спектр»

Время проведения: 2 раза в неделю по 2 часа

№ п/п	М	Ч	В	Форма занятия	Ко-во ч.	Тема занятий	Форма контроля
1.				Игра-тренинг на знакомство	2	Вводное занятие	Задания-тесты
2.				Презентация Практическое Мастер-класс	6 2 2 2	Основы изобразительной грамоты Художественные материалы Основы цветоведения Основы композиции	Диагностическое задание (перфокарты)
3.				Презентация Практическое Презентация Практическое Презентация Практическое Практическое Мастерская	74 2 2 2 2 2 2 2 4	Батик 3.1.Материаловедение 3.2.Техника «Штамп», Графаретный батик 3.3. Узелковый батик 3.4. Роспись ткани (холодный способ) 3.5.Выполнение индивидуальных творческих работ по теме: «Батик» Резерв	Диагностическое задание Выставка
4.				Презентация Мастер-класс Практическое Лаборатория Мастер-класс	50 2 2 2 2	Пластика 4.1.Тестопластика Чудо-рыба. Плоско-рельефная пластика 4.2.Бумагопластика. Оригами: Лисичка	Диагностические задания (перфокарты) Выставка

				Мастер-класс Презентация Практическое Практическое Практическое Лаборатория Лаборатория Лаборатория Мастерская	2 2 2 2 2 2 2 2 2	Оригами: Бабочка 4.3. Декупаж Декупаж на стекле Декупаж на деревянной поверхности Декупаж на ткани 4.4.Вторая жизнь Вещей Экспериментирование с различным отходным материалом 4.5.Выполнение творческих индивидуальных работ по теме «Пластика»	
5.				Познавательн о- развлекательн ая игра	2	Итоговое занятие	Задания- тесты

Календарный учебный график Базового уровня

Место проведения: учебный кабинет МАОУ ДО ЦДО «Спектр»

Время проведения: 2 раз в неделю по 2 часа

№ п/п	М	Ч	В	Ме сто прове дения	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятий	Форма контроля
1					Игра-тренинг на общение	3	Вводное занятие. Инстру ктаж по ТБ	Тестиров ание
2					Презентация Учебное	9 3 6	Осноав изобразительно й грамотности. 2.1.Колористика 2.2.Композиция	Тестиров ание (перфока рты)
3.					Практическое	126 24	Батик 3.1.Роспись ткани при помощи резервирующего состава.Учебные работы	Тестиров ание. Конкурсн ое занятие

				Практическое	18	3.2.Батик. Свободная ропись. Учебные работы	
				Практическое	18	3.3.Живопись акрилом.	
				Лаборатория	3	3.4.Спецэффект ы в батике.	
				Мастерская	63	3.5.Выполнение творческих работ по батик при подготовке к выставкам и конкурсам	
				Резерв	4		
4.				Лаборатория	75 6	Пластика 4.1. Папье-маше. Плоскорельефно е панно. 4.2.Пейп- арт(пластика малых форм) 4.3.Объёмное конструировани е из картона. 4.4.Выполнение творческих работ по теме «Пластика» при подготовке к выставкам и конкурсам.	Конкурсн ая игра- тест. Перфокар ты
			Лаборатория	6			
			Практическое	6			
			Мастерская	57			
5.				Познавательн о- развлекательн ая игра	3	Итоговое занятие	Задания- тесты

Календарный учебный график занятий Продвинутого уровня

Место проведения: учебный кабинет МАОУ ДО ЦДО «Спектр»

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля
				Игра-тренинг на общение	3	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Тестирование
				Лаборатория Практическое	3 15	Подарок мамы для	Задания-тесты
				Лаборатория Творческая мастерская	3 15	Осенняя палитра	Тестирование. Конкурсное занятие
				лаборатория творческая мастерская	7	Русь многоликая	конкурсная игра-тест. Серфокарты
				Мастерская Деда Мороза	7	Новогодний калейдоскоп	конкурс-игра
				лаборатория творческая мастерская	7	Примите наши поздравления	серфокарты
				лаборатория творческая мастерская	6	Тильные штучки	серфокарты
				конкурс дружеских шаржей конкурс боевых листов		округ смеха Тот День Победы	Задания-тесты Задания-тесты
				лаборатория творческая мастерская	7	Мозаика детства	Задания-тесты
0.				творческая мастерская	2	Соробейники(изготовление поделок для ярмарки)	конкурсные задания
1.				ознавательная игра		Итоговое занятие	Задания-тесты

Время проведения: 2 раз в неделю по 3 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Основным условием для занятий изобразительным искусством является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, любование природой и интерьером. Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда.

Требования к помещению

Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечером. Детские работы, а так же фонд студии (лучшие работы разных лет, натюрмортный фонд, методический и наглядный материал, раздаточные образцы) должны храниться в специальной комнате(лаборантской), размещенные на стеллажах.

Оборудование и материалы:

Необходимое оборудование и оснащение	Наличие
Парта	Имеются 9шт
стол	Имеются 1шт
стул	Имеется 16шт.
шкаф	Имеется 3 шт.
доска	Имеется 4шт.
тумбочка	Имеется 1 шт.
Телевизор	Имеется 1 шт.
Компьютер	Имеется 1 шт.

- плотные шторы;
- учебные пособия и таблицы;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- изделия народных промыслов;
- репродукции картин;
- натюрмортный фонд.

Художественные материалы:

краски разнообразных составов (водные, акриловые, анилиновые, масляные, темперные...);

- лаки (акриловый);
- кисти и другие инструменты (мастехины, трубочки для нанесения резервирующего состава и т.п.);
- бумага;
- картон;
- ткани;
- пряжа;
- кожа;
- деревянные заготовки;
- стеклянные и керамические изделия;
- подрамники;
- рамы для оформления работ

Информационное обеспечение

- Интернет-источники;
- Методическая печатная литература.

2.4. Методическое обеспечение

Организация образовательного процесса – очная.

Методы организации занятия:

- практический;
- словесный;
- проблемное обучение;
- рефлексивный;
- исследовательский;
- поисковый;
- наглядный;
- физкультминутки, динамические паузы.

Вид организации детей на занятии: групповой, индивидуально-групповой и индивидуальный.

Варианты дифференциации:

- комплектование разновозрастных учебных групп;
- внутригрупповая дифференциация для разделения по уровням познавательного интереса;
- углубленное обучение в творческих группах на основе диагностики, самопознания и рекомендаций детей и родителей.

Формы организации учебного занятия:

- Практическое;
- теоретическое;
- комбинированное;
- экскурсии;
- беседы;
- публичная защита проектов;
- выставки;

- конкурса;
- мастер-класса;
- творческой мастерской;
- викторины;
- посещения музеев;
- вариативного занятия.

Средства обучения

Дидактический и лекционный материал:

- литература по изучению обработки ткани, бумаги, пластических материалов, художественные альбомы, книги, справочники художественных материалов;
- методические разработки мастер-классов и открытых уроков;
- цветовые и композиционные схемы, комбинации изучаемых технологий художественной обработки тканей, пошаговые разработки выполнения;
- книги, журналы, брошюры по техникам: батик, тестопластика, бумагопластика, декупаж;
- готовые образцы различных изделий;
- видеоматериалы и презентации по истории и технике различных видов декоративно-прикладного творчества.

Физкультминутки и динамические паузы:

Физические упражнения для снятия напряжения с глаз, рук, плеч и позвоночника всегда сопровождаются комментарием педагога о необходимости и пользе для здоровья отдельных упражнений, их влияния на растущий организм. Таким образом, ненавязчиво, в сознание воспитанников закладываются основы здорового образа жизни.

Упражнения для глаз: посмотреть вверх, вниз, вправо, влево, на кончик носа, прямо, закрыть, открыть. Упражнение повторять 3-4 раза.

Упражнения для снятия усталости с рук: садимся ровно, руки кладём локтями на стол, сжимаем пальцы в кулачки и разжимаем. Ладони растопырить и потрясти ими в стороны. Сжав ладони в кулачки от плеча сбросить руки вниз, открыв ладони, поднять опять к плечу в кулачке. Упражнения повторять 3-4 раза. После чего кулачки кладем на парту, рука на руку – расправляя ладони и так немного посидеть в покое.

Для различных групп мышц:

Встать прямо. Повороты корпуса в стороны: Положить руки на бока и совершаем плавно повороты влево – вправо. По очереди поднимаются ноги, согнутые в коленях.

Совершаем наклоны: вперед – назад, вправо – влево. Прогибаемся пониже.

Выполняем потягивания – руки вверх и в стороны. Упражнение повторять 3-4 раза.

Воспитанники садятся на свои места.

Результатами использования здоровьесберегающей технологии на занятиях объединения «Золотые ручки» служат следующие показатели:

- сознательное и самостоятельное использование детьми в течение занятия предложенных педагогом упражнений;
- занятия информативно не перегружены, дополнительное образование не мешает основной учёбе, большую часть работы воспитанники выполняют на занятиях в объединении;
- у воспитанников не нарушается осанка и зрение при работе с мелкими элементами;
- дети не переутомляются на занятиях, а наоборот расслабляются при помощи смены вида деятельности и обзора результатов своей выполненной работы.
- продуктивная творческая активность детей.

Образование будет выполнять функцию укрепления здоровья подрастающего поколения в том случае, если здоровью будут не только учить, но здоровье станет образом жизни, этому способствуют тематические беседы и тренинги, проводимые во время занятий. Разработанные мероприятия помогают сохранить и укрепить физическое и психическое здоровье воспитанников, закрепляют в сознании детей привычки здорового образа жизни.

2.5. Список литературы

Литература для педагога:

1. Айсмен Л. Дао цвета. – М.: Эксмо, 2008.
2. Аллахвердова Е.Э. Батик. Глина. Дерево. Домашнее рукоделие. – М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
3. Астраханцева С.В., Рукавица В.Ю., Шушпанова А.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие. – Феникс, 2006. – 347., илл.
4. Беда П.В., Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 2004.
5. Беккерман Я.И., Материалы для художественно-оформительских работ. – М., Высшая школа, 2001.
6. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004
7. Белый, В.И. О современных тенденциях в распространении методов проектного обучения /В.И. Белый // Школьные технологии.- 2010.- №2.-С.105-153.
8. Ганнер Дж. Японский батик: техника сибори / Пер. с англ.-М.: Ниола-Пресс, 2010.-128с.
9. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. – М.: Владос, 2004.
10. Зайцева О.В. Батик: Практическое руководство. – СПб: АСТ Астрель, 2008.
11. Кожохина С.К. Батик.- Ярославль: Академия, КАкадемия Холдинг, 2000. 64 с.
12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитар. Изд. Центр. Владос, 2006 . – 144 с.

13. Новикова, И. Этапы познания: Организация проблемного обучения / И. Новикова // Спорт в школе. Газета Изд. дома «Первое сентября».- 2010.-№4.-С.8.
14. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель, 2006.
15. Поровская Г.А., Шпикалова Т.Я. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. – М.: Владос, 2000.
16. Перелешина И.А. Батик. От основ к импровизации. Законы композиции и цвета; Холодный батик; Горячий батик и др. – СПб: Паритет, 2008
17. Стоку С. Батик: Современный подход к традиционному искусству росписи тканей: Практическое руководство. – М: Ниола 21 век, 2005.

Литература для обучающихся и родителей

1. Гамаюнова О. Роспись ткани : холодный батик // Юный художник. – 2001. – N 5. - С. 44-45
2. Дворкина И. А. Батик: Горячий. Холодный. Узелковый / И. А. Дворкина. - М. : Радуга , 2000. - 159 с.
3. Давыдов С. Батик. Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-Пресс, 2006.
4. Давыдова Ю. Роспись по шелку: Платки, панно, палантины в технике "батик"». – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
5. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. – М.: Радуга, 2002.
6. Жолобчук А.Я. Подарки из батика, издательство СталкерХарвест АСТ, 2006.
7. Журавлева И.Д. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик / И. Д. Журавлева. - М. : Эксмо , 2003. - 176 с.
8. Запаренко В., Энциклопедия рисования. Золотая коллекция школьника. – Санкт-Петербург: Издательский дом «Нева», ОЛМА-Пресс, 2001.
9. Кожохина С.К. Батик. Всё о картинах на ткани. – Ярославль: Академия Холдинг, 2000г.
10. Коган Л. Батик - это совсем не сложно // Юный художник. - 2008. – N 2. - С. 37-39
11. Кочетова Н. Его величество батик : роспись по ткани // Искусство в шк. – 2001. – N 2. - С. 47-48
12. Масалова Е.В. Батик в интерьере. Ростов н/Д: Феникс, 2006г.
13. Махнутова Х.И. Предметы интерьера в технике батик. Делаем сами/ И.Х. Махнутова.-М.: Эскиммо, 2006.-64с.
14. Моран А., История декоративно-прикладного искусства. – М.: Искусство, 2002.
15. Робинсон Р. Искусство батика: Техники и образцы. – М: Ниола-Пресс, 2007.
16. Саутан М. Расписываем цветы по шелку. – М: Ниола-Пресс, 2008.
17. Синеглазова М.О. Батик. – М.: МСП, 2004.

18. Синеглазова М.О. Распишем ткань сами. – М.: Профиздат, 2001г.
19. Терешина Г.В. Батик своими руками. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009.
20. Харламова Е. Батик - радость красок // Там же. – 2004. – N 3. - С. 38-40
21. Эм А. Батик: Материалы. Техника. Приемы. Платки. Панно. Открытки. – Минск: Харвест, 2008.
22. Эм, А. Батик/ Анна Эм.- Минск: Харвест, 2010.-64с.: ил.
23. Эм, А. Батик/Анна Эм.- Минск: Харвест,2008.-320с.: ил.- (постигаем шаг за шагом).
24. Эм, А. Батик. Самоучитель. 100уникальных примеров/ Анна Эм.- Минск: Харвест, 2010.-256с.: ил.-(Карманная иллюстрационная библиотека).
25. Эрл К. Роспись по шелку.основы мастерства / К. Эрл. – М. : Арт-Родник , 2005. - 111 с.
26. Ярыгина А.А. Технология: Этот чудесный батик: Конспекты занятий к разделу Художественная роспись ткани. – М.: Учитель, 2007г.
27. <http://batikstyle.ru/>>
28. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%C1%E0%F2%E8%EA>>
29. <http://www.batik-design.ru/>>
30. http://www.kam.ru/batik__materialy_dlia_batika__2506>
31. <http://baticworld.ru/materials.html>>

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р).
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ / Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242.