

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Туринского городского округа»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
Дополнительного образования
Центр дополнительного образования «Спектр»
Туринского городского округа

Принята на заседании
методического совета
протокол № 5
от « 29 » сентября 2021 г.

Утверждаю:

Ио директора МАОУ ДО ЦДО

«Спектр»

А.В.Бирюнда

29 » сентября 2021 г.

Приказ № 230/1 от 29 сентября 2021г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Хореография для дошкольников «Я хочу танцевать»

Возраст обучающихся 5-7 лет
Срок реализации программы – 1 год

Составитель:
Черенева Ольга Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Туринск, 2021

Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитано-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Уставом муниципального автономного общеобразовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» (далее - МАОУ ДО ЦДО «Спектр») и иными локальными актами Учреждения.

Направленность

Программа имеет художественно направленность. Данная программа способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия хореографией направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Актуальность

Мы живем во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребенок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – все это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Известно, что эффективность образования и развития детей во многом зависит от состояния их здоровья.

Отличительные особенности программы обусловлена образовательными потребностями конкретной категории учащихся. Танец развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ног и спины, сообщает подвижность суставно-связочному аппарату, формирует

технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечно-сосудистую и дыхательную системы, корректирует физические недостатки строения тела – в этом его значение и значимость.

Программа предусматривает обучение с учетом индивидуальных особенностей учащихся, сохраняет и умножает качества ребенка (инициативность, фантазию, непосредственность); определяет перспективы развития, что дает возможность большему количеству детей включиться в образовательный процесс.

Уровень программы: Стартовый

Адресат общеразвивающей программы: дети 5-7 лет

На 5–7 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности, осмысленнее воспринимает музыку. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

Дети 5–7 лет способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить некоторые музыкально–ритмические задания. Они с большим увлечением соревнуются в нахождении новых сочетаний знакомых плясовых движений, конечно, эти попытки детей в придумывании своего танца еще не уверенные. Движения однообразны, чувствуется их некоторая скованность. Дети иногда очень нерешительно включаются в такие задания. Но к концу года многие могут достаточно выразительно передать в танце характер, настроение, имеют большой запас основных танцевальных движений, устойчивых музыкально–ритмических навыков.

На 5–7 году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения – сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно.

К 5–7 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях

могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

Объем, срок освоения программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения – 72 часа.

Форма обучения – очная

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

2 раза в неделю, продолжительность одного занятия 1 академический часа по 30 минут.

Педагогические технологии и методы обучения

Для успешного овладения содержанием данной образовательной программы используются различные педагогические технологии и методы обучения.

Технологии: развивающие, игровые, личностно-ориентированные, педагогика сотрудничества, здоровье сберегающие.

Методы обучения: словесный, наглядный, ступенчатый, практический, игровой.

Формы организации занятий:

- групповые учебные занятия;
- групповые и индивидуальные теоретические занятия;
- участие в конкурсах, концертных программах.

1.2 Цель программы

Цель:

1. Привить интерес дошкольников к хореографическому искусству, развить их творческие способности, посредством танцевального искусства.
2. Развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.
3. Воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.
4. Способствование самоопределению ребёнка и профессиональной ориентации.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение знанию и способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, современный танец), песня (песня-марш, песня-танец), марш;
- обучение танцевальным движениям, умению, и выражать разный характер в соответствующих движениях.
- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации.

Развивающие:

- развитие чувства ритма;
- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку;
- формирование адекватной оценки и самооценки;
- формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, рук, ног и головы, укрепление мышечного корсета, выработка эластичности мышц, укрепление суставно-связочного аппарата, развитие силы и ловкости;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развитие умения оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений);

Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения;
- воспитание дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;
- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий;
- воспитание культурных привычек и коммуникационным навыкам в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание любви к культуре страны и патриотизма.

1.3 Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

№	Название разделов и тем	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Форма аттестации

	Партерная гимнастика			10	Практическое занятие
	Хореографические упражнения			10	Практическое занятие
	Танцевальные шаги			4	Практическое занятие
	Танцевальные композиции			30	Практическое занятие
	Пальчиковая гимнастика			6	Практическое занятие
	Музыкально-подвижные игры по ритмике			12	Практическое занятие
	Всего			72	

Содержание учебного плана

Вводное занятие:

знакомство с планом работы на квартал; гигиенические требования к обуви, одежде;

техника безопасности на занятиях хореографии - не жевать жвачки во время занятий, не пить воду, втягивать колени, чтобы не было срыва...

Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности:

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением; художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Партерный экзерсис:

упражнения для улучшения гибкости шеи;

упражнения на напряжения и расслабления мышц тела;

упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья; развитие подвижности локтевого сустава и плечевого;

упражнения для развития гибкости поясного сустава; упражнения для укрепления мышц брюшного (пояса) пресса; упражнения для развития гибкости позвоночника;

упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра; упражнения для улучшения гибкости коленных суставов;

упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы; растяжка;.

повороты и вращения; прыжки;
прыжки с поджатыми ногами, значение «экзерсиса» для физического развития человека; равновесие;

упражнение на пружинность (приседания, реллеве, растяжка) ;
разновидности прыжков (с одной ноги на одну, с одной на две, поджатые) ;

4. Пластика тела:

гибкость тела; волна рук. волна корпуса;

работа на координацию движений головы, рук и ног; музыкально-ритмическая координация;

перегибы корпуса;. растяжка;

прыжок; балетный шаг.

Хореографическая азбука:

постановка корпуса; позиции ног; позиции рук; поклон;

разновидность танцевального шага; положение в паре.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности ребёнка.

Детские танцы:

«Весёлая зарядка», «Нам весело», «Полька», «Ритм-вальс», «Сударушка», «Падеграс». краткое содержание танцевальных упражнений;
разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок) ;
работа над техникой исполнения и стилем.

1. Вводное занятие:

знакомство с планом занятий на квартал; гигиена занятий, одежда и обувь;

влияние занятий хореографии на рост и физическое развитие.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры.

Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности:

формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада;,
обогащение музыкально — слуховых представлений;

развитие умений координировать движений с музыкой.

3. Элементы классического экзерсиса: значение постановки корпуса в хореографии – обеспечивает устойчивое разучивание и выполнение элементов с постановкой корпуса – полу- приседание и глубокое приседание,

работа стопы отведение и приведение, галопы, подскоки, шаги;
методика исполнения, разучивание позиций рук и ног;
Контроль за правильным исполнением позиций рук и ног
Народный танец:

Русский танец: позиции рук и ног; положения рук в паре, основные движения в танце, разновидность шагов.

«Снежинки» позиции рук и ног; положения рук в паре; основные движения в танце; разновидность шагов.

Хоровод «Ивушки» позиции рук и ног; положения рук в паре; основные движения в танце; разновидность шагов.

В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы дети исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. Вначале дети знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения.

Элементы классического танца:

позы; прыжки;

значение постановки корпуса в хореографии – обеспечивает устойчивое равновесие тела;

разучивание и выполнение элементов с постановкой корпуса- полуприседание и глубокое приседание, работа стопы отведение и приведение, галопы, подскоки, шаги;

методика исполнения, разучивание позиций рук и ног; контроль за правильным исполнением позиций рук и ног.

Основы обучения дыханию в хореографии:

краткое сведение об анатомии и физиологии органов дыхания; основы положения организации правильного дыхания; значения дыхания в хореографии;

о носовом дыхании; механизмы дыхания;

дыхание и хореографические упражнения;

значения дыхания в хореографии - научить танцора управлять механизмами дыхания, предупреждать утомление, избегать явления так называемой мёртвой точки, то есть чувства стеснения в груди;

координация с движением независима от ритма движений, так как движение в хореографии обуславливается временем, метро- ритмом, музыкой, в то время как дыхание зависит от потребности организма в кислороде.

Основы актёрского мастерства:

история развития актёрского мастерства; хореография как сценическое искусство; характер;

манера; музыкальность; жесты;

этюды (животных, характер людей; развитие творческой способности детей.

Историко-бытовые и бальные танцы:

краткое содержание танцевальных упражнений (положение рук, головы, шаги) ;

разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок) ;

работа над техникой исполнения и стилем; танцевальные композиции «русский танец», «вальс», «полонез».

Творческая деятельность:

входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему; этюды для развития выразительности движений.

Элементы современного танца:

Изолированные движения:

повторяются ранее изученные движения отдельными частями тела (центрами) с целью совершенствования техники изоляции, расслабление и напряжение мышц тела. Координация движения: движение головой вызывает движение плеч, затем рук. корпуса; сочетание движений – спираль, волна (вперед, снизу-вверх, боковая), ступенчатое расслабление. Танцевальные комбинации – уголки, сброс плеч, расслабление плеч, бамп, мим, равновесие и т. д. изученные движения собираются в различные комбинации.

Занятия хореографией способствуют укреплению здоровья, снижению гиподинамии, снятию перегрузок, развитию креативности, координации, произвольности эмоциональности, воспитывают настойчивость, силу воли, коллективизм и художественный вкус; особое место в физическом развитии ребенка, коррекции и формировании правильной осанки отводится упражнениям классического танца. Таковы особенности обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

- знают и различают жанры произведения;
- знают и воспроизводят танцевальные движения;
- умеют выражать разный характер в соответствующих движениях;
- сочиняют несложные плясовые движения и их комбинации;
- умеют находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки;
- имеют чувство ритма.

Метапредметные:

- имеют адекватную оценку и самооценку;
- имеют воображение, фантазию;

- умеют оценивать свои творческие проявления и могут давать оценку другим детям;
- умение работать в коллективе;
- наличие чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий;

Личностные:

- наличие восприятия, внимания, воли, памяти;
- наличие интереса к искусству;
- наличие дисциплинированности, чувства долга, организованности;
- умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным;
- проявление любви к культуре страны и патриотизма.

2.Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1 Календарный учебный график

№ занятия	Тема	Задачи	Теория (мин.)	Практика (мин.)
1.	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная. Разучивание «Поклона» - приветствие	6	24
2-3	«Что такое танец?» Учимся слышать музыку.	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца. Ритмические картинки (комбинации) хлопками, притопами.	6	24
4.	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.	6	24
5.		Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. Ритмические картинки	6	24

		(комбинации) хлопками, притопами		
6.	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.	6	24
7.		Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног:	6	24
8.		1-я свободная, 2-я, 3-я свободная. Развитие чувства ритма: ритмические картинки (комбинации) хлопками, притопами.	6	24
9.	Партерная гимнастика на полу	Улучшение эластичности мышц и связок. Развитие силы мышц.	6	24
10.		Понятия «Натянутасть коленей», «натянутасть носков». «Ножки –иголочки», «бабочки», «утюжки» и др.	6	24
11.		Постановка корпуса сидя на полу.	6	24
12.		Учимся держать поясницу, плечи тянутся вниз, макушечка головы наверх, руки на поясе, локти «сморят» точно в стороны.	6	24
13.			6	24
14.	Танцевальные шаги	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг; полупальцы, шаг на пятках и чередуя; танцевальный шаг с точкой.	6	24
15.	Партерная гимнастика на полу	К пройденному материалу партерной гимнастики добавляем упражнения на гибкость: «Лодочка», «качалка», «лягушка» ...	6	24
16.			6	24
17.			6	24

18.	Общеразвивающие упражнения «Журавлики»	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль	6	24
19.		стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения вцепочку, в круг.	6	24
20.	Танцевальные движения с цветами	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук.	6	24
21.		Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	6	24
22.		Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.	6	24
23.	Музыкальные игры: «Лебедушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	6	24
24.	Хоровод «Красный сарафан»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве.	6	24
25.		Совершенствовать навык легкого поскака, бокового галопа, ориентировке в пространстве.	6	24
26.	Коллективно-порядковые упражнения	Разогревание, первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по	6	24
27.		парам	6	24

		делают движение «Ворота».		
28.	Танцевально ритмическая гимнастика «Три поросенка»»	-Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг, «резвые ножки».	6	24
29.	Танцевальные шаги, бег.	Повторение и отработка выученного. Подготовка к открытому занятию для родителей.	6	24
30.	Партерная гимнастика на полу		6	24
31.	Открытый урок для родителей.	Дети входят в класс по музыку, «Поклон» - приветствие, разогрев: танцевальные шаги по кругу, бег с натянутыми носками и откидыванием ног до ягодиц. Выученные упражнения на эластичность мышц и связок, постановка корпуса, гибкость. «Поклон» - прощание.	6	24
32.	Ритмическая игра «Горелки»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага».	6	24
33.		Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.	6	24
34.	Знакомство с эстрадным танцем «Спенк»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный).	6	24
35.		Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	6	24
36.	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений.	6	24
37.		Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	6	24

38.	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг»,	6	24
39.		шахматный порядок, «птичка», «колонна».	6	24
40.	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	6	24
41.	Коллективно – порядковые упражнения: «Зоопарк»	Упражнение – игра, передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	6	24
42.	Знакомство с балльным танцем «Полонез».	Дать детям элементарное представление о балльном танце. Основные положение	6	24
43.	История танца.	рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца. Разучивание и	6	24
44.		отработка танцевальной комбинации.	6	24
45.	Основные элементы балльного танца	Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Шаг польки, рука в	6	24
46.		руке, волчок, повороты в паре.	6	24
47.		Движение «Ча-ча»	6	24
48.		Основной шаг, движение рук.	6	24
49.	Рисунок танца	Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в	6	24
50.		музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой	6	24

		исполнения. Разучивание движений танцевального этюда «Ча-ча»		
51.	Постановка и отработка этюда	Формирование правильно ориентироваться в направлении движений	6	24
52.	бального танца «Ча-ча-ча»	направление движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	6	24
53.			6	24
54.			6	24
55.	«Танцуют все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	6	24
56.		Совершенствование в исполнении выученных движений. Отработка техники исполнения.	6	24
57.	Танцевально ритмическая гимнастика «Ванька - Встанька»	-Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения вцепочку, круг.	6	24
58.	Танцевально ритмическая гимнастика «Ванька - Встанька»	-Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения вцепочку, круг.	6	24
59.	Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па	6	24

		балансе, па шаги, папольки.		
60.	Упражнения на развитие гибкости	Разогревание, первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	6	24
61.	Словесно-двигательная игра «Пластилиновая ворона»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.	6	24
62.	Коллективно-порядковые упражнения: «Узоры»	– Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	6	24
63.	Коллективно-порядковые упражнения: «Зайчата»	– Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	6	24
64.	Знакомство с народным танцем	с Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание	6	24

		самостоятельно импровизировать. Разучивание этюда «Коробейники»		
65.	Игра «По секрету всему свету»	Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.	6	24
66.			6	24
67.	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	6	24
68.	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Подготовка к отчетному занятию.	6	24
69.	Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки»	Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.	6	24
71.	Танцевальные элементы. Повторение. Отработка.	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, танцевальные движения с обручем. «Полонез», «Спенк», «Ча-ча-ча».	6	24

72	Мини концерт: «До встречи!»	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.	6	24
Итого:			72 часа	

2.2 Условия реализации программы

Технические средства обучения (звуковые):

ноутбук; музыкальный центр ; пианино.

учебно-наглядные пособия;

разнообразная атрибутика - платочки, платки, кокошники, шляпы.

Ленты (0,5 – 1,2 метра), цветы, листья и др.;

костюмы для выступлений, атрибуты;

просмотр видеозаписей с методическим материалом;

использование различных аудио-кассет и дисков с записями музыкальных произведений; атрибуты для танцевальных композиций;

создание предметно развивающей среды способствующей всестороннему развитию ребенка (яркие костюмы, красочные декорации зала и т.д.).

Танцевальный класс для занятий должен быть достаточно просторным (не менее 40 кв. метров), оборудованный хореографическими станками и зеркалами.

Качественное освещение в дневное и вечернее время.

Покрытие пола ровное, не скользкое. Запрещается заниматься на каменном полу, наиболее подходящее покрытие пола - специальное танцевальное покрытие или

Для выполнения упражнений на полу необходимо иметь индивидуальный коврик, мячи, скакалки, зонтики, ленты.

Форма для занятий - легкая спортивная (гимнастический купальник для девочек, футболка с трикотажными шортами для мальчиков), на ногах мягкие балетные туфли, (при необходимости родителями приобретаются танцевальные туфли), волосы собраны в пучок.

Дидактический и раздаточный материал: на занятиях используются учебно-методические плакаты с изображением основных поз и позиций классического и народного танца; «мимические» таблицы. Кроме того, на занятиях используются шумовые инструменты: бубны, погремушки, звоночки и т.д. В качестве раздаточного материала могут быть использованы платочки, скакалки, ленты и др.

Кадровое обеспечение: Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных

общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля могут быть итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе занятия, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления детей, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

Виды контроля:

фронтальный взаимоконтроль самоконтроль индивидуальный Формы контроля:

собеседование с детьми и родителями - постоянно анкетирование детей и родителей – 1 раза в год открытые занятия

участие в праздниках

участие в массовых мероприятиях

участие в концертной деятельности

участие в городском фестивале творческих коллективов

2.4 Методические материалы

Принципы обучения:

Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу. Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;

глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;

создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)

Принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)

Игровой принцип (занятие строится на игре.) Игра не только как средства разрядки и отдыха, а необходимость пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.) Принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Элементы современных технологий, используемые в программе.

Игровые технологии.

Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность учащихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию. В игре ребёнок учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества.

Личностно-ориентированные технологии.

Одной из важных идей в этих технологиях является формирование

положительной «Я-концепции». Для этого необходимо:

видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё; создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности;

предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Таким образом, в результате использования данных технологий создаётся атмосфера обучения и воспитания, в которой ребёнок может познать себя, самовыразиться и самореализоваться.

Педагогика сотрудничества детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект - объектных отношениях педагога и ребенка. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребенке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим.

Основные методы обучения

Если цели и задачи обучения как бы задают общее направление деятельности, то методы призваны обеспечивать достижение поставленных целей и решение намеченных задач.

Методы обучения – это способы совместной деятельности педагога и воспитанников, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально-ритмический материал, прививаются навыки, формируется и развивается эстетический вкус и музыкально-двигательные способности.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Метод танцевального показа – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или элементы и анализирует их.

Метод устного изложения учебного материала – с его помощью педагог сообщает детям знания об истории и современном состоянии хореографии. Ритмики. Рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя, те или иные танцевальные композиции педагог помогает ребенку понять характер ритмической, танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

Методы танцевально-практических действий. Методы познавательной

деятельности детей:

иллюстративно-объяснительный метод репродуктивный метод.

Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям.

К этим методам можно отнести:

показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

При репродуктивном методе дети сами воспроизводят известный им по прошлому опыту материал.

Этот метод позволяет педагогу в процессе обучения осуществить контроль затем, как дети усваивают знания, овладевают танцевальными умениями и навыками.

Методы воспитания

Методы воспитания - это воздействие педагога на дошкольника с целью формирования у них взглядов и убеждений, а также умений и навыков, как в общении, так и в деятельности.

Один из методов воспитания :

Метод внушения, то есть способ воздействия, при котором педагог стремится передать ребенку своё отношение к определённому материалу – танцевальной лексике, музыке, характеру исполнения движения, чувству ритма и т. п., а также своё (или других) мнение, настроение, оценку.

Метод убеждения – это способ воздействия, с помощью которого педагог обоснованно доказывает ребенку определённые положения, эстетические представления и оценки. Метод убеждения адресуется к разуму дошкольника.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность

обучения.

Рассмотренные методы наглядного обучения и устного изложения материала сочетаются с методом ритмично-практических действий.

Педагогические игры – метод с использованием игровых приёмов и ситуаций.

Коллективно-творческое дело – метод применяется на такой стадии развития детского коллектива, когда воспитанники овладели определёнными навыками самостоятельной, практической и творческой деятельности.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Музыкально-хореографические занятия в организации образовательного процесса

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-хореографические занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально- ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретической дисциплиной: беседы о хореографическом искусстве, о дыхании в хореографии, об актёрском мастерстве и о танцевальных жанрах.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, рассказы, беседы, объяснения которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

Формы обучения, используемые в образовательной деятельности
По составу участников:
фронтальные; групповые; индивидуальные.
По способу организации учебно-воспитательной деятельности:
учебное занятие; репетиционная деятельность; концертная
деятельность; работа с родителями; досуговые.

2.5 Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. –272с.
2. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. Ладушки. Топ-топ каблук. Танцы в детском саду.- С.-Петербург.: «Композитор», 2000. – 83с.
3. Леонов Б. Музыкальное ритмическое движение. – Минск, 1971. Ритмика и танец. Программа. – М., 1980.
4. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. – М.: Просвещение, 1972.
5. Тютюнникова Т. Движение и музыка!/ Дошкольное воспитание. – 1997. - №8. Шушкина З. Ритмика. – М.: Музыка, 1976
6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА - ФИ ДАНСЕ». Танцевально - игровая гимнастика для детей.- СПб.: «Детство - пресс», 2001 г.
7. Бекина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.
8. «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения». Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16.
9. Основная программа Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С Комаровой, М.А.Васильевой. 2014г.
10. «Эстетическое воспитание в детском саду» под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1989.
11. Г.А. Колодницкий - Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.
12. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение», 1991г.
13. «Танцевальная ритмика для детей № 1» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2003г.
14. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: Учите детей танцевать.// Владос, 2004. Конорова Е. В. :Методическое пособие по ритмике. // М. «Музыка», 1972.
15. Муз.-но - ритмические движения для детей дошкольного возраста - Т.Ф. Коренева