

Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образованием Туринского городского округа»  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр дополнительного образования «Спектр»  
Туринского городского округа

Принята на заседании  
методического совета  
протокол № 4  
от «15» сентября 2021 г.

Утверждаю  
Директор МАОУ ДО ЦДО «Спектр»  
  
Г.А. Кормина  
«15» сентября 2021 г.  
Приказ № 199 от «15» сентября 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Юный художник»**

Возраст обучающихся 7-12 лет  
Срок реализации программы – 1 год

Составитель:  
Чукреев Максим Викторович,  
педагог дополнительного образования

г. Туринск, 2021

## Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитано-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Уставом муниципального автономного общеобразовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» (далее - МАОУ ДО ЦДО «Спектр») и иными локальными актами Учреждения.

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Знания, умения, навыки демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Творчество, кроме радости, помогает и закаляет характер: организовывать свое время, решать конфликты, уметь расставлять приоритеты – все это пригодится во взрослой жизни.

Новизна программы заключается в том, что используются новые методы и технологии обучения, которые развивают воображение, фантазию, умение нестандартно мыслить, побуждают обучающихся к экспериментированию с различными материалами и техниками рисования.

**Отличительные особенности программы** является то, что она реализует нетрадиционные дидактические методы обучения, которые

способствуют улучшению знаний, умений и навыков обучающихся, касающихся изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить обучающихся к творчеству.

### **Уровни программы**

«Стартовый уровень» 1 год обучения - на данном уровне образования, обучающиеся учатся изображать простые предметы, рисовать прямые линии в разных направлениях, подбирать цвет в соответствии с предметом, работать с композицией листа; формируют умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного или изображая разнообразные объекты, навыки рисования кистью; закрепляют знания цветов (основы цветоведения), знакомятся с оттенками.

### **Возраст обучающихся – 7-12 лет.**

Возрастные особенности: младший школьный возраст — (7-12) лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

### **Сроки реализации дополнительной образовательной программы**

Программа предусматривает I уровень обучения и рассчитана на 1 год.

*Стартовый уровень обучения:*

1 год обучения – 144 часа (4 часа в неделю).

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность учебного часа 35 - 40 минут.

**Формы занятий и** Формы организации деятельности обучающихся на занятии: индивидуальная форма обучения (индивидуализированная и индивидуально-групповая), групповая форма обучения, фронтальная форма обучения.

Типы занятий: комбинированное, теоретическое, практическое, диагностическое, контрольное.

Формы проведения занятий:

– вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год;

– практическое занятие – углубление теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы;

– беседа – разговор, обмен знаниями;

- экскурсии, выставки – поездки с ознакомительными и информационными задачами;
- презентация – публичное представление определенной темы или предмета;
- защита проекта – обоснование проделанной работы;
- круглый стол – неформальное обсуждение выбранной тематики;
- мозговая атака – коллективное решение нестандартных задач;
- конкурсы – соревнование с целью выделения победителя среди обучающихся;
- мастер-класс – урок высшего профессионального мастерства;
- занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру;
- занятие по памяти – проводится после усвоения обучающимися полученных знаний в работе с натуры; оно дает возможность тренировать свою зрительную память;
- тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения;
- комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач;
- итоговое занятие – подводит итоги работы за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития обучающихся и условий для их социализации в будущей жизни.

Это определило следующие **задачи** программы:

*Образовательные:*

- освоить навыки организации и планирования работы;
- научиться применять полученные знания, умения и навыки на практике;
- изучить теоретические знания по цветоведению;
- обучить приемам традиционных и нетрадиционных приемов и техник рисования с использованием различных материалов;
- ознакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров;
- сформировать умение оценивать созданные изображения;
- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии изображений.

*Развивающие:*

- сформировать художественно-образное мышление и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, к искусству, как основе развития творческой личности;
- сформировать эмоционально-ценностного отношения к жизни;
- развить творческие способностей и навыки работы с различными материалами, формирование практических навыков работы с различными инструментами, расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения;
- сформировать «культуры творческой личности», развить у обучающихся природных задатков, творческого потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности;
- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;
- сформировать творческие способности, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

*Воспитательные:*

- воспитать стремление создать что-либо нужное своими руками;
- воспитать терпение и упорство;
- сформировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и обучающимся;
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание обучающихся;
- способствовать формированию творческой индивидуальности;
- снимать нервно-психические перегрузки обучающихся.

### 1.3. Содержание общеразвивающей программы

#### Учебный план

#### Базовый уровень 1 год обучения, 4 часа в неделю

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	8	2	6	Наблюдение, устный опрос, вводный тест, практических занятий.
2.	Цветodelение простыми словами	16	4	12	Наблюдение, выполнение практических занятий
3.	Выразительные возможности	32	6	26	Наблюдение,

	художественных материалов				выполнение практических занятий
4.	Анимализм	52	6	46	Наблюдение, выполнение практических занятий
5.	Городская среда	36	4	32	Наблюдение, выполнение практических занятий, итоговый тест
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	

## Содержание

### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория.* Введение в учебную программу. Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Знакомство с обучающимися. Проведение вводного инструктажа по ТБ. Рассказ на тему «что такое искусство?», «Зачем нужно уметь рисовать?». Показ работ выпускников и репродукций. Знакомство с материалами и принадлежностями для рисования. Виды карандашей и кистей, краски акварельные, акриловые, масляные, гуашь. Виды и размеры бумаги.

*Практическое занятие:* *Беседа* с обучающимися. Беседа о материалах. Рисование круга, линии, волнообразной линии карандашом, фломастером, кистью и т.п. Упражнения для правильной постановки руки.

### Раздел 2. Цветоделение простым словами.

*Теория:* формирование представления о цвете как физическом явлении, классификации цвета, о субъективности его восприятия человеком. Расширение знаний о разнообразии и характеристике цвета, повторение знаний сформированных представлений об основных, составных, дополнительных, теплых и холодных цветах.

*Практическое занятие:* создание серий рисунков, связанных с различными характеристиками и свойствами цвета.

### Раздел 3. Выразительные возможности художественных материалов.

*Теория:* Обучающиеся знакомятся с графическими и живописными материалами, которые дают возможность донести до других свой взгляд на мир природы.

*Практическое занятие:* Изготовление работ при помощи применения разнообразных выразительных средств и графических материалов на различные темы.

### Раздел 4. Анимализм.

*Теория:* Обучающемуся дается представления об удивительном мире живых существ, живущих рядом с нами: птиц и зверей, домашних животных. Эти темы позволяют также обучающиеся увидеть, что рядом с нами есть живые существа, которые нуждаются в нашем внимании и заботе.

*Практическое занятие:* определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета; передавать их наиболее типичные черты, пропорциональность форм.

### **Раздел 5. Городская среда.**

*Теория:* изучение и обогащение знаний об искусстве архитектуры, как о части художественной культуры; совершенствование композиционных навыков, отработка понятия равновесия в композиции через анализ положения каждой отдельной части композиции, и анализ ее места на всей картинной плоскости.

*Практическое занятие:* Выполнение творческих композиции на темы связанных с городской средой, с применением элементарных правил воздушной перспективы, а также передавая характерные особенности городской жизни.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные результаты:**

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде обучающихся под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### **Метапредметные результаты:**

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

#### **Предметные результаты:**

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;



– определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

– в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

## Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график Базовый уровень 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
<b>1.</b>				<b>8</b>	<b>Вводное занятие</b>	
			Вводное занятие. Лекция.	8	Волшебный осенний сад	Устный опрос, практическая работа
<b>2.</b>				<b>16</b>	<b>Цветоведение простыми словами.</b>	
			Лекция. Практическое занятие	4	Изучение цветового круга	Практическая работа, тест
			Лекция. Практическое занятие	4	Цветовые растяжки и хитрости различных материалов	Практическая работа.
			Лекция. Практическое занятие	4	Изучение теплых оттенков. Огненный рисунок	Практическая работа, тест
			Лекция. Практическое занятие	4	Изучение теплых оттенков. Холоднее, чем зимой	Практическая работа.
<b>3.</b>				<b>32</b>	<b>Выразительные возможности художественных</b>	

					<b>материалов</b>	
			Практическое занятие.	8	Гуашь. Мир природы	Практическая работа.
			Лекция. Практическое занятие.	4	Простой карандаш. Деревья	Практическая работа.
			Лекция. Практическое занятие.	8	Акварель. Цветы	Практическая работа.
			Лекция. Практическое занятие	8	Цветные карандаши. Звери	Практическая работа.
			Лекция. Практическое занятие	4	Шариковая ручка. Водопад, горы	Практическая работа.
<b>4.</b>				<b>52</b>	<b>Анимализм</b>	
			Лекция, практическое занятие	8	Хозяева неба - птицы (наброски разным материалом)	Практическая работа.
			Практическое занятие	8	Кормушка с птицами	Практическая работа.
			Лекция. Практическое занятие	8	Сказочная птица	Практическая работа.
			Лекция, практическое занятие	8	Хозяева леса – звери (наброски разным материалом)	Практическая работа.
			Практическое занятие	8	Лесные жители	Практическая работа.
			Практическое занятие	4	Мой питомец	Практическая работа.
			Практическое занятие	8	Фантастическое животное	Практическая работа.

			занятие			
<b>5.</b>				<b>36</b>	<b>Городская среда</b>	
			Лекция, практиче ское занятие	8	Городской пейзаж	Практическая работа.
			Практиче ское занятие	8	Домики мира	Практическая работа.
			Практиче ское занятие	8	Сказочный город	Практическая работа.
			Практиче ское занятие	12	Город доброго волшебника	Практическая работа.
			<b>Итого</b>	<b>144</b>		

## 2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение: парты, стол педагога, стулья, шкафы для хранения материалов, доска, телевизор, компьютер.

Учебно-наглядные пособия: иллюстрации, игрушки, муляжи, книги декоративно-прикладного искусства, работы учащихся, презентации.

Инструменты и материалы: бумага для рисования, краски акварельные и гуашевые, кисти, баночки-непроливайки, карандаши цветные, палитры, стеки, тесто для лепки, доски для лепки, цветная бумага, ножницы, клей ПВА, картон.

Кадровое обеспечение: Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

## 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

В процессе обучения отслеживаются три вида результатов:

- текущий (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточный (проверяется уровень освоения обучающимися программы за полугодие);

- итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через систему механизмом постоянного наблюдения за явлениями и процессами. В рамках системы наблюдения происходит оценка, контроль объекта, управление состоянием объекта в зависимости от воздействия определенных факторов. Тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала), решение нетрадиционных заданий;
- через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития обучающихся осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- составление альбома лучших работ;
- проведение выставок работ учащихся;
- участие в районной выставке творческих работ, конкурсах;
- просмотр-защита индивидуальных итоговых работ.

Методы педагогической диагностики:

- индивидуальная беседа;
- наблюдение;
- устный опрос;
- практическое задание;
- просмотр работ;
- контрольные задания.

Для отслеживания результативности используется:

Педагогический мониторинг:

- Контрольные задания и тесты
- Анкетирование
- Педагогические отзывы
- Ведение педагогического дневника
- Введение поощрительной системы для 1-3 года обучения.

Мониторинг образовательной деятельности обучающихся:

- Самооценка обучающихся.
- Оформление творческих работ.
- Грамотное и верное решение контрольных заданий и тестов.
- Активное участие в выставках и конкурсах.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Итоговый контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей	Контрольные задания (тесты, анкеты, развернутые ответы на

		вопросы), наблюдение, различные методики развития креативности.
<b>Промежуточный контроль</b>		
В середине учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Определение результатов обучения.	Контрольные задания (тесты, анкеты, развернутые ответы на вопросы), наблюдение, различные методики развития креативности. Участие в конкурсах, выставках, марафонах, защитах проекта
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Контрольные задания (тесты, анкеты, развернутые ответы на вопросы), наблюдение, различные методики развития креативности. Участие в конкурсах, выставках, марафонах, защитах проекта, итоговая выставка работ, составление альбома работ.

В конце каждого контроля составляется сводная карта на каждого обучающегося и заполняется сводная всех групп.

Критерии оценивания навыков:

1. уровень теоретических знаний;
2. владение терминологией;
3. уровень практических знаний;
4. уровень креативности;
5. уровень интеллектуальных умения;
6. учебно-коммуникативные навыки;
7. учебно-организационные навыки.

## **2.4. Методическое обеспечение программы**

Основной формой занятий является занятие смешанного типа раз в неделю по 2 часа (1 час равен 40 минут плюс 10 минутный перерыв для проветривания помещения). Занятие включает в себя теоретическую часть – беседу с показом наглядных пособий, таблиц репродукций, показом приёмов

работы, и практическую часть – самостоятельную работу обучающихся. Теоретическая часть составляет примерно  $\frac{1}{4}$  от занятия (10 – 20 минут), что целесообразно для возраста 8 – 9 лет. В конце занятия проводится просмотр работ с разбором ошибок (5 минут).

Интересным и содержательным видом учебно-воспитательной работы являются внеклассные экскурсии и мастер-классы. Они углубляют знания, полученные учащимися в часы классных занятий, расширяют их кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунком. Мастер-класс – демонстрация художником, имеющим высокие достижения в определенной области, уникальных, присущих только ему способов взаимодействия с обучающимися.

**Дидактические материалы**

Кабинет должен располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, практической, художественно-творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом студии и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации примерной программы студии перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Оборудование: столы (14 шт.), стулья (14 шт.), меловая доска (1 шт.)

Материалы: бумага разных сортов и форматов, кисти (беличьи или синтетика) № 1 – 16, банки для воды, палитра, простые карандаши разной твердости + ластик, краски (акварель, гуашь), цветные карандаши и фломастеры.

Методическое оснащение учебного процесса: фонд работ учащихся, фонд методических разработок педагогов, методическая литература, наглядные пособия (репродукции картины, схемы и т.д.), фото и киноматериалы, натуральный фон.

## 2.5 Список литературы

### Литература для обучающихся:

1. *Авсиян О.* Натура. Рисование по представлению. М., 1985. – 83 с.
2. *Алексеев С. С.* О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974. – 204 с.
3. *Ашухин А.П.* Живопись. - М.: Просвещение, 1985. – 259 с
4. *Барц А.* Наброски и зарисовки. М., 1970. – 183 с.
5. *Барц А.* Рисунок в средней художественной школе. М., 1963– 432 с.
6. *Барчаи Е.* Анатомия для художников. М. Эксмо 2003. – 409 с.
7. *Барышников А.П.* Перспектива. - М., 1985. – 134 с
8. *Белашов А. М.* Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002. – 200 с.
9. *Бесчастнов Н.П.* Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2008. – 157 с.

10. *Бесчастнов Н.П.* Графика пейзажа. Гуманитарный издательский центр "Владос", 2005. – 378 с
11. *Бесчастнов Н.П.* Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004. – 289 с
12. *Бесчастнов Н.П.* Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004. – 209 с
13. *Брагинский В. Э.* Пастель. – М.: Юный художник, 2002. – 60 с.
14. *Буймистру Т.* Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Издательство «Никола-Пресс», 2010. – 167 с.
15. *Ватагин В.* Изображение животных. М., 1957. – 106 с.
16. *Волков Н. Н.* Композиция в живописи. - М., 1977. – 258с.
17. *Власов В. Г.* Стили в искусстве. - СПб., 1996. – 305 с
18. *Волков Н.Н.* Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985. – 286 с.
19. *Все о технике: цвет.* Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002. – 357 с.
20. *Все о технике: живопись акварелью.* Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004. – 246 с.
21. *Герчук Ю.Я.* Что такое орнамент? – М.:1998. – 109 с.
22. *Дикинс Р., Маккафферти Я.* Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002. – 79 с.
23. *Дейнека А.* Учись рисовать. М., 1961
24. *Зайцев Е. А.* Наука о цвете и живопись. - М., 1986. – 348 с.
25. *Иванов В. И.* О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001. –105 с.
26. *Иттен И.* Искусство цвета / Пер. с немецкого; 2-е издание. – М.: Изд. Д.Адронов, 2001. – 136 с
27. *Как научиться рисовать: архитектурные сооружения, птиц, портреты.* М. Эксмо 2002. – 267 с.
28. *Кальнинг А.К.* Акварельная живопись. - М., 1968. – 269 с.
29. *Кандинский В. В.* О духовном в искусстве. - М., 1910.
30. *Кирицкер Ю.М.* Рисунок и живопись. М. Высшая школа 1992. – 490 с.
31. *Компанцева Л.В.* Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: 1985. – 106 с.
32. *Кузнецов А.Ю.* Атлас анатомии человека для художников. Ростов на Дону: Феникс. 2002. – 246 с.
33. *Лахути М. Д.* Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000. – 163 с.
34. *Левейль П.* Эмоциональный портрет Минск. Попурри 2001. – 217 с.
35. *Ли Н.* Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо 2008. – 482 с.
36. *Логвиненко Г. М.* Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. -М.: Владос, 2004. – 320 с
37. *Марысаев В.* Рисование. Теория. М.: 1999. – 273 с.
38. *Межуева Ю.А.* Сказочная гжель. – М.: 2003. – 243 с.

39. *Мосин И. Г.* Рисование. Виды и жанры. Учебное пособие для педагогов, воспитателей и родителей. – Екатеринбург: У-ФАКТОРИЯ, 2000. – 249 с.
40. *Никодеми Г.Б.* Техника живописи. Классическая библиотека художника / Пер. Г. Семеновой. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 273 с
41. *Рабинович М.* Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. М., 1985. – 279 с.
42. *Ростовцев Н. Н.* Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 2000. – 163 с.
43. *Сэвидж Хаббард К.Р.* Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003. – 205 с.
44. *Сергеев А.* Учебный натюрморт. М., 1955. – 148 с.
45. *Сокольникова Н.М.* Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 349 с.
46. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996. – 137 с.
47. *Сокольникова Н. М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. Пособие для студ. Пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 72 с.
48. *Ткаченко Е. И.* Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999. – 167 с.
49. *Уотт Ф.* Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003. – 176 с.
50. *Унковский А.А.* Живопись. Вопросы колорита. - М.: Просвещение, 1980. – 183 с
51. *Фрэнкс Д.* Изучаем рисунок карандашом. М., Астрель 2005. – 168 с.
52. *Харрисон Х.* Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005. – 279 с.
53. *Хогарт Б.* Динамическая анатомия для художников. М.: Астрель 2004. – 183 с.
54. *Хогарт Б.* Рисуем голову человека Минск: Попурри, 2002. – 158 с.
55. *Чивиков Е. К.* Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006. – 196 с.
56. *Шабаетов М. Б.* Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002. – 207 с.
57. *Школа изобразительного искусства в десяти выпусках.* М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
58. *Шорохов Е. В.* Композиция: Учеб. Для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 53 с.
59. *Ямухин А.П., Ломов С.П.* Живопись. - М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999. – 145 с

#### **Литература для педагога:**

1. *Аксенов Ю., Левинова М.* Цвет и линия, М.: Советский художник, 1976. – 304 с.
2. *Алексеев С.* Элементарный курс цветоведения. М.: 1939. – 258 с.
3. *Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н.* Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна.



- Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003. – 45 с.
4. *Арнхейм Р.* Искусство и визуальное восприятие. М.: 1974. – 273 с.
  5. *Бабаева Ю.Д., Лейтес Н. С.* Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие. М.: "Академия", 2000. – 223 с.
  6. *Базанова М. Д.* Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994. – 305 с.
  7. *Беда Г.* Цветовые отношения и колорит. Краснодарск, 1967. – 214 с.
  8. *Беда Г.* Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. М., 1981. – 216 с.
  9. *Белютин Э.* Начальные сведения о живописи. М., 1955. – 247 с.
  10. *Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.* Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004. – 134 с.
  11. *Борисовский Г.* Красота и стандарт. М.: 1968. – 212 с.
  12. *Буймистру Т.* Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: «Никола-Пресс», 2010. – 274 с
  13. *Волков И.П.* Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992. – 238 с.
  14. *Вопросы* теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. II. Карачаевск, 1971. – 124 с.
  15. *Вопросы* художественного образования: Тематический сборник научных трудов. Вып. XI. Л., 1974. – 146 с.
  16. *Дубровская Н. В.* Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 234 с.
  17. *Елизаров В.Е.* Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008. – 65 с.
  18. *Изобразительное искусство.* Учебник для учащихся 5-6 классов общеобразовательных учреждений РБ- под редакцией Пурик Э.Э.- Уфа: Китап, 2013. – 68 с
  19. *Изобразительное искусство и художественный труд.* Под руководством Б.М. Неменского. 1-9 классы. 7-е издание. Москва «Просвещение» 2013. – 59 с
  20. *Изобразительное искусство.* Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждения. Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - 4-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 53 с
  21. *Изобразительное искусство.* Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.Н. Неменского. - 4-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 94 с.
  22. *Иттен И.* Искусство цвета / Пер. с немецкого; 2-е издание. – М.: Д.Адронов, 2001. – 167 с.
  23. *Кальнинг А.* Акварельная живопись. М. 1961. – 210 с.
  24. *Комарова Т. С., Размыслова А. В.* Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 214 с.
  25. *Компанцева Л. В.* Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 63 с.

26. *Корнева Г.* Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001. – 203 с.
27. *Кузин В.* наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970.  
*Люшер М.* Магия цвета. Харьков: АОСФЕРА, 1996. – 254 с.
28. *Костерин Н.* Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 "Дошкольное воспитание", № 2010 "Воспитание в дошкольных учреждениях" - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984. – 60 с.
29. *Лебедева Е.В., Р.М.Черных* Искусство художника – оформителя. М.: 1981. – 207 с.
30. *Зинченко В.* Продуктивное восприятие. Вопросы психологии. М.: 1971.
31. *Зайцев А.* Наука о цвете и живопись. М., 1986. – 178 с.
32. *Иоагансон Б.* О живописи. М. 1960. – 312 с.
33. *Ли Н.* Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2005. – 236 с
34. *Медведев Л. Г.* Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку, 1986. – 318 с.
35. *Мосин И. Г.* Рисование. Виды и жанры. Учебное пособие для педагогов, воспитателей и родителей. – Екатеринбург: У-ФАКТОРИЯ, 2000. – 71 с.
36. *Миттелло К.* Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. – 155 с.
37. *Михайлов А. М.* Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995. – 195 с.
38. *Михайлова Т.* Чувство и цвет. Технология “эмоционального настроения” детей в процессе освоения техники живописи. 2010. – 98 с.
39. *Михайлова Т.* Чувство и цвет. Технология “эмоционального настроения” детей в процессе освоения техники живописи. //Искусство в школе. 2010. – 65 с.
40. *Михайлов А.* Искусство акварели: учебное пособие М. 1995. – 136 с.
41. *Неменский Б. М.* Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000. – 248 с.
42. *Неменский Б. М.* Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003. – 204 с.
43. *Никодеми Г.Б.* Техника живописи. Классическая библиотека художника / Пер. Г. Семеновой. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 276 с.
44. *Панксов Г.И.* Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр "Академия", 2008. – 267 с.
45. *Панксов Г. И.* Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр Академия, 2008.
46. *Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н.* Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007. – 245 с.
47. *Полунина В. Н.* Искусство и дети. – М.: Правда, 1982. – 183 с.

48. *Полунина В. Н.* Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001. – 83 с.
49. *Порсин Ю.* Руководство по работе акварельными красками. Л.1960. – 234 с.
50. *Проненко Г.Н.* Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003. – 45 с.
51. *Рабочие программы по изобразительному искусству. 5-7 классы (по программе*
52. *Ростовцев Н.Н.* Очерки истории методов преподавания рисунка. М., 1984
53. *Ростовцев Н. Н.* Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 2000. – 120 с.
54. *Сергеев А.* Учебный натюрморт. М., 1955. – 210 с.
55. *Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Обнинск.: Титул 1996. – 127 с.