

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Туринского городского округа»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
Дополнительного образования
Центр дополнительного образования «Спектр»
Туринского городского округа

Принята на заседании
методического совета
протокол № 5
от « 29 » сентября 2021 г.

Утверждаю:
Ио директора МАОУ ДО ЦДО
«Спектр»

А.В. Бирюнда
« 29 » сентября 2021 г.
Приказ № 230/1 от 29 сентября 2021г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Звездочка»

Возраст обучающихся 7-12 лет
Срок реализации программы – 1 год

Составитель:
Шитякова Жанна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Туринск, 2021

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звездочка» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитано-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Уставом муниципального автономного общеобразовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» (далее - МАОУ ДО ЦДО «Спектр») и иными локальными актами Учреждения.

Направленность программы - художественная и предназначена для реализации в системе дополнительного образования. Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей в области театрального творчества. При обучении по данной программе у воспитанников расширяется кругозор, развивается эстетический вкус, укрепляется желание и умение пользоваться в жизни приобретёнными знаниями. В театральной студии для воспитанников создаются необходимые условия воспитания, гармоничного развития и становления личности, формирования индивидуальности в процессе практической художественно-театральной деятельности.

На занятиях происходит сплачивание детей разного возраста в единый творческий коллектив. В детском объединении каждый ребенок может узнать самого себя, поверить в себя; заявить о себе окружающим; попробовать, на что он способен; реализовать себя, как творческую личность; расширить свой кругозор; приобрести новых друзей.

Театр-студия является не только начальной ступенью театрального образования, но и эффективной формой общего и эстетического развития детей.

В студии обучающиеся знакомятся с хорошей драматургией; классической музыкой; с лучшими театральными постановками знаменитых театров; учатся основам актерского мастерства.

Актуальность программы. Программа построена на принципе реалистического театра школы Станиславского. Воплощение на сцене не формы образа, а внутреннего состояния персонажа, является ярким отображением жизненных проявлений и надолго оставляет эмоциональный след в душе зрителя. Театральный зритель более эмоционально воспринимает переживания актера, чем образную форму. Спектакли, которые воздействуют на зрителя не формой, а живым чувством, оставляют глубокие впечатления, иногда на долгие годы. Такие постановки, в которых режиссер и актеры идут от чувства к форме, дают возможность личностного взаимодействия зрителя и актера.

Новизна программы состоит в том, что на обоих этапах обучения много внимания уделяется воспитанию этики зрителя – дети осваивают правила поведения в театре: в

зрительном зале, во время представления, в антракте.

Дети, не готовые правильно воспринимать спектакль, не задумываются о том, что происходит на сцене. Необходимо научить детей обдумывать содержание спектакля и бережно направлять восприятие ребенка на понимание задачи, сверхзадачи, предлагаемых обстоятельств, художественности спектакля. Когда в театр приходят неподготовленные дети, они могут некритично принять все, что происходит на сцене. Но не всегда содержание и постановка спектакля (с точки зрения автора программы) соответствуют приемлемому уровню художественности, эстетики, этики и морали, значимости затронутых в спектакле проблем.

Этика зрителя формируется и перед каждым походом в театр – проводится тщательная подготовка к походу в театр: дети выполняют задания по подбору информации о театре, об актерах, о спектакле, о драматургии, об исторической эпохе, к которой относится пьеса, о костюмах, уровень сложности которых зависит от года обучения. На втором этапе обучения воспитанники могут самостоятельно делать грамотный анализ спектакля во время его обсуждения. В будущем, если воспитанники коллектива и не станут артистами, в результате освоения программы они будут подготовлены к грамотному восприятию театрального искусства – это соответствует педагогической концепции автора программы.

Во время обучения воспитанники осваивают базовую этику артиста – учатся поведению на репетиции, учатся общаться и поддерживать эмоциональный контакт со зрительным залом во время выступления, правильно вести себя во время выступления, поддерживать эмоциональный контакт с другими участниками спектакля. В процессе обучения детям предлагается оригинальная подборка упражнений по развитию сценической речи и сценического движения. Большое место в учебном процессе занимают двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Дети охотно выполняют индивидуальные задания на проявление способностей и дарования, каждое из которых рассчитано на конкретного юного артиста. На занятиях детям предлагается оригинальная подборка упражнений и этюдов с поставленной актерской задачей для развития воображения. Что, также является элементом новизны программы.

Сегодня в российском обществе остро стоит проблема сохранения национальной культуры, необходимо постараться вернуть красоту утраченной речи, увлечь подрастающее поколение любовью к словесности. Развитая речь, совершенно необходимая в актерской деятельности, кроме того, является важнейшим средством социализации личности, развития ее интеллектуальной, духовно-нравственной, эмоционально-волевой сферы, способом приобщения к культуре общества и условием саморазвития растущего человека. Поэтому в программу введен раздел "Орфоэпия (культура речи)" – для обучающихся специально подобран материал для упражнений по отработке правильного произношения и расстановке логических ударений. Для наиболее эффективного освоения детьми сведений из истории театра для программы выбраны темы: европейский средневековый театр, шекспировский театр, императорские и крепостные театры России, а также современные театральные школы и наиболее известные театры Москвы – данная тематическая подборка также является отличительной особенностью программы.

Адресат общеразвивающей программы дети 7-12 лет.

Возрастные особенности: Ребенок в этом возрасте обладает определенными практическими навыками и теоретическими знаниями. Занятия в театральной студии помогают чувствовать себя увереннее в реальной жизни. Изучение досуговых интересов современного поколения детей и подростков позволяет сделать выводы о стремлении подростков "быть на виду", к публичности поведения, этим обусловлен их повышенный интерес к неформальным объединениям, шоу и конкурсным программам.

Занятия театральным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело,

вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие.

Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. В процессе реализации программы осуществляются развитие пытливости, любознательности каждого ребенка, воспитание интереса к познавательной деятельности.

Каждый человек уникален по своей природе. Именно поэтому, занимаясь с воспитанниками актерским мастерством, нужно к каждому найти индивидуальный подход. Зная его характер, его актерские данные, духовные запросы, уровень интеллекта, необходимо помочь ему сориентироваться в выборе своего амплуа (лирический, характерный, драматический). Это способствует успешности ребенка, его уверенности в избранном деле, расширении творческого потенциала.

Педагог не только учит актерскому мастерству, но и помогает формированию личности, опираясь на нравственные основные критерии добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, открытость, в сочетании с мастерством сопровождают личность на протяжении всей его жизни. Воспитанники начинают понимать, что самые знаменитые артисты располагают к себе, прежде всего своими человеческими качествами, бесконечным обаянием; а актерское мастерство является способом передачи состояния души исполнителя зрительному залу. Необходимо, чтобы дети проявляли самостоятельность, творческую активность, желание оценить творческие находки друг друга. Нужно поддерживать инициативу детей в импровизации; пластике, актерских этюдах; в нахождении решения образного показа характера персонажа.

Развитие интеллектуально-творческого потенциала личности является одной из основных образовательных задач. Выявление способностей у детей, прогнозирование их развития приводит к коррекции образовательного процесса, к повышению уровня их мастерства. Искусство – всегда творчество. На занятиях решаются не только задачи художественного образования, но и более глобальные – развивается интеллектуально-творческий потенциал ребенка.

Задача педагога – не учить ребенка, а научить учиться. Необходимо помочь ребенку раскрыть свои способности, направить его энергию на создание, а не на разрушение. Очень важно создать условия, в которых ребенку будет комфортно, в которых способности перейдут в новое качество – талант. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральной студии. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию ребёнка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, 144 часа.

Форма обучения – очная.

Уровень программы «Стартовый» обучающемуся предлагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Продолжительность учебного часа составляет 40 минут.

Перечень форм обучения: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.
Перечень видов занятий:

Беседа.

Чтение пьесы.

Постановочная работа

Игры психологические, упражнения, этюды:

1. общеразвивающие;
2. театральные; на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий;
3. творческие игры со словом;
4. игры и упражнения на опору дыхания;
5. на превращения;
6. коммуникативные;
7. игры-драматизации.
8. этюды на развитие эмоциональной сферы.
9. знакомство с музыкальными произведениями.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: - формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению эстетического воспитания.

Задачи программы:

Обучающие

— ознакомить с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с различными театральными профессиями; с основными сведениями из истории театра; с театральными школами XX века;

— ознакомить с назначением театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т. д.;

— научить выполнять различные виды грима;

— научить сценической речи и сценическому движению;

— научить основам актерского мастерства; ознакомить с этикой артиста и зрителя;

— научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях

Развивающие:

— сформировать и развить интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развивать познавательные интересы;

— развивать внимание, память, творческую и сценическую фантазию;

— развивать технику и культуру речи; художественный вкус;

— развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;

— развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

Воспитательные:

— воспитывать умение грамотно воспринимать спектакль;

— воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;

— воспитывать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале; воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизованность.

1.3.Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

№п\п	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование
2	Театр как вид искусства	6	3	3	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации
3	История театра	4	2	2	Анализ практической деятельности
4	Сценическая речь	22	11	11	Анализ выполненной работы.
5	Сценическое движение	16	8	8	Анализ выполненной работы.
6	Основы актерского мастерства	30	7	23	Анализ выполненной работы.
7	Основы техники грима	8	3	5	Анализ выполненной работы.
8	Основы этики артиста	4	2	2	Анализ выполненной работы.
9	Основы этики зрителя	4	2	2	Анализ выполненной работы.
10	Репетиционная работа	36	1	35	Анализ работы
11	Сценическая деятельность	8	2	6	Составление эскизов. Показ спектакля
12	Итоговое занятие	4	0	4	Зачет, самоанализ деятельности
	Итого	144 ч	42 ч	102 ч	

Содержание учебного плана

1. Вводные занятия 2 часа.

Теория: Информация об образовательной программе объединения. Планы работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть: Знакомство с группой. Организационные вопросы.

2. Театр как вид искусства 6 часов.

Теория: Искусство театра драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное.

Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие.

Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль.

Назначение театрального костюма, грима.

Театр: здание, фойе, гардероб(вешалка),буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки.

Устройство сцены: сцена, авансцена, арьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др.

Практическая часть: Просмотр презентации «Драматический театр».

Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме.», « Театр на улице», «Молодежный театр».

3. История театра 4 часа.

Теория: Происхождение театра.

Античный театр. Знаменитые драматурги того времени: Эсхил, Софокл, Еврипид (трагедии), Аристофан (комедии).

Практическая часть: Просмотр и обсуждение фотоматериалов. Этюды с фрагментами древнегреческих трагедий: «Прометей прикованный», «Електра», «Орестея».

4. Сценическая речь 22 часа.

Теория: Отличие сценической речи от бытовой речи.

Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость.

Отличие речевого дыхания от обычного.

Практическая часть:

- Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов.
- Обсуждение прослушанного и просмотренного материала.
- Упражнения на развитие речевого дыхания.
- Упражнения на развитие дикции.

5. Сценическое движение 16 часов.

Теория: Отличие сценического движения от обычного. Беспредметные действия. Темпоритм.

Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов.

Практическая часть:

Развитие психофизического аппарата:

- Упражнения на расслабление мышц.
- Задания на беспредметные действия.
- Темпоритмические упражнения.
- Упражнения на развитие равновесия.
- Игры на развитие двигательных способностей.
- Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.
- Работа с предметами.

6. Основы актерского мастерства 30 часов.

Теория: Сценическое искусство.

Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых

обстоятельствах.

Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста.
Актерские задачи.

Практическая часть:

- Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.
- Упражнения на освобождение мышц.
- Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня.
- Упражнения на развитие воображения.
- Упражнения на развитие сценического внимания.
- Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

7. Основы техники грима 8 часов.

Теория: Технические средства грима: краски, пудра, румяна. Технические приемы грима: количество красок на лице, свет и тень. Общие правила гримирования. Подготовка лица к гриму.

Распределение общего тона. Наложение румян. Лицо. Роль грима в создании сценического образа. Эскиз. Эскиз сценического образа.

Практическая часть:

- Просмотр и обсуждение презентации «Грим».
- Создание эскизов сценического образа.
- Выполнение подготовки лица к гриму. Гримирование.

8. Основы этики артиста 4 часа.

Теория: Понятие этика–эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.

Базовая этика артиста: поведение на репетиции.

Практическая часть:

- Обсуждение отношения учащихся к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива.
- Анализ отношения учащихся к репетиции.

9. Основы этики зрителя 4 часа.

Теория: Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.

Практическая часть:

- Обсуждение поведения учащихся в театре.
- Обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.

10. Репетиционная работа 36 часов.

Теория: Репетиция как процесс.

Выбор произведения для постановки.

Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Практическая часть:

- Знакомство с произведением. Сказки А. Волкова, Е. Шварца, Л. Кэрролл, К. Чуковского.
- Знакомство со сценарием по произведению.
- Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.
- Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим.
- Обсуждение времени и места действия.
- Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям
- Подготовка сцены – художественное оформление.

- Выход на сцену.
- Репетиции по сценам спектакля.

11. Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия 8 часов.

Теория: Нестандартные ситуации во время выступления. Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

Практическая часть:

Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления.

- Этюды на нестандартные ситуации.
- Выступление перед родителями участников театрального коллектива.
- Конкурс на выполнение лучшего показа образа сказочного персонажа.
- Показ спектакля.
- Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива.
- Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

12. Итоговое занятие 4 часа.

Практическая часть: Подведение итогов года. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году. Обсуждение планов на лето.

1.4. Планируемые результаты

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

Предметные:

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирована речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

Метапредметные:

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

Личностные:

- развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;
- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

Раздел 2.Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1 Календарный учебный график

№	Мес яц	Чис ло	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1. Вводное занятие 2ч						
			Беседа	1	Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Знакомство с понятиями «театр»: драматург, режиссёр, актёр, зритель. Педагог знакомит воспитанников с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.	Собеседование
			Практика	1	Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф»; Обще групповая игра: «Импровизированный театр»	Практика
2. Театр как вид искусства 6ч						
			Беседа	1	«Искусство театра»	Собеседование
			Практика	1	Игра «Театр в твоей жизни»	Практика
			Беседа	1	«Актеры и зрители»	Собеседование
			Практика	1	Практикум «Театр в твоём доме.», « Театр на улице»	Практика
			Беседа	1	«Устройство сцены»	Собеседование
			Практика	1	Практикум «Молодежный театр».	Практика
3.История театра 4ч						
			Лекция	1	«Происхождение театра» «Знаменитые драматурги Эсхил,Софокл, Еврипид (трагедии), Аристофан (комедии)»	Собеседование

			Практика	1	Просмотр и обсуждение фотоматериалов «Прометей прикованный»	Практика
			Лекция	1	«Античный театр»	Собеседование
			Практика	1	Просмотр презентации «Електра» и «Орестея»	Практика
4.Сценическая речь 22 ч						
			Лекция	1	«Отличие сценической речи от бытовой речи»	Собеседование
			Практика	1	Просмотр аудиозаписи «Голос актера»	Практика
			Лекция	1	«Компоненты дикции»	Собеседование
			Практика	1	Упражнения для развития диафрагмального – рёберного дыхания. «Поймай комара», «Цветочный магазин», «На берегу моря»	Практика
			Беседа	1	«Артикуляционный тренинг»	Собеседование
			Практика	1	Упражнения «Окошечки», «Разброс»,	Практика
			Лекция	1	«Характеристики сценической речи»	Собеседование
			Практика	1	Просмотр презентации «Я - артист!»	практика
			Лекция	1	«Сценическая речь: громкость, отчетливость» «Скороговорки»	Собеседование
			Практика	1	Работа над диапазоном голоса. Диалогические скороговорки.	Практика
			Лекция	1	«Отличие речевого дыхания от обычного»	Собеседование
			Практика	1	Упражнения на развитие речевого дыхания. Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания «Приятный запах», «Цветы».	Практика

			Лекция	1	«Сила звука. Много ударность. Односложные сочетания»	Собеседование
			Практика	1	Упражнение «Уголки», «Вертикаль», «Крест», «Круги», «Пулемет»	Практика
			Лекция	1	«Художественное слово в системе работы над сценической речью»	Собеседование
			Практика	1	Дыхательная гимнастика. Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания «Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик». Упражнения « Жало», « Шпага», «Качели»,» «Цоканье», «Часовая стрелка»	Практика
			Лекция	1	«Тренинг на развитие голоса»	Собеседование
			Практика	1	Упражнения на развитие резонаторов «Баня», «Насос», «Мотоцикл», «Команды»	Практика
			Беседа	1	« Дикция - вежливость актера»	Собеседование
			Практика	1	Тренировочные дикционные таблицы	Практика
			Беседа	1	«Артикуляционный тренинг»	Собеседование
			Практика	1	3) Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов «Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолётиков.	Практика
5.Сценическое движение 16 ч						
			Лекция	1	«Основы сценического движения»	Собеседование
			Практика	1	Упражнения на развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища	Практика

			Лекция	1	«Координация движений»	Собеседование
			Практика	1	Упражнения на развитие координации движений I комплекс «Упражнения в ходьбе, беге и прыжках.» II комплекс « Сценические прыжки и падения»	практика
			Лекция	1	« Развитие гибкости и подвижности рук»	Собеседование
			Практика	1	Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук I комплекс. Упражнения для рук и плечевого пояса. II комплекс. Образные упражнения.	Практика
			Лекция	1	«Равновесие. Управление центром тяжести тела.»	Собеседование
			Практика	1	Упражнения в выпадах, упражнения в приседе.	Практика
			Лекция	1	«Понятие о музыкальном ритме, такте, темпе, характере музыки. Понятие о такте, фразе, музыкальном размере. Объяснение важности ритмичного и музыкального исполнения движений»	Собеседование
			Практика	1	Обучение различным ритмическим рисункам, сочетанию различных длительностей. Строение музыкального произведения (вступление, части, музыкальные фразы). Определение характера различных частей в музыкальном отрывке: <ul style="list-style-type: none"> • выделение хлопком сильной доли в музыкальном произведении; • выделение хлопками количества тактов во фразе; • простые сочетания хлопков с шагами, 	Практика

					<p>подскоками, прыжками под музыкальное сопровождение;</p> <ul style="list-style-type: none"> • музыкальные игры на создание образа под музыку разного характера. 	
			Лекция	1	«Элементы хореографического искусства»	Собеседование
			Практика	1	<p>1. Позиции ног и рук Изучение и выполнение основных позиций ног и положений рук в танце. 2. Танцевальные элементы Исполнения элементов классического и народно-сценического танца. Изучение и выполнение различных танцевальных шагов.</p>	Практика
			Лекция	1	«Основы искусства движений на пространстве сцены»	Собеседование
			Практика	1	Выполнение движений по заданному рисунку.	Практика
			Лекция	1	«Характер движения, стилевое поведение», «Темпо-ритм физического действия», «Двигательные навыки (осанка, походка, позы и жесты), различные виды шага»	Собеседование
			Практика	1	Образные упражнения, этюды Выполнение творческих заданий.	Практика
6. Основы актерского мастерства 30ч						
			Лекция	1	«Актерская пантомимика»	Собеседование

			Практика	1	Упражнения актерского тренинга: «Прогноз погоды», «Новости тележурналиста»; «Спортивный комментатор»; «Диспетчер автовокзала»; «Учитель, диктующий текст ученикам»; «Докладчик на совещании»; «Двоечник»; «Сказочник»; «Полицейский» т.д.	Практика
			Лекция	1	«Театральные этюды как источник творческого воображения»	Собеседование
			Практика	1	Этюды: « Воздушный шарик», «Мое отражение в зеркале», «Расставание с близким человеком», «Строгий начальник и подчиненный» «Признание в любви» «Восторг в зоопарке» «Однажды в магазине» «Шахматисты» «Футбольный болельщик» «Чувство вины» «Радостная весть»	Практика
			Практика	1	Этюдный тренаж. «Собака»; «Золотые капельки»; «Вот он какой!»: <ul style="list-style-type: none"> -маленький, -большой, -крупный, -круглый, -мелкий, -длинный, -короткий. «Слушай хлопки!» «Сосредоточенность» «Вкусные конфеты» «Эгоист» «Добрый мальчик» «Спящий котёнок» «Запомни порядок!» «В магазине зеркал» «Лисёнок боится»	Практика

					<p>«Игра в снежки» «Весёлая горка» «Запомни свое место» «Пишущая машинка» «Старый гриб» «Негаданная радость» «Спать хочется» «Тихая ночь» «Фея сна» «Колыбельная», «Упрямый мальчик» «Не хочу! Не пойду!» «Четыре стихии»: -«земля», -«вода», -«воздух», -«огонь».</p>	
			Лекция	1	Театр «Экспромт»	Собеседование
			Практика	1	Разыгрывание театров «Экспромт»: «Котенок», «Море», Спектакль "Путь домой»	Практика
			Лекция	1	«Работа над созданием сценического образа»	Собеседование
			Практика	2	<p>Разыгрывание мини-сценок: «Кухня» «Повара и поварята» «Коробка с бисером» «Подготовка стола» «Браво!» Изобразить действия: 1) вышивать крестиком 2) стирать белье 3) чистить сапоги 4) лепить из глины 5) варить варенье 6) делать прическу 7) развязать коробочку с конфетами 8) сделать удочку и ловить рыбу 9) растопить печь 10) одеться 11) выкроить рукав 12) почистить ружье 13) склеить коробку 14) поиграть в куклы и т.</p>	Практика

					<p>д.</p> <p>«Групповые действия»</p> <p>1. Огород.</p> <p>2. Почта.</p> <p>«Парное физическое действие»</p> <p>«Бревна»</p> <p>Мини-сценки на нравственные темы</p> <p>«Помоги бабушке»,</p> <p>«Уборка в доме»,</p> <p>«Ужин»...</p>	
			Лекция	1	«Петрушка – народный ярмарочный герой»	Собеседование
			Практика	1	Разыгрывание отрывков из спектакля «Петрушка»	Практика
			Практика	2	Разыгрывание сказки «Приключения Буратино или Золотой ключик».	Практика
			Практика	2	Упражнение «Ассоциативная цепочка», «Событийный ряд», «Сервировка стола», «Звуковая дорожка», «Твой выход», «Оживи картину»,	Практика
			Лекция	1	Тренинги на воспроизведение характерные для той или иной ситуации- жесты, походка, поза.	Практика
			Практика	1	Работа с карточками «Эмоции и состояния «Горе. Лицо», «Радость. Губы», «Гордость. Спина», «Страх. Ноги», «Отрицание. Голова», «Испуг. Плечи», «Высокомерие. Голова», «Согласие с мнением собеседника. Голова», «Презрение. Глаза», «Застенчивость. Глаза», «Подбадривание. Глаза», «Удивление. Брови», «Сосредоточенность. Борода, усы», «Кокетство. Брови», «Гнев. Рука», «Желание найти защиту. Корпус», «Глубокая	Практика

					<p>благодарность. Корпус», «Ярость. Зубы», «Удовольствие. Живот», «Недовольство. Губы», «Стремление что-либо вспомнить, понять. Лоб», «Досада. Лоб», «Озадаченность. Затылок», «Дружеское приветствие при встрече. Спина».</p>	
			Практика	4	<p>Движение на сценической площадке в разных скоростях. Шкала темпо-ритмов: №№1,2 –пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия №№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию № 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий № 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм № 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость. №№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение № 10 – хаос, безумие, суета, паника Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма.</p>	Практика
			Практика	2	<p>Упражнения-этюды: «Чемодан» «По команде «3-15» «Морской узел» «Круг и я» «Групповой узор» «Рассказ-зигзаг» «Образ цвета» «Рекламный ролик». "Аплодисменты по кругу"</p>	Практика
			Практика	2	<p>Этюды « Басни»</p>	Практика
			Лекция	1	<p>«Техника работы над ролью и пьесой. Объяснение методов</p>	Собеседование

					дробления пьесы на куски и задачи»	
			Практика	1	Выполнение этюдов на «событие» и на «Я в предлагаемых обстоятельствах»	практика
			Практика	2	Моментальный спектакль "Не так живи, как хочется"	Практика
7. Основы техники грима 8 ч						
			Лекция	1	Технические средства грима: краски, пудра, румяна	Собеседование
			Практика	1	Просмотр и обсуждение презентации «Грим».	Практика
			Лекция	1	Технические приемы грима: количество красок на лице, свет и тень.	Собеседование
			Практика	2	Создание эскизов сценического образа Грим веселого и грустного лица. Декоративная роспись лица. Грим образов животных: собака, кошка, лев, леопард, поросенок, бабочка	Практика
			Лекция	1	Общие правила гримирования. Грим сказочных персонажей: Баба-Яга, Леший, Кикимора.	Собеседование
			Практика	2	Выполнение подготовки лица к гриму. Гримирование. Цирковой грим «Клоун» Новогодний грим «Дед Мороз», «Снегурочка» «Вампир», «Ведьма»	Практика
8. Основы этики артиста 4ч						
			Беседа	2	«Понятие «Этика артиста»» «Базовая этика артиста: поведение на репетиции»	Собеседование
			Практика	2	Просмотр презентации «Этика артиста» Обсуждение отношения	Практика

					учащихся к собственному творчеству и результатам других участников коллектива. Тренинги.	
9. Основы этики зрителя 4 ч						
			Беседа	2	«Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте»	Собеседование
			Практика	2	Просмотр презентации «Этика зрителя» Обсуждение поведения учащихся в театре. Обсуждение проявления зрительской культуры учащимися. Этюды «Поведение»	Практика
10. Репетиционная работа 36 ч						
			Беседа	1	«Репетиция как процесс» Выбор произведения для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохосоздания произведения, о времени действия, о персонажах.	Собеседование
			Практика	2	Знакомство с произведением. Сказки А. Волкова, Е. Шварца, Л. Кэрролл, К. Чуковского.	Практика
			Практика	2	Знакомство со сценарием по произведению	Практика
			Практика	2	Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей.	Практика

					Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим. Обсуждение времени и места действия.	
			Практика	2	Чтение сценария по ролям.	Практика
			Практика	2	Игра на сцене с использованием текста.	Практика
			Практика	2	Игра на сцене без использования текста.	Практика
			Практика	2	Подготовка сцены – художественное оформление	Практика
			Практика	2	Работа над костюмом	Практика
			Практика	2	Репетиция отдельных сцен для отработки качественного исполнения ролей	Практика
			Практика	2	1 Репетиция прогонная(со светом и звуком)	Практика
			Практика	2	2 Репетиция прогонная(со светом и звуком)	Практика
			Практика	2	3 Репетиция прогонная(со светом и звуком)	Практика
			Практика	2	Проведение репетиции со светом и звуком для атмосферы спектакля.	Практика
			Практика	2	1 Пред генеральная репетиция с костюмами, декорациями, реквизитом, звуком и светом.	Практика
			Практика	2	2 Пред генеральная репетиция с костюмами, декорациями, реквизитом, звуком и светом.	Практика
			Практика	2	Генеральная репетиция с костюмами, декорациями, реквизитом, звуком и светом.	Практика
			Практика	2	Показ спектакля .	Практика

		Практика	1	Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.	Практика
11. Сценическая деятельность 8 ч					
		Беседа	2	Нестандартные ситуации во время выступления. Поведение при возникновении нестандартной ситуации.	Собеседование
		Практика	2	Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления. Этюды на нестандартные ситуации.	Практика
		Практика	2	Выступление перед родителями участников театрального коллектива	Практика
		Практика	2	Конкурс на выполнение лучшего показа образа сказочного персонажа	Практика
12. Итоговое занятие 4ч					
		Практика	4	Подведение итогов года. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году. Обсуждение планов на лето. Чаепитие.	Практика
Всего:			144 ч		

2.2. Условия реализации программы

Реализация программы в режиме сотрудничества позволяет создать лично-значимый для каждого учащегося духовный продукт (в виде игровой программы, постановки и т.д.).

1. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2. Материально – техническое обеспечение: наличие кабинета для теоретических занятий, сцена для репетиционных занятий. Зал оборудован креслами в соответствии с государственными стандартами, мультимедийное оборудование, экран, магнитофон, ноутбук, флешкарта, музыкальные фонограммы, видеозаписи, реквизит для создания костюмов, образов.

3. Информационное обеспечение: специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет–источники.

2.3.Формы аттестации

Оценочные материалы

Проверка результативности образовательного процесса осуществляется путем проведения отчетных выступлений , показов спектаклей. В объединении проводятся два вида показов: закрытый и открытый (выступление перед публикой).

В процессе обучения проводятся разные виды контроля, за результативностью усвоения программного материала: текущий, тематический, итоговый. Текущий контроль регулярно проводится на занятиях в виде наблюдения за работой каждого учащегося, а также в форме краткого обсуждения ее результатов. Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года в виде показа спектакля для родителей и гостей с участием всех воспитанников. Для учащихся первого года обучения итоговый контроль проводится в виде открытого занятия с демонстрацией творческих результатов (показ этюдов по актерскому мастерству, упражнений по сценическому движению и развитию речи). В конце каждого этапа обучения в качестве итогового контроля проводится открытый показ спектакля в учреждении с приглашением всех желающих.

Критерии оценки выступления и результативности: при оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также результаты участия воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертах.

Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения.

Промежуточная аттестация за результатами обучения проводится в различных формах: участия в конкурсах, фестивалях, концертах, а также в виде открытых показов спектакля.

Перечень диагностических методик:

- анкета по мотивации выбора объединения;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им дополнительной общеобразовательной программы (диагностическая карта).

Шкала оценки: 5 – высокий уровень; 4 – выше среднего; 3 – средний; 2 – ниже среднего; 1 – низкий.

2.4 Методические материалы

Программа включает в себя введение и знакомство с основами драматургии. Начинается работа над сценической речью, актерским мастерством, техникой грима. Параллельно дети знакомятся с историей театра, изготовлением театральных костюмов. Не прекращается воспитательная работа, на занятиях рассматриваются различные

ситуации, возникающие в коллективе, школе, дома. В конце учебного года ребята готовят коллективную работу, т. к. коллективное выполнение задания имеет большое воспитательное значение, сплачивает коллектив. Особое внимание уделяется сплочению коллектива, укреплению дисциплины, личной ответственности за общий результат деятельности, формированию трудолюбия и других личностных качеств. В коллективе формируется доброжелательная атмосфера, основанная на уважении и терпеливом отношении друг к другу.

На начальном этапе главная задача – ввести ребенка в мир театрального искусства, заинтересовать его, создать устойчивую мотивацию к занятиям в театральной студии. Поэтому обучение должно быть захватывающим и увлекательным: дети с первого же года обучения, получив небольшие роли, участвуют в репетициях постановок. Создание условий для раскрытия природного творческого потенциала воспитанника в качестве актера, театрального деятеля, зрителя, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью – все это является главной задачей программы.

В процессе обучения задействованы различные приемы: техника речи, сценическое движение, этюды без слов и со словами, декламация стихотворений, чтение монологов, прослушивание и показ аудио и видеозаписей. Вся постановочная работа в коллективе строится на основе специально подобранного художественного материала, при выборе которого обязательно учитываются идея произведения, художественные достоинства, грамотный, правильный русский язык, интересные образы.

Текст пьес, выбираемых для работы, является основой занятий и по сценической речи и по актерскому мастерству. В процессе подготовки спектакля ребенку предоставляется возможность попробовать себя в разных ролях, сыграть то, что ему ближе. Результат таких репетиций позволяет педагогу подвести ребенка к правильному выбору роли. При создании спектаклей и концертных программ раскрываются творческие возможности.

На занятиях много внимания уделяется формированию у воспитанников понимания, какие процессы происходят в современном театральном искусстве. Занимаясь по программе, дети учатся видеть и чувствовать не только внешнюю оригинальность оформления спектакля, бытовые подробности показанного, но еще – яркость и доступность воплощенных актерами образов, эмоциональность актерской игры, сложность противостояния добра и зла, проявление стойкости духа у персонажей, глубину режиссерского прочтения драматического материала, оптимистическую, гуманистическую и гражданскую позицию режиссера.

В течение всего периода обучения происходит систематическая работа над развитием и совершенствованием актерского мастерства воспитанников.

Осваивая актерское мастерство

- у детей развивается восприятие, наблюдательность, память на ощущения;
- воспитанники осваивают действия в условиях вымысла и действия с воображаемыми предметами;
- у обучающихся развивается артистическая смелость и непосредственность;
- дети учатся взаимодействовать с партнером;
- дети узнают способы преодоления нестандартных ситуаций на сцене.

Учебные занятия можно разделить на такие виды: групповой тренинг, репетиция, беседы, анализ, обсуждение.

В театральной студии ставится 1 полномасштабный спектакль в год. Кроме того, в течение всего учебного года выпускаются мини-спектакли, литературные композиции, а также проводится работа над материалом для индивидуального чтения.

1. Печатные пособия
2. Карточки с игровыми упражнениями

3. Плакаты
4. Технические средства обучения
5. Аудиокниги сказок
6. Видеозаписи с русскими народными сказками, театральными представлениями для детей
7. Аудиозаписи звуков природы, крика птиц, животных.
8. Аудио записи классических произведений.

Для успешной реализации программы необходим кабинет большой площади с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

2.5.Список литературы для педагога:

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. Серия "Мозаика детского отдыха". – М.: ВАКО, 2006
2. Артоболевский А. В. Художественное чтение. – М., 1978.
3. Базанов В. В. Техника и технология сцены. – Ленинград, 1976.
4. Березкин В. И. Искусство и сценография мирового театра: от истоков до середины XX века. – М., 1997.
5. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий, рекомендации. Сборник. Составители: Афанасенко Е. Х., Ключеева С. А. и др. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
 6. Завадский Ю. А. Об искусстве театра. – М, 1965.
7. Захава В. Е. Мастерство актера и режиссера. Воспоминания, спектакли и роли. Статьи. – М, 1982.
 8. Карпов Н. В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
9. Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия "Дополнительное образование". – Волгоград: Учитель, 2009
 10. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера. – М., 1970.
 11. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
 12. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
 13. Козлянинова И. П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
14. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебник для театральных и культурно-просветительских училищ. М.: Просвещение, 1967.
 15. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М., 1977.
 16. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.
17. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства. Выпуски I, II. – М., 1970-71.
 18. Кузьмин А. И. У истоков русского театра. – М., 1984.
 19. Марченко О. И. Искусство оратора. Санкт-Петербург, 2009.
 20. Мочалов Ю. А. Композиция сценического пространства. – М., 1981.
 21. Опарина Н. А. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно-режиссерской деятельности. Серия "Театр и дети". – М.: ВЛАДОС, 2004
22. Рынди́н В. Ф. Как создается художественное оформление спектакля. – М., 1962.
 23. Саричева Е. Ф. Сценическая речь. – М., 1965.
24. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Работа на собой в творческом процессе воплощения – М., АСТ., АСТ МОСКВА: Полиграфиздат; СПб.: Прайм – Еврознак, 2010.
 25. Сыромятникова И. С. Технология грима. – М., 1991.
 26. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А. Б. Серия "Театр

дети".

М.: ВЛАДОС, 2001.

27. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/ Под ред. В. Н. Галендеева. – С-Пб: ГАТИ, 2007.

28. Товстоногов Г. Зеркало сцены. – Ленинград, 1984.

29. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Серия "Театр и дети". –

М.: ВЛАДОС, 2004

для учащихся:

1. Козлянинова И. П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.

2. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.

3. Кох И. Основы сценического движения. – Ленинград, 1970.

4. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986.

5. Ремез О. Ваш первый спектакль. – М., 1971.

6. Саричева Е. Ф. Сценическая речь. – М., 1965.

творческом
Станиславский К. С. Работа актера над собой. Работа на собой в
процессе воплощения – М., АСТ., АСТ МОСКВА: Полиграфиздат; СПб.:

Прайм

–

Е

7. Саричева Е. Ф. Сценическая речь. – М., 1965.

творческом
Станиславский К. С. Работа актера над собой. Работа на собой в
процессе воплощения – М., АСТ., АСТ МОСКВА: Полиграфиздат; СПб.:

Прайм

–

ЕВ

