Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Туринского городского округа»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
Дополнительного образования
Центр дополнительного образования «Спектр»
Туринского городского округа

Принята на заседании
методического совета
протокол № 3
от «13» 09 2022 г.

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦДО «Спектр»
_____ Т.А. Кормина
«04» 10 2022 г.
Приказ №260-о от 04.10.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Шерстяное чудо»

Возраст обучающихся 9-14 лет
Срок реализации программы – 3 года

Составитель:
Кукушкина Вероника Олеговна,
педагог дополнительного образования

г. Туринск, 2022

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Народное искусство всегда играло важнейшую роль в формировании эстетического вкуса человека, его духовно нравственном становлении, воспитании чувства уважения к традициям и ответственности за духовные богатства, созданные предыдущими поколениями.

Валяние войлока сегодня популярное и модное занятие во многих странах мира, имеющее многовековую историю. **Валяние шерсти** (фелтинг, фильцевание, фильц) — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии нормативно-правовой базой:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Уставом МАОУ ДО ЦДО «Спектр» и иными локальными актами Учреждения.

Направленность

Программа модифицированная, по целевой направленности - художественная.

Актуальность программы в том, что она стимулирует познавательную деятельность обучающихся в области декоративно-прикладного искусства, способствует сохранению традиций народной культуры. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства, войлоковаляние всегда было и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры. В наши дни сохранилась преемственность обучения детей рукоделию. Это имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребенка. Настоящая программа направлена на освоение детьми сложных и трудоемких приемов обработки разнообразных

материалов и обучение различным техникам выполнения изделий войлоковаляния. Широкий выбор деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор детей, но и дает возможность каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику исполнения, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее обучение, будет способствовать осознанному выбору профессии, выбору любимого дела (хобби).

Отличительные особенности общеразвивающей программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шерстяное чудо» создана на основе программ «Волшебный войлок» автор Кузнецова Ю.В. г. Липецк и «Фелтинг», автор Полехина В. А. г. Темрюк. Данная программа имеет иную часовую разбивку, практические работы имеют другой набор изделий, направлена на популяризацию войлоковаляния среди детей (с этой целью в программу включен мастер-класс для желающих). Программа имеет спиральный принцип построения, который предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков. Задания направлены на активизацию наблюдательности и фантазии; умение пользоваться необходимыми материалами: шерстью, иглами для валяния. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. В данной программе большое внимание уделяется индивидуальным и творческим разработкам. Результат обучения – изготовление авторских работ. Каждый ученик должен выполнить в конце изучаемой темы авторскую работу. Он самостоятельно выбирает образ, разрабатывает эскиз, выбирает материал, работает с литературой и интернет-ресурсами. Весь технологический процесс от замысла до краткого изложения, обучающиеся представляют на защите творческой работы.

Адресат общеразвивающей программы. Возраст обучающихся 9 - 14 лет. Творческие способности детей на занятиях по валянию раскрываются наиболее эффективно, если в процессе обучения учитываются возрастные особенности обучающихся. Возраст 9–14 лет характеризуется большой впечатлительностью, эмоциональной отзывчивостью на всё яркое, выразительное, красочное. В основе этого качества лежит не только сложившаяся привычка к получению такого типа информации, но и возрастные особенности нервной системы. Нервная система детей этого возраста отличается слабостью как процесса возбуждения, так и торможения. Поскольку в этом возрасте эмоция преобладает над сознанием, она служит своеобразной энергетической поддержкой, помогающей усваивать новую информацию, новый материал, познавать мир. Ребенок, руководствуясь инстинктом, стремится к получению информации через эмоции. И ничто так не активизирует эмоции, как живопись и цвет. Занятия декоративно-прикладным искусством «открывают» канал для самореализации ребенка с учетом его личностных потребностей в эмоциональной разрядке.

Объем и срок освоения общеразвивающей программы

Общее количество учебных часов - 504. Программа рассчитана на три года обучения:

- 1 год обучения - 72 часа;
- 2 год обучения - 216 часов;
- 3 год обучения - 216 часов.

Уровни программы:

1 год – «стартовый». Получение знаний по предмету, формирование мотивации к познанию и самообразованию, поощрение стремления к успешной личностной самореализации, самостоятельности в процессе изготовления изделий из войлока в разных техниках.

2 год – «базовый». Расширение знаний по предмету, поощрение самостоятельности в процессе изготовления изделий из войлока в разных техниках; формирование навыков проектной деятельности.

3 год – «продвинутый». Расширение знаний по предмету (нунофелтинг (валяние на ткани), техника набивной игрушки, изготовление игрушки на каркасе, изучение подвижных креплений.) Формирование самостоятельности в процессе изготовления изделий из войлока в разных техниках, помочь в творческом развитии личности, научить создавать что-то оригинальное, несущее художественную ценность.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность - занятия 1-го года обучения проходят 1 раз в неделю по 2 часа, занятия 2 и 3 года обучения проходят 3 раза в неделю по 2 часа. Час академический - 45 минут, перемена между занятиями 10 минут. Время и место проведения занятий в соответствии с расписанием, утвержденным директором.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создать условия для формирования и развития творческих способностей обучающихся через освоение различных техник валяния.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать комплекс знаний в области валяния, включающие законы и правила трехмерного изображения, декоративные композиции, основу цветовой грамоты, технологических основ валяния (материалы, инструменты, приспособления и т.д.);
- ознакомить с основами проектной деятельности и показать обучающимся место и значение художественного проектирования при создании современных изделий;
- освоить техники и способы валяния.

Развивающие:

- развивать творческое мышление;

- развивать аналитические способности (умение сопоставлять, сравнивать, выявлять общее, особенности);
- формировать привычку к свободному творческому самовыражению.
- развивать индивидуальную творческо-поисковую деятельность, умение оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов;
- развивать художественный вкус и ориентировать на качество изделий.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к народным традициям;
- формировать умение анализировать произведения декоративно-прикладного искусства.
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, настойчивость, аккуратность;
- помочь формировать трудовые навыки у обучающих;
- помочь детям найти друзей и самореализоваться не только в творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогами;

1.3. Содержание общеразвивающей программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Стартовый уровень (1 год)

№	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в образовательную программу. Знакомство с техникой валяния. Цвет, цветовой круг.	**2**	**1**	**1**	Тест
2	Валяние объемных и плоских изделий методами сухого и мокрого валяния.	**52**	**6**	**46**	Выставка
3	Изготовление авторской работы «Новогодняя игрушка»	**8**	**1**	**7**	Защита творческой работы
4	Коллективная работа.	**6**	**1**	**5**	Наблюдение
5	Мастер-класс для друзей «Подставка под горячее».	**2**	**1**	**1**	Опрос
6	Итоговое занятие.	**2**	**-**	**2**	Выставка. Защита творческих работ.
	Итого	**72**	**10**	**62**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА
Стартовый уровень (1 год)

Тема 1.

Вводное занятие

Теория: Виды ДПИ. Историческая справка – что такое фелтинг. Виды валяния. Виды шерсти. Виды игл для фелтинга. Основные приемы фильцевания. Материалы для работы. Правила ТБ при работе с острыми и колющими инструментами.

Практическая работа: Создание основы для игольницы «Яблоко».

Тема 2.

Валяние объемных и плоских изделий методами сухого и мокрого валяния

Теория: Цвет. Цветовой круг. Знакомство с цветовым кругом и использование его в работе с шерстью. Виды шерсти. Краткая характеристика, разновидность, применение. Беседа о народных украшениях. Виды украшения и отделки изделий. Просмотр видео – мастер-класс по изготовлению бижутерии. Определение последовательности выполнения объёмного изделия. Способы валяния шариков. Брошь как аксессуар к одежде. Сочетание броши с одеждой по цвету, форме и материалу. Подбор рисунка броши, шерсти, фурнитуры и другого вспомогательного материала. Выбор цвета, смешение шерсти. Раскладка шерсти. Использование декоративных волокон. Использование проволочного каркаса. Техника сухого валяния. Моделирование.

Практическая работа:

Игольница «Яблоко».

Брошь «Цветок»

Заколка для волос «Цветок»

Игрушка «Пчелка»

Игрушка «Паучок»

Брелок «Смайлик»

Украшение – браслет плоский

Защита проекта «Авторское украшение»

Шкатулка «Лягушка»

Тема 3. Изготовление авторской работы « Новогодняя игрушка»

Теория: Фильцевание, валяние и смешанная техника.

Практическая работа: Выполнение эскиза. Валяние. Декорирование. Защита проекта «Новогодняя игрушка».

Тема 4.

Коллективная работа – создание композиции «На пруду…»

Теория: Понятие о композиции. Распределение задач для участников коллективной работы. Ознакомление с темой. Использование бросовых материалов в валянии. Применение новой техники – валяние на форме.

Практическая работа: Выполнение эскиза. Валяние деталей композиции. Оформление работы на выставку.

Тема 5.

Мастер – класс для друзей «Подставка под горячее»

Теория: Историческая справка – что такое фелтинг. Виды валяния. Виды шерсти. Виды игл для фелтинга. Основные приемы фильцевания. Материалы для работы. Правила ТБ при работе с острыми и колющими инструментами.

Практическая работа: Валяние.

Тема 6.

Итоговое занятие

Подведение итогов работы объединения. Демонстрация творческих работ.

Планируемые результаты освоения программы
Стартовый уровень (1 год)

Предметные:

Обучающие будут знать:

- виды и свойства натуральных волокон животного происхождения,
- инструменты, используемые при сухом и мокром валянии войлочных изделий;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека, историю войлока;
- основные этапы изготовления изделий;
- основные приемы валяния, технологию выполнения;
- законы сочетания цветов;
- требования к качеству и отделке изделий.

Метапредметные:

Обучающиеся будут уметь:

- планировать свои действия при выполнении работ;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Личностные:

У обучающихся будут сформированы:

- умение работать в коллективе, доброжелательное отношение друг к другу;
- трудолюбие, усидчивость, терпение, настойчивость, аккуратность;
- навыки здорового образа жизни.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Базовый уровень (2 год)

№	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Повторение пройденного материала за 1 год обучения.	**2**	**1**	**1**	Тест
2	Техника и приемы изготовления объемных и полуобъемных изделий (углубленное изучение).	**172**	**30**	**142**	Открытое занятие. Выставка
3	Изготовление авторской работы.	**20**	**2**	**18**	
4	Коллективная работа.	**18**	**1**	**17**	Защита творческой работы Наблюдение
5	Итоговое занятие.	**4**	**1**	**3**	Выставка
	Итого:	**216**	**19**	**197**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Базовый уровень (2 год)

Тема 1.

Вводное занятие

Теория: Повторение пройденного материала за 1 год обучения. Историческая справка – что такое фелтинг. Виды валяния. Виды шерсти. Виды игл для фелтинга. Основные приемы фильцевания. Материалы для работы. Правила ТБ при работе с острыми и колющими инструментами.

Практическая работа: Изготовление интерьерных цветов. Выполнение эскиза. Валяние.

Тема 2.

Техника и приемы изготовления объемных и полуобъемных изделий (углубленное изучение).

Теория: Виды шерсти. Краткая характеристика, разновидность, применение. Различная техника раскладки цветов. Цвет. Цветовой круг. Цвет и настроение.Панно в интерьере. Просмотр видео – мастер-класс по изготовлению панно. Определение последовательности выполнения изделия. Живопись. Выбор репродукции, подбор шерсти. Приемы изготовления. Интерьер в нашей жизни. Техника валяния на шаблоне. Моделирование. Построение выкройки. Раскладка шерсти. Мокрое валяние с использованием шаблона. Рисование шерстью. Дополнение изделия вышивкой, аппликацией, набиванием деталей иглой. Понятие о композиции. Моделирование. Дизайн. Пропорции. Техника «шибори», «пицца», «капуста», блокираторы, «роллы».

Пропорции, анатомия животных. Пропорции, анатомия птиц.Сборка деталей в изделие. Художественное оформление.

Практическая работа:

Панно «Краски осени»

Картина в технике «шерстяная акварель».

Защита проекта: «Авторское панно».

Варежки.

Грелка на чайник.

Игрушка «Кот».

Игрушка «Птичка».

Игрушка «Мишка».

Тема 3.

Изготовление авторской работы.

Теория: Подбор материала по теме.

Практическая работа: Изготовление игрушки по выбору обучающихся от эскиза до представления в группе. Защита проекта «Авторская игрушка».

Тема 4.

Коллективная работа – создание композиции «Во саду ли, в огороде…»

Теория: Подбор материала по теме. Распределение задач для участников коллективной работы.

Практическая работа: Создание композиции «Во саду ли, в огороде…»

Тема 5.

Итоговое занятие

Теория: Подбор материалов и инструментов по теме.

Практическая работа: Выполнение эскиза для изделия, валяние.

Изготовление изделия по выбору обучающегося в любой технике.

Защита и оценка работы. Подведение итогов работы объединения. Демонстрация творческих работ.

Планируемые результаты освоения программы
Базовый уровень (2 год)

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- различать виды шерсти и уметь подобрать нужную для работы;
- инструменты, используемые при сухом и мокром валянии войлочных изделий; как пользоваться доступными материалами – скалкой, пупырчатой плёнкой, шаблонами, болванкой;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- о сочетании войлока с вышивкой, бисером;
- композиционные основы построения изделия;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала, изготовление изделия);
- основы анатомии животных и человека;

- об особенностях работы над объемным изделием в технике сухого валяния.

Метапредметные:

Обучающиеся будут уметь:

- свободно творчески самовыражаться;
- применять аналитические способности;
- вести индивидуальную творчески-поисковую деятельность, оценивать свою работу, корректировать и исправлять недочеты.

Личностные:

У обучающихся будут сформированы:

- интерес к народным традициям;
- нравственная позиция по отношению к окружающим (толерантнось, доброжелательность)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Базовый уровень (3 год)

№	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
I	Вводное занятие. Повторение материала, освоенного по программе второго года обучения.	3	1	2	Тестирование
2	Цвет. Цветовой круг. Интерьерный войлок	40	6	34	викторина
3	Картина в технике «шерстяная акварель»	10	2	8	опрос
4	Коллективная работа «Сказки».	10	2	8	Наблюдение
5	Шарф.	8	2	6	Наблюдение
6	Войлочные носочки	12	2	10	Наблюдение
7	Носок для Деда Мороза	10	2	8	Наблюдение
8	Мастерская Деда Мороза.	47	8	39	Опрос
9	Сумка.	10	2	8	Выставка
10	Обувь	12	2	10	Выставка
11	Кукла	10	2	8	Выставка
12	Коллективная работа «Времена года»	20	2	18	Открытое занятие с родителями
13	Авторская работа.	20	2	18	Защита творческих проектов
14	Итоговое занятие	4	1	3	Защита творческих проектов
	Итого:	**216**	**36**	**180**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Базовый уровень (3 год)

Тема 1. Вводное занятие. Валяние из шерсти как вид художественного творчества. **История, виды изделий и техники валяния. ТБ.**

Теория: Ручное валяние из шерсти в жизни человека. Легенды, связанные с изготовлением изделий из шерсти. Формирование промысла в России. Источники информации о народных промыслах. Учебные заведения по подготовке специалистов в области народных промыслов и декоративно-прикладного искусства. Повторение пройденного материала. Расширение знаний учащихся о валянии из шерсти. Показать её многогранность. Основные характеристики (толщина, длина) и свойства материалов (усадка, сваливаемость), используемых при изготовлении изделий из шерсти.

Практическая работа. Повторение изученного материала по программе: оборудование и материалы для ручного валяния: воздушно-пупырчатая плёнка, москитная сетка, скалка, бытовая виброшлифовальная машина, иглы; мыльный раствор (жидкость для мытья посуды), образцы шерсти.

Тема 2. Цвет. Цветовой круг. Интерьерный войлок: выполнение эскиза для изделия, валяние.

Теория: Повторение основных понятий: мокрое и сухое валяние, раскладка, усадка, коэффициент усадки. Основные технологические приемы раскладки и валяния шерсти. Направления раскладки шерсти. Основные приемы мокрого и сухого валяния. Основные формы - шарики, шнурки, ленты, полотно.

Практическая работа. Раскладка волокон. Изготовление объемных элементов с использованием проволочного каркаса.

Тема 3. Картина в технике «шерстяная акварель» выбор репродукции, подбор шерсти, раскладка, оформление.

Теория: Повторение техники «Шерстяная акварель». Инструменты и материалы, необходимые при работе: шерсть, маникюрные ножницы, пинцет, основа из флизелина (куда будет выкладываться рисунок), рамка со стеклом по размеру рисунка. Правила техники безопасности.

Практическая работа. Основные приемы работы в технике «Шерстяная акварель». Способы заполнения фона (диагональный, круговой, вертикальный, горизонтальный):

- «вытягивание волокон»,
- метод «щипания шерсти».

Способы выкладывания цветов, стебельков, листьев, деревьев:

- «скручивание шерсти»,
- «рубка шерсти»,
- «скатывание шерсти»,
- «вырезание шерсти».

Тема 4. Коллективная работа «Сказки».

Выполнение эскиза для изделия, изготовление отдельных элементов, валяние.

Теория: Этапы работы: формирование идеи, эскиз изделия, подбор материалов. Понятие о композиции. Моделирование. Дизайн. Пропорции. Продумывание цветового решения композиции. Распределение задач для участников коллективной работы.

Практическая работа. Самостоятельное составление сложных композиций из отдельных элементов изображения.

Тема 5. Шарф. Смешение шерсти и шелка, нитяных прядей с элементами орнаментации.

Теория: Знакомство с разнообразными фактурами войлока, применение фактур в изделиях из шерсти. Способы раскладки шерсти. Коэффициент усадки.

Практическая работа. Выполнение в материале проекта в технике ручного валяния.

Тема 6. Войлочные носочки. Выбор модели. Художественное оформление. Валяние.

Теория: Изучение особенностей бесшовного валяния шерсти на выкройке. Этапы работы: формирование идеи, эскиз изделия, подбор материалов, аналитическая часть (расчет коэффициента усадки, разработка конструкции).

Практическая работа. Выполнение в материале проекта в технике ручного валяния.

Тема 7. Носок для Деда Мороза Валяние. Художественное оформление.

Теория: Приёмы оформления готовых работ. Критерии оценки изделий ручного валяния.

Практическая работа. Выполнение в материале проекта в технике ручного валяния. Художественное оформление.

Тема 8. Мастерская Деда Мороза. Изготовление подарков и сувениров к новогодним праздникам на выбор.

Теория: Этапы работы: формирование идеи, эскиз изделия, подбор материалов, аналитическая часть (расчет коэффициента усадки, разработка конструкции).

Практическая работа. Выполнение в материале проекта в технике ручного валяния.

Тема 9. Сумка. Виды и назначение сумок. Выбор изделия. Валяние. Декорирование.

Теория: Этапы работы: формирование идеи, эскиз изделия, подбор материалов, аналитическая часть (расчет коэффициента усадки, разработка конструкции). Рисование шерстью.

Практическая работа. Выполнение в материале проекта в технике ручного валяния.

Тема 10. Обувь. История создания валяной обуви с просмотром в интернете. Выбор изделия. Валяние. Художественное оформление.

Теория: Составление выкройки для тапочек. Правила пришивания подошвы для тапок. Средства художественного оформления изделия: образность решения, цвет, фактура поверхности.

Практическая работа. Правила раскладки шерсти для тапочек. Изготовление тапок.

Тема 11. Кукла. Виды кукол. Создание эскиза. Валяние. Художественное оформление.

Теория: Виды кукол. Демонстрация изделий, образцов, иллюстраций. Рекомендации по выбору шерсти. Создание эскиза. Приёмы оформления готовых работ. Критерии оценки изделий ручного валяния.

Практическая работа. Выполнение в материале проекта в технике ручного валяния.

Тема 12. Коллективная работа – создание композиции **«Времена года».** Выполнение эскиза для изделия, изготовление отдельных элементов, валяние.

Теория: Этапы работы: формирование идеи, эскиз изделия, подбор материалов. Понятие о композиции. Моделирование. Дизайн. Пропорции. Продумывание цветового решения композиции. Распределение задач для участников коллективной работы.

Практическая работа**.** Самостоятельное составление сложных композиций из отдельных элементов изображения.

Тема 13. Авторская работа. Выбор изделия, разработка эскиза изделия. Подборка шерсти, инструмента и вспомогательных материалов. Валяние.

Теория: Этапы работы: формирование идеи, эскиз изделия, подбор материалов, аналитическая часть (расчет коэффициента усадки, разработка конструкции).

Практическая работа. Формирование идеи проекта, фиксирование её в эскизах и образцах. Выполнение творческих работ по выбору учащихся (цветы, сувениры, игрушки).

Тема 14. Итоговое занятие. Подведение итогов работы объединения за год.

Теория: Повторение основных понятий: мокрое и сухое валяние, раскладка, усадка, коэффициент усадки. Основные технологические приемы раскладки и валяния шерсти. Тестирование.

Практическая работа. Оформление выставки работ, их обсуждение и защита.

Планируемые результаты освоения программы
Базовый уровень (3год)

Предметные:

Обучающие будут знать:

- основные технологические понятия по программе;

- назначение и технологические свойства применяемых материалов;
- назначение и устройство применяемых ручных инструментов и приспособлений;
- виды, приёмы и последовательность выполнения технологических операций;
- профессиональные требования к качествам личности.
- о проектной деятельности,
- требования безопасного труда и правила пользования ручными инструментами.

Метапредметные:

Обучающиеся будут уметь:

- рационально организовывать рабочее место;
- находить необходимую информацию в различных источниках, применять конструкторскую и технологическую документацию;
- составлять последовательность выполнения технологических операций для изготовления изделий;
- осуществлять контроль качества изготавливаемого изделия;
- проводить разработку проекта изготовляемого изделия с использованием освоенных технологий;
- планировать работу;
- проявлять индивидуальный почерк в изготовлении изделий;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- получения технологических сведений из разнообразных источников информации;
- организации индивидуальной трудовой и предпринимательской деятельности;
- изготовления изделий из различных прикладных материалов с использованием ручного инструмента;
- оценки затрат, необходимых для создания объекта труда;
- построения планов профессионального образования и трудоустройства.

Личностные:

У обучающихся будут сформированы:

- трудовые навыки;
- понятие о высоких моральных ценностях;
- представление об интересном и полезном досуге, ориентированном на дальнейшее познание и творчество.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условия

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое и информационное обеспечение

Для организации учебного процесса в соответствии с СанПиН2.4.4.3172-14 оборудован отдельный, хорошо освещенный кабинет.

Для реализации данной общеобразовательной общеразвивающей программы необходимы условия:

- *методические;*
- *дидактические;*
- *материальные.*

1. Методические условия. Для реализации образовательных задач программы необходим комплекс, включающий методы, приёмы, содержание, организационные формы учебной деятельности. Важно, чтобы её компоненты были связаны.

Методы обучения:

1. Объяснительно – иллюстративный – восприятие и усвоение детьми готовой информации;
2. Репродуктивный – воспроизведение обучающимися полученных знаний и освоенных способов деятельности;
3. Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
4. Исследовательский – самостоятельная творческая деятельность обучающихся;
5. Интеграционный (проведение занятий с использованием различных средств искусства).

Данные методы конкретизируются по трем группам:

Словесные – рассказ, объяснение, беседа;

Наглядные – показ образцов, изделий, иллюстраций;

Практические – упражнения по выполнению приёмов работы, самостоятельная работа.

При проведении занятий используется **форма индивидуальной работы.** А также, **коллективные формы творчества:**

- фронтальная (одновременная) работа, направленная на достижение общей цели;
- групповая и мелкогрупповая работа (на принципах дифференциации);
- межгрупповая работа (каждая группа имеет свое задание в общей цели).

2. Дидактические условия:

1. Разработки для проведения занятий: схемы, эскизы, наглядные пособия.
2. Рисунок «Цветовой круг».
3. Рисунок «Примерные сочетания цветов».
4. Таблица «Виды шерсти».

5. Информационные средства: художественная и научная литература, методическая литература, папки с иллюстрациями из интернета, фильмы и мастер-классы;

6. Технические средства: мультимедиапроектор, экран, компьютер.

3. Материальные условия:

1. Помещение для занятий 15 обучающихся, соответствующее санитарно-гигиеническим требованиям;

2. Столы, стулья для детей и педагога, соответствующие физическим параметрам;

3. Иглы для фильцевания (№№ 32-40), ножницы, непряденая шерсть, мохер, гребневая лента, поролон толщиной 5 см, щетки для валяния, швейные иглы, нитки, бусины, фурнитура: глазки, крепления для серёжек, бус, брошек.

4. Карандаш, линейка, краски, бумага.

5. Пупырчатая клеёнка, рифлёные резиновые коврики, мыло, скалки.

6. Ёмкость для промывания изделий.

7. Водонагреватель.

8. Москитная сетка, скотч, махровое полотенце.

Для реализации программы используются следующие формы занятий:

- Учебное занятие
- Работа в группах
- Коллективно-творческая работа
- Экскурсия
- Игра
- Беседы
- Обсуждение работ
- Конкурсы
- Практическое выполнение заданий
- Посещение музеев, выставок
- Мастер-класс.

Программа включает теоретические и практические занятия. Программа предусматривает теоретическую часть (знакомство с материалами и инструментами для валяния, технологией и способами валяния, историей войлоковаляния, мастерами войлока) и практическую часть (работа над эскизом, выполнение изделий из шерсти, обсуждение работ).

Занятия включают показ конкретных приемов работы с различными материалами и инструментами.

В течение года возможны изменения в календарном планировании в зависимости от различных обстоятельств: объявления конкурсов, помощь театральным кружкам, творческого вдохновения, увлечения найденной нестандартной идеей. Задания в программе могут быть разными по сложности, могут быть адаптированы к возрасту детей, построены с учетом их интересов, возможностей и предпочтений.

Формы аттестации и оценочные материалы

Методы отслеживания результативности.

1. Пед.наблюдение
2. Пед.анализ
3. Мониторинг

Формы и методы оценки результатов

На протяжении всего периода обучения педагог отслеживает результативность программы. Способами проверки результатов являются контрольные просмотры выполненных работ по окончанию освоения каждой темы, просмотры работ в конце учебного года, демонстрационный экзамен, защита портфолио, а также участие обучающихся в выставках.

Текущая проверка результативности усвоения программы осуществляется в процессе выполнения детьми конкретных работ, а так же в форме зачета по пройденным темам. Главное – дети получают моральное удовлетворение от того, что их творчество и профессиональные умения ценятся другими, повышается их самооценка, осознание своей значимости.

Основными критериями оценки достигнутых результатов учащихся являются:

- самостоятельность работы;
- освоение приёмов выполнения изделия в технике сухого и мокрого валяния;
- осмысленность и аккуратность выполнения изделия.

По уровню освоения программного материала результаты достижений учащихся подразделяются на три уровня: высокий, средний, низкий.

Высокий: полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, высокое качество работ, самостоятельное творчество изделий;

Средний: полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, в работах имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности;

Низкий: не полностью овладели теоретическими знаниями, нет самостоятельного применения в практике, низкое качество работ, практически отсутствует самостоятельная работа.

Итоговая аттестация в объединении проводится в конце учебного года. На заключительном занятии подводятся итоги работы за год, оформляется выставка работ, которая показывает уровень усвоения детьми практической части программы, анализируется работа, поощряются лучшие учащиеся.

Показателями качества воспитательной работы в объединении являются следующие критерии:

- уровень воспитанности обучающихся;
- микроклимат в детском объединении;
- взаимодействие с родителями.

Также объективными показателями влияния организованного педагогического процесса на личность обучающихся будут качественные личностные изменения. Эти критерии исследуются методами опроса, педагогического наблюдения, беседы с родителями, самооценкой себя ребенком, педагогическими и психологическими тестами.

Требования к организации контроля:

- индивидуальный характер контроля, требующий осуществления контроля результатов работы каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения контроля на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм контроля, обеспечивающее выполнение его обучающей, развивающей и воспитывающей функции;
- объективность;
- дифференцированный подход, учитывающий особенности учебного курса.
- разнообразие форм контроля.

Формы контроля:

- *вводный* (индивидуальное собеседование с каждым ребёнком с целью выявления умений и навыков);
- *промежуточный* (участие в выставках муниципального, окружного и областного уровней);
- *итоговый* (самостоятельное изготовление изделия с творческой защитой).

Список литературы:

Список литературы для педагога

1. Кнаке Ж. Мягкие картинки своими руками. Практическое руководство. [Текст] / Ж. Кнаке. — М.: Ниола - пресс, 2007. — 32 с.
2. Мюллер А., Вильденрадт К. Войлочные игрушки. [Текст] / А. Мюллер, К. Вильденрадт. — М.: АРТ – РОДНИК, 2007. — 32 с.
3. Фельт. Фильцнадель. Валяние. Серия материалы и технологии [Текст] / Русский кукольный дом, ред. Попова Ю. — М.: ООО Дизайн Кора, 2006. — 23 с.
4. Художественная школа. Журнал. [Электронный ресурс]. — Режим доступа:http://www.art-publish.ru – (дата обращения – 12.01.15)
5. Художественный совет. Журнал [Электронный ресурс]. — Режим доступа:http://www.gammabook.ru – (дата обращения – 12.01.15)
6. Эшер Ш., Бейтман Дж. Фелтинг. Стильные поделки и аксессуары из непряденой шерсти. [Текст] / Ш. Эшер, Дж. Бейтман. — М.: Контэнт, 2007. — 80 с.
7. Юный художник. Журнал. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://y-art.ru – (дата обращения – 12.01.15)

Список литературы для обучающихся

1. Коллекция журналов «Ручная работа». Издательство ООО «БонниерПабликейшенз».
2. Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. М., Эксмо, 2008.
3. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц. М., Эксмо, 2009.
4. Энциклопедия. Подарки. М., «Аст-Пресс», 1999 (техники-приёмы-изделия).

Интернет-ресурсы:

1. www.magic-work.ru
2. www.masterclass.ru
3. www.rukodelie-forum.ru
4. Валяльщики всех стран, объединяйтесь (Электронный ресурс). – Режим доступа: http://london-fleur. livejournal. com/10690.html
5. Валяние войлока. Основы мокрого валяния для начинающих (Электронный ресурс). – Режим доступа: http://inhandmade.ru/mokroe-valyanie/valyanie-vojloka-osnovy-valyaniya.html
6. Валяние. Материалы для творчества (Электронный ресурс) – Режим доступа: http://www.livemaster.ru/catalogue/materialy-dlya-tvorchestva/valyanie
7. История валенок (Электронный ресурс). – Режим доступа: http://www.hnh.ru/handycraft/history_of_felt_boots
8. История валяния (Электронный ресурс). – Режим доступа: http://www.livemaster.ru/ topic/80353-istoriya-valyaniya?vr=1&inside=0

9. История валяния войлока (Электронный ресурс). – Режим доступа: flickr.com/ingermaaike

10. Сухое валяние для начинающих (Электронный ресурс) – Режим доступа:http://strana-sovetov.com/hobbies/rukodelie/3169-felting.html