

Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образованием Туринского городского округа»  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
Дополнительного образования  
Центр дополнительного образования «Спектр»  
Туринского городского округа

Принята на заседании  
методического совета  
протокол № 3  
от «14» сентября 2023 г.

Утверждаю:  
И.о. директора МАОУ ДО ЦДО «Спектр»  
 Ю.Н. Котосина  
«15» сентября 2023 г.  
Приказ от 15 сентября 2023г. № 203-0

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
**«Английский театр, где играют дети и куклы»**

Возраст обучающихся 7-12 лет  
Срок реализации программы – 3 года

Составитель:  
Ольшак Анастасия Андреевна,  
педагог дополнительного образования

г. Туринск, 2023

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Проблема содержательного досуга детей и подростков сегодня очень актуальна. Дети далеко не всегда способны распорядиться своим свободным временем.

Из всего разнообразия занятий, которые предлагаются детям, одна из наиболее интересных и близких для детей младшего и среднего школьного возраста – игра, представление, театр. Театр, как вид искусства, возник в глубокой древности. Он помогал реализовать потребность отражения в художественных образах, воплощенных в театральном искусстве. Сегодня актуальность данного вида искусства очень значима для гуманизации образования и воспитания.

Основания для проектирования и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Английский театр, где играют дети и куклы»:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);

- Стратегия развития и воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитано-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242)

- Уставом муниципального автономного общеобразовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» (далее - МАОУ ДО ЦДО «Спектр») и иными локальными актами Учреждения.

По содержательной, тематической **направленности** программа является социально-гуманитарной.

**Актуальность** общеразвивающей программы заключается в том, что она позволяет начать обучение иностранному языку в раннем возрасте посредством театральной деятельности, что способствует дальнейшему овладению языком. Чем раньше заложена языковая база, тем проще становится обучение. Кроме того, обучение в игровой форме позволяет избежать ошибок традиционного подхода. Такое непосредственное знакомство с одной из величайших мировых культур – английской – формирует у обучающихся более широкий и творческий взгляд на мир, расширяет круг их представлений и идей в разных областях: социальной, нравственной, художественно-эстетической, – воспитывает толерантность, развивает коммуникативные навыки, позволяя общаться не только в привычной русскоязычной среде, но и в иноязычных сообществах за счет усвоения речевого и поведенческого этикета другого народа, его способов восприятия мира и людей. Таким образом, программа «Английский театр, где играют дети и куклы» – деятельность, способствующая достижению более тесной и адекватной межнациональной и межкультурной коммуникации не теоретически, а в ходе практической познавательной и творческой деятельности самих обучающихся (через театральную и игровую деятельность).

**Отличительные особенности** программы в том, настоящей программой предусмотрено использование театральных постановок, сюжетно-ролевых и лингвистических игр, настольно-печатных, подвижных игр (в которых может отрабатываться различный языковой материал). Программа направлена на всестороннее развитие личности ребенка и его речевой деятельности, а также творческих способностей и позволяет приобщиться к культуре англоговорящих стран и их народов, знакомству с бытом, традициями, детским фольклором стран изучаемого языка. Также дети проходят обучение вместе с родителями, что способствует эмоциональному комфорту. Преподавание происходит по следующим разделам: драма (основы актерского мастерства, театральный английский, основы сценической речи и сценического движения); постановка голоса (постановка сценического дыхания, артикуляция, извлечение звука). Детям прививается любовь к изучению английского языка.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на обучающихся 7-12 лет. На обучения по программе принимаются все желающие, без предварительного отбора. Прием обучающихся в группы первого года обучения не зависит от уровня образованности, так как программа предусматривает обучение с нулевого уровня. Дети не должны обладать высоким уровнем определенных языковых и актерских способностей, так как

программа предусматривает развитие этих способностей. В группы второго и третьего года обучения, прошедшие курс 1 года обучения, а также возможно поступление на любой курс, начиная со второго, после прохождения собеседования и, если это необходимо, тестирования.

При разработке программы учитывались возрастные особенности детей. Дети семи - десяти лет обладают хорошим речевым слухом и цепкой языковой памятью. У них также сильно развито эмоционально-образное восприятие языка. Форма слова, его звуковая оболочка, складность и ритмичность речи, красота и выразительность звука для детей этого возраста важнее лексического значения и грамматической стройности. Слова привлекают их, прежде всего, своим звучанием. Дети этого возраста особенно чувствительны к фоно- и семантическим закономерностям. В подростковом возрасте активно идет процесс познавательного развития. В это время оно происходит в основном в формах, мало заметных как для самого ребенка, так и для внешнего наблюдателя. Подростки (11-12 лет) уже могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом. Они относительно свободно размышляют на нравственные, политические и другие темы, практически не доступные интеллекту младшего школьника.

**Объем и срок освоения общеразвивающей программы.** Срок реализации программы 3 года, общим количеством часов 432 учебных часа.

Программа разбита на курсы: «Веселый английский», «Знакомство с театром», «Театр по-английски».

Курс №1 – «Веселый английский», 1 года обучения, 72 учебных часа.

Курс №2 – «Знакомство с театром», 2 год обучения, 144 учебных часа.

Курс №3 – «Театр по-английски», 3 год обучения, 216 учебных часов.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Продолжительность 1 учебного часа 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Курс №1 – 1 раз в неделю по 2 учебных часа, всего 2 учебных часа в неделю.

Курс №2 – 2 раза в неделю по 2 учебных часа, всего 4 учебных часа в неделю.

Курс №3 – 3 раза в неделю по 2 учебных часа, всего 6 учебных часов в неделю.

**Уровень общеразвивающей программы.**

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности:

«**Стартовый уровень**» - 1 год обучения - предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

«**Базовый уровень**» - 2 и 3 год обучения предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках

содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

**Форма обучения** — очная.

**Форма организации учебного занятия:** беседа, обсуждение, занятие-игра, мастер-класс, практическое занятие, концерт, репетиция, представление.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:** Групповая, фронтальная. На каждом занятии идет широкое использование наглядных пособий в виде картинок, игрушек, учебных игр, мячей. Все тексты, музыку дети воспринимают посредством адаптированных для детей аудио- и видеозаписей.

На занятиях широко используются различные виды работ, соответствующие возрастным и индивидуальным особенностям:

- работа над произношением: скороговорки, рифмовки, сказки, песни и стихи с жестикулированием;
- работа с предметами: описание, диалог с игрушкой, игры и сказки;
- работа с картинкой: описание, детализация, диалог, игры, сравнение;
- разучивание и декламация стихов, считалок, скороговорок, рифмовок: конкурс чтецов, разно-жанровая декламация, соревнования в командах и парах;
- разучивание песен, стихов, прозы: конкурс исполнителей, караоке, командный турнир, инсценировка;
- драматизация коротких рассказов, историй, сказок и пьес: пальчиковый театр, маски, костюмированные шоу, отчетный концерт для родителей и сверстников;
- творческие и ситуативные игры: ролевые игры, интервью, бытовые сюжеты;
- воспроизведение ситуативных диалогов;
- постановка пьес и спектаклей.

**Формы подведения результатов:** устный опрос, семинар, мастер-класс, спектакль, творческий отчет, фестиваль, презентация, практическое задание, открытое занятие, беседа.

## **1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы**

**Цель:** формирование творческого потенциала и эмоциональное раскрепощение обучающихся посредством организации общения в театральной деятельности на английском языке.

**Задачи:**

Образовательные задачи:

- Обучать воспитанников основам театральной деятельности;
- Формировать знания, умения и навыки актерского мастерства;
- Формировать знания, умения и навыки сценической речи на английском языке.

Развивающие задачи:

- Развивать творческие способности, воображение, фантазию,

самостоятельность мышления обучающихся;

- Развивать коммуникативные навыки, навыки общения на английском языке посредством стихов, песен, игр;
- Развивать навыки публичного выступления;
- Развивать интерес к английской культуре в разных ее проявлениях (язык, литература, театр, обычаи и традиции и т.д.).

Воспитательные задачи:

- Воспитывать зрительскую культуры;
- Воспитывать национальную гордость через знакомство с народными обычаями, обрядами и традициями других стран;
- Формировать чувство ответственности за результат, упорство, волю.
- Формировать навыки самостоятельной работы и работы в коллектив.

### 1.3. Содержание общеразвивающей программы

#### Учебно-тематический план 1 год обучения «Веселый английский»

№	Название тем	Количество часов			Форма аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие « <b>Добро пожаловать</b> »	2	1	1	Устный опрос
2.	Вводный фонетический курс « <b>Привет, мы из России!</b> »	6	1	5	Тестирование
3.	Вводный фонетический курс « <b>Животные</b> »	8	2	6	Наблюдение
4.	Вводный фонетический курс « <b>Весёлый счёт</b> »	8	2	6	Конкурс
5.	Вводный фонетический курс « <b>Цвета радуги</b> »	8	2	6	Наблюдение
6.	Вводный фонетический курс « <b>Моя семья</b> »	8	2	6	Кроссворд
7.	Вводный фонетический курс « <b>Человек. Части тела</b> »	8	2	6	Устный опрос
8.	Вводный фонетический курс « <b>Мои игрушки</b> »	8	2	6	Открытое занятие
9.	Вводный фонетический курс « <b>Продукты питания</b> »	8	2	6	Викторина
10.	Вводный фонетический курс « <b>Путешествие в сказку</b> »	6	1	5	Наблюдение
11.	Итоговое занятие	2	1	1	Анкета
Всего за учебный год:		72	18	54	

#### Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения «Веселый английский»

##### 1. «Добро пожаловать»

Теория. Знакомство детей и родителей с педагогом. Правила поведения в объединении, правила техники безопасности. Рассказ о чудесной далекой Англии, о красотах и пейзажах туманного Альбиона, о памятниках

архитектуры, о людях, живущих в этой стране и говорящих на английском языке. Беседа о важности изучения английского языка и о том, где и как мы сможем его применять. Обращая внимание детей на важность правильного произношения для того, чтобы быть понятым носителями языка. Практика. Сказка «Жил да был мистер Язычок...»: дети повторяют за педагогом определённые звуки и слова.

## **2. «Привет, мы из России!».**

Теория. Введение лексики и грамматики на знакомство.

Практика. Активизация лексики и грамматики на знакомство. Вопросы на знакомство. Инсценировка диалогов «Привет!»

## **3. «Животные».**

Теория. Введение лексики и грамматики по теме дикие и домашние животные, глаголы движения. Животные англо-говорящих стран.

Практика. Активизация лексики и грамматики по теме дикие и домашние животные, глаголы движения. Аудирование сказки «Как кошечка искала друга». Фонетические игры-сказки (напр., «В гостях у обезьянки Анфисы», «Обезьянка Анфиса и ее друзья» и др.)

## **4. «Весёлый счёт».**

Теория. Введение лексики по теме счет до 10. Множественное число имён существительных.

Практика. Активизация лексики и грамматики. Задавать и отвечать на вопросы, понимать их. Инсценировка диалога «Мой любимец». Фонетические игры-сказки (напр., «Обезьянка Анфиса в школе», «Обезьянка Анфиса учится считать» и др.) Сказка: «Теремок»

## **5. «Цвета радуги».**

Теория. Введение лексики по теме «Цвета радуги» и грамматики «I like+noun» – «Я люблю».

Практика. Активизация лексики и грамматики по теме. Аудирование сказки «Гусеница Алиса и ее друзья». Фонетические игры-сказки (напр., «Обезьянка Анфиса и ее друг клоун Тишка», «Радуга и обезьянка Анфиса» и др.)

## **6. «Моя семья».**

Теория. Введение лексики и грамматики по теме семья (напр., «father, mother, sister» и др.). Традиции и обычаи семей англо-говорящих стран.

Практика. Активизация лексики и грамматики по теме. Аудирование сказки «Три медведя». Фонетические игры-сказки (напр., «Обезьянка Анфиса и ее семья», «Как обезьянка Анфиса сочиняла песенку про свою семью» и др.)

## **7. «Части тела».**

Теория. Введение лексики по теме части тела (напр., «nose, eyes, body» и др.) и грамматики, указательные местоимения. Беседа о здоровом образе жизни.

Практика. Активизация лексики и грамматики по теме. Аудирование сказки «Маленький котенок» и диалога «У врача». Фонетические игры-сказки (напр., «Обезьянка Анфиса заболела», «Обезьянка Анфиса» и др.)

## **8. «Мои игрушки».**

Теория. Введение лексики и грамматики по теме игрушки (напр., «plane, ship, doll, ball» др.) История происхождения первой игрушки. Игрушки англо-говорящих стран.

Практика. Активизация лексики и грамматики по теме. Инсценировка диалогов “Мои игрушки”. Фонетические игры-сказки (напр., «Игрушки обезьянка Анфисы», «Обезьянка Анфиса в магазине игрушек» и др.)

#### 9. «Продукты питания».

Теория. Введение лексики и грамматики по теме продукты питания (напр., «apple, pear, tomatoes, potatoes» и др.). Традиции и обычаи англо-говорящих стран.

Практика. Активизация лексики и грамматики по теме. Инсценировка диалога «Магазин». Фонетические игры-сказки (напр., «Обезьянка Анфиса в магазине» и др.).

#### 10. «Путешествие в сказку».

Теория. Сказки англо-говорящих стран. Введение лексики по теме «Сказочные персонажи» (напр., «Little Red Riding-Hood, Cinderella, Snow-White, Rapunzel, Snowmaiden» и др.).

Практика. Повторение пройденного материала. Инсценировка сказки «Репка». Фонетические игры-сказки (напр., «В стране звуков», «Как обезьянка Анфиса читала сказки.» и др.).

#### 11. Итоговое занятие.

Теория. Контроль усвоенных знаний, умений, навыков по теме. Подведение итогов. Поощрение детей за активность и успешность.

Практика. Инсценировка и показ сказки “Три поросенка - детективы” для родителей и обучающихся других объединений.

### Учебно-тематический план 2 год обучения «Знакомство с театром»

№	Раздел. Тема	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Посвящение в юныетеатралы.	2	1	1	Наблюдение
<b>Раздел «Сценическая речь»</b>					
1	Работа над проблемами английского произношения и их устранение.	22	6	16	Устный опрос
2	Техника английской речи. Языковой этикет, идиомы, афоризмы	16	6	10	Устный опрос, тест
3	Артикуляция.	6	2	4	Наблюдение, тест
4	Работа над чтением стихов, прозы.	18	2	16	Конкурс
<b>Раздел «Театрально-постановочная работа»</b>					
1	Постановочная деятельность. Работа над мини-пьесой.	74	12	62	Мини-спектакль
2	Проектная деятельность. Итоговое занятие	6	2	4	Защита проекта



Всего часов	144	32	112	
-------------	-----	----	-----	--

## Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения «Знакомство с театром»

### Тема. Вводное занятие. Посвящение в юные театралы.

Теория. Ведение словаря театральных терминов. Ритуал посвящения в театралы.

Практика. Тест-игра «Давай познакомимся – my name is...». Рассказ-фантазия на темы: «Я в английском детском театре», «Я и детский театр», «За что я люблю театр?».

### Раздел «Сценическая речь»

#### Тема. Работа над проблемами английского произношения и их устранение.

Теория. Особенности артикуляционного аппарата и произношения звуков на иностранном языке.

Практика. Использование стихотворных текстов в работе над звуками в том числе и над скороговорками.

#### Тема. Техника английской речи. Языковой этикет, идиомы, афоризмы.

Теория. Техника английской речи и произношение, роль слуха в воспитании речевого голоса. Языковой этикет, идиомы, афоризмы.

Практика. Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

#### Тема. Артикуляция.

Теория. Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков в английском языке.

Практика. Упражнения и гимнастика на артикуляцию. Упражнение и гимнастика на дыхание. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

#### Тема. Работа над чтением стихов, прозы.

Теория. Акценты, ударения в тексте, артикуляция.

Практика. Чтение стихов и прозы со сверхзадачей и сквозным действием. Чтение выбранных стихов и отрывков. Чтение с логическими ударениями, логическими паузами. Расстановка правильных препинаний, пауз, задач, подтекстов в выбранном тексте. Чтение смысловых отрывков. Соединение отдельных частей в единое целое. Общая репетиция.

### Раздел «Театрально-постановочная деятельность».

#### Тема: Постановочная деятельность. Работа над пьесой.

Теория. Текст. Разбор характеров действующих лиц, знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Идеино-тематический анализ пьесы Распределение ролей. Всестороннее и глубокое изучение характеров действующих лиц. Точное знание сюжета, умение четко представить себе его во всех местах действия, Четкое должен совершенно четко представить себе образ - характер каждого действующего лица. Разбор и прописывание сверхзадачи, сквозного действия.

Практика. Чтение пьесы (сказки на английском языке), пересказ. Обсуждение, выявление «про что?», сквозное действие, главные герои.

Работа с текстом. Рассмотрение каждого участника в спектакле: его цели, достижение их, финальные результаты, сквозное действие роли, сверхзадача роли, характер персонажа. Составление плана работы на действующих лицах. Изучение текста. Чтение текста с определенной целью - донести текст, автора. Присваивание текста с бумаги на свой «Язык». Заучивание текста в каждом куске. Работа над дикцией, словесной характеристикой персонажа. Заучивание текста определенных кусков. Чтение текста уже с заданной характеристикой персонажа. Работа над дикцией и чистотой произношения в образе. Схематическая расстановка препинаний, пауз в тексте.

#### **Репетиции мини-спектакля.**

Практика. Проигрывания по этюдам пьесы. Репетиция общая на соединения отрепетированных кусков в спектакле. Работа над словесной характеристикой персонажа. Индивидуальная работа по характерам. Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста. Индивидуальная работа по характерам в пьесе. Работа в паре и в предлагаемых обстоятельствах. Проигрывание пьесы по частям, целиком.

#### **Премьера спектакля. Обсуждение.**

Практика. Показ спектакля на сцене. Обсуждение. Выявление положительных и отрицательных сторон в показанном спектакле. Закрепление полученного результата и осуждения дальнейших действий. Работа над ролью в процессе работы над спектаклем.

#### **Тема. Проектная деятельность. Итоговое занятие.**

Теория. Проект, выбор темы, план проекта.

Практика. Разработка на основе полученных теоретических знаний и практических умений творческих мини-проектов на английском языке: стихи или сказки на заданную тему, инсценировка сказки, песни и т.д. Защита проектов. Награждение. Чаепитие.

### **Учебно-тематический план 3 год обучения «Театр по-английски»**

№	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. «Мы начинаем!»	2	1	1	Устный опрос
2.	Происхождение куклы.	12	4	8	Викторина
3.	Что может быть куклой?	10	2	8	Устный опрос
4.	Пальчиковые куклы. Сказка: «Маленькая красная курица»	12	4	8	Мини-спектакль
5.	Театр теней. Сказка: «Колобок»	18	4	14	Мини-спектакль
6.	Тростевая кукла. Сказка: «Гусеница Алина и ее друзья»	26	6	20	Мини-спектакль
7.	Планшетная кукла. Сказка: «Волк и семеро козлят»	26	6	20	Мини-спектакль
8.	Марионетка. Сказка: «Курица ряба»	26	6	20	Мини-спектакль

9.	Перчаточная кукла. Сказка: “Лев”	36	8	28	Мини-спектакль
10	Кукла Бибабо. Сказка: “Бал цветов”	38	8	30	Мини-спектакль
11	«Мир театра»	8	2	6	Мастер-класс
12	Итоговое занятие.	2	1	1	Конкурс
	Итого за год	216	52	164	

## Содержание учебно-тематического плана 3 год обучения «Театр по-английски»

### 1. Вводное занятие. «Мы начинаем!»

Теория. Знакомство с содержанием курса, режимом работы объединения. Цели и задачи. Инструктажи. Ознакомительная презентация «Куклы мира».

Практика. Конкурсно игровая программа «Путешествие в мир кукол».

### 2. Происхождение куклы.

Теория. История возникновения кукол и их виды. Театр кукол в Древней Греции. Вифлеемский ящик. (Рассказ и показ иллюстраций). Куклы мира.

Практика. Игры для развития образного мышления (слова и эмоции, форма и содержание, музыка и образ.) Составление рассказа по рисунку.

### 3. Что может быть куклой?

Теория. Рука как вид куклы. Понятие символа через цветовую гамму. Театр динамических декораций. Понятие о метафоре, народные сказки.

Практика. Анимация с помощью рук актера, используя предметы. Коллективное сочинительство (сочинение сказок и рассказов). Игры по ролям. Этюды.

### 4. Пальчиковый театр.

Теория. История возникновения пальчикового театра и их виды. Введение лексики и грамматики по теме.

Практика. Активизация лексики и грамматики по теме. Работа над ролью, параллельно с изготовлением пальчикового театра. Работа с текстом (деление на речевые такты, паузы, читка по ролям). Работа над постановкой голоса. Репетиция и показ сказки «Маленькая красная курица».

### 5. Театр теней.

Теория. История возникновения театра теней и их виды. Введение лексики и грамматики по теме.

Практика. Активизация лексики и грамматики по теме. Работа над ролью, параллельно с изготовлением пальчикового театра. Работа с текстом (деление на речевые такты, паузы, читка по ролям). Работа над постановкой голоса. Репетиция и показ сказки «Колобок».

### 6. Тростевая кукла.

Теория. История возникновения тростевой куклы и их виды. Введение лексики и грамматики по теме. Практика. Активизация лексики и грамматики по теме. Работа над ролью, параллельно с изготовлением кукол (анализ роли; «зерно» характера, образ). Репетиция в «выгородке» (образ-символ и импровизированный текст, этюды). Работа над постановкой голоса. Работа с текстом (деление на речевые такты, паузы, читка по ролям). Репетиция на

сцене (вождение куклы). Показ сказки «Гусеница Алина и ее друзья».

#### **7. Планшетная кукла.**

Теория. История возникновения планшетной куклы и их виды. Введение лексики и грамматики по теме.

Практика. Активизация лексики и грамматики по теме. Работа над ролью, параллельно с изготовлением пальчикового театра. Работа с текстом (деление на речевые такты, паузы, читка по ролям). Работа над постановкой голоса. Репетиция и показ сказки «Волк и семеро козлят».

#### **8. Кукла марионетка.**

Теория. История возникновения куклы марионетки и их виды. Введение лексики и грамматики по теме.

Практика. Активизация лексики и грамматики по теме. Работа над ролью, параллельно с изготовлением кукол (анализ роли; «зерно» характера, образ). Репетиция в «выгородке» (образ-символ и импровизированный текст, этюды). Работа над постановкой голоса. Работа с текстом (деление на речевые такты, паузы, читка по ролям). Репетиция на сцене (вождение куклы). Показ сказки «Курочка Ряба».

#### **9. Перчаточная кукла.**

Теория. История возникновения перчаточной куклы и их виды. Введение лексики и грамматики по теме.

Практика. Активизация лексики и грамматики по теме. Работа над ролью, параллельно с изготовлением кукол (анализ роли; «зерно» характера, образ). Репетиция в «выгородке» (образ-символ и импровизированный текст, этюды). Работа над постановкой голоса. Работа с текстом (деление на речевые такты, паузы, читка по ролям). Репетиция на сцене (вождение куклы). Показ сказки «Лев».

#### **10. Кукла Бибабо.**

Теория. История возникновения куклы Бибабо и их виды. Введение лексики и грамматики по теме.

Практика. Активизация лексики и грамматики по теме. Работа над ролью, параллельно с изготовлением кукол (анализ роли; «зерно» характера, образ). Репетиция в «выгородке» (образ-символ и импровизированный текст, этюды). Работа над постановкой голоса. Работа с текстом (деление на речевые такты, паузы, читка по ролям). Репетиция на сцене (вождение куклы). Показ сказки «Бал цветов».

#### **11. Мир театра.**

Теория. Повторение пройденного материала.

Практика. Подготовка к конкурсному - игровой театральной программе с использованием всех видов кукол.

#### **12. Итоговое занятие.**

Теория. Подведение итогов и анализ работы объединения. Поощрение лучших воспитанников.

Практика. Показ конкурсному - игровой театральной программы. Подведение итогов, награждение.

## 1.4. Планируемые результаты

### 1 год обучения

#### **Личностные:**

- уметь работать самостоятельно и в коллективе;
- быть ответственным, внимательным;
- иметь достаточную мотивацию к изучению иностранного языка;
- осознавать себя гражданином своей страны, уважать другие страны.

#### **Метапредметные:**

- владеть языковыми и речевыми средствами для успешного решения элементарных коммуникативных задач;
- иметь достаточный общий лингвистический кругозор;
- уметь вести диалогическую и монологическую речь по темам, рассказывать о своей семье, стране, городе, вкусах и предпочтениях - развиты воображение, мышление.

#### **Предметные:**

- иметь общее представление о мире как многоязычном и поликультурном сообществе;
- владеть начальными представлениями о нормах английского языка (фонетических, лексических, грамматических);
- уметь (в объёме содержания курса) находить и сравнивать такие языковые единицы, как звук, буква, слово;
- знать историю возникновения театра, виды театров, историю возникновения кукол, виды кукол;
- понимать иностранную речь на слух.

### 2 год обучения

#### **Личностные:**

- осознавать себя гражданином своей страны, уважать другие страны;
- осознавать, что язык, в том числе иностранный, это основное средство общения между людьми;
- быть ответственным, внимательным;
- уметь выступать публично;
- иметь интерес и мотивацию к изучению иностранного языка;
- уметь работать самостоятельно и в коллективе.

#### **Метапредметные:**

- умеют взаимодействовать с окружающими при выполнении разных ролей в пределах речевых потребностей и возможностей;
- развиты коммуникативные способности, умеют выбирать языковые и речевые средства для успешного решения элементарных коммуникативных задач;
- иметь достаточный лингвистический кругозор;
- развиты внимание, память, воображение, мышление.

#### **Предметные:**

- иметь общее представление о мире как многоязычным и поликультурным сообществе;

- знать мир зарубежных сверстников с использованием средств изучаемого иностранного языка (через детский фольклор, некоторые образцы детской художественной литературы, традиции);
- иметь практические знания иностранного языка в театральной деятельности: применить основные нормы речевого поведения в процессе диалогического общения в повседневной жизни; составлять монологические высказывания по образцу, аналогии театрального искусства; общаться на английском языке с помощью известных клише;
- уметь задавать и отвечать на вопросы, составлять рассказы по пройденным темам.

### **3 год обучения.**

#### **Личностные:**

- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких результатов;
- сформированы эстетические потребности;
- владеть навыками коллективной деятельности, в процессе совместной творческой работы, в команде под руководством педагога;
- уметь обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу товарищей с позиций задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

#### **Метапредметные:**

- развиты творческое мышление, наблюдательность и фантазия;
- уметь сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- уметь распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной работы;
- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- ориентироваться в информационном пространстве;
- уметь рационально строить самостоятельную деятельность.

#### **Предметные:**

- воспроизводить небольшие простые изученные произведения фольклора (сказки, стихи, песни, пословицы, игры на английском языке);
- уметь оформлять небольшие пригласительные, стенгазету, открытку, письмо;
- составлять каталог английских и русских сказок;
- решать кроссворды по заданной теме на английском языке.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

№		Курс №1 «Веселый английский»	Курс №2 «Знакомство с театром»	Курс №3 «Театр по- английски»
	Количество учебных недель в году	36	36	36

Количество учебных дней в году	36	72	108
Количество учебных часов в год	72	144	216
Количество учебных часов в день	2	2	2
Количество учебных часов в неделю	2	4	6
Периодичность занятий в неделю	1 раз	2 раза	3 раза
Начало учебного года	15 сентября	15 сентября	15 сентября
Окончание учебного года	30 мая	30 мая	30 мая
Каникулы	31 декабря – 8 января	31 декабря – 8 января	31 декабря – 8 января

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение.

В рамках данной программы используются следующее оборудование:

- Интерактивная доска с проектором;
- Компьютер или ноутбук;
- Столы и стулья по количеству детей и для педагога.

Учебно-дидактическое обеспечение программы:

- Трафареты и раздаточный материал;
- Учебные пособия и таблицы;
- Эскизы;
- Карта мира, глобус;
- Лото «Цвета», «Игрушки», «Животные»;
- Кубики;
- Мягкие игрушки;
- Пазлы «Части тела»;

Дидактические пособия:

- по темам «Времена года», «Транспорт», «Овощи», «Фрукты», «Мой дом», «Народы мира»;
- Фоторепродукции достопримечательностей России, Великобритании и Америки.
- Наглядные пособия: видеодиски, планшеты, журналы, фотографии.
- Аудиокассеты, диски и книги с английскими сказками, песнями, стихами.
- Видеокассеты и диски с английскими пьесами, мультфильмами, фильмами.
- Литературные произведения.
- Сценарии по литературным произведениям.
- Диагностические материалы.
- Набор для рисования и аппликаций (гуашь, краски, цветной картон, бумага, ножницы, клей).

### Кадровое обеспечение.

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям,

соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

### **Методические материалы.**

#### **Методы обучения:**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- Наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- Практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- Репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- Исследовательский – самостоятельная работа детей.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- Фронтальный – одновременная работа со всеми;
- Индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- Групповой – организация работы в группах;
- Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблемных задач.

#### **Виды занятий:**

- Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
- Тематическое занятие – детям предлагается работать по определенной теме. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
- Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.
- Итоговое занятие – подводит итоги работы объединения за учебный год. Может проходить в виде отчетных выступлений, спектаклей, творческих работ детей.

#### **Типы занятий:**

В организации учебно-воспитательного процесса используются различные типы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, праздники, конкурсы и другие.

Большая часть занятия, комбинированные: состоят из теоретической и практической частей. Так как программа ориентирована на большой объем



практических работ, занятия включают здоровье-сберегающие технологии: проветривания помещения, перемену между занятиями, смену деятельности, перерывы, во время которых выполняются упражнения для глаз и физические упражнения для профилактики общего утомления.

Работа проводится по трем формам:

1. Демонстрационная - работу выполняет педагог, а обучающиеся воспроизводят действия на рабочих местах.
2. Фронтальная - синхронная работа обучающихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога.

Самостоятельная - выполнение самостоятельной работы на своих рабочих местах в пределах части занятия, одного или нескольких занятий с сопутствующей помощью со стороны педагога

### **2.3. Формы аттестации, контроля и оценочные материалы.**

#### **Формы и методы оценки результатов**

На ранней стадии обучения английскому языку прямой контроль учебных действий детей может привести к отрицательным эмоциям и снижению мотивации к изучению английского языка. Поэтому целесообразно проводить контрольные мероприятия в виде различных инсценировок в первые два года обучения (например: «В магазине», «Прогноз погоды» и т.д.), концертов (например: «В мире сказок», «Литературный бал» и т.д.), праздников (например: «Радужный мир», «Хэллоуин», «Рождество» и т.д.) на которые можно пригласить родителей и детей из параллельных групп или объединений.

В мониторинговом слежении и прогнозировании нет необходимости стремиться к сбору максимально возможного количества информации, поэтому оценка осуществляется на базе некоторого ограниченного набора показателей, в своей совокупности дающих картину в целом, поэтому два раза в год на всех этапах обучения отслеживается успешность обучающихся по следующим параметрам:

- Теоретическая подготовка;
- Практическая подготовка.

При проведении мониторинга используются следующие формы и методы проверки, практических и теоретических навыков:

#### **Методы проверки:**

- Наблюдение;
- Анкетирование;
- Тестирование;
- Диагностика;
- Устный опрос.

#### **Формы подведения итогов:**

- Диагностические игры и викторины;
- Зачет;
- Собеседование.

**Аттестация** производится через устный опрос, тестирование, обсуждения спектаклей, коллективный анализ работы, викторину.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** материал тестирования, аудиозапись, видеозапись и журнал посещаемости.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** диагностическая карта, конкурсы, открытое занятие, спектакль.

## 2.4. Список литературы

### Список литературы для педагога:

1. Английский язык и дошкольник.– Москва: издательский дом Дрофа, 1998 г. – 10с.
2. Английский для самых маленьких.– М.: Росмэн, 2006 г.– 129с.
3. Английский для малышей. – Москва: Росмэн, 2000 г.– 12с.
4. Вербовская М.Е. Английский для малышей / М.Е. Вербовская, И.А. Шишкова. – Москва, «Просвещение», 1999 г.
5. Гудкова Л.М. Стихи и сказки на уроках английского языка в начальной школе / Л.М. Гудкова, Л.М.– АСТ Астрель, профиздат, Москва, 2005 г. – 234с.
6. Маслыко Е.А. Настольная книга преподавателя английского языка / Е.А Маслыко, П.К. Бабинская.– Минск: Высшая школа, 1998 г. –269с.
7. Muzzy in Gondoland. – BBC English: Инфа-М, 1990.
8. Обучение английскому языку дошкольников и младших школьников, Ярославль: ООО Академия развития, 2006 г.
9. Открытые уроки и праздники на английском языке. – Ростов-н/Д.: Феникс, 2006 г.– 235с.
10. Театрализованные урокии внеклассные мероприятия на английском языке. – Москва: Вако, 2006 г.– 163с.
11. Учу английский. Кенгуру, слон и другие.– Москва: издательский дом Дрофа, 1998 г. – 10с.
12. Учу английский. Кенгуру, слон и другие.– Москва: издательский дом Дрофа, 1998 г. – 10с.
13. Учу английский. Белка, тигр и другие.– Москва: издательский дом Дрофа, 1998 г. – 10с.
14. Учу английский. Обезьяна, ослики другие.– Москва: издательский дом Дрофа, 1998 г.– 10с.
15. Учу английский. Репа, тыква и другие.– Москва: издательский дом Дрофа, 1998 г. – 10с.
16. Учу английский. Апельсин, банани другие.– Москва: издательский дом Дрофа, 1998 г.– 10с.
17. Штайнепрайс М.В. Английский язык и дошкольник / М.В.Штайнепрайс. – М.: ТЦ Сфера, 2007.– 160с. – (программа развития)

### Список литературы для детей:

1. «Белоснежка» М.: «Лабиринт пресс», 2007.
2. Боровая К.Н. «Игры, стихи, загадки для изучения английского языка» М: «Стрекоза», 2012.