

Муниципальное казённое учреждение  
«Управление образованием Туринского городского округа»  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр дополнительного образования «Спектр»  
Туринского городского округа

Принята на заседании  
методического совета  
протокол № 3  
от «14» сентября 2023 г.

Утверждаю:  
И.о. директора МАОУ ДО ЦДО «Спектр»  
 Ю.Н. Котосина  
«15» сентября 2023 г.  
Приказ от 15 сентября 2023г. № 203-0

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Бумажная лоза»**

Возраст обучающихся 8-12 лет  
Срок реализации программы – 1 год

Составитель:  
Полушина Евгения Алексеевна  
педагог дополнительного образования

г. Туринск, 2023

## Содержание.

1.Комплекс основных характеристик программы.	3
1.1.Пояснительная записка.	3
1.2.Цель и задачи программы.	6
1.3.Содержание программы.	7
1.4.Планируемые результаты.	9
2.Комплекс организационно-педагогических условий.	11
2.1.Календарный учебный график.	11
2.2.Условия реализации программы.	13
2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.	16
2.4. Список литературы.	17
Приложение	19

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажная лоза» имеет **художественную направленность** и ориентирована на знакомство с одним из видов декоративно-прикладного творчества – плетение из бумажной лозы, что позволит вовлечь обучающихся в активную творческую жизнь, организовать досуг с пользой.

Плетение, как ремесло имеет долгую историю и возникло оно раньше, чем металло- и деревообработка, что обусловлено большим количеством природного материала и отсутствием орудий производства. Оно уходит своими корнями к эпохе неолита, или каменного века, в этот период в разных частях света человек начал изготавливать циновки, сосуды, корзины и орудия для рыболовства и охоты. С помощью плетения строились стены домов для жилья и хозяйства. По одной из версий плетение явилось прародителем ткачества.

Чувственное восприятие мира полностью захватывает ребёнка, овладевает им. Созидание предметов интерьера, быта толкает его к поисковой деятельности, что способствует раскрытию творческие способностей, заложенных в ребёнке с рождения. Как помочь ребёнку открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пылкое стремление ребёнка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? В этом поможет плетение из бумажной лозы - один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой.

В настоящее время все острее ощущается необходимость в людях, способных творчески мыслить, искать новые пути решения тех или иных проблем, изобретать. Учить этому человека следует с раннего возраста.

**Актуальность** программы обусловлена ее рациональностью и реалистичностью. Программа предполагает формирование эстетических ценностных ориентиров и овладение основами творческой деятельности, помогает познать и развить собственные способности и возможности, создаёт условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления, даёт возможность каждому обучающемуся реально открывать для себя мир народного творчества, декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Творческий потенциал наиболее активно развивается на занятиях конструированием. Занятия конструированием в технике плетения из бумажной лозы вырабатывают такие качества, как усидчивость, трудолюбие, умение анализировать, самостоятельно мыслить. Все это особенно важно для формирования личности ребенка. Ребёнку даётся возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги, постичь свойства, структуру. Система работы с бумагой построена по принципу от

простого к сложному. Овладение рядом технологий требует терпения и аккуратности, а поделки тщательности в исполнении, ведь мастерство - это всегда упорный труд и воображение.

Программа «Бумажная лоза» разработана в соответствии с:

1. Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (далее - Закон об образовании) и внесенными изменениями ФЗ РФ от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
3. Стратегией развития и воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
4. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242)
5. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
8. Уставом муниципального автономного общеобразовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» (далее - МАОУ ДО ЦДО «Спектр») и иными локальными актами Учреждения.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажная лоза» заключается в том, что в ней обучающиеся знакомятся с одним из самых интересных видов декоративно-прикладного творчества - плетение из бумажной лозы, что позволит вовлечь их в активную творческую жизнь, организовать досуг.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что она направлена на мотивацию личности к творчеству и познанию. Она поможет обучающимся овладеть навыками лозоплетения, что позволит им создавать красивые и практичные вещи в этой технике, воплотить свои самые смелые фантазии, раскрывая при этом творческие способности каждого обучающегося. Программа поможет стать сосредоточенным и усидчивым, терпеливым и аккуратным, бережливым. Программа даст

возможность вернуть детей к культуре, научить создавать изделия декоративно – прикладного искусства своими руками и видеть результат своего труда. Занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют приобщению к национальному культурному наследию.

**Адресат общеразвивающей программы** – дети в возрасте 8-12 лет. На обучение по программе «Бумажная лоза» принимаются все желающие, без специального отбора, допускается формирование разновозрастных групп.

#### **Возрастные особенности детей 8-12 лет.**

Дети 8 лет. К основным характерным чертам данного возраста можно отнести такие как: подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Дети 9-10 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекое цели, неконкретные поручения и беседы "вообще" здесь неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство вожатого. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

У детей 11-12 лет резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы

мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Сопровождающему легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения, 144 учебных часа.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, 4 учебных часа в неделю.

Продолжительность одного учебного часа – 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

**Уровни обучения.**

1 года обучения «**Стартовый уровень**», предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

**Формы обучения** – очная, в период невозможности организации образовательного процесса в очной форме (карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановки), обучение может быть организовано с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В процессе реализации программы используются следующие формы обучения: групповая, индивидуально-групповая и индивидуальная.

**Форма проведения занятий:** беседа, викторина, подготовка к конкурсам, заочная экскурсия, экскурсия, коллективное творческое дело

**Форма подведения итогов:** беседа, устный опрос, тестирование, практическое задание, творческое задание, выставка.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие индивидуальности ребенка, его творческих способностей через знакомство с технологией изготовления изделий из бумажной лозы.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучать детей основным приемам плетения из бумажной лозы (плоскостное плетение, разводка-основа дна изделия, боковое плетение);
- обучать детей окрашиванию бумажной лозы, обработке и отделке изделий из бумажной лозы;
- формировать практические умения и навыки в процессе обучения;

- формировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения.

#### **Развивающие:**

- развивать умение планировать предстоящую практическую работу, опираясь на образец, шаблон, макет;
- развивать умение подбирать материал, приёмы и технику работы для изготовления изделия;
- развивать творческое воображение, внимание, память, пространственное и образное мышление;
- развивать творческие способности детей, фантазию, художественный вкус, художественную наблюдательность;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность, соблюдение правил поведения на занятии;
- воспитывать чувство товарищества, дружелюбия и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формировать культуру общения обучающихся;
- способствовать обогащению навыков общения и умений совместной деятельности.

### **1.3. Содержание общеразвивающей программы**

#### **Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	0	Тестирование.
2	Знакомство с ремеслом лозоплетения.	12	4	8	Наблюдение, устный опрос, практическое задание
3	Плоскостное плетение.	48	4	44	Наблюдение, практическое задание, творческая работа
4	Разводка-основа дна изделия.	46	6	40	Наблюдение, практическое задание, творческая работа
5	Боковое плетение.	22	4	18	Наблюдение, практическое задание, творческая работа
6	Творческая мастерская.	12	0	12	Наблюдение. Выставка
7	Итоговое занятие.	2	0	2	Викторина
Итого часов		144	20	124	

## **Содержание учебно-тематического плана**

### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.**

Теория: Обсуждение организационных вопросов. Знакомство с работой объединения, планом работы на учебный год. Инструктаж по ТБ: использование материалов и инструментов.

### **Тема 2. Знакомство с ремеслом лозоплетения.**

Теория: История лозоплетения с древности до наших дней. Диагностическая беседа. Знакомство с традициями плетения народов России. Основные правила работы с бумажной лозой, вырезание полосок для скручивания трубочек. Инструменты и приспособления лозоплетения (бумажной лозы). Приёмы и способы покраски изделий.

Практика: Изготовление (вырезание) полосок для бумажной лозы, скручивание бумажной лозы (разной толщины и длины) и окрашивание.

### **Тема 3. Плоскостное плетение.**

Теория: Знакомство с техниками плоскостного плетения, элементами техники плетения из бумажной лозы: «верёвочка», «спиральное», «ситцевое». Основы конструирования изделий с использованием техники плоскостного плетения. Плоские фигурки: «птичка», «гномик», «ёлочка», «бабочка», «стрекоза», «колосок», «звездочка», «улитка», «сердечко», «котик», «цветочек», «ангел», «рыбка», «олень», «домик», «зайчик».

Практика: Изготовление элементов техники плетения и плоскостных фигурок: «птичка», «гномик», «ёлочка», «бабочка», «стрекоза», «колосок», «звездочка», «улитка», «сердечко», «котик», «цветочек», «ангел», «рыбка», «олень», «домик», «зайчик». Самостоятельная творческая работа на основе плоскостного плетения, с использованием техники из бумажной лозы: веревочка, спиральное, ситцевое.

### **Тема 4. Разводка-основа дна изделия.**

Теория: Знакомство с разводкой-основой дна изделия, приемы плетения, варианты плетения в зависимости от количества прутьев разводки: 3x3, 4x4 и т.д., круглая разводка 4x4 и изделия на основе: «солнышко», овальная разводка 3x5. Приемы обработки и отделки плетеных изделий после их изготовления. Обсуждение творческих работ для участия в конкурсе.

Практика: Плетение круглой разводки 4x4, овальной разводки 3x5. Изготовление «Солнышка», салфетки, «Панно» «Совы», подносика. Самостоятельная творческая работа на основе круглой разводки, на основе овальной разводки. Отработка приемов обработки и отделки изделий после их изготовления.

### **Тема 5. Боковое плетение.**

Теория: Знакомство с основными элементами и приемами бокового плетения: веревочка, «ситцевое плетение», «загибки». Способы плетения на шаблонах, с прямыми бортиками на готовом шаблоне с загибкой, с ручкой.



Практика: Изготовление вертикальной боковины изделия на шаблоне (плетение карандашницы). Плетение лукошка с прямыми бортиками на готовом шаблоне с загибкой, с ручкой.

#### **Тема 6. Творческая мастерская.**

Теория: Обсуждение замысла изделия, приемов плетения изделий, отдельных элементов изделия, сочетание разных техник плетения из бумажной лозы по замыслу для выставки.

Практика: Изготовление изделий из бумажной лозы по замыслу. Организация выставки.

#### **Тема 7. Итоговое занятие**

Практика: Викторина «Своя игра» по изученному материалу. Награждение обучающихся. Совместное чаепитие.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты:**

- будут знать основные приемы плетения из бумажной лозы (плоскостное плетение, разводка-основа дна изделия, боковое плетение);
- уметь окрашивать бумажную лозу, обрабатывать и отделять изделия из бумажной лозы;
- сформированы в полном объёме практические умения и навыки, полученные в процессе обучения;
- усвоены и закреплены знания, полученные на занятиях.

#### **Метапредметные результаты:**

- уметь планировать предстоящую практическую работу, опираясь на образец, шаблон, макет;
- уметь подбирать материал, приемы и технику работы для изготовления изделий;
- развиты в соответствии с возрастом творческое воображение, внимание, память, пространственное и образное мышление;
- развиты в соответствии с возрастом творческие способности, фантазия, художественный вкус и художественная наблюдательность;
- развита мелкая моторика рук и глазомер.

#### **Личностные результаты:**

- проявляют самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- соблюдают правила поведения на занятии;
- проявляют чувство товарищества, дружелюбия и эмоционально-нравственная отзывчивость;
- имеют интерес к искусству, желание творить;
- сформирована культура труда;
- проявляют отзывчивость, ответственность за порученную работу;

- проявляют патриотизм, уважение к Родине;
- активно участвуют в различных конкурсах и выставках.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Темы занятия	Форма контроля
1			Лекция	2	<b>Вводное занятие. Инструктаж по охране труда.</b>	Наблюдение. Тестирование
				12	<b>Знакомство с ремеслом лозоплетения.</b>	
2			Лекция	2	История лозоплетения с древности до наших дней. Диагностическая беседа.	Наблюдение, устный опрос
3			Лекция	2	Знакомство с традициями плетения народов России.	Наблюдение, устный опрос
4, 5			Практика	4	Основные правила работы с бумажной лозой, вырезание полосок для скручивания трубочек.	Наблюдение Практическое задание
6, 7			Практика	4	Приемы и способы покраски трубочек.	Наблюдение Практическое задание
				48	<b>Плоскостное плетение.</b>	
8, 9			Лекция практика	4	Техника плоскостного плетения. Элементы техники плетения из бумажной лозы: «верёвочка», «спиральное», «ситцевое».	Наблюдение, устный опрос
10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25			Лекция Практика	32	Изготовление плоских фигурок: - «Птичка». - «Гномик». - «Ёлочка». - «Бабочка». - «Стрекоза». - «Колосок». - «Звездочка». - «Улитка». - «Сердечко». - «Котик». - «Цветочек». - «Ангел». - «Рыбка». - «Олень».	Наблюдение Практическое задание

					- «Домик». - «Зайчик».	
26, 27			Практика	4	Изделие на основе плоскостного плетения.	Творческая работа
28, 29			Практика	4	Изделие с использованием техник плетения из бумажной лозы: «верёвочка», «спиральное», «ситцевое».	Творческая работа
30, 31			Практика	4	Выполнение контрольного задания по освоенным техникам.	Контрольное задание
				<b>46</b>	<b>Разводка-основа dna изделия.</b>	
32, 33			Лекция Практика	4	Круглая разводка 4*4 и 3*3	Наблюдение Практическое задание
34, 35, 36, 37, 38, 39			Практика	12	- «Солнышко» - «Салфетка» - «Сова»	Наблюдение Практическое задание
40, 41, 42			Практика	6	Изделие на конкурс по замыслу.	Наблюдение Творческая работа
43, 44, 45			Лекция Практика	6	Овальная разводка 3*5	Наблюдение Творческая работа
46, 47, 48, 49			Практика	8	- «Панно» - «Подносик»	Наблюдение Творческая работа
50, 51, 52			Практика	6	Изделие на конкурс по замыслу.	Наблюдение Творческая работа
53, 54			Лекция Практика	4	Обработка и отделка изделий после их изготовления.	Наблюдение Практическое задание
				<b>22</b>	<b>Боковое плетение.</b>	
55, 56			Лекция Практика	4	Основные элементы и приемы бокового плетения.	Наблюдение Практическое задание
57, 58			Лекция Практика	4	Плетение на шаблонах.	Наблюдение Практическое задание
59			Лекция Практика	2	Вертикальная боковина изделия на шаблоне	Наблюдение Практическое задание
60, 61,			Практика	8	- «Карандашница» - «Лукошко»	Наблюдение Творческая

62, 63						работа
64, 65			Лекция Практика	4	Обработка и отделка изделия после их изготовления.	Наблюдение Практическое задание
66, 67, 68, 69, 70, 71			Практика	12	<b>Творческая мастерская Изделия по замыслу для выставки.</b>	Выставка изделий.
72			Практика	2	<b>Итоговое занятие.</b>	Викторина
			итого	144		

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение.

Требования к помещению: Занятия должны проходить в хорошо освещенном и проветриваемом помещении, где ежедневно производится влажная уборка. Оборудования и мебель должны соответствовать физическим данным детей.

Оборудование кабинета:

- Столы для обучающихся - 8 шт.
- Стол для педагога - 1 шт.
- Стулья для обучающихся- 15 шт.
- Стул для педагога -1 шт.
- Доска меловая или маркерная - 1 шт.
- Компьютер - 1шт.
- Шкаф для незаконченных изделий, инструментов и методической литературы.

Материалы для работ на занятиях:

- Карандашпростой - 15 шт.
- Клей ПВА - 15 шт.
- Бумага писчая, формат А4, плотностью 45 г/м<sup>2</sup> по 500 листов -15 п.
- Морилка на водной основе, объем 0,5 л.:
  - ✓ цвет «Дуб» - 6 шт.,
  - ✓ цвет «Клен» - 6 шт.,
  - ✓ цвет «Эбонитовое дерево» - 6 шт.,
  - ✓ цвет «Махагон» - 6 шт.,
  - ✓ цвет «Сосна» - 6 шт.
- Акриловый лак на водной основе, объем 1 л. - 5шт.
- Маркер для магнитно-маркерных досок или мел - 3 штуки.

Инструменты и приспособления:

- Ножницы - 15 шт.
- Спицы вязальные чулочные (без лески) №2 - 15 шт.

- Линейка 30 см. - 15 шт.
- Кисть плоская, малярная, ширина 50 мм - 15 шт.
- Перчатки резиновые - 15 шт.
- Фартук детский - 15 шт.
- Клеёнка настольная - по количеству столов -8 шт. (если покрывать всю поверхность столешницы) или по количеству обучающихся - 15 шт.(индивидуальная).

**Кадровое обеспечение.** Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональным стандартам.

**Методическое обеспечение.**

Основная форма организации деятельности детей – это занятия, построенные с использованием современных и традиционных педагогических технологий, в основе которых лежит личностно ориентированный подход:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология индивидуального обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология исследовательского (проблемного) обучения;
- игровые технологии;
- информационные компьютерные технологии;
- технологии развивающего обучения.

В организации учебно-воспитательного процесса используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- Наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- Практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- Репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- Исследовательский – самостоятельная творческая работа.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- Фронтальный – одновременная работа со всеми;
- Индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- Групповой – организация работы в группах;
- Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Учебное занятие состоит из следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей.

Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности обучающихся: восприятие - осмысление – запоминание - применение - обобщение - систематизация.

1 этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап - подготовительный(подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- Усвоение новых знаний и способов действия.  
Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.
- Первичная проверка понимания.  
Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

- Закрепление знаний и способов действий. Применяются тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.
- Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

7 этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап - информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

### **2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Мониторинг результатов обучения ребёнка, по дополнительной образовательной программе, осуществляется с применением диагностики Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В. «Методика определения результатов образовательной деятельности детей». Для определения уровня подготовки и достижений обучающихся, используются индивидуальные карточки учёта результатов обучения и индивидуальные карточки учёта динамики личностного развития ребёнка. Свои творческие результаты обучающиеся регулярно представляют на конкурсах и выставках различного уровня. Результаты участия в них фиксируются в творческих дневниках.

Целью мониторинга является получение объективной информации о состоянии качества образования, тенденциях его изменения и причинах, влияющих на его уровень, сбор, обобщение, анализ информации о состоянии

системы образования по данной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Для отслеживания эффективности деятельности творческого объединения осуществляется мониторинг по трем направлениям: развитие, воспитание, обучение. Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

**1. Вводный контроль** - это предварительное выявление уровня подготовленности и доминирующих мотивов детей к выбранному виду деятельности; уровень воспитанности обучающихся (ценностные ориентации). Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе детей в творческое объединение.

**2. Текущий контроль** - осуществляется в процессе усвоения учебного материала на отдельном занятии.

**3. Промежуточный контроль** – осуществляется в процессе усвоения учебного материала по теме, блоку. В рамках этого контроля проводится повторная проверка (параллельно с изучением нового материала идет повторение пройденного), периодическая проверка (для наблюдения за усвоением взаимосвязей между структурными элементами образовательных программ, для ликвидации пробелов в знаниях и умениях). Этот вид контроля проводится в конце первого полугодия и в течение всего учебного года по мере необходимости.

**4. Итоговый контроль** - осуществляется в конце учебного года для проверки знаний, умений и навыков по программе, для перевода обучающихся с одного этапа обучения на следующий. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым ребенком, полнота выполнения рабочей программы. Для этого используются различные формы подведения итогов по рабочей программе: зачеты, тестирование, соревнования, конкурсы, турниры, выставки, смотры, фестивали, творческие задания.

Для определения уровня эффективности образовательной деятельности используются контрольно-измерительные материалы, представленные в Приложении 1.

## 2.4. Список литературы

Для педагога:

1. В.А. Таболин. Плетение из лозы. - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.
2. Г.И. Перевертень Самоделки из разных материалов. - М.: «Просвещение», 1985. 110 стр.
3. Д.В. Нестерова. Плетение лозой, ивой, берестой. - М.: РИПОЛ классик, 2005.
4. Елена Тищенко. Плетение из газет: основы мастерства. - Ростов н/Д: Феникс, 2015.



5. Л.Н. Буйлова, Н.В. Клёнова. Методика определения результатов образовательной деятельности детей// Дополнительное образование. – 2004. - № 12, 2005 - № 1.
6. С.М. Котов. Плетение из лозы и болотных растений. - М.: «Алфавит», 1995.
7. С.Ф. Клеймёнов. Плетение из ивового прута. - М.: Издательство «Народное творчество», - 2005.
8. Телегина Н.В., Д.Н. Гайнуллин. Плетение из лозы. - М.: Профиздат, 2007.

Для обучающихся:

1. В.А. Таболин. Плетение из лозы. - СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.
2. Г.М. Ануфриев Превращение ивового АРТ - Чудеса. - Ярославль: Академия развития, 1994.
3. Елена Тищенко. Плетение из газет: основы мастерства. - Ростов н/Д: Феникс, 2015.
4. М.И. Нагибина. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. - Яр.: «Академия развития», 2000.
5. С.Ф. Клеймёнов. Плетение из ивового прута. - М.: Издательство «Народное творчество», - 2005.

**Контрольно-измерительные материалы 1 года обучения  
Вопросы и ответы для проверки знаний к контролю  
по уровню подготовленности учащихся.**

Наблюдением определяется заинтересованность процессом плетения:

Вид контроля	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Определить заинтересованность процессом плетения, эмоциональную восприимчивость обучающегося к художественному творчеству.	Возникает желание заняться творчеством без внешней мотивации. Ребёнок действует увлеченно и эмоционально, его высказывания относятся к процессу работы или к теме плетения.	Возникает желание плести, но порождает проблему выбора. Для завершения работы требуется эмоциональная поддержка педагога.	В ситуации плетения чего-либо разговаривает на отвлеченные темы, равнодушен к процессу деятельности и результату деятельности.
Использование в работе материалов и инструментов;	Называет и использует в работе материалы и инструменты;	Называет, но не использует в работе материалы и инструменты;	Может показать, но не знает названий материалов и инструментов;
Итог контроля	Высокий	Средний	Низкий
	<b>10 баллов</b>	<b>6 баллов</b>	<b>4 балла</b>

**Тест для проверки знаний по технике безопасности.**

- Кого допускают на занятия?
  - Всех желающих.
  - Только прошедших медицинский осмотр и инструктаж по охране труда.
  - Только прошедших медицинский осмотр.
- Какой клей можно использовать в работе?
  - Любой клей.
  - Клей-карандаш или клей ПВА.
  - Только клей ПВА на водной основе.
- Перед работой с клеем нужно:
  - Надеть фартук.
  - Постелить клеенку.
  - Приготовить тряпочку или салфетку.
  - Выполнить все перечисленное.
- Где и как должны храниться ножницы?
  - В рюкзаке.
  - В специальном футляре и в сомкнутом виде.
  - Зачем им храниться? Они не испортятся.
- Как нужно передавать ножницы другому человеку?
  - Я не собираюсь их никому передавать.

- В. Острыми концами вперед.  
С. Кольцами вперед.
6. Где должны храниться спицы?  
А. Спицы хранятся в специальном футляре.  
В. В кармане.  
С. Дома.
7. Требования перед началом занятия.  
А. Положить трубочки в коробочку слева от себя.  
В. Ножницы и спицы положить справа от себя.  
С. Руки должны быть чистыми и сухими.  
D. Все варианты верны.
8. Требования во время занятий.  
А. Сидеть надо не горбясь, на расстоянии вытянутого локтя друг от друга.  
В. Сесть надо так, чтобы можно было откинуться на спинку стула.  
С. Свет должен ярко освещать рабочее место.  
D. Все варианты верны.
9. Требования по окончании занятий.  
А. Просто встать и уйти.  
В. Убрать рабочее место и вымыть руки после занятия.  
С. Убрать только свою работу.
10. Что необходимо делать в аварийных ситуациях.  
А. Сообщить педагогу.  
В. Убежать домой.  
С. Спрятаться.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1-4 ответа	5-6 ответов	7-10 ответов
4 балла	6 баллов	10 баллов

### Промежуточная аттестация.

Выполнение самостоятельной творческой работы - выполнение задания «Придумай» с использованием освоенных техник плетения (плоскостного плетения) из бумажной лозы.

Детям предлагается придумать любого размера карандашницу и сплести с использованием техник плетения из бумажной лозы: верёвочка, спиральное и ситцевое.

Педагог во время работы наблюдает за самостоятельностью, аккуратностью, правильностью выполнения изделия.

Педагогом оценивается:

- степень владения техниками и приемами лозоплетения плетения (плоскостного плетения);
- аккуратность и плотность плетения;
- эстетический вид изделия.

В	С	Н
изделие выполнено верно, без помощи педагога.	изделие выполнено верно, с помощью педагога.	изделие выполнено с ошибками, несколько раз привлекалась помощь педагога.
10 балла	6 баллов	3 баллов



### Итоговая аттестация.

Обучающимися самостоятельно, по их замыслу, изготавливается изделие для выставки. Для оценивания творческой работы, применяются следующие критерии:

№	Критерии	Рубрика	Балл	Итого
1	Композиционное решение	Выполнил работу в соответствии с поставленной целью и задачами.	1	10
		Правильно расположил все элементы на изделии.	1	
		Правильно подобранная цветовая гамма.	1	
2	Владение техникой	Правильно скручены и окрашены трубочки.	1	
		Правильно выполнена техника плетения.	1	
		Правильно оформлен край изделия.	1	
3	Общее впечатление от работы	Оригинальность, яркость и эмоциональность выполненного изделия.	1	
		Соответствие оформления, завершенность работы.	1	
		Эстетический вид.	1	
		Самостоятельность и уровень самоотдачи в процессе работы.	1	