

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Туринского городского округа»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр дополнительного образования «Спектр»
Туринского городского округа

Принята на заседании
методического совета
протокол № 3
от «14» сентября 2023 г.

Утверждаю
И.о. директора МАОУ ДО ЦДО «Спектр»
 Ю.Н. Котосина
«15» сентября 2023 г.
Приказ от 15 сентября 2023г. № 209-0



Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Бумажные фантазии»

Возраст обучающихся 9-14 лет
Срок реализации программы – 1 год

Составитель:
Матакова Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Туринск, 2023

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Бумажные фантазии» имеет **художественную направленность**. Она помогает ребенку открыть себя наиболее полно, создаёт условия для динамики творческого роста и поддерживает пытливые стремление ребенка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Уставом Муниципального автономного общеобразовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» (далее - МАОУ ДО ЦДО «Спектр») и иными локальными актами Учреждения.

Дети с ограниченными возможностями здоровья - физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Адаптированная образовательная программа – это программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Занятия по программе «Бумажные фантазии» способствуют развитию креативности, расширяют художественный кругозор, формируют творческое отношение к окружающему миру, художественно-эстетический вкус. По своему содержанию занятия с бумагой раскрывают индивидуальность ребенка, развивают интуицию, воспитывают организованность и аккуратность при работе с бумагой, а также умение планировать творческий

процесс. Программа направлена на гармоничное развитие ребенка, его психомоторных, художественных и интеллектуальных возможностей в процессе доступной для его возраста, физического состояния деятельности.

Актуальность. Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья в современных условиях – одна из главных задач, которую решает образовательные учреждения, в том числе учреждения дополнительного образования. В ходе решения поставленной задачи осуществляется формирование личности, способной действовать разносторонне, умеющей адаптироваться в существующей реальности, то есть социально-компетентной.

Проблема обучения, воспитания и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) в настоящее время является очень актуальной, так как число таких детей за последние годы возросло. Проблему социальной интеграции детей с ОВЗ наряду с общеобразовательными учреждениями должны решать и учреждения дополнительного образования. Для детей с ОВЗ недостаток общения является большой проблемой, но наряду с этим, такие дети имеют равные права на удовлетворение разносторонних социальных потребностей, в том числе творческих.

Занятия проводятся с использованием различных методов и средств обучения, с целью исключить потерю интереса у ребенка к занятиям, и направлены на разнообразие форм восприятия материала. Предполагается постепенный переход от «простого» к «сложному», от простых заданий к более трудоемким.

Программа предусматривает основные педагогические идеи обучения:

- Идея гуманистического подхода основана на любви и бережном отношении к ребенку, уважении его личности, формировании положительной мотивации ребенка к окружающей среде, общению между педагогом, детьми и родителями.
- Идея индивидуально-дифференцированного подхода основывается на знании особенностей психического и физического развития ребенка.
- Идея психолого-педагогического сопровождения предусматривает психолога педагогическое сопровождение детей, отслеживание и корректировку эмоционального фона ребенка, ведение мониторинга успеха каждого, помощь в индивидуальном развитии.

Отличительные особенности программы. Отличительной особенностью, адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Бумажные фантазии» является то, что по программе обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья, без специального отбора, способные к различным видам творчества и те, у кого есть желание творить. Педагог с учетом особенностей ребенка, обеспечивает, развивает и прививает любовь и интерес к творчеству. Независимо от способностей и особых возможностей здоровья ребенка, его надо заинтересовать, разбудить в нем желание что-то творить и создавать, вселить уверенность в его возможности. Необходим индивидуальный подход к каждому. Кроме того, в программу

включены разнообразные виды работы с бумагой, способствующие развитию мелкой моторики рук ребенка, общей координации движений и концентрации внимания.

Новизна программы – в реализации последних требований законодательства Российской Федерации по внедрению в деятельность учреждений дополнительного образования нового направления разработки и применения адаптированных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для обучения детей с ОВЗ.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации программы 9-14 лет. В этом возрасте у детей резко возрастает значение мнения коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Ребенок стремится завоевать в глазах сверстников авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто дети не видят прямой связи между привлекательными для них качествами личности и своим повседневным поведением. В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Их увлекает совместная коллективная деятельность.

В группу обучения принимаются все желающие, специального отбора не производится.

Режим занятий - периодичность и продолжительность.

Продолжительность одного академического часа - 40 минут.

Перерыв между учебными занятиями - 10 минут.

Модуль 1 – 2 раза в неделю по 2 академических часа, 4 часа в неделю.

Модуль 2 – 1 раз в неделю по 2 академических часа, 2 часа в неделю.

Объём и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Модуль 1 - 144 учебных часа в год, Модуль 2 – 72 учебных часа в год.

Программа построена по модульному принципу представления содержания и построения учебных планов, включающих в себя относительно самостоятельные дидактические единицы – модули, позволяющие увеличить ее гибкость, вариативность, формирующие определенную компетенцию или группу компетенций в ходе освоения.

Уровень программы «Стартовый» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

Форма обучения - очная. Основными формами организации деятельности на занятии являются групповые, индивидуально-групповые и индивидуальные.

Виды занятий: беседа, практические занятия, экскурсия, творческий отчет, творческий проект, игра.

Типы занятий: комбинированное, теоретическое, практическое, контрольное.

Формы подведения итогов:

- Наблюдение педагога за самостоятельной деятельностью детей;
- Устный опрос;
- Выполнение практических заданий и практических работ;
- Творческие работы детей;
- Совместная проектная деятельность детей и педагога;
- Творческие выставки работ детей.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель: развитие творческих способностей ребенка с ограниченными возможностями здоровья средствами бумажной пластики.

Задачи:

Обучающие:

- создавать благоприятные условия для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями;
- реабилитировать детей с ограниченными возможностями здоровья средствами декоративно-прикладного творчества;
- обучать навыкам и приемам работы с различными материалами;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей;
- расширять развивающее пространство для социальной адаптации ребенка с ОВЗ в обществе через его вовлечение в активную творческую деятельность дополнительного образования;
- формировать навыки бумажной пластики;
- формировать потребности самовыражения;
- обучать умению осваивать новый материал в общекультурных областях.

Развивающие:

- развивать способности и творческий потенциал ребенка, как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и окружающим миром;
- развивать мелкую моторику рук и общую умелость рук;
- развивать речь и основные психические познавательные процессы личности ребенка с ОВЗ (внимания, памяти, мышления);
- развивать художественно-эстетический вкус, интерес к искусству, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

Воспитательные:

- осуществлять индивидуально ориентированную педагогическую, психологическую, социальную помощь ребенку с ОВЗ, а также семье в которой он воспитывается;
- воспитывать в ребенке доброжелательность, эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию;
- воспитывать аккуратность, целеустремленность, усидчивость;
- формировать общую культуру ребенка с ОВЗ.

Коррекционные:

- коррекция двигательной и речевой активности, нарушения моторики, пространственной ориентации;
- коррекция и развитие мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);
- компенсация индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей с ОВЗ;
- оказание психологической помощи детям, их родителям в развитии навыков общения для психологической ориентации детей с ОВЗ на выход из пассивного социального состояния.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план Модуль 1 – 144 учебных часа в год

| № п/п | Название раздела, темы. | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|--------|--|-----------------------------------|------------------------|----------------------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие Инструктаж по ТБ | 2 | 1 | 1 | Наблюдение. Устный опрос. |
| 2. | Аппликация: Плоскостная аппликация Аппликация из ладошек Объемная аппликация Аппликация из салфеток | 60 16 12 20 12 | 10 4 2 4 2 | 50 12 10 16 10 | Выполнение практических заданий. Анализ работ |
| 3. | Складывание гармошкой | 16 | 2 | 14 | Наблюдение. Выполнение практических заданий. |
| 4. | Торцевание | 20 | 2 | 18 | Устный опрос. Выполнение практических работ |
| 5. | Квиллинг | 22 | 2 | 20 | Наблюдение. Выполнение практических работ |
| 6. | Плетение из бумаги | 22 | 2 | 20 | Наблюдение. Выполнение практических заданий. |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Итоговая выставка |
| Всего: | | 144 | 26 | 118 | |

Учебный план Модуль 2 – 72 учебных часа в год

| № п/п | Название раздела, темы. | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|---------------|--|---------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие Инструктаж по ТБ | 2 | 1 | 1 | Наблюдение. Устный опрос. |
| 2. | Аппликация: Плоскостная аппликация Аппликация из ладошек Объемная аппликация Аппликация из салфеток | 38 16 12 6 4 | 10 4 2 2 2 | 28 12 10 4 2 | Выполнение практических заданий. Анализ работ |
| 3. | Складывание гармошкой | 6 | 2 | 4 | Наблюдение. Выполнение практических заданий. |
| 4. | Торцевание | 8 | 2 | 6 | Устный опрос. Выполнение практических работ |
| 5. | Квиллинг | 8 | 2 | 6 | Наблюдение. Выполнение практических работ |
| 6. | Плетение из бумаги | 8 | 2 | 6 | Наблюдение. Выполнение практических заданий. |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | Итоговая выставка |
| Всего: | | 72 | 20 | 52 | |

Содержание учебного плана 1 и 2 модулей

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с материалами и инструментами для обработки бумаги, инструктаж по технике безопасности.

Практика: вырезание фигур с помощью шаблонов по контуру.

2. Аппликация.

Теория: Знакомство с видами аппликации – орнаментальная, плоскостная, силуэтная, объемная, различными техниками аппликации, основными видами и свойствами бумаги.

Практика: Изготовление аппликации различными способами и приемами, составление изображения из частей – цветы, листья, различные орнаменты, разнообразные фигурки, нежные композиции из ажурных салфеток, а также аппликации из салфеток и бумаги.

3. Складывание гармошкой.

Теория: Знакомство с техникой – складывание гармошкой. Основы композиции в данной технике. Способы изготовления композиций. Виды гармошек (однослойная, многослойная). Работа с линейкой.

Практика: Создание различных игрушек с помощью аппликации из гармошек.

4. Торцевание.

Теория: Знакомство с техникой работы с бумагой – торцевание. Способы и приемы изготовления изделий в технике торцевания. Материалы и инструменты для работы. Технология выполнения объемных композиций в технике торцевания. Варианты и возможности новой техники.

Практика: Изготовление частей приемом скручивания трубочек-торцовок, создание картин в данной технике.

5. Квиллинг.

Теория: Знакомство с искусством - Квиллинг (бумагокручение, бумажная филигрань). Виды форм для квиллинга (капля, треугольник, долька, квадрат, прямоугольник). Необходимые материалы и инструменты. Приемы и способы работы с бумагой в данной технике.

Практика: Изготовление отдельных частей способом скручивания длинных и узких полосок цветной бумаги в спиральки, видоизменение их форм и составление из полученных деталей объемных или плоскостных композиций, конструирование основных форм квиллинга. Изготовление композиций из скрученных полосок бумаги.

6. Плетение из бумаги.

Теория: Знакомство с новым способом работы с бумагой. Виды бумаги для плетения. Изучение ее текстурных и фактурных особенностей. Инструменты для работы в данной технике и правила их применения. Разновидности клеев, используемых для склеивания бумаги. Знакомство с видами плетения (одинарное, рядами, диагональное, квадратное, ажурное).

Практика: Изготовление объемных изделий – диагональное, ажурное плетение.

7. Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов, викторина

Практика: выставка работ.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

Дети должны знать:

- технику безопасности при работе с разными инструментами и соблюдать эти правила;
- виды бумаги, используемые в работе их свойства;
- организацию рабочего пространства;

Метапредметные:

Дети должны уметь:

- использовать различные приемы и техники работы с бумагой;

- пользоваться специальными инструментами;
- контролировать качество работы;
- оформлять готовое изделие;
- пошагово владеть технологиями квиллинга, торцевания, аппликации;
- организовывать свою деятельность (подготовить своё рабочее место, рационально размещать инструменты и материалы);
- использовать наглядные модели (эскизы, схемы, планы) отражающие пространственное расположение предметов или отношений между предметами или их частями путем наблюдения.

Личностные:

- эмоционально позитивно относиться к процессу сотрудничества;
- уважительно относиться к позиции других;
- быть аккуратным при выполнении работы;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме;
- оценивать результаты своего творчества и работы обучающихся, давать им конкретные оценки;
- эмоционально «проживать» ситуацию успеха, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать и сопереживать.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Модуль 1 – 144 учебных часа

| № п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|-------|-------|-------|------------------------------|--------------|--|---------------------------------|
| 1 | | | Лекция | 2 | Вводное занятие, инструктаж по ТБ | Наблюдение. Устный опрос. |
| 2 | | | | 60 | Аппликация | |
| 2.1. | | | | 16 | Плоскостная аппликация | |
| | | | Лекция, практическое занятие | 4 | Природа родного края | Наблюдение, практическая работа |
| | | | Лекция, практическое занятие | 4 | Осенний лес | Наблюдение, практическая работа |
| | | | Лекция, практическое занятие | 4 | Корзина с грибами | Наблюдение, практическая работа |
| | | | Лекция, практическое занятие | 4 | Веточка рябины | Наблюдение, практическая работа |
| 2.2. | | | | 12 | Аппликация из ладошек | |
| | | | Лекция, практическое занятие | 4 | Цветущее дерево | Наблюдение, практическая работа |

| | | | | | | |
|------|--|--|------------------------------|-----------|--|---------------------------------|
| | | | Лекция, практическое занятие | 4 | Два веселых друга (еж и белка) | Наблюдение, практическая работа |
| | | | Лекция, практическое занятие | 4 | Солнышко лучистое | Наблюдение, практическая работа |
| 2.3. | | | | 20 | Объемная аппликация | |
| | | | Лекция, практическое занятие | 4 | Русская игрушка «Матрешка» | Наблюдение, практическая работа |
| | | | Лекция, практическое занятие | 4 | Композиция Памятный знак 400-летию города Турина | Наблюдение, практическая работа |
| | | | Лекция, практическое занятие | 8 | Макет «Русская изба» | Наблюдение, практическая работа |
| | | | Лекция, практическое занятие | 4 | Новогодняя игрушка «Сосулька» | Наблюдение, практическая работа |
| 2.4. | | | | 12 | Аппликация из салфеток | |
| | | | Лекция, практическое занятие | 4 | Композиция «Снегирь» | Практическая работа |
| | | | Лекция, практическое занятие | 4 | Зимняя веточка рябины | Практическая работа |
| | | | Лекция, практическое занятие | 4 | Снеговик | Практическая работа |
| 3. | | | | 16 | Складывание гармошкой | |
| | | | Лекция, практическое занятие | 4 | Дамский веер | Практическая работа |
| | | | Лекция, практическое занятие | 4 | Кукла «Масленица» | Практическая работа |
| | | | Лекция, практическое занятие | 4 | Герои российских мультфильмов | Практическая работа |
| | | | Лекция, практическое занятие | 4 | Сумка-корзинка | Практическая работа |
| 4. | | | | 20 | Торцевание | |
| | | | Лекция, практическое занятие | 8 | Танк-открытка | Практическая работа |
| | | | Лекция, практическое занятие | 4 | Голубь мира | Практическая работа |
| | | | Лекция, практическое занятие | 8 | Цветочная композиция | Практическая работа |

| | | | | | | |
|----|--|--|------------------------------------|-----------|---|------------------------|
| 5. | | | | 22 | Квиллинг | |
| | | | Лекция, практическое занятие | 4 | Композиция «Мимоза» | Практическая работа |
| | | | Лекция, практическое занятие | 6 | Цветы в вазе | Практическая работа |
| | | | Лекция, практическое занятие | 6 | Композиция «Павлин» | Практическая работа |
| | | | Лекция, практическое занятие | 6 | Работа на выбор ребенка в технике квиллинг | Практическая работа |
| 6. | | | | 22 | Плетение из бумаги | |
| | | | Лекция, практическое занятие | 6 | Коврик | Практическая работа |
| | | | Лекция, практическое занятие | 8 | Подставка под карандаши | Практическая работа |
| | | | Лекция, практическое занятие | 8 | Корзинка | Практическая работа |
| 7. | | | Круглый стол | 2 | Итоговое занятие | Выставка работ |

Модуль 2 – 72 учебных часа

| № п/п | Месяц | Число | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|----------|-------|-------|------------------------------------|-----------------|--|---------------------------------------|
| 1 | | | Лекция | 2 | Вводное занятие, инструктаж по ТБ | Наблюдение. Устный опрос. |
| 2 | | | | 38 | Аппликация | |
| 2.1. | | | | 16 | Плоскостная аппликация | |
| | | | Лекция, практическое занятие | 4 | Природа родного края | Наблюдение, практическая работа |
| | | | Лекция, практическое занятие | 4 | Осенний лес | Наблюдение, практическая работа |
| | | | Лекция, практическое занятие | 4 | Корзина с грибами | Наблюдение, практическая работа |
| | | | Лекция, практическое занятие | 4 | Веточка рябины | Наблюдение, практическая работа |
| 2.2. | | | | 12 | Аппликация из ладошек | |
| | | | Лекция, практическое занятие | 4 | Цветущее дерево | Наблюдение, практическая работа |

| | | | | | | |
|------|--|--|------------------------------------|----------|-----------------------------------|---------------------------------------|
| | | | Лекция, практическое занятие | 4 | Два веселых друга (еж и белка) | Наблюдение, практическая работа |
| | | | Лекция, практическое занятие | 4 | Солнышко лучистое | Наблюдение, практическая работа |
| 2.3. | | | | 6 | Объемная аппликация | |
| | | | Лекция, практическое занятие | 4 | Русская игрушка «Матрешка» | Наблюдение, практическая работа |
| | | | Лекция, практическое занятие | 2 | Новогодняя игрушка «Сосулька» | Наблюдение, практическая работа |
| 2.4. | | | | 4 | Аппликация из салфеток | |
| | | | Лекция, практическое занятие | 2 | Композиция «Снегирь» | Практическая работа |
| | | | Лекция, практическое занятие | 2 | Снеговик | Практическая работа |
| 3. | | | | 6 | Складывание гармошкой | |
| | | | Лекция, практическое занятие | 2 | Дамский веер | Практическая работа |
| | | | Лекция, практическое занятие | 2 | Кукла «Масленица» | Практическая работа |
| | | | Лекция, практическое занятие | 2 | Сумка-корзинка | Практическая работа |
| 4. | | | | 8 | Торцевание | |
| | | | Лекция, практическое занятие | 2 | Танк-открытка | Практическая работа |
| | | | Лекция, практическое занятие | 2 | Голубь мира | Практическая работа |
| | | | Лекция, практическое занятие | 4 | Цветочная композиция | Практическая работа |
| 5. | | | | 8 | Квиллинг | |
| | | | Лекция, практическое занятие | 2 | Композиция «Мимоза» | Практическая работа |
| | | | Лекция, практическое занятие | 2 | Цветы в вазе | Практическая работа |
| | | | Лекция, практическое занятие | 2 | Композиция «Павлин» | Практическая работа |
| | | | Лекция, | 2 | Работа на выбор ребенка в | Практическая |

| | | | | | | |
|----|--|--|------------------------------|-----------|---------------------------|---------------------|
| | | | практическое занятие | | технике квиллинг | работа |
| 6. | | | | 8 | Плетение из бумаги | |
| | | | Лекция, практическое занятие | 2 | Коврик | Практическая работа |
| | | | Лекция, практическое занятие | 2 | Подставка под карандаши | Практическая работа |
| | | | Лекция, практическое занятие | 4 | Корзинка | Практическая работа |
| 7. | | | Круглый стол | 2 | Итоговое занятие | Выставка работ |
| | | | Итого | 72 | | |

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Помещение, в котором проводятся занятия должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения воспитанники и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

| Необходимое оборудование и оснащение | Наличие |
|--|----------------|
| Парта | Имеются 6 шт. |
| Стол для педагога | Имеются 1 шт. |
| Стул | Имеется 12 шт. |
| Шкаф | Имеется 2 шт. |
| Доска | Имеется 1 шт. |
| Компьютер (ноутбук) | Имеется 1 шт. |
| Мультимедиа для просмотра презентаций. | - |

Для успешной реализации программы необходимы материалы: бумага различной плотности (ватман, картон, металлизированная, гофрированная, цветная бумага, калька, многослойные салфетки, декупажные карты), фольга, двусторонняя цветная бумага для оригами, салфетки бумажные, ножницы, приспособления для квиллинга, макетный нож, канцелярский нож, фломастеры, простые карандаши, клей ПВА, клей Момент – Кристалл, клей-карандаш, английские булавки, линейка.

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующий требованиям, предъявляемым к квалификации педагогических работников, участвующих в реализации общеобразовательной программы.

Методические материалы.

Методы обучения, используемые в ходе реализации программы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- Наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- Практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- Репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- Исследовательский – самостоятельная творческая работа.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- Фронтальный – одновременная работа со всеми;
- Индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- Групповой – организация работы в группах;
- Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Занятия строятся на основе принципов:

- доступности;
- вариативности;
- связи обучения с жизнью и жизненным опытом детей.
- развивающего характера обучения;
- психологического комфорта ребенка

Формы занятий.

Традиционные:

- **Лекции** – изложение педагогом предметной информации;
- **Семинары** – заранее подготовленные сообщения и выступления в группе и их обсуждение;
- **Дискуссии** – постановка спорных вопросов, отработка умения отстаивать и аргументировать свою точку зрения;
- **Экскурсии** – поездки с ознакомительными и информационными задачами;

- **Обучающие игры** – моделирование различных жизненных обстоятельств с обучающей целью.

Нетрадиционные:

- **Презентация** – публичное представление определенной темы или предмета;
- **Защита проекта** – обоснование и представление проделанной работы;
- **Круглый стол** – неформальное обсуждение выбранной тематики;
- **Мозговая атака** – решение нестандартных задач в коллективе;
- **Ролевые игры** – предложение ребенку стать на место персонажа и действовать от его имени в моделируемой ситуации.

Виды занятий:

- **Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей, обучающихся (особенно 1-го года обучения).
- **Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в зависимости от набора конструктора (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
- **Занятие по схеме** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы конструирования по образцу, схеме. Сначала дети будут строить работающие модели рычагов, блоков и зубчатых передач по инструкции, по схеме, по образцу, затем придумывать собственные варианты конструкций.
- **Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе по схеме, оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.
- **Тематическое занятие** – детям предлагается работать над моделированием по определенной теме. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
- **Занятие-проект** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе направления работы. Каждый ребенок, участвующий в работе по выполнению предложенного задания высказывает свое отношение к выполненной работе, рассказывает о ходе выполнения задания, о назначении выполненного проекта.
- **Занятие проверочное** – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
- **Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.
- **Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.
- **Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ и презентаций их отбора и подготовки к отчетным выставкам, фестивалям.

При организации работы объединения используется дидактический материал. Он включает в себя:

- образцы изделий, выполненные педагогом и воспитанниками, рисунки, открытки и эскизы;
- специальную и дополнительную литературу;
- фотографии детских работ и профессиональных работ;
- видеоматериалы и презентации;
- альбомы иллюстраций работ по разным видам аппликаций;
- образцы работ взрослых и старших детей;
- разработку отдельных тематических занятий;
- шаблоны для заготовок.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Предметом диагностики и контроля в курсе «Бумажные фантазии» являются практические работы детей, а также их внутренние личностные качества (освоенные способы деятельности, знания, умения), которые соотносятся с целью и задачами курса.

Контроль приобретенных знаний и навыков, обучающихся является составной частью процесса обучения. Контроль - это сравнение достигнутых результатов с запланированными целями обучения. Контроль позволяет преподавателю не только оценить уровень освоения учащимися изучаемого материала, но и эффективность собственной работы.

На занятиях осуществляется индивидуальный подход к каждому ребенку. Результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого ребенка.

Формы контроля:

Текущий контроль - осуществляется в течение занятия и может быть выражен в форме качественной без оценочной системы: «Молодец», «Хорошо», «Отлично», либо количеством звездочек за текущую работу. Оценочные суждения преподавателя позволяют обозначить этапы индивидуального творческого развития каждого учащегося и эмоционально стимулировать дальнейшее обучение. Форма контроля зависит от сложности тем и степени обучения, учитывает индивидуальные особенности детей с ОВЗ.

Промежуточный контроль - итоги по окончанию занятия, проводится в форме просмотра учебных и творческих работ с целью определения степени усвоения учебного материала.

Итоговый контроль - итоги за период, просмотр творческих работ с целью определения дальнейшего направления работы над программой, оценки результативности работы, т. е. участие детей в традиционных мероприятиях Учреждения, в выставках и конкурсах различного уровня. Работы учащихся оцениваются в соответствии с требованиями к заданиям (при текущем, промежуточном и итоговом контроле).

Оценочные материалы.

Система оценки достижений воспитанников направлена на выявление следующего:

- в какой степени ребенок освоил технологии в бумагопластике, умение пользоваться необходимым оборудованием;
- какова степень освоения ребенком навыков и практических умений в различных видах аппликаций,
- в какой степени у ребенка сформированы изобразительные навыки и умения и как он применяет их в самостоятельной творческой деятельности.

Уровни усвоения программы.

Низкий уровень: У ребенка есть представление о процессе художественной деятельности, видах бумагопластики, но он не всегда добивается положительного результата; владеет материалами и инструментами, изобразительные навыки и умения требуют дальнейшего развития и закрепления; творческая инициатива отсутствует.

Средний уровень: Владеет техническими, практическими навыками и умениями; может создавать выразительный образ, самостоятельно дополнить изображение отдельными выразительными деталями, найти интересные способы изображения при активном побуждении взрослых.

Высокий уровень: Отличает виды бумажной пластики; обладает достаточными навыками и умениями, способами различных видов деятельности, позволяющими создавать выразительные и интересные образы; проявляет самостоятельность и творческую инициативу.

2.4. Список литературы

Литература для педагога:

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. -М.: Изд-во Эксмо, 2005. -64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги. / Ярославль: Академия развития, 2009. - 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011. - 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
7. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010. - 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
8. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
9. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи/М.: Айрис-пресс, 2010. - 192с.: ил.+вкл. 8с.- (Внимание: дети!)

10. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги. - М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004. -240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
11. Ступак Е.А. Оригами. Игры и конкурсы/ 2-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2009. - 80 с. + вкл. 8с.- (Внимание: дети!)
12. Чеккони Д. Моя первая книга оригами/Пер. с итал.- М.: Изд-во Эксмо, 2004. -80с., ил.- (Домашняя школа)

Литература для обучающихся:

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. -М.: Изд-во Эксмо, 2005. -64с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги. / Ярославль: Академия развития, 2009. - 160с., ил.- (Умелые руки).
3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011. - 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
7. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010. - 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
8. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
9. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги. - М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004. -240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)