

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Туринского городского округа»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
Дополнительного образования
Центр дополнительного образования «Спектр»
Туринского городского округа

Принята на заседании
методического совета
протокол № 3
от «14» сентября 2023 г.

Утверждаю
И.о. директора МАОУ ДО ЦДО «Спектр»
Ю.Н. Котосина
«15» сентября 2023 г.
Приказ от 15 сентября 2023г. № 208-0



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Бумажные фантазии»

Возраст обучающихся 7 – 12 лет
Срок реализации программы – 3 года

Составитель:
Матакова Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Туринск, 2023

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет **художественную** направленность. Она помогает ребенку открыть себя наиболее полно, создаёт условия для динамики творческого роста и поддерживает пылкое стремление ребенка узнавать мир во всех его ярких красках и проявлениях.

Программа «Бумажные фантазии» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Уставом муниципального автономного общеобразовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» (далее - МАОУ ДО ЦДО «Спектр») и иными локальными актами Учреждения.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях. Занятия творчеством является важнейшим условием формирования индивидуального своеобразия детей. Устойчивый интерес детей и взрослых к творчеству из бумаги обуславливаются тем, что данный материал дает большой простор творчеству, им можно работать в различных техниках. Бумажный лист помогает ребенку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное – безгранично творческим человеком. Бумага в современном обществе представлена большим многообразием, и она доступна всем слоям общества.

Актуальность программы заключается в том, что она знакомит воспитанников с искусством бумагопластики. Невозможно перечислить всех достоинств бумагопластики и моделирования в развитии ребенка. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой: сгибание, складывание, вырезание, надрезание, склеивание, скручивание,

прогибание. Бумагопластика развивает у детей способность работать руками, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Бумагопластика способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Моделирование из бумаги имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса. Бумагопластика и моделирование стимулирует развитие памяти, так как ребенок в процессе деятельности запоминает последовательность изготовления изделия. Бумагопластика совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. Знания и умения, приобретенные детьми на занятиях, будут полезны и во взрослой жизни.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она позволяет объединять самые разные виды и техники бумагопластики.

Адресат общеразвивающей программы дети 7-12 лет. В группу первого года принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Допускается формирование разновозрастных групп.

В этом возрасте дети отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекое цели, неконкретные поручения и беседы "вообще" здесь неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство вожатого. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 3 года обучения, 504 учебных часа.

1-й год обучения – 144 учебных часа,

2-й год обучения – 144 учебных часа,

3-й год обучения – 216 учебных часов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность:

Продолжительность одного учебного часа 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа, всего 4 учебных часа в неделю.

2-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа, всего 4 учебных часа в неделю.

3-й год обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа, всего 6 учебных часов в неделю.

Уровни обучения.

1 года обучения «**Стартовый уровень**», предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы

2 и 3 год обучения «**Базовый уровень**», предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Форма обучения - очная. Форма реализации образовательной программы традиционная и представляет собой линейную последовательность освоения содержания программы в течение одного года.

В процессе реализации программы используются следующие **формы обучения**: групповая, индивидуально-групповая и индивидуальная.

Форма проведения занятий: беседа, игра, практическое занятие, экскурсия, творческий отчет.

Для **подведения итогов** используются следующие **формы**: беседа, устный опрос, практическое занятие, творческий отчет.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование и развитие у детей художественного видения, художественно-эстетического мышления, посредством работы в различных техниках бумагопластики, таких как папье-маше, квиллинг, оригами, бумагокручение, торцевание.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- обучать различным техникам бумажной пластики: аппликация, конструирование, оригами, квиллинг;
- формировать практические умения и навыки в процессе обучения;
- закреплять знания, полученные на занятиях.

Развивающие:

- развивать внимание, память, пространственное воображение;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;

- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- развивать ловкость, усидчивость, доведение дел до конца.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- воспитывать патриотизм у детей, посредством изучения народных техник работы с бумагой;
- воспитывать самостоятельность детского творчества.

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- обучать различным техникам работы с бумагой;
- обучать работе с композициями, умению применять знания в цветоведении, в основах изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- формировать навыки учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- развивать пространственное мышление и воображение;
- развивать художественное видение и устойчивый интерес к творчеству;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание детей;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- воспитывать патриотизм у детей, посредством изучения народных техник работы с бумагой;
- воспитывать самостоятельность детского творчества.

Задачи третьего года обучения:

Образовательные:

- совершенствовать навыки в составлении композиций;
- закреплять знания, ранее полученные на занятиях.
- совершенствовать знания в области формообразования, цветоведения, основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов.

Развивающие:

- развивать ловкость, усидчивость, терпение;
- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры, истории, изобразительного искусства;
- развивать устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;

Воспитательные:

- прививать трудолюбие;
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- воспитывать самостоятельность детского творчества;
- воспитывать патриотизм у детей, посредством изучения народных техник работы с бумагой.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план «Стартовый уровень» 1 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Правила безопасности труда.	2	2	-	Наблюдение. Устный опрос.
2.	Аппликация: Плоскостная аппликация Аппликация из ладошек Объемная аппликация Аппликация из салфеток	16 12 20 14	4 2 4 2	12 10 16 12	Тестирование. Выполнение практических заданий. Опрос
3.	Складывание гармошкой	16	3	13	Тестирование. Выполнение практических заданий.
4.	Торцевание	20	6	14	Устный опрос. Выполнение практических работ
5.	Квиллинг	22	4	18	Наблюдение. Выполнение практических работ
6.	Плетение из бумаги	20	6	14	Анкетирование. Выполнение практических заданий.
7.	Итоговое занятие	2	2	-	Итоговая выставка
Всего:		144	35	109	

Содержание программы «Стартовый уровень» 1 год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с материалами и инструментами для обработки бумаги, инструктаж по технике безопасности.

Практика: Вырезание фигур с помощью шаблонов по контуру.

2. Аппликация.

Теория: Знакомство с видами аппликации – орнаментальная, плоскостная, силуэтная, объёмная, различными техниками аппликации, основными видами и свойствами бумаги.

Практика: Изготовление аппликации различными способами и приемами, составление изображения из частей – цветы, листья, различные орнаменты, разнообразные фигурки, нежные композиции из ажурных салфеток, а также аппликации из салфеток и бумаги.

3. Складывание гармошкой.

Теория: Знакомство с техникой – складывание гармошкой. Основы композиции в данной технике. Способы изготовления композиций. Виды гармошек (однослойная, многослойная). Работа с линейкой.

Практика: Создание различных игрушек с помощью аппликации из гармошек.

4. Торцевание.

Теория: Знакомство с техникой работы с бумагой – торцевание. Способы и приемы изготовления изделий в технике торцевания. Материалы и инструменты для работы. Технология выполнения объёмных композиций в технике торцевания. Варианты и возможности новой техники.

Практика: Изготовление частей приемом скручивания трубочек-торцовок, создание картин в данной технике.

5. Квиллинг.

Теория: Знакомство с искусством - Квиллинг (бумагокручение, бумажная филигрань). Виды форм для квиллинга (капля, треугольник, долька, квадрат, прямоугольник). Необходимые материалы и инструменты. Приемы и способы работы с бумагой в данной технике.

Практика: Изготовление отдельных частей способом скручивания длинных и узких полосок цветной бумаги в спиральки, видоизменение их форм и составление из полученных деталей объёмных или плоскостных композиций, конструирование основных форм квиллинга. Изготовление композиций из скрученных полосок бумаги.

6. Плетение из бумаги.

Теория: Знакомство с новым способом работы с бумагой. Виды бумаги для плетения. Изучение ее текстурных и фактурных особенностей. Инструменты для работы в данной технике и правила их применения. Разновидности клеев, используемых для склеивания бумаги. Знакомство с видами плетения (одинарное, рядами, диагональное, квадратное, ажурное).

Практика: Изготовление объёмных изделий – диагональное, ажурное плетение.

7. Итоговое занятие.

Теория: подведение итогов, викторина

Практика: выставка работ.

Учебный план «Базовый уровень» 2 год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Основы бумагопластики	2	2	0	Тестирование Устный опрос.
2.	Работа с креповой бумагой	26	2	24	Выполнение практических заданий.
3.	Модульное оригами	22	4	18	Выполнение практических заданий.
4.	Техника папье-маше	18	2	16	Выполнение практических работ
5.	Изготовление панно в салфеточной технике	22	4	18	Наблюдение. Выполнение практических работ
6.	Техника бумагокручения из газеты	20	4	16	Наблюдение Выполнение практических заданий.
7.	Декупаж	20	2	18	Выполнение практических заданий.
8.	Изготовление изделий по выбору учащегося	12	0	12	Наблюдение Выполнение практических заданий.
9.	Итоговое занятие	2	2	0	Итоговая выставка
	Итого	144	22	122	

Содержание программы «Базовый уровень» 2 год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Основы бумагопластики. История возникновения аппликации. Виды аппликации и ее применение.

Практика: Изготовление аппликаций по выбору детей.

2. Работа с креповой бумагой.

Теория: Знакомство с креповой бумагой. Изучение техники работы с шаблонами и креповой бумагой.

Практика: Изготовление деталей для создания пиона из креповой бумаги.

3. Модульное оригами.

Теория: История. Знакомство с техникой модульное оригами.

Практика: Изготовление модулей для создания изделий в данной технике.

4. Техника папье-маше.

Теория: Знакомство с новой техникой, история возникновения папье-маше, технология приготовления смеси для лепки

Практика: Изготовление кружки в технике папье-маше, декорирование изделия.

5. Изготовление панно в салфеточной технике.

Теория: История салфеточного рукоделия. Изучение техники работы с салфетками.

Практика: Изготовление основы для панно, создание веток сакуры из проволоки и салфеток, оформление работы.

6. Техника бумагокручения из газеты.

Теория: История бумагокручения. Правила скручивания трубочек из газеты.

Практика: Изготовление трубочек для создания корзинки, плетение изделия из заготовленного материала.

7. Декупаж.

Теория: Знакомство с техникой декупаж. Правила работы с декупажными картами, изучение технологии смешивания красок

Практика: Работа с декупажными картами и салфетками, нанесение рисунка на поверхности, закрепление работ акриловым лаком.

8. Изготовление изделий по выбору учащегося.

Практика: Изготовление выставочных работ.

9. Итоговое занятие.

Теория. Викторина «Бумажные мастера»

1. Назовите самый древний вид бумагопластики?

2. В какой стране изобрели оригами?

3. Какие техники бумагопластики подходят для создания панно?

4. Какая последовательность создания кружки папье-маше?

5. Что потребуется для создания смеси для лепки папье-маше?

6. Скажите, как называется техника бумагопластики, где из бумажных полосок скручиваются детали для создания различных панно?

Практика. Подведение итогов за год. Итоговая аттестация учащихся проводится путем самостоятельного изготовления изделия.

Учебный план «Базовый уровень» 3-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие Основы бумагопластики	4	2	2	Наблюдение. Устный опрос.
2.	Декупаж	38	4	34	Выполнение практических заданий.
3.	Работа с гофрированной бумагой	44	4	40	Выполнение практических заданий.
4.	Техника папье-маше	42	4	38	Выполнение практических работ
5.	3D квиллинг	42	4	38	Наблюдение. Выполнение практических работ
6.	Изготовление изделий по выбору учащегося	44	4	40	Наблюдение Выполнение практических заданий.
7.	Итоговое занятие	4	2	2	Выполнение практических заданий.
	Итого	216	24	192	

Содержание программы «Базовый уровень» 3 год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Основы бумагопластики. История возникновения аппликации. Виды аппликации и ее применение в народе.

Практика: Изготовление аппликации на выбор детей.

2. Декупаж.

Теория: Знакомство с техникой декупаж. Правила работы с декупажными картами, изучение технологии смешивания красок

Практика: Работа с декупажными картами и салфетками, нанесение рисунка на поверхности, закрепление работ акриловым лаком.

3. Работа с гофрированной бумагой.

Теория: Знакомство с бумагой, её видами, свойствами, способами работы с ней.

Практика: Изготовление объёмных изделий из гофрированной бумаги от простого к более сложному.

4. Техника папье-маше.

Теория: Знакомство с новой техникой, история возникновения папье-маше, технология приготовления смеси для лепки

Практика: Изготовление кружки в технике папье-маше, декорирование изделия.

5. 3D Квиллинг.

Теория: Знакомство с искусством -3Д Квиллинг (бумагокручение, бумажная филигрань). Виды форм для квиллинга (капля, треугольник,

долька, квадрат, прямоугольник). Необходимые материалы и инструменты. Приемы и способы работы с бумагой в данной технике.

Практика: Изготовление отдельных частей способом скручивания длинных и узких полосок цветной бумаги в спиральки, видоизменение их форм и составление из полученных деталей объемных или плоскостных композиций, конструирование основных форм квиллинга. Изготовление композиций из скрученных полосок бумаги.

6. Изготовление изделий по выбору учащегося.

Теория: Повторение всех изученных техник в течении учебного года.

Практика: Изготовление выставочных работ.

7. Итоговое занятие. Творческий отчет.

Теория. Викторина «Мир бумажных фантазий»:

- 1.Какая техника бумагопластики является олицетворением Японии?
- 2.Какие материалы используются для создания смеси для папье-маше?
- 3.Составьте правильную последовательность изготовления розы из гофрированной бумаги?
- 4.Чем отличается креповая бумага от гофрированной?
- 5.Назовите разновидности оригами?
- 6.Скажите, какие бывают виды квиллинга?

Практика. Подведение итогов за год. Итоговая аттестация учащихся проводится путем самостоятельного выбора и изготовления выпускного изделия.

1.4. Планируемые результаты

«Стартовый уровень» 1 год обучения

Предметные:

Дети должны знать:

- свойства бумаги;
- историю возникновения бумагопластики;
- технику безопасности при работе с разными инструментами и соблюдать эти правила;
- различные технологии бумажной пластики;

Метапредметные:

Дети должны уметь:

- подбирать бумагу нужного цвета;
- пользоваться ножницами;
- выполнять разметку шаблонов на листе бумаги;
- делать разметку листа бумаги;
- складывать бумагу в разных техниках;
- красиво оформить изделие.

Личностные:

- уважительно относиться к позиции других;
- быть аккуратным при выполнении работы;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме;

- оценивать результаты своего творчества и работы обучающихся, давать им конкретные оценки.

«Базовый уровень» 2 год обучения

Предметные:

Дети должны знать:

- краткую историю возникновения папье-маше;
- основные приемы и элементы скрапбукинга;
- правила изготовления простейших работ в технике папье-маше;
- технологию изготовления панно;
- технику безопасности при работе с разными инструментами и соблюдать эти правила;
- технологию изготовления аппликаций с применением салфеток.

Метапредметные:

Дети должны уметь:

- изготавливать работы с применением аппликации;
- изготавливать работы из газет в технике бумагокручения;
- изготавливать простейшие работы в технике папье-маше;
- изготавливать панно в салфеточной технике;
- подбирать бумагу для изготовления панно.

Личностные:

- эмоционально позитивно относиться к процессу сотрудничества;
- уважительно относиться к позиции других;
- быть аккуратным при выполнении работы;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме;
- оценивать результаты своего творчества и работы обучающихся, давать им конкретные оценки;
- эмоционально «проживать» ситуацию успеха, выразить свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать и сопереживать.

«Базовый уровень» 3 год обучения:

Предметные:

Дети должны знать:

- терминологию и классификацию конструирования;
- историю и виды бумагопластики;
- технику безопасности при работе с разными инструментами и соблюдать эти правила;
- технологические приемы работы с бумагой;

Метапредметные:

Дети должны уметь:

- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить, строить сотрудничество со сверстниками и учителем,
- работать в парах и группах;
- использовать в своей деятельности простейшие приборы: линейку, треугольник, ножницы;

- организовывать свое рабочее место под руководством педагога;
- определять план выполнения заданий;
- соотносить выполненное задание с образцом, предложенным педагога;
- планировать работу и оценивать результаты работы.

Личностные:

- внимательно и доброжелательно относиться к сверстникам,
- эмоционально позитивно относиться к процессу сотрудничества;
- уважительно относиться к позиции других;
- быть аккуратным при выполнении работы;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме;
- оценивать результаты своего творчества и работы обучающихся, давать им конкретные оценки;
- эмоционально «проживать» ситуацию успеха, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать и сопереживать.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	15 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	15 сентября	25 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год	15 сентября	25 мая	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Помещение, в котором проводятся занятия должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения воспитанники и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Необходимое оборудование и оснащение	Наличие
Парта	Имеются 6 шт.

Стол для педагога	Имеются 1 шт.
Стул	Имеется 12 шт.
Шкаф	Имеется 2 шт.
Доска	Имеется 1 шт.
Компьютер (ноутбук)	Имеется 1 шт.
Мультимедиа для просмотра презентаций.	-

Для успешной реализации программы необходимы материалы: бумага различной плотности (ватман, картон белый и цветной, металлизированная, гофрированная, цветная бумага, многослойные салфетки, декупажные карты), фольга, двусторонняя цветная бумага для оригами, салфетки бумажные, ножницы, приспособления для квиллинга, макетный нож, канцелярский нож, фломастеры, простые карандаши, клей ПВА, клей Момент – Кристалл, клей-карандаш, клей-пистолет, английские булавки, линейка.

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующий требованиям, предъявляемым к квалификации педагогических работников, участвующих в реализации общеобразовательной программы.

Методические материалы.

В организации учебно-воспитательного процесса используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, праздники, конкурсы и другие.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- Наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- Практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- Репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- Исследовательский – самостоятельная творческая работа.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- Фронтальный – одновременная работа со всеми;
- Индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- Групповой – организация работы в группах;
- Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Занятия строятся на основе принципов:

- доступности;
- вариативности;
- связи обучения с жизнью и жизненным опытом детей.
- развивающего характера обучения;
- психологического комфорта ребенка.

Формы обучения и виды занятий.

Традиционные формы обучения (формы занятия):

- Лекции – изложение педагогом предметной информации;
- Семинары и коллоквиумы – заранее подготовленные сообщения и выступления в группе и их обсуждение;
- Дискуссии – постановка спорных вопросов, отработка умения отстаивать и аргументировать свою точку зрения;
- Экскурсии – поездки с ознакомительными и информационными задачами;
- Обучающие игры – моделирование различных жизненных обстоятельств с обучающей целью.

Нетрадиционные формы:

- Презентация – публичное представление определенной темы или предмета;
- Защита проекта – обоснование и представление проделанной работы;
- Круглый стол – неформальное обсуждение выбранной тематики;
- Мозговая атака – решение нестандартных задач в коллективе;
- Ролевые игры – предложение ребенку стать на место персонажа и действовать от его имени в моделируемой ситуации.

Виды занятий:

- Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей, обучающихся (особенно 1-го года обучения).

- Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в зависимости от набора конструктора (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

- Занятие по схеме – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы конструирования по образцу, схеме. Сначала дети будут строить работающие модели рычагов, блоков и зубчатых передач по

инструкции, по схеме, по образцу, затем придумывать собственные варианты конструкций.

- Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе по схеме, оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

- Тематическое занятие – детям предлагается работать над моделированием по определенной теме. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

- Занятие-проект – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе направления работы. Каждый ребенок, участвующий в работе по выполнению предложенного задания высказывает свое отношение к выполненной работе, рассказывает о ходе выполнения задания, о назначении выполненного проекта.

- Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

- Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

- Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

- Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ и презентаций их отбора и подготовки к отчетным выставкам, фестивалям.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Целью мониторинга является получение объективной информации о состоянии качества образования, тенденциях его изменения и причинах, влияющих на его уровень, сбор, обобщение, анализ информации о состоянии системы образования по данной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Для отслеживания эффективности деятельности творческого объединения осуществляется мониторинг по трем направлениям: развитие, воспитание, обучение. Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

- 1. Вводный контроль** - это предварительное выявление уровня подготовленности и доминирующих мотивов детей к выбранному виду деятельности; уровень воспитанности обучающихся (ценностные ориентации). Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе детей в творческое объединение.

- 2. Промежуточный контроль** – осуществляется в процессе усвоения учебного материала по теме, блоку. В рамках этого контроля проводится повторная проверка (параллельно с изучением нового материала идет повторение пройденного), периодическая проверка (для наблюдения за

усвоением взаимосвязей между структурными элементами образовательных программ, для ликвидации пробелов в знаниях и умениях). Этот вид контроля проводится в конце первого полугодия и в течение всего учебного года по мере необходимости.

3. Итоговый контроль - осуществляется в конце учебного года для проверки знаний, умений и навыков по программе, для перевода обучающихся с одного этапа обучения на следующий. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым ребенком, полнота выполнения рабочей программы. Для этого используются различные формы подведения итогов по рабочей программе: зачеты, тестирование, соревнования, конкурсы, турниры, выставки, смотры, фестивали, творческие задания.

Основные показатели результатов обучения по рабочей программе включают в себя:

- Практическую подготовку обучающихся (что за определенный промежуток времени ребенок должен научиться делать);
- Теоретическую подготовку обучающихся (какой объем знаний в результате обучения он должен усвоить за определенный промежуток времени);
- Достижения за данный промежуток времени (призовые места в выставках, конкурсах);
- Личностное развитие обучающихся.

Оценка полученных детьми знаний и умений производится по 3-м уровням. Низкий уровень от 1 до 3 баллов, средний – от 4 до 7 баллов, и высокий уровень – от 8 до 10 баллов.

Для фиксации полученных результатов образовательной деятельности в объединении разработаны сводные карты развития по группам, с учетом года обучения детей.

Контрольно-измерительные и оценочные материалы.

Для успешного выполнения программы в полном объеме предусматривается разработка дидактических, контрольно-измерительных материалов (тестовые задания, практические задания, кроссворды), а также оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов. (Приложение 1)

2.4. Список литературы

Литература для педагога:

1. Волкова С.И. Методическое пособие к курсу: Математика и конструирование. – М.: Просвещение, 2004. – 142 с.
2. Кулакова Л.Ю. Цветы из бумаги. Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ – пресс книга, 2008. – 144 с.
3. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования. – Ярославль: Академия развития, 2001. – 142 с.

4. Мойе С.У. Занимательные опыты с бумагой. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 130 с.
5. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. – М.: Изд. Скрипторий, 2008. – 48 с.
6. Уолтер Х. Узоры из бумажных лент. – М.: Изд-во Ниола Пресс, 2006. – 112 с.
7. Щеблыкин И. К., Романина В.И. Аппликационные работы в начальных классах: Пособие для учителей по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1983. – 160 с.

Литература для обучающихся:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 200 лучших игрушек из бумаги картона. – М.: Изд-во Лада, 2007. – 240 с.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. – М.: ИКТЦ Лада, 2008. – 95 с.
3. Волкова С.И. Математика и конструирование: Учебное пособие для учащихся начальной школы. – М.: Просвещение, 2004. – 95 с.
4. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 142 с.
5. Иванова Л.В. Цветы оригами для любимой мамы. М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008. – 78 с.
6. Лазарева Н.М. Силуэт. Уроки мастерства. Подарки, сувениры из бумаги. – СПб.: Паритет, 2007. – 127 с.
7. Форлин М. Открытки своими руками. Чудеса из бумаги, картона и бисера. – М.: Арт – Родник, 2007. – 30 с.

Тест «Бумагопластика»

Часть А.

Выберите один правильный ответ:

1. Аппликация в технике мозаика представляет из себя следующее...

А) формирование изображения посредством компоновки с помощью нарезанных кусочков бумаги, чаще всего в виде геометрических фигур.

Б) изображение определенного сюжета, события, иллюстрации.

В) изображение конкретного предмета. Изображение может быть, чего угодно, листа, зверя, птицы, дома и т.д.

2. Для чего необходимо уметь определять направление волокон в бумаге?

А) для того, чтобы избежать заломов при скручивании, складывании и рваных краев при резании.

Б) для общего развития.

В) чтобы изготавливать качественные изделия из бумаги.

3. Шаблон – это...?

А) Тонкая пластинка, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению

Б) Вырезанная пластина, на основе которой происходит дублирование деталей

В) Фигурная линейка для вычерчивания кривых линий

4. Что означает «сшивать блок втачку»?

А) Шитье книжного блока проволокой или нитками по корешковому полю сбоку тетрадей с отступом не более 10 мм от корешка.

Б) Весь блок сшивается проволокой или нитками за один цикл.

В) Способ скрепления книжно журнальных тетрадей в книжный блок или в издание в обложке.

5. Дайте определение термину «аппликация» -

А) декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

Б) это оригинальное изображение, созданное из несколько или множества фотографий и картинок.

В) это способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон.

Выберите несколько правильных ответов:

6. Назовите способы определения направления волокон в бумаге:

А) Разрыв

Б) Скручивание

В) Смачивание

Г) Поджигание

Д) Смять

7. Выберите из предложенных варианты приемы симметричного вырезания:

А) Симметрия при складывании бумаги пополам

Б) Гармошкой

В) Зеркальная симметрия

Г) Центрально-лучевая симметрия

Д) Симметрично

8. Какие виды разметки существуют?

А) по шаблону

Б) с помощью линейки

В) сжиманием

Г) на глаз

Д) с помощью копировальной бумаги

9. Выделите три основных вида аппликации:

А) Сюжетная

Б) Одноцветная

В) Декоративная

Г) Предметная

Д) Объемная

Е) абстрактная

10. Выберите из нижеперечисленных вариантов чертежные инструменты:

А) Канцелярский нож

Б) Карандаш

В) Кисть

Г) Ножницы

Д) Циркуль

Часть В.

1. Установите, что из нижеперечисленного относится к инструментам, а что к материалам:

1	Клей	А	Материалы
2	Карандаш		
3	Картон		
4	Цветная бумага		
5	Ножницы	Б	Инструменты
6	Линейка		
7	Степлер		
8	Канцелярский нож		

А-_____ Б-_____

Часть С.

Прочитайте внимательно задание, и опишите технологический процесс.

1. Дайте определение термину «Оригами». Перечислите правила сгибания и складывания бумаги:

2. Перечислите этапы технологического процесса изготовления предметной аппликации в технике мозаика:

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Часть А. В части, в которой нужно выбрать ОДИН правильный ответ, за каждый правильный ответ тестируемый получает 1 балл. В части, где нужно выбрать несколько правильных ответов тестируемый получает 1 балл только в том случае, если найдет все верные варианты ответов. В случае, когда тестируемый выбирает не все правильные варианты ответов, он получает – 0,5 баллов. Задание пропущено или выполнено неверно ставится 0 баллов

Часть В. В данной части за полностью правильно выполненное задание ставится 1 балл. В случае, когда один из вариантов ответа неверный – ставится 0,5 баллов. Если задание пропущено или выполнено неверно ставится 0 баллов.

Часть С. Здесь за более точный и правильный ответ тестируемый получает 2 балла. Если тестируемый выполняет только часть задания – 1 балл. Задание пропущено или выполнено неверно ставится 0 баллов.