

Муниципальное казённое учреждение
«Управление образованием Туринского городского округа»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр дополнительного образования «Спектр»
Туринского городского округа

Принята на заседании
методического совета
протокол № 3
от «14» сентября 2023 г.

Утверждаю
И.о. директора МАОУ ДО ЦДО «Спектр»

Ю.Н. Котосина
«15» сентября 2023 г.
Приказ от 15 сентября 2023г. № 208-0

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
Программа художественной направленности
«Эстрадный вокал»

Возраст обучающихся: 9 - 15 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Верхоланцева Лариса Александровна
педагог дополнительного образования

г. Туринск, 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик Программы

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Эстрадный вокал» составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (далее - Закон об образовании);

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242;

Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" ("Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей");

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитано-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Уставом муниципального автономного общеобразовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» (далее - МАОУ ДО ЦДО «Спектр») и иными локальными актами Учреждения.

Актуальность предлагаемой адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» заключается в соединении основных направлений музыкально-эстетического развития с дифференцированным подходом к обучению детей с ограниченными возможностями здоровья.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности обучающегося, формируют эстетический вкус, способствуют хорошему физическому развитию и благоприятно влияют на эмоциональное состояние ребенка.

Данная программа формирует у детей важные навыки совместной работы, общения, также единичного выступления перед зрителем, развивает

чувство ответственности. Программа «Эстрадный вокал» позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Программа учитывает ограничения жизнедеятельности ребенка и способствует их преодолению через включение в творческую деятельность.

Отличительные особенности программы: заключаются в коррекционно-воспитательной работе по вокалу у детей с ОВЗ и направлению работы педагога на развитие внимания и запоминания, а также индивидуальном сопровождении педагогом каждого обучающегося.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению детей с ОВЗ, учет индивидуальных психофизических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных возможностей.

Новизна данной программы заключается в том, что она предполагает использование специфических приёмов работы с учётом индивидуальных возможностей детей с ОВЗ. Программа ориентирована на организацию коррекционно-развивающей работы с детьми, основанной на их активном участии в музыкальной деятельности (хоровое пение).

Адресат Программы: программа предназначена для детей 9 - 15 лет с ОВЗ (нарушение интеллекта) с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей. В детское объединение принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Допускается формирование разновозрастных групп.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать, посильный для освоения, музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Возрастные особенности детей с ОВЗ.

Дети с ограниченными возможностями здоровья отличаются различным уровнем физического развития. Это проявляется: в замедленном темпе овладения различными вокальными упражнениями и более низком уровне развития; в нарушении координации движений; в снижении уровня развития общей и мелкой моторики; в возникновении навязчивых движений; в нарушении осанки, походки, положения тела; в трудностях передвижения в пространстве.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

Продолжительность одного учебного часа - 40 минут.

Перерыв между занятиями - 10 минут.

Общее количество часов в неделю - 4 учебных часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Объем и срок освоения программы: 1 год обучения, 144 учебных часа.

Форма обучения. При реализации программы предполагаются **очные** групповые, подгрупповые и индивидуальные формы организации деятельности обучающихся на занятиях. Использование индивидуальной и подгрупповой форм позволяет педагогу корректировать процесс усвоения программы каждым обучающимся индивидуально.

Виды проведения занятий. В ходе реализации Программы применяют традиционное занятие, коллективные репетиции, комбинированное занятие, индивидуально - групповые занятия.

Виды занятий по программе определяются их содержанием и проводятся в форме: беседа, мастер-класс, игра, видео урок, творческая встреча, экскурсия, открытое занятие, музыкальная и теоретическая викторина, музыкальной гостиной, творческой мастерской, праздника, посиделок и других видов занятий.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную вокальную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки голосового аппарата к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой вокальной активностью, разучивание новых произведений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений восстановление дыхания.

Формы подведения итогов реализации программы: наблюдение, беседа, практическое занятие, открытое занятие.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы: социализация детей с ОВЗ в детском коллективе, развития их творческих способностей посредством вокальной деятельности.

Задачи Программы:

Образовательные (обучающие):

- знакомить с искусством эстрадного вокала;
- обучать основным вокальным навыкам;
- обучать приёмам самостоятельной коллективной работы, самоконтроля;
- формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух и музыкальную память;
- развивать творческие способности обучающегося;

- развивать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность.

Воспитательные:

- формировать такие личностные качества как доброта, отзывчивость, сопереживание;
- способствовать формированию силы воли, дисциплинированности, взаимодействию с коллективом;
- воспитывать уважение к окружающим, к своему городу, краю.
- формировать навыки сценической культуры.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Вводное занятие, инструктаж по ТБ.	2	2	0	Наблюдение, диагностика
II.	Пение как вид музыкальной деятельности.	14	6	8	Беседа, наблюдение
III.	Основы музыкальной грамоты	12	6	6	Зачёт. Устный опрос
IV.	Формирование вокальных навыков.	42	21	21	Занятие- постановка
V.	Эстрадный вокал как искусство, разучивание и исполнение песен.	26	13	13	Круглый стол
VI.	Сценическая культура.	14	6	8	Занятие- постановка
VII.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	8	4	4	Беседа
VIII.	Концертно-исполнительская деятельность.	24	2	22	Наблюдение, зачет
IX.	Итоговое занятие	2	0	2	Отчетный концерт
	Итого:	144	60	84	

Содержание учебно-тематического плана.

I. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с целью и задачами программы. Знакомство друг с другом, правила ТБ, диагностика способностей детей.

II. Пение, как вид музыкальной деятельности.

Теория: Понятие о сольном и ансамблевом пении. Строение голосового аппарата. Просмотр видео презентации о строении голосового аппарата. Правила охраны детского голоса. Вокально-певческая установка.

Практика: Пение под различные фонограммы, отработка постановки корпуса, осанки.

III. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Нотный стан, ноты, скрипичный ключ, длительности нот, размер, ритмическая организация, темп, динамика. Просмотр фильма «Где живут ноты?».

Практика: Выполнение ритмических упражнений. Слушание музыки. Музыкально-дидактические игры.

IV. Формирование вокальных навыков.

Теория: Певческое дыхание. Звукообразование. Резонаторы голоса. Дикция и артикуляция.

Практика: Работа над цепным дыханием. Разучивание упражнений на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Проговаривание скороговорок. Разучивание речевых игр и упражнений. Пение комплекса вокальных упражнений.

V. Эстрадный вокал, как искусство, разучивание и исполнение песен.

Теория: Знакомство с эстрадной песней. Фонограмма плюс и минус. Развитие голосового аппарата. Дикция и артикуляция в музыкально-тренировочном материале и вокальных произведениях. Нюансировка динамики звука. Слушание музыкальных произведений современных композиторов. Знакомство с микрофонами различных модификаций.

Практика: Пение скороговорок. Пение мелодии разучиваемой песни на слоги ру, где, три. Разучивание вокальных произведений. Работа над голосоведением. Работа с микрофоном. Пение с микрофоном.

VI. Сценическая культура.

Теория: Сценическое мастерство. Правила поведения на занятиях и на сцене. Музыкальный образ в песне. Просмотр видеопрезентации о сценической культуре.

Практика: Творческие задания. Инсценировка сюжета песен. Игровая и театральная деятельность.

VII. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория: Прослушивание аудио- и видеозаписей. Прослушивание исполнения песен детских коллективов, звезд мировой эстрады, собственных выступлений, разбор и анализ прослушанных материалов. Подбор репертуара.

Практика: Исполнение несложных вокализов и упражнений. Воспроизведение несложных мелодических последовательностей. Разучивание репертуара

VIII. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория: Способы преодоления сценического волнения. Поведение на сцене, ритмические и танцевальные движения на сцене.

Практика: Репетиции песен с микрофоном. Работа над интонацией. Разучивание ритмических движений к песне. Разучивание танцевальных движений к песне. Анализ собственного исполнения.

IX. Итоговое занятие.

Практика: Открытое занятие, показ вокальных номеров.

1.4. Планируемые результаты реализации программы

Предметные:

- будет знать, что такое искусство эстрадного вокала;
- будет владеть начальными вокально-певческими навыками;
- будет владеть первичными знаниями в области элементарной теории музыки;
- будет владеть начальными музыкально-ритмическими навыками.

Личностные:

- будет способен работать в коллективе;
- будет способен видеть и понимать окружающий мир;
- будет стремиться к достижению поставленной цели;
- будет удовлетворена потребность в самовыражении;
- будет уважительно относиться к своему городу, краю.

Метапредметные:

- будут развиты память, речь, воля и характер;
- будет развито творческое мышление;
- будет развит гармонический и мелодический слух, точное интонирование;
- будет развито певческое дыхание;
- будут развиты коммуникативные компетенции.

Раздел 2. Организационно – педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	15 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 занятия
2 год обучения	15 сентября	31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по 2 занятия
3 год обучения	15 сентября	31 мая	36	108	216	3 раза в неделю по 2 занятия
Каникулы с 31 декабря по 9 января						

2.2. Условия реализации общеразвивающей программы

Материально-техническое обеспечение:

- специальный кабинет музыки с хорошей акустикой площадью не менее 24 кв. метров;
- репетиционный зал со сценой;
- стулья по количеству детей в группе;
- компьютер, проектор;
- аудиоаппаратура, зеркала;
- декорации, материал для декорирования;
- костюмы.

Методическое обеспечение:

- нотные партитуры;
- интернет – ресурсы;
- информационные карточки;
- методическая литература.

Кадровое обеспечение.

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими педагогическое образование и прошедшими профессиональную переподготовку, в соответствии с законодательством.

Методические материалы.

Применяются следующие **методы обучения:**

- Словесные методы обучения (устное изложение, беседа, анализ текста, структуры музыкального произведения)
- Наглядные методы обучения (показ видео и прослушивание аудио материалов, просмотр иллюстраций; посещение концертов, конкурсов, фестивалей, исполнение педагогом)
- Практические методы обучения (вокально - тренировочные упражнения, слушание музыки, разбор произведения, постановка номера, групповые и индивидуальные выступления)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

1. Объяснительно – иллюстративный метод обучения. При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
2. Репродуктивный метод обучения. В этом случае обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
3. Частично – поисковый метод обучения. Участие детей в коллективном поиске.
4. Исследовательский метод обучения. Овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Инновационные технологии:

- Мониторинг интеллектуального развития. Анализ и диагностика качества обучения каждого обучающегося при помощи педагогического наблюдения и построения графика динамики успеваемости.
- Воспитательные технологии. Реализуются в виде вовлечения обучающихся в дополнительные формы развития личности: участие в

культурно-массовых мероприятиях различных тематик, совместная работа с участниками других коллективов и др.

- Дидактические технологии как условие развития учебного процесса. Это самостоятельная работа с помощью игры, организации и проведении творческого проекта. Обучение с помощью аудиовизуальных технических средств, групповые, дифференцированные методы обучения – система «малых групп».

Поскольку компетентностный подход в обучении предполагает усвоение обучающимися не отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение ими в комплексе, ключевыми **образовательными компетенциями** будут являться:

- Ценностно-смысловые компетенции, связанные с ценностными ориентирами обучающегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение. Данные компетенции предполагают умение обучающегося принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок; осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.

- Общекультурные компетенции. Ребенок должен быть осведомлен в области национальной и общечеловеческой культуры (духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций).

- Учебно-познавательные компетенции. Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. Обладая данными компетенциями, обучающийся научится ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; описывать результаты, формулировать выводы.

- Коммуникативные компетенции включают знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.

- Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

- Здоровьесберегающие компетенции. Обучающийся должен знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала с визуальной демонстрацией, а также практическую

деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально – хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для снятия различных зажимов и для эстетического и духовного развития личности.

Важными методами изучения и освоения представленной Программы являются:

- метод общения и обучающих игр;
- метод импровизации;
- метод конкуренции среди обучающихся.
- метод повторности материала;
- метод урока – тренировки.

Среди известных методических приемов для развития слуха и голоса можно выделить следующие:

Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ педагога с целью последующего анализа услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта обучающихся;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- повторения отдельных звуков за инструментом для того, чтобы научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- подстраивание высоты своего голоса к звуку камертона, рояля, голосу педагога или группы обучающихся с наиболее развитым слухом;
- пение «по цепочке»;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- отражение направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи;
- настройка на тональность перед началом пения;
- задержка звучания хора на отдельных звуках по руке дирижёра с целью выстраивания унисона, что заставляет обучающихся сосредоточивать слуховое внимание;
- выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;
- в процессе разучивания произведения смена тональности с целью поиска наиболее удобной для обучающихся, где их голоса звучат наилучшим образом;
- письменные и устные задания на анализ вокального исполнения;

Важно так же на занятиях продумать рассадку обучающихся с учётом индивидуальных особенностей. Это необходимо для развития чистоты интонирования. Не чисто интонирующие, садятся между двумя детьми точно исполняющих мелодию, а также в первом ряду, для постоянного контроля педагога.

В работе над развитием музыкальных способностей обучающихся большое внимание уделяется распеванию и разучиванию упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство тяготения к тонике, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха дыхания.

Также вокальная группа способствует расширению кругозора обучающихся с помощью экскурсий в музей, посещений концертов, выставок, праздников и пр.

Особенностью работы по данной программе является то, что особое внимание уделяется постановке голоса у обучающихся с не выявленными или неявными музыкальными и вокальными данными, достигая определенных положительных результатов.

Для реализации программы подготовлен **дидактический и информационный материал:**

- аудио, видеозаписи выступлений выдающихся инструментальных и вокальных коллективов, музыкантов различных эпох и стилевых направлений;
- ноты изучаемых музыкальных произведений;
- видео презентации по темам: «Строение голосового аппарата», «Музыкальная грамота», «Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой», «Свет. Виды сценического света»;
- аудиотека плюсовых и минусовых фонограмм надлежащего качества;
- музыкально-дидактический материал: нотные тетради, нотные карточки;
- отпечатанная дыхательная гимнастика А. Стрельниковой;
- наличие достаточного количества отпечатанных текстов песен;
- тренажеры для дыхательной гимнастики;
- музыкально-дидактические игры;
- картотеки распевок, скороговорок;
- иллюстрационный материал.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формами подведения итогов освоения обучающимися программы являются: музыкальная игра – викторина, открытое занятие, концерты, конкурсы, фестивали, массовые мероприятия, отчетный концерт коллектива (одно по выбору), беседа – проверка знаний.

Для полноценной реализации программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – участие обучающегося в концертах, конкурсах;
- итоговый – викторина, открытое занятие, отчетный концерт.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого обучающегося, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия по эстрадного вокалу с последующим обсуждением – являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого обучающегося, является отчетный концерт коллектива.

Общие критерии оценивания результатов:

Владение знаниями по программе;

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах и др. мероприятиях;

Умение работать, как самостоятельно, так и под руководством педагога;

Уровень воспитанности и культуры воспитанников;

Творческий рост и личностные достижения обучающихся.

При анализе уровня усвоения программного материала детьми рекомендуется использовать психолога – педагогический мониторинг, где усвоение программного материала и увеличение уровней воспитанности и социальной адаптации ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен ребенком полностью, обучающийся имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);

- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в концертах, конкурсах и др. на уровне Центра дополнительного образования, района, города.

- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Оценочные материалы.

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера. Система контроля результативности обучения:

Входящий контроль осуществляется в начале учебного года. Цель входящего контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также в середине учебного года проводится промежуточный контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде открытого занятия. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Формы предъявления результатов:

- отзывы обучающихся и родителей,
- отчётный концерт,
- участие в конкурсах и фестивалях.

Контрольно-оценочные материалы.

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевки, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

- Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевки, распевки и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевки, распевки. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

- Средний уровень: Знание мелодии и текста попевки, распевки и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

- Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевки, попевки. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

- Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни современного композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

- Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагмальное дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

- Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагмальное дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

- Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание.

Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни современного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

- Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в ансамбле.

- Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

- Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью педагога. Отсутствие унисона.

Тема 4. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни современного композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

- Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

- Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

- Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу педагогом. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5. Правильная дикция и артикуляция.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни современного композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

- Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

- Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

- Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6. Формирование исполнения.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни современного композитора группой, обращая внимание на качество интонирования и соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

- Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

- Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

- Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7. Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни современного композитора ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

- Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций педагога. В завершении песни-поклон.

- Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания педагогом.

- Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

2.4 Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. –М, 2007.
3. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов. – СПб, 2015
4. Билль А.М. Чистый голос (нотное приложение)
5. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. –М, 2004.

6. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
7. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
8. Гончарова О.В., Богачинская Ю.С. «Теория и методика музыкального воспитания». –М, 2014
9. Далецкий О. Н. «О пении»
10. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
11. Дмитриев. Л. Основы вокальной методики. М. 2004
12. Дмитриев. Л. «Голосовой аппарат певца. Наглядное пособие». –М, 2004.
13. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
14. «Как научиться петь» -М, 2002.
15. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
16. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
17. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
18. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
19. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
20. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
21. Методика «Дыхание по Стрельниковой».
22. Методика обучения сольному пению: Учеб.пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
23. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.Исредн. пед. учеб.заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
24. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
25. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
26. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь».М. 1996г
27. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М, 2000.
28. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
29. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
30. Рачина Б.С. Педагогическая практика «Подготовка педагога музыканта» - М, 2015.
31. Риггз С. «Пойте как звезды». (Состоит из 2-х частей). –СПб, 2007
32. Риггз С. «30 уроков вокала. Аудиокнига» - 2003
33. Ровнер В. «Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано». – СПб, 2006

34. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
35. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
36. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н –М, 2000.

Список литературы для родителей и детей:

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
4. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
5. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

Репертуарные сборники:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В. Шаинский, Д. Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л. Ошанин, А.Островский
9. «Снеженика» Я. Дубравин, М.Пляцковский
10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г..
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».
12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.
13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.