

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Туринского городского округа»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр дополнительного образования «Спектр»
Туринского городского округа

Принята на заседании
методического совета
протокол № 3
от «14» сентября 2023 г.

Утверждаю:
И.о. директора МАОУ ДО ЦДО «Спектр»
Ю.И. Котосина
«15» сентября 2023 г.
Приказ от 15 сентября 2023 г. № 203-0



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Граффити»

Возраст обучающихся 11-17 лет
Срок реализации – 2 года

Составитель:
Черепанов Андрей Олегович,
педагог дополнительного образования

г. Туринск, 2023

1.1. Пояснительная записка

Граффити – современный вид изобразительного искусства, получивший распространение в молодежной среде и ставший фактом контркультуры, переросшей в устойчивую социально-художественную практику. Поэтому программа «Граффити» способна привлечь подростков к занятиям творческой деятельностью, увлечь их в мир современного искусства, развить их ценностные ориентиры.

Направленность программы художественная, так как она ориентирована на развитие способностей детей в области изобразительного творчества, художественного вкуса, понимания эстетики и гармонии искусства, способности выражать свои мысли и чувства посредством граффити.

Актуальность предлагаемой программы заключается в ориентации на решение одной из важных задач современного образования – развитие социальной творческой активности детей и подростков.

В программе много внимания уделено воспитанию художественного вкуса и развитию ценностей через знакомство с искусством граффити. Ребенку дается возможность понять и осознать отличия вандальной надписи на стене здания и художественного творения в городской среде. В процессе работы с графическими материалами у детей развиваются и совершенствуются не только художественно - творческие способности и эстетический вкус, но и основные психические процессы такие, как мышление, память, внимание, воображение. Кроме того, дети испытывают чувства эмоционального комфорта, ощущение радости детства, ни с чем несравнимое чувство удовлетворения от выполненной работы. Занятия изобразительным творчеством в рамках реализации программы «Стрит-арт и граффити» позволяют детям удовлетворить познавательные интересы, обогатить навыки общения, закрепить теоретические знания по изобразительному искусству и совершенствовать умение работать в команде, выполняя коллективные творческие работы. Данная программа может способствовать и дальнейшему глубокому изучению изобразительного искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Граффити» разработана в соответствии:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Уголовный Кодекс Российской Федерации;
- Кодекс об административных правонарушениях Российской Федерации;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитано-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Уставом муниципального автономного общеобразовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» и иными локальными актами Учреждения.

При разработке программы были учтены запросы общества в занятости подростков и привлечении детей 11-17 лет к творческой деятельности, получению ими дополнительного образования, повышения их культурного уровня, укрепления ценностных ориентиров, а так же самореализации и профессиональной ориентации.

Адресат общеразвивающей программы дети 11-17 лет.

Возрастные особенности:

Подростковый возраст – это время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. Важной особенностью этого периода считается чувство взрослости, причиной появления которого являются физиологические изменения. Ребенку хочется, чтобы взрослые – родители, учителя, относились теперь к нему, как к равному, видели в нем личность, считались с его позицией.

Он не приемлет контроля и опеки со стороны взрослого. Подростка особенно интересуют социальные проблемы, ценности, закладывается жизненная позиция. Появляется стремление к самореализации своих способностей. Ребенок в состоянии дифференцировать то, что действительно ему интересно, чем бы он хотел заниматься в будущем.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 2 года обучения, 288 учебных часов.

- 1 год обучения – 144 учебных часа;

- 2 год обучения – 144 учебных часа.

Форма обучения – очная.

Уровни программы

«Стартовый» уровень - 1 год обучения. Обучающимся предлагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

«Базовый» уровень - 2 год обучения. Обучающимся предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний и концепций.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Продолжительность одного учебного часа 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа, всего 4 учебных часа в неделю;

- 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа, всего 4 учебных часа в неделю.

Формы обучения:

Основная форма проведения занятий – групповая. Общение детей друг с другом под руководством педагога дает возможность коллективной деятельности, в результате чего повышается интерес к предмету, творчеству. Работа в коллективе помогает сделать процесс обучения и воспитания более результативным, успешным, полноценным, гибким.

Обязательное разделение занятий на теоретическую и практическую часть продиктовано значительным объемом необходимой для усвоения информации и закреплением полученных знаний. Использование комбинированных, комплексных форм обучения позволяет лучше усвоить предлагаемый материал, так как включенность в процесс способствует повышению интереса к занятиям.

Работа проводится по трем формам:

1. Демонстрационная - работу выполняет педагог, а обучающиеся воспроизводят действия на рабочих местах.

2. Фронтальная - синхронная работа обучающихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога.

3. Самостоятельная - выполнение самостоятельной работы на своих рабочих местах в пределах части занятия, одного или нескольких занятий с сопутствующей помощью со стороны педагога.

При выборе форм обучения учитываются психолого-возрастные особенности детей.

Формы подведения итогов реализации программы: выставки, презентации работ, защита проектов, участие в общественных проектах по благоустройству города или оформлению помещений.

1.2. Цели и задачи программы

1-й год обучения «Стартовый уровень»

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами современного искусства граффити, формирование художественного вкуса, культуры и стремления к самостоятельному творчеству.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить с современным городским искусством, понятиями художественной ценности, вандализма, правовыми основами ответственности за вандализм;
- знакомить детей с набором практических приемов и технологий рисования в разных стилях граффити;
- учить использовать необходимые средства и материалы;
- знакомить с основами рисунка: расположение рисунка на плоскости листа бумаги, стены, способность целостного видения природы, выработка глазомера и двигательного навыка руки.

Развивающие:

- развивать творческое мышление, интерес к художественной деятельности;
- развивать коммуникативные навыки, умения адекватно воспринимать критику;
- развивать художественный и эстетический вкус, творческое воображение, пространственное мышление;
- развивать навыки самостоятельной работы;
- развивать усидчивость, аккуратность, целеустремленность.

Воспитательные:

- формировать ценностные ориентиры в области изобразительного искусства;
- воспитывать интерес к изобразительному искусству;
- воспитывать понимание значимости современного искусства;
- воспитывать чувство ответственности за свои поступки.

2-й год обучения «Базовый уровень»

Цель программы: развитие творческих способностей детей и умения выражать свои мысли и чувства посредством современного искусства граффити.

Задачи:

Обучающие:

- закреплять знания о современном искусстве граффити;
- закреплять умения и навыки практических приемов рисования в разных стилях и направлениях граффити;
- формировать потребность в творческом самовыражении;
- способствовать формированию у подростков правового самосознания.

Развивающие:

- продолжать развивать творческое мышление, воображение, художественный и эстетический вкус;
- развивать коммуникативные навыки, умение находить компромисс, адекватно воспринимать критику;

- развивать навыки коллективной работы;
- развивать целеустремленность и аккуратность.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к изобразительному искусству как средству самореализации;
- воспитывать умение сотрудничать в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- воспитывать вежливость, сдержанность, упорство в достижении цели;
- воспитывать чувство ответственности за свои поступки.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебно-тематический план «Стартовый уровень»

№	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с граффити. Стрит-арт – вандализм или искусство	4	1	3	Наблюдение. Выполнение скетча в любом стиле граффити. Тестирование.
2.	Стиль «Tegs» и «Throw -ups»	4	1	3	Наблюдение, практическое задание
3.	Линия, штрих, тон	4	1	3	Наблюдение, практическое задание
4.	Стиль граффити «Bubble letters»	2	1	1	Наблюдение, практическое задание
5.	Стиль граффити «Flat»	2	1	1	Наблюдение, практическое задание
6.	Натюрморт	6	1	5	Наблюдение, практическое задание
7.	Направление граффити «Stencil» Композиция.	8	2	6	Наблюдение, практическое задание
8.	Направление граффити «WildStile» Композиция.	8	2	6	Наблюдение, практическое задание
9.	Техника граффити «Spreing» и «Burner»	8	2	6	Наблюдение, практическое задание
10	Техника граффити «Fading». Живопись	8	2	6	Наблюдение, практическое задание
11	Промежуточная аттестация	4	1	3	Творческая работа, выставка работ,

					тестирование
12	Стиль граффити «Blockbusters» Живопись	4	1	3	Наблюдение, практическое задание
13	Направление граффити «Top to bottoms» и «Side-to-side» Композиция.	4	1	3	Наблюдение, практическое задание
14	Направление граффити «Endtoends» Композиция.	4	1	3	Наблюдение, практическое задание
15	Направление граффити «Wholecars» Композиция.	4	1	3	Наблюдение, практическое задание
16	Направление граффити «Wholetrains» Композиция.	4	1	3	Наблюдение, практическое задание
17	Направление граффити «Concept-art» Баллон.	12	2	10	Наблюдение, практическое задание
18	Направление граффити «Street-art» Техника рисования баллоном.	12	2	10	Наблюдение, практическое задание
19	Стиль граффити «3D Style»	12	2	10	Наблюдение, практическое задание
20	Стиль граффити «Wild style»	12	2	10	Наблюдение, практическое задание
21	Стиль граффити «Cartoon»	12	2	10	Наблюдение, практическое задание
22	Итоговая аттестация	6	1	5	Выставка работ
Итого:		144	31	113	

Содержание учебно-тематического плана «Стартовый уровень»

1. Вводное занятие. Знакомство с граффити.

Теория. Инструктаж о правилах поведения и технике безопасности в объединении. История граффити, краткие сведения о появлении каждого вида, направления и стилей. Понятие вандализм. Признанные художники стрит-арта. Правовые последствия вандализма.

Практика. Выполнение наброска карандашом имени в любом стиле граффити, разбор иллюстраций, виртуальная экскурсия.

2. Стили: «Tags» и «Throw-ups»

Теория. Направления граффити «Tags» (теги) и направления граффити «Throw-ups» (набросок).

Практика. Выполнение надписей в данных направлениях на листах формата А4, А3.

3. Линия, штрих, тон.

Теория. Графический материал «карандаш», правила использования, подбора. Методы работы карандашом. Понятия: линия, штрих, тон. Понятие о перспективе - перспектива плоскости, куба.

Практика. Упражнение в проведении прямых линий и упражнение на нарастание тона (градации серого). Классический рисунок куба с построением и легкой светотенью. Выполнение надписей с использованием карандаша, пастели, гуаши, акварели.

4. Стилль граффити «Bubbleletters»

Теория. Стилль граффити «Bubbleletters» (буквы-пузыри). Особенности и использование.

Практика. Выполнение надписи в стилль «Bubbleletters»

5. Стилль граффити «Flat»

Теория. Изучение стилля граффити «Flat» (плоский рисунок).

Практика. Выполнение надписи в стилль «Flat»

6. Натюрморт

Теория. Понятие натюрморт его отличительные особенности. Правила составления натюрморта. Тональное решение натюрморта. Закрепление знаний по передаче объема в пространстве.

Практика. Выполнение натюрморта из 3 геометрических тел (куб, пирамида, параллелепипед). Учатся передавать тональные отношения в передаче объема.

7. Направления граффити «Stencil». Композиция

Теория. Особенности направления граффити Stencil» (трафаретное граффити). История возникновения. Многослойные трафаретные рисунки. Композиция. Сочетание цветов. Рисование гуашью. Ограничение цвета, работа с палитрой цвета.

Практика. Выполнение рисунков на ватмане при помощи трафаретов. Рисование гуашью, работа с палитрой цвета.

8. Направление граффити «WildStile», Композиция

Теория. Направление «WildStile». История возникновения. Многослойные трафаретные рисунки. Композиция. Сочетание цветов. Рисование гуашью. Ограничение цвета, работа с палитрой цвета.

Практика. Выполнение рисунков на ватмане при помощи трафаретов. Рисование гуашью, работа с палитрой цвета.

9. Техники граффити «Spreing» и «Burner»

Теория. Знакомство с техниками граффити «Spreing» и «Burner» (зажигающие куски). Живопись. Знакомство с техникой гуаши: а) силуэтно-плоскостное письмо (постановка на локальные пятна света и тени) понятие цельность в натюрморте; б) техника “раздельного мазка” (цветы, фрукты). Написание постановки
Практика: Выполнение эскизов в стилях «Spreing» и «Burner», Написание постановки.

10. Техники граффити «Fading, Живопись.

Теория. Знакомство с техникой граффити «Fading»(плавные переходы цвета). Живопись. Многочисленные короткие этюды (2 – 3 часа) натюрмортов с овощами, фруктами, грибами, цветами в различных техниках (акварель, гуашь). Этюд – основа обучения живописи. Написание постановки.

Практика. Выполнение рисунков в стиле «Fading», Многочисленные короткие этюды (2 – 3 часа) натюрмортов с овощами

11. Промежуточная аттестация

Практика. Творческая работа, организация выставки, тестирование.

12. Стилль граффити «Blockbusters». Живопись.

Теория. Знакомство и изучение стиля граффити Blockbusters» (большие буквы). Его отличительные особенности. Живопись. Работа с формой предметов при помощи светотени.

а) Этюды с айвой с направленным освещением по угольному наброску (акварель);

б) Гризайль несложного натюрморта (2-3 предмета) с направленным освещением (акварель). Написание постановки.

Практика. Выполнение надписей в стиле «Blockbusters», Работа с формой предметов при помощи светотени.

13. Направление граффити «Toptobottoms» и «Side-to-side». Композиция.

Теория. Знакомство с направлениями граффити «Toptobottoms» и «Side-to-side» (сверху-донизу). Изучение данных направлений. Композиция. Форма и образ. Элементы мультипликационного рисунка. Живопись. “Белый натюрморт” при дневном и искусственном освещении. Понятие теплостудности в передаче светотени в живописи (акварель). Написание постановки Живопись. Тематический натюрморт с гипсовым предметом и направленным освещением - белый предмет в окружении цветных (гуашь). Написание постановки.

Практика. Выполнение рисунков на ватмане в стилях: «Toptobottoms» и «Side-to-side», Тематический натюрморт с гипсовым предметом и направленным освещением,

14. Направление граффити «Endtoends». Живопись.

Теория. Знакомство с направлением граффити «Endtoends» (от края до края). Изучение данного направления. Живопись. Декоративный натюрморт гуашью, отображающий различные живописные стили - реализм, импрессионизм, модернизм – с ярко выраженной тематикой при естественном и искусственном освещении. Понятие стилистики художественных произведений.

Практика. Выполнение рисунков в стиле «Endtoends», Написание постановки (Декоративный натюрморт)

15. Направление граффити «Wholecars», Композиция.

Теория. Знакомство с направлением граффити «Wholecars» (целый вагон). Изучение данного направления. Композиция. Форма и образ. Элементы мультипликационного рисунка

Практика. Выполнение рисунков в стиле «Wholecars»

16. Направление граффити «Wholetrains». Живопись.

Теория. Знакомство с направлением граффити «Wholetrains» (целый поезд). Изучение данного направления. Живопись. Начало изучения с натуры головы и фигуры человека.

Практика. Выполнение рисунков в стиле «Wholetrains», наброски фигуры человека

17. Направление граффити «Concept-art». Баллон.

Теория. Знакомство с направлением граффити «Concept-art» (концепт-рисунок). Изучение данного направления. Живопись. Знакомство с красками. Техника безопасности. Эскиз рисунка в стиле «Concept-art».

Практика. Выполнение рисунков в стиле «Concept-art», Знакомство с красками.

18. Направление граффити «Street-art». Техника рисования баллоном

Теория. Знакомство с направлением граффити «Street-art»(уличный рисунок). Изучение направления и его основных форм и видов. Живопись и композиция. Техника рисования баллоном. Экскурсия в виртуальный музей «Сравнение стрит-арта и картин известных художников».

Практика. Выполнение эскиза рисунка в стиле «Street-art», изображение выполненное баллонами

19. Стиль граффити «3D Style»

Теория. Знакомство со стилем граффити «3D Style» (объёмный рисунок). Изучение данного стиля. Живопись и композиция. Техника рисования баллоном. Эскиз рисунка в стиле «3D Style»

Практика. Выполнение эскиза рисунка в стиле «3D Style», изображение выполненное баллонами

20. Стиль граффити «Wildstyle»

Теория. Знакомство со стилем граффити «Wildstyle» (дикий стиль) и с его усложнённой формой «Камуфляжный стиль». Изучение данных стилей. Рисунок. Написание итоговой композиции. Эскиз рисунка в стиле «Wildstyle»

Практика. Выполнение эскиза рисунка в стиле «Wildstyle», изображение выполненное баллонами выполнение рисунков на ватмане в данных стилях.

21. Стил «Cartoon»

Теория. Эскиз работ в, прорисовка образа Форма и образ. Элементы мультипликационного рисунка. Композиция. Форма и образ. Элементы мультипликационного рисунка. Цвет

Практика. Техника рисования баллоном. Эскиз рисунка в стиле «Cartoon»

22. Итоговая аттестация.

Практика. Выполнение рисунков в стиле «Blockbusters», «Spring», «Burner», «Character» на картонных конструкциях. Техника рисования баллоном. Создание индивидуального стиля шрифта.

Учебно-тематический план «Базовый уровень»

№	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	4	1	3	Наблюдение. Тестирование.
2.	Повторение пройденного материала	28	7	21	
2.1	Стиль «Tegs» и «Throw -ups»	4	1	3	Наблюдение, практическое задание
2.2	Стиль граффити «Bubble letters»	4	1	3	Наблюдение, практическое задание
2.3	Стиль граффити «Flat»	4	1	3	Наблюдение, практическое задание
2.4	Направление граффити «Wild Stile» Композиция.	4	1	3	Наблюдение, практическое задание
2.5	Стиль граффити «Blockbusters» Живопись	4	1	3	Наблюдение, практическое задание
2.6	Направление граффити «Top to bottoms» и «Side-to-side» Композиция.	4	1	3	Наблюдение, практическое задание
2.7	Направление граффити «Endtoends» Композиция.	4	1	3	Наблюдение, практическое задание

3.	Направление граффити «Concept-art»	12	2	10	Наблюдение, творческое задание
4.	Направление граффити «Street-art»	12	2	10	Наблюдение, творческое задание
5.	Стиль граффити «Wild style»	12	2	10	Наблюдение, творческое задание
6.	Стиль граффити «Cartoon»	12	2	10	Наблюдение, творческое задание
7.	Граффити и творчество	48	6	42	
7.1	Триптих (холст)	16	2	14	Наблюдение, творческое задание
7.2	Кастомизация предмета.	16	2	14	Наблюдение, творческое задание
7.3	Шрифтовая композиция (холст)	16	2	14	Наблюдение, творческое задание
8.	Работа над проектом	14	0	14	Наблюдение. Устный опрос.
9.	Итоговая аттестация	2	0	2	Защита проекта.
Итого:		144	22	122	

Содержание учебно-тематического плана «Базовый уровень»

1. Вводное занятие. Знакомство с граффити.

Теория. Инструктаж о правилах поведения и технике безопасности в объединении. Краткие сведения о появлении каждого вида, направления и стиля. Признанные художники стрит-арта. Понятие вандализм. Правовые последствия вандализма.

Практика. Выполнение наброска карандашом или маркером в любом стиле граффити, разбор иллюстраций, виртуальная экскурсия.

2. Повторение пройденного материала.

Теория. Направления граффити «Tags» (теги) и направления граффити «Throw-ups» (набросок). Стиль граффити «Bubbleletters» (буквы-пузыри). Особенности и использование. Стиль граффити «Flat» (плоский рисунок). Направление граффити «Wild Stile». (рисование гуашью). Стиль граффити «Blockbusters» (большие буквы). Направления граффити «Toptobottoms» и «Side-to-side» (сверху-донизу). Композиция. Элементы мультипликационного рисунка. Живопись. Тематический натюрморт. Направление граффити «Endtoends» (от края до края). Живопись. Декоративный натюрморт гуашью.

Практика. Выполнение надписей в данных направлениях на листах формата А4, А3. Выполнение надписи в стиле «Bubbleletters». Выполнение

надписи в стиле «Flat». Выполнение рисунков на ватмане при помощи трафаретов. Рисование гуашью, работа с палитрой цвета. Выполнение рисунков на ватмане в стилях: «Topbottoms» и «Side-to-side», Тематический натюрморт с гипсовым предметом и направленным освещением. Выполнение рисунков в стиле «Endtoends», Написание постановки (Декоративный натюрморт).

3. Направление граффити «Concept-art».

Теория. Знакомство с направлением граффити «Concept-art» (концепт-рисунок). Изучение данного направления. Живопись. Знакомство с красками. Техника безопасности. Эскиз рисунка в стиле «Concept-art».

Практика. Выполнение рисунков в стиле «Concept-art».

4. Направление граффити «Street-art».

Теория. Знакомство с направлением граффити «Street-art» (уличный рисунок). Изучение направления и его основных форм и видов. Живопись и композиция. Техника рисования баллоном. Экскурсия в виртуальный музей «Сравнение стрит-арта и картин известных художников».

Практика. Выполнение эскиза рисунка в стиле «Street-art», изображение выполненное баллонами

5. Стилль граффити «Wildstyle»

Теория. Знакомство со стилем граффити «Wildstyle» (дикий стиль) и с его усложнённой формой «Камуфляжный стиль». Изучение данных стилей. Рисунок. Написание итоговой композиции. Эскиз рисунка в стиле «Wildstyle»

Практика. Выполнение эскиза рисунка в стиле «Wildstyle», изображение выполненное баллонами выполнение рисунков на ватмане в данных стилях.

6. Стилль«Cartoon»

Теория. Эскиз работ, прорисовка образа Форма и образ. Элементы мультипликационного рисунка. Композиция. Форма и образ. Элементы мультипликационного рисунка. Цвет

Практика. Техника рисования баллоном. Эскиз рисунка в стиле «Cartoon»

7. Граффити и творчество

Теория. Применение современных стилей граффити. Триптих. Кастомизация предмета. Шрифтовая композиция. Форма, образ и цвет. Этапы создания и композиция. Эскиз рисунка. Подбор материалов.

Практика. Разработка эскиза рисунка. Выполнение творческих работ в разных стилях.

8. Работа над проектом.

Теория. Обсуждение проектов. Подбор материалов. Разработка эскизов.

Практика. Выполнение творческих проектов.

22. Итоговая аттестация.

Практика. Защита проектов. Подведение итогов. Награждение.

1.4. Планируемые результаты

1-й год обучения «Стартовый уровень»

Предметные:

- знают правила техники безопасности и организации рабочего места;
- понимают художественную ценность работ художников;
- знают понятие вандализм и правовые последствия;
- знают основные художественных материалы и правила их использования;
- работают нужными инструментами и приспособлениями;
- знают технологию построения композиций, используют различные техники рисования граффити;
- применяют на практике основные приемы работы графическими и живописными материалами, последовательно выполняют работу (замысел, эскиз, выбор материала и способ изображения).

Метапредметные:

- умеют конструктивно решать практические задачи: сравнивать, анализировать, определять алгоритм действий;
- умеют самостоятельно работать при выполнении практических и творческих работ;
- умеют высказывать свое мнение, слушать собеседника, адекватно воспринимать критику.

Личностные:

- имеют интерес к изобразительному искусству и занятиям творчеством;
- проявляют такие качества как: любознательность, фантазия, творческая активность, наблюдательность;
- проявляют трудолюбие, усидчивость и внимательность;
- проявляют вежливое отношение к другим людям, культуре, нетрадиционному искусству.

2-й год обучения «Базовый уровень»

Предметные:

- владеют знаниями о современном искусстве граффити;
- знают и умеют применить на практике приемы рисования в разных стилях и направлениях граффити;
- умеют создавать работы по собственному замыслу;
- соблюдают общепринятые нормы поведения.

Метапредметные:

- развито творческое мышление, воображение, художественный и эстетический вкус;
- творчески подходят к выполнению работ, работают аккуратно;
- умеют уважительно общаться друг с другом, находить компромисс в спорных ситуациях;
- умеют работать коллективно.

Личностные:

- умеют стойкий интерес к современному искусству граффити;
- умеют сотрудничать в процессе совместной работы, соотносят свою часть работы с общим замыслом;
- вежливы, сдержанны, проявляют упорство в достижении поставленных целей;
- понимают ответственность за свои поступки.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения «Стартовый уровень»	2 год обучения «Базовый уровень»
1	Количество учебных недель	36	36
2	Количество учебных дней	72	72
3	Режим занятий	2 раза в неделю по 2 часа	2 раза в неделю по 2 часа
4	Количество часов в неделю	4	4
5	Количество часов в год	144	144
6	Начало учебного года	15 сентября	15 сентября
7	Окончание учебного года	25 мая	25 мая
8	Каникулы	31 декабря – 8 января	31 декабря – 8 января

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические:

- учебный кабинет
- столы для выполнения графических, оформительских работ
- стулья по количеству детей
- доска магнитная
- компьютер, сканер, принтер
- художественные материалы: карандаши, краски, маркеры, бумага, картон, малярный скотч, гуашь, кисти, палитра, пастельные и масляные мелки, акварель, баллоны, валики, распылители, малярные кисти, вододисперсионные краски.

Информационное обеспечение:

- видео,
- интернет ресурсы,
- энциклопедии по видам и жанрам изобразительного искусства,
- альбомы серии «Шедевры живописи»,
- рисунки граффити, выполненные в разных стилях.

Кадровое обеспечение: педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формами аттестации результативности и освоения программы являются: творческая работа, выставка.

Формы отслеживания и фиксации результатов: журнал посещаемости, готовая творческая работа, портфолио ребенка, фото, отзывы детей и родителей, диагностическая карта.

Формы предъявления и демонстрации результатов: выставка, презентация работ.

Формы контроля уровня достижений планируемых результатов: Текущий контроль - на каждом учебном занятии.

Задачи: изучение динамики творческого развития успехов в изобразительной деятельности. Акцент на успехи или недостатки в работе над отдельными темами.

Оценивание проводится по следующим показателям:

- композиционное решение;
- организация плоскости листа, согласование всех компонентов изображения,
- передача общей идеи и содержания.

Качество конструктивного построения:

- передача конструктивной основы формы.

Владение техникой – соблюдение правил использования изобразительных материалов и художественных средств, выразительность линий, штриха, мазка.

Итоговый контроль – в конце обучения.

Задача: анализ уровня освоения программного материала.

В качестве методов отслеживания результативности обучения детей по программе используется:

- карта развития группы за период обучения;
- журнал посещаемости;
- грамоты, дипломы, сертификаты.

Результаты освоения программы определяются по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень

- Обучающийся освоил практически весь объём знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период.
- Специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием.
- Экономно использует материалы в работе, инструменты применяет по назначению.
- Точно соблюдает правила безопасности труда.
- Работает самостоятельно, не испытывает трудностей.
- Выполняет практические задания с элементами творчества

Средний уровень

- Объём освоенных знаний, умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$.
- Сочетает специальную терминологию с бытовой.
- Недостаточно экономно использует материалы в работе, не всегда инструменты применяет по назначению.
- Не всегда соблюдает правила безопасности труда.
- Работает с помощью педагога.
- Выполняет в основном задания на основе образца.

Низкий уровень

- Обучающийся освоил менее $\frac{1}{2}$ объёма знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период.
- Избегает употреблять специальные термины.
- Не экономно использует материалы в работе, инструменты не применяет по назначению.
- Не соблюдает правила безопасности труда.
- Испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле.
- Выполняет лишь простейшие практические задания педагога.

2.4. Методические материалы

При разработке содержания занятий, выборе тем, форм и методов обучения учтены особенности детей подросткового возраста. Содержание программы выстроено в определенной последовательности с нарастанием сложности технологического процесса.

Основная форма организации деятельности обучающихся – это занятия, построенные с использованием современных и традиционных педагогических технологий, в основе которых лежит личностно-ориентированный подход:

- Личностно-ориентированное обучение,
- Технология индивидуального обучения;
- Технология коллективной творческой деятельности;
- Игровые технологии;
- Информационные компьютерные технологии;

- Технологии развивающего обучения.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в очной форме. Возможно использование дистанционных форм взаимодействия при введении карантина, отсутствии педагога по причине болезни, повышения квалификации.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный; репродуктивный (педагог демонстрирует, учащийся воспроизводит); словесный (беседа, объяснение); наглядный, практический.

Методы воспитания: убеждение, поощрение.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, встречи с интересными людьми, выставка, галерея, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, тренинг, фестиваль, экскурсия.

Педагогические технологии: личностно-ориентированная, технология дифференцированного обучения, элементы здоровьесберегающей технологии.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы работ.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- Фронтальный – одновременная работа со всеми;
- Индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- Групповой – организация работы в группах;
- Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблемных задач.

2.5. Список литературы

Литература для педагога:

1. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению. -М, 2010.
2. Алексеев С. . “О колорите”. Издательство “Изобразительное искусство”, Москва, 1974.
3. Барщ А. наброски и зарисовки. - М., 1970.
4. Ватагин В. Изображение животных. - М., 1957.
5. Дейнека А. Учитесь рисовать. - М., 1957.
6. Марков П. “Об акварели или живописи водяными красками”. Московская специализированная школа акварели Сергея Андрияки, Москва, 2003.
7. Ольмедо Г.С. “Как писать пастелью” Издательство “Аврора”, Санкт-Петербург, 1996.
8. «Основы изображения людей в технике акварели». Под редакцией Рэйчел Вулф. Издательство “Попурри”, Минск, 2000.

9. «Полный курс живописи и рисунка. Основы живописи». Дистрибьютор в России ООО «Лайн», Санкт-Петербург, 1994.
10. Пучков С.А. , Триселев А. В.. “Методика работы над натюрмортом”. Издательство “Просвещение”, Москва, 1982.
11. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. - М., 1988.
12. Ростовцев Н. Очерки истории методов преподавания рисунка. - М., 1984.
13. Сергеев А. Учебный натюрморт. - М., 1955.
14. Смит С.. “Акварель. Полный курс” Издательство “Внешсигма”, Москва 1998.
15. Фрейлинг К. и Э., “Живопись в трёх измерениях”. Книги в трёх измерениях. Издательство “СЛОВО/SLOVO”, Москва, 1999.
16. Хитров А., Катуркин Т., Алексеева Е. Учебный рисунок. Школа изобразительного искусства: Сборник. В 10-ти вып. - М., 1960 - 1988.

Литература для обучающихся:

1. «Граффити. Искусство улиц». Изд. Урал ЛТД, 2008.
2. «Граффити Петербурга/Graffiti of St.-Petersburg» Изд. Гуманитарная Академия, 2013.
3. «Искусство и город» Игорь Поносов М.: 2016
4. Никольская Т. Авангард и окрестности. — СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2001. “Энциклопедия художника. Полный курс акварели для начинающих...” Издательство “Внешсигма”, Москва 1998.
5. «Полный курс живописи и рисунка. Живопись акварелью, маркерами, акриловыми красками и гуашью». Дистрибьютор в России ООО «Лайн», Санкт-Петербург, 1992.
6. Стор. И.Н. «Основы живописного изображения», Издательство МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа “Совьяж Бево”, Москва, 2004.

Интернет-ресурсы:

1. <http://graffitimarket.ru> 33. www.vltramarine.ru/mag/graffiti/sites/237 34. www.vivacity.ru/news/graffiti
2. <https://www.adme.ru/tvorchestvo-hudozhniki/14-luchshih-strit-..>
3. <http://stenograffia.ru>
4. <https://iskusstvo-info.ru/graffiti-iskusstvo-ili-kontekst/> (про искусство граффити)
5. <https://ru.wikipedia>
6. <https://outstyle.org/article/stili-v-graffiti> (стили граффити)