


Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образованием Туринского городского округа»  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр дополнительно образования «Спектр»  
Туринского городского округа

Принята на заседании  
методического совета  
протокол № 1  
от «14» 04 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директором МАОУ ДО ЦДО «Спектр»  
 Т. А. Кормина  
«14» 04 2023г.  
Приказ от «14» 04 2023г № 84/К.О

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Художественный заряд»

Возраст обучающихся 7-18 лет  
Срок реализации программы –3 недели

Составитель:  
Кукушкина Вероника Олеговна,  
педагог дополнительного образования

г. Туринск 2023

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программ»

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительное образование – это составная (вариативная) часть общего образования, позволяющая обучающимся приобрести устойчивые потребности в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись профессионально и лично.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественный заряд» имеет художественную направленность и ориентирована на знакомство с различными художественными средствами выражения, понимание обучающимися художественных образов, изучение народного творчества, полноценное эстетическое воспитание ребенка и развитие его художественных и творческих способностей.

Программа «Художественный заряд» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (далее - Закон об образовании);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитано-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Уставом муниципального автономного общеобразовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» (далее - МАОУ ДО ЦДО «Спектр») и иными локальными актами Учреждения.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями современной жизни, необходимости сохранения культурного наследия, приобщения подрастающих поколений к искусству, опираясь на достижения в области искусства в прошлом.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать

красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Для Уральяца большой интерес представляют декоративные росписи Урала. Лучшие произведения народного искусства впечатляют своим совершенством, простотой и краткостью и, несомненно, вызывают эстетические чувства.

**Новизна** программы заключается в том, что используются новые методы и технологии обучения, которые развивают воображение, фантазию, умение нестандартно мыслить, побуждают обучающихся к экспериментированию с различными материалами и техниками.

**Отличительные особенности программы** является то, что она реализует нетрадиционные дидактические методы обучения, которые способствуют улучшению знаний, умений и навыков обучающихся, касающихся изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование - служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить обучающихся к творчеству.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на обучающихся 7-18 лет. В объединение принимаются все желающие, без предъявления требований в специальных способностях.

**Возрастные особенности обучающихся.**

**Младший школьный возраст - (7-11) лет.** Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности - учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, **умения и навыки**, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

**Подростковый возраст от 11-12 до 14-15 лет.** Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление

к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

**Старший школьный возраст - 15-17 лет (ранняя юность).** Главное психологическое приобретение ранней юности-это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте - учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 3 недели, 12 учебных часов.

**Форма обучения** – очная.

**Уровень программы** «Стартовый» обучающемуся предлагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.** Периодичность занятий зависит от времени реализации программы:

- в каникулярное время 2 раза в неделю по 2 учебных часа;
- в течение учебного года 1 раз в неделю по 4 учебных часа.

Продолжительность учебного часа составляет 40 минут с перерывом 10 минут.

**Перечень форм обучения:** индивидуально-групповая форма организации занятий с обучающимися.

Основные методы обучения, используемые в процессе реализации программы: объяснительно - иллюстративные, репродуктивные, практические. В соответствии с содержанием программы могут использоваться различные виды занятий: рассказ, беседа, выполнение самостоятельной работы, практическая работа, выставка.

**Перечень форм подведения итогов:** собеседование, наблюдение за детьми в процессе работы, выполнение практического задания, выставка творческих работ по окончании обучения.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей по средствам приобщения к декоративно-прикладному искусству.

Для достижения цели поставлены следующие **задачи:**

**Обучающие:**

- изучать теоретические знания по цветоведению;
- дать представление обучающимся об истории возникновения и развития Урало-сибирской росписи, ее элементы;
- обучить навыку кистевого письма в соответствии с техническими приемами выполнения урало-сибирской росписи;

- формировать интерес обучающихся к декоративно-прикладному творчеству;
- способствовать формированию художественного вкуса и ориентировать на качество изделий.

#### **Развивающие:**

- развивать художественно-образное мышление и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности;
- развивать творческие способности и навыки работы с различными материалами и инструментами;
- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление, зрительные представления, фантазию, воображение;
- развивать творческий подход к выполнению Урало – сибирской росписи.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать самостоятельность, самоорганизацию, самоконтроль;
- воспитывать терпение и упорство;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание обучающихся.

### **1.3. Содержание общеразвивающей программы**

#### **Учебный тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5	Устный опрос, тест.
2.	Цветоведение.	1	0,5	0,5	Наблюдение, практическое задание.
3.	История промысла. Композиция в росписи.	2	1	1	Наблюдение, практическое задание.
4.	«Урало-сибирская роспись».	4	1	3	Наблюдение, практическое задание.
5.	Композиция «Букет цветов».	3	0	3	Практическое задание, итоговая работа.
6.	Итоговое занятие.	1	0	1	Выставка.
	<b>Всего:</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	

#### **Содержание учебного плана**

##### **1. Вводное занятие.**

Теория: Введение в учебную программу. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с работой объединения, содержание и порядок работы. Проведение инструктажа по ТБ. Беседа на тему «Рабочее место художника», «Материалы и инструменты мастера». Виды карандашей и кистей, красок. Виды и размеры бумаги. Определение рабочего места, знакомство с материалами и инструментами.

Практика: Рисование круга, линии, волнообразной линии карандашом, кистью и т.п. Упражнения для правильной постановки руки. Тестирование по ТБ.

## **2. Цветоведение.**

Теория: Сообщение теоретических сведений из цветоведения. Хроматические и ахроматические цвета. Спектр (радуга). Понятие о трех характеристиках цвета (цвет, насыщенность, светлота).

Практика: Выполнение упражнений на смешение цветов, заливки и вливание цвета в цвет.

## **3. История промысла. Композиция росписи.**

Теория: Сообщение теоретических сведений о зарождении Уральских промыслов. Формирование знаний о семантике Уральской народной росписи. Демонстрация простых композиций росписи.

Практика: Выполнение кроссворда в соответствии с темой.

## **4. «Урало-сибирская роспись».**

Теория: Демонстрация в выполнении и значение мотивов в росписи. Знакомство с элементами и приемами Урало-сибирской росписи, которые дают возможность донести до других свой взгляд на мир природы. Способы украшения элементов приписками.

Практика: Выполнение мотивов росписи: плоды, листок, цветок, приписки.

## **5. Композиция «Букет цветов».**

Практика: Создание эскиза - варианта росписи для выполнения в материале. Создание собственных простых композиций.

## **6. Итоговое занятие.**

Практика: Итоговый просмотр. Выставка.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты:**

К концу курса у обучающегося должны быть сформированы:

- учебно-познавательная мотивация, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- культура поведения обучающегося, умение сотрудничать с педагогом и обучающимися;
- самостоятельность при выполнении заданий, терпение и упорство;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- коммуникативная культура, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- умения организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

#### **Метапредметные результаты:**

К концу курса у обучающегося должны быть сформированы:

- художественно - образное мышление и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности;

- внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление, зрительные представления, фантазию, воображение;
- умения применять различные художественные материалы для выполнения творческой работы;
- умения в процессе работы сравнить свой рисунок с изображаемым предметом и исправить замеченные ошибки;
- умение грамотно оценить свою работу, отметить достоинства и недостатки;
- умения находить творческий подход к выполнению композиции Урало-сибирской росписи «Букет цветов».

#### **Предметные результаты:**

К концу курса обучающиеся должны знать:

- теоретические знания по цветоведению и композиции;
- историю возникновения и развития Урало-сибирской росписи, ее элементы свойства красок и графических материалов.

К концу курса обучающиеся должны уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- выполнить пробники кистевого письма в соответствии с техническими приемами выполнения Урало-сибирской росписи;
- учитывать формат листа при выполнении Урало-сибирской росписи;
- выполнить основные элементы, приемы, мотивы Урало-сибирской росписи;
- выполнить эскиз-вариант росписи для выполнения в материале;
- создавать собственную простую композицию «Букет цветов».

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график.**

<b>№ п/п</b>	<b>Мес яц</b>	<b>Чис ло</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1.</b>			Лекция Практика	<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	Устный опрос, тест.
<b>2.</b>			Лекция Практика	<b>1</b>	<b>Цветоведение</b>	Практическая работа, беседа.
				<b>2</b>	<b>История промысла. Композиция в росписи.</b>	
<b>3.</b>			Лекция Практика	1	История Урало-сибирской росписи. Семантика Уральской народной росписи.	Практическая работа, наблюдение
<b>4.</b>			Лекция Практика	1	Знакомство с простыми композициями росписи.	Практическая работа, наблюдение
				<b>4</b>	<b>«Урало-сибирская роспись»</b>	
<b>5.</b>			Лекция Практика	1	Выполнение кистевых мазков. Роспись кисти.	Практическая работа, наблюдение

6.			Лекция Практика	1	Выполнение мотивов «Плоды» (ягодка, яблоко), «Листок» (простой, двойной).	Практическая работа, наблюдение
7.			Лекция Практика	1	Выполнение мотивов «Цветок»,	Практическая работа, наблюдение
8.			Лекция Практика	1	Выполнение «Приписок».	Практическая работа, наблюдение
				<b>3</b>	<b>Композиция «Букет цветов»</b>	
9.			Практика	1	Создание эскиза-варианта росписи для выполнения в материале.	Практическая работа, наблюдение
10, 11			Практика	2	Создание собственных простых композиций	Практическая работа, наблюдение
12.				<b>1</b>	<b>Итоговое занятие</b>	Выставка
			<b>Итого</b>	<b>12</b>		

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

Кабинет должен располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, практической, художественно-творческой работы обучающихся, предусмотренных учебным планом студии и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации примерной программы студии перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

#### Оборудование:

- столы (6 шт.), стулья (12 шт.);
- телевизор;
- ноутбук.

#### Материалы:

- бумага разных сортов и форматов;
- кисти круглые и плоские (беличьи или синтетика) № 1 – 16;
- банки для воды;
- палитра;
- простые карандаши разной твердости + ластик;
- краски (гуашь, акрил);
- тряпочка.

#### Методическое оснащение учебного процесса:

- фонд работ учащихся;
- фонд методических разработок педагогов;



- методическая литература;
- наглядные пособия (репродукции картины, схемы и т.д.);
- фото и киноматериалы.

**Кадровое обеспечение:** педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

#### **Методические материалы.**

При разработке содержания занятий, выборе тем, форм и методов обучения учтены особенности детей школьного возраста. Содержание программы выстроено в определенной последовательности с нарастанием сложности технологического процесса.

Основная форма организации деятельности детей – это занятия, построенные с использованием современных и традиционных педагогических технологий, в основе которых лежит личностно-ориентированный подход:

- Личностно-ориентированное обучение.
- Технология индивидуального обучения.
- Игровые технологии.

#### **Методы обучения:**

- словесные (беседа, объяснение материала, анализ изделия и др.);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение, работа по образцу);
- практические (упражнения, самостоятельная работа и др.).

#### **Виды занятий:**

- Вводное занятие - педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
- Занятие по схеме - специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы конструирования по образцу, схеме.
- Занятие по памяти - проводится после усвоения детьми полученных знаний, оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.
- Тематическое занятие - детям предлагается работать по определенной теме. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.
- Конкурсное игровое занятие - строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.
- Итоговое занятие - подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ и презентаций их отбора и подготовки к отчетным выставкам, фестивалям.

#### **Типы занятий:**

Большая часть занятия комбинированные; состоят из теоретической и практической частей. Так как программа ориентирована на большой объем практических работ, занятия включают здоровьесберегающие технологии: организационные моменты, проветривания помещения, перемену, перерывы, во время которых выполняются упражнения для глаз и физические упражнения для профилактики общего утомления.

Работа проводится по трем формам:

1. Демонстрационная - работу выполняет педагог, а обучающиеся воспроизводят действия на рабочих местах.
2. Фронтальная - синхронная работа обучающихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога.
3. Самостоятельная - выполнение самостоятельной работы на своих рабочих местах в пределах части занятия, одного или нескольких занятий с сопутствующей помощью со стороны педагога.

Формы проведения занятий:

В организации учебно-воспитательного процесса используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, праздники, конкурсы и другие.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).
- Наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу).
- Практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

### **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная обще-развивающая программа «Художественный заряд» предусматривает текущий вид контроля и итоговая аттестация.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся расширять круг знаний, приумножать умения и практические навыки.

Формы, методы контроля и оценки результатов усвоения программы предполагают при текущем контроле:

- педагогическое наблюдение за процессом выполнения заданий;
- ежедневное краткое подведение итогов;
- выполнение практического задания;
- устный опрос.

Итоговая аттестация: выставка.

### **2.4. Список литературы**

**Литература для педагога:**

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.

2. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
3. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
4. Дейнека А. Рисунок и композиция // Учись рисовать. М., 1961.
5. Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский Дом Оникс», 2000.
6. Живописная система В. Э. Борисова - Мусатова. М., 1980.
7. И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.
8. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2005.
9. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
10. О композиции. М., 1959.
11. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств, 1988 год
12. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.
13. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.: - М.: Издательский центр «Академия», 2003.
14. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
15. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
16. Шорохов Е. Основы композиции. М., 1979. Примерная программа для детских художественных школ и художественных школ искусств (углубленный курс). М., 2003.

#### **Литература для обучающихся:**

1. Аллекова Е.М. Живопись. - М.: Слово, 2001.
2. Я познаю мир. Этикет, обычаи, быт: энциклопедия для детей Издательство: Астрель, 2002.
3. Праздники народов России, Издательство: РОСМЭН, 2002.
4. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М: Просвещение, 2000.
5. «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003.
6. Кузин В.С., Э.И. Кубышкина «Изобразительное искусство в начальной школе».
7. Необыкновенное рисование. Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства. Художник О. Соловьёва. Издательство Мозаика-Синтез, 2005.
8. Никологорская О.С. «Волшебные краски» – М., 2001.
9. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XIX веков. М, 1999.
10. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. М., 1997.

11. Ячменева В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. - М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи).
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы.
3. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира.
4. <http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям.
5. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология.
6. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.
7. <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК.
8. <http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов).
9. <http://www.museum.ru> Портал музеев России.
10. <http://vospitatel.com.ua/category/izo.html> Изобразительная деятельность в детском саду. Конспекты занятий по изо: занятия по лепке, аппликации, конструированию и рисованию.
11. <http://www.artvek.ru/lit014.html> Artvek.ru - Галерея живописи и декоративно-прикладного искусства.