

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Туринского городского округа»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
Дополнительного образования
Центр дополнительного образования «Спектр»
Туринского городского округа

Принята на заседании
методического совета
протокол № 3
от «13» 05 2022 г.

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦДО «Спектр»
Т.А. Кормина
«15» 05 2022 г.
Приказ № 20/16-01 от 24.08.2022



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Кукольный театр»

Возраст обучающихся 7-12 лет
Срок реализации программы – 5 лет

Составитель:
Малкова Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Туринск, 2022

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Как помочь ребенку познать мир, накопить опыт общения, развивать творческие способности, накопить мудрость? Приобщение детей к театральной деятельности ставит перед собой цель попытаться решить некоторые из поставленных вопросов. Сказка всегда, во все времена имела огромную власть над детским сердцем. В сказках – мудрость народа, в них основы национальной культуры, в них добро всегда побеждает зло. Только играя в сказки, ребенок может видоизменить окружающий мир, накопить опыт общения, познать мир взрослых. Таким образом, можно с уверенностью сказать, что театр имеет большое значение в жизни ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р); Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитано-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Уставом МАОУ ДО ЦДО «Спектр» и другими локальными документами Учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольного театра» для детей имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Актуальность программы: дети придумывают сказочные сюжеты, которые потом воплощают с помощью кукол или обычного театрального представления. Программа «Кукольного театра» помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент, предусматривает знакомство и использование социокультурных возможностей среды, включение детей в систему социальных отношений и приобретение социального опыта, способствует формированию социально-необходимых знаний и навыков, повышению общей культуры ребят. Это делает программу актуальной и практически значимой.

Отличительными особенностями данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного

Общеобразовательная общеразвивающая программа творческого коллектива, по виду является *модифицированной*; по принципу составления – *адаптированная*; по характеру педагогической деятельности – *досуговая*; по формам организации деятельности детей *творческого объединения*; по способам реализации – *основная*; форма занятий – *групповая*. Также программа предполагает и другие формы работы – *индивидуальные и коллективные занятия*, которые используются с целью отработки отдельных сцен спектакля; по признаку направленности – *дополнительного образования*; по характеру познавательной активности – *репродуктивная* по образовательным областям – *однопрофильная*; по признаку тематической направленности – *одной тематической направленности*. Эта программа основана на программах и методических пособиях Э.Г. Чуриловой, Л.А. Уфимцевой, С.И. Мерзляковой, А.Д. Крутенковой.

Цель и задачи программы

Цель программы: активизация личностного и социального развития подростка средствами театрального искусства в условиях разновозрастного детского коллектива.

Достижение этой цели предполагает решение следующих *задач*:

1. Создать условия для проявления лучших личностных качеств каждого воспитанника, для формирования у воспитанников положительной «Я»- концепции.

2. Стимулировать интерес подростка к развитию своих собственных возможностей и их употреблению на благо себя и окружающих.

3. Организовать деятельность, способствующую профилактике и преодолению личных комплексов ребят.

4. Наладить систему реального социального взаимодействия подростков с окружающими людьми на гуманистических основах.

5. Приобщить ребят к миру искусства, воспитать общую культуру у детей и подростков.

Особое внимание уделяется основным *элементами разделам программы* постановке дыхания, развитие четкости произношения, этюдный тренаж. Развитие четкого произношения осуществляется посредством введения в курс обучения скороговорок и чистоговорок. Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для ее самореализации.

Отличительными особенностями данной программы является:

- то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса «Кукольного театра»;
- возможность начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности
- взаимосвязаны;
- развитие творческого воображения и эмоционального мира детей с помощью сказочных сюжетов и их театрализации;

- обеспечение доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможность увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

- набор детей первого года обучения проводится на основе начальной школы в двух возрастных категориях: 1-2 классы (7-8 лет) и 3-4 классы (9-10 лет). Продолжая обучение по программе «Кукольного театра», обучающиеся первой возрастной категории закончат обучение в возрасте 10-11 лет, а обучающиеся второй возрастной категории закончат обучение в возрасте 12-14 лет. После окончания четырех лет обучения воспитанники могут заниматься в творческой группе.

В программу мной внесены следующие *изменения*:

- изменено количество часов на изучение теории и практики для обучающихся второго, третьего и четвертого года обучения;

- учебно-тематическое планирование строилось с учетом культурной жизни города, его традиций и материально-технических возможностей.

В творческое объединение принимаются все желающие. В программе допускаются некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала.

Программа построена на основе принципа разноуровневости, представляет обучающимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации. В рамках программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из участников.

Уровни программы:

1. «Стартовый уровень» - дает первоначальные знания по актерскому мастерству, культуре речи; знакомит с историей, жанрами театра, основами сценографии; формирует навыки сценической речи, сценического движения, работы с текстом; учит партнерскому взаимодействию на сцене; способствует развитию пластики, речевой выразительности, внимания, воображения, образного мышления; воспитывает стремление к взаимопомощи, поддержке, доброе отношение друг к другу; закладывает основы сплоченного детского коллектива.

2. «Базовый уровень» - закрепляет и развивает на практике знания, умения, навыки, полученные на первом году обучения; дает общие знания о сценографии, световых эффектах; формирует навыки публичного поведения; учит сценическому конферансу; учит приемам освобождения от мышечных зажимов на сцене; развивает творческое воображение, эстетическое восприятие; воспитывает чувства ответственности.

3. «Продвинутый уровень» - знакомит с основами гримировального искусства; формирует навыки импровизационного общения, импровизированного конферанса; знакомит с лучшими образцами современного театрального искусства; учит умело использовать все богатство оттенков своего голоса, развивать эмоциональность, убедительность,

совершенствует полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности; помогает избавиться от штампов общения; воспитывает чувства сопереживания; формирует эстетический вкус.

Адресат программы: дети 7 – 14 лет.

Объем программы: первый год обучения – 72 часа; второй год обучения – 72 часа, третий год обучения – 144 часа, четвертый год обучения – 216 часов, пятый год обучения – 216 часов.

Формы обучения и виды занятий:

Виды занятий:

1. Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
2. Лекция – изложение преподавателем предметной информации.
3. Проверочное (на повторение) – помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
4. Практическое – репетиционная деятельность, умение давать характеристику образа, создание творческой атмосферы на площадке.
5. Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Предполагает самостоятельное выполнение творческих заданий (зачетных этюдов) на заданную тему или свободную тему подготовки к отчетным выступлениям, фестивалям.

Принципы обучения:

1. Тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания учащихся, учитывая интересы детей, их возрастные особенности.
2. Обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловождению до разыгрывания роли, от упражнений с наиболее простыми в обращении куклами до сложных постановочных композиций.
3. Построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
4. Взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся.
5. Построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики.
6. Принцип чередования видов деятельности.

Формы обучения:

1. Совместные просмотры и обсуждения спектакля.
2. Посещение музеев, выставок.
3. Творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми.
4. Творческие конкурсы, фестивали.
5. Дни именинника и т.п.

Использование данной формы работы не предусматривает разделение детей на художников и исполнителей, хотя, в процессе работы, у детей могут

проявляться некоторые склонности к какому-либо виду деятельности. Следовательно, количество детей, посещающих занятия, не более 15 человек. Такое число занимающихся в группе позволяет обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Результативность работы помогут оценить результаты анкетирования самих участников кукольного театра, их родителей, а также зрителей.

Срок реализации программы: 5 лет.

Режим занятий: занятия проходят по утвержденному расписанию, группы формируются с учетом возрастных особенностей детей.

- «Стартовый уровень» 1 год обучения – в неделю проводится 1 занятие по 2 часа.
- «Базовый уровень» 2 и 3 год обучения (театрально-постановочная деятельность) – в неделю проводится 1 занятие по 2 часа.
- «Продвинутый уровень» 4 и 5 годы обучения (театрально-постановочная деятельность) – в неделю проводятся 2 занятия по 3 часа.

Ожидаемый результат

У обучающихся должны быть сформированы следующие результаты

Предметные:

- Общую историю театра, жанры театра, основы сценографии, виды искусств, основные театральные понятия.
- Как выбрать сценарий для спектакля.
- Как подобрать музыкальное оформление спектакля.
- Различные конструкции кукол, а так же технику их вождения и изготовления.
- Разнообразные материалы, которые можно использовать при изготовлении и верховых кукол и как с ними работать.

Метапредметные:

- Использовать знания, умения и навыки на других предметах (ИЗО, трудовое обучение, литература).
- Снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении.
- Иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление.
- Самостоятельно комбинировать различные приемы работы при создании спектакля.
- Решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, дидактическим материалом.

Личностные:

- Придумывать и создавать куклы, декорации более сложного характера.
- Работать в группе, коллективе.
- Выступать перед публикой.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Учебный план стартового уровня
2 академических часа в неделю, 72 часа в год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Сентябрь	1.Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос, практическое задание.
	2.Игры знакомства.	2	1	1	
Октябрь	1.Кукловождение.	2	1	1	Устный опрос, практическое задание.
	2.Занятия сценической речью.	2	1	1	
	3.Игры по актерскому мастерству.	2	1	1	
	4.Театральные игры.	2	1	1	
Ноябрь	1.Кукловождение.	2	1	1	Устный опрос, практическое задание.
	2.Занятия сценической речью.	1		1	
	3.Игры по актерскому мастерству.	1		1	

	4.Постановка спектакля.	2	1	1	
	5.Театральные игры.	2	1	1	
Декабрь	1.Кукловождение.	2	1	1	Устный опрос, практическое задание.
	2.Занятия сценической речью.	1		1	
	3.Азбука театра.	1		1	
	4.Театральные игры.	2	1	1	
	5.Постановка спектакля.	2	1	1	
Январь	1.Кукловождение.	1		1	Творческая работа. Практическое задание.
	2.Занятия сценической речью.	1		1	
	3.Игры по актерскому мастерству.	1	1		
	4.Театральные игры.	1		1	
	5.Азбука театра.	2	1	1	
	6.Изготовление реквизитов.	2	1	1	
Февраль	1.Занятия сценической речью.	2		2	Устный опрос, практическое задание.
	2.Игры по актерскому мастерству.	2		2	
	3.Театральные игры.	2		2	
	4.Азбука театра.	1	1		
	5.Постановка спектакля.	1		1	
Март	1.Занятия сценической речью.	1		1	Устный опрос, практическое задание.
	2.Театральные игры.	1		1	
	3.Игры по актерскому мастерству.	2	1	1	
	4.Азбука театра.	2	1	1	
	5.Изготовление реквизитов.	2		2	
	6.Постановка спектакля.	2		2	
Апрель	1.Занятия сценической речью.	1		1	Устный опрос, практическое задание.

	2.Игры по актерскому мастерству.	1		1	задание.
	3.Театральные игры.	2		2	
	4.Азбука театра.	2	1	1	
	5.Постановка спектакля.	2		2	
	6.Изготовление реквизитов.	2		2	
Май	1.Занятия сценической речью.	2		2	Творческая работа. Практическое задание.
	2.Игры по актерскому мастерству.	2		2	
	3.Театральные игры.	2	1	1	
	4.Постановка спектакля.	1		1	
	5.Итоговое занятие.	1		1	
	ИТОГО	72	20	52	

1. Вводное занятие.

Теория. Правила техники безопасности. Знакомство с планом работы объединения на год. Рассказ учителя о профессиях людей, которые работают в театре. Понятие «актер», «режиссер», «декоратор», их роль в театре. Знакомство детей с работой художника, звукооператора в театре.

2. Игры – знакомства.

Теория. Рассказ учителя о работе звукооператора в театре. Как правильно музыкально оформить спектакль, пьесу, сказку. Знакомство с творческими данными детей: чтение стихотворения.

Практическая работа. Знакомство с творческими данными детей: чтение стихотворения. Игры- знакомства: «Снежный ком», «Отгадай голос».

3. Кукловождение.

Теория. Знакомство с методикой кукловождения (ходьба, повороты, бег и т.д.) Рассказ об искусстве театра кукол, показ кукол разных систем. Традиционная игрушка русского народа – Петрушка.

Практическая работа. Занятия сценическими движениями. Освоение техники движения куклы (надеть куклу на руку: головку на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы). Отработка действия, движения (выполнение упражнений: подвигать головкой, развести руки в стороны, поднять руки в верх, вытянуть в перед). Отработка движений над ширмой на вытянутой руке, плавно, без скачков (упражнения: кукла ходит, вертит головой, хлопает руками, обращается с просьбой к детям,

говорит, показывает движения). Построение движений кукол на основе своих собственных.

4. Занятия сценической речью.

Теория. Знакомство с видами дыхательной гимнастики (дыхательная гимнастика, артикуляционная – упражнения для губ, языка, челюсти). Технические приёмы моделирования речи: ритм, темп и громкость речи, и психологические аспекты.

Практическая работа. Интонационные упражнения. Дыхательная гимнастика (упражнения на развитие дыхательного аппарата: «насос», «мяч» и т.д.). Артикуляционная гимнастика (упражнения для губ, языка, челюсти: «хоботок - улыбка», «конфета», «забор» и т.д.) Определение разговорных особенностей персонажей спектаклей. Упражнения со звукорядом (и, э, а, о, у, ы, различные звуко сочетания согласных с гласными). Обучение детей вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, характер персонажа. Работа со скороговорками. (Приложение 1).

5. Игры по актерскому мастерству.

Теория. Активизация детей. Развитие памяти, внимания, воображения, фантазии, слуховых восприятий и других сенсорных умений.

Практическая работа. Разыгрывание игр на развитие памяти, внимания: «Кто летает?», игры со стульями: «Мячики с числами», «Поймай хлопок». Игры на развитие воображения: «Изобрази предмет», «Встреча двух», «Животные в цирке».

6. Театральные игры.

Теория. Обучение умению создавать физические действия по тексту. Работа с куклами разных видов. Определение характеров персонажей, задача каждого персонажа в игре.

Практическая работа. Анализ детских наблюдений и воспоминаний: «Зоопарк», «Цирк», «В городском парке». Театрализованная импровизация детских стихов «Дом который построил Джек», сказок «Колобок» и т.д. Обсуждение характеристик персонажей.

7. «Азбука театра».

Теория. Знакомство с театральной лексикой. Рассказ о профессиях людей кукольного театра. Знакомство с книгой С.В. Образцова «Всю жизнь я играю в куклы» (автор рассказывает о своем театре: кто делает спектакль, каков музей театра, какие сказки ставит театр, зачем нужен театр.)

Практическая работа. Разыгрывание импровизированных сценок. (Приложение 2).

8. Постановка спектакля.

Теория. Выразительное чтение пьесы учителем. Беседа по вопросам: Понравилась ли пьеса? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль пьесы? Когда и где происходит действие пьесы? Какие картины представляете при чтении? Какие декорации можете предложить к пьесе?

Практическая работа. Распределение ролей. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Выразительное чтение произведения

учащимися.Обучение соединению действия куклы со словами роли. Обработкаспектакля по эпизодам. Прогоны по частям.Монтировочные репетиции.Постоянные репетиции на ширме, совершенствование чтения своей роли,кукловождения. Показ спектакля.

9. Изготовление реквизитов.

Теория. Знакомство ребят с разновидностью театральных кукол (перчаточной куклой, куклой-марионеткой и т. д.). Технология изготовления перчаточной куклы. Рассказ учителя о разновидности ширм и декораций для кукольного театра. Технология изготовления ширмы.

Практическая работа. Изготовление кукол из ткани, в технике папье-маше(бумага, клей, краски). Самостоятельное выполнение работы детьми.Использование разных тканей: ситец, бархат, шерсть, фетр. Изготовлениевыкройки. Оформление головок кукол: пуговицы, бусы, шерстяные нитки,мочалки, мех. Украшение одежды. Изготовление частей тела для кукол.Обсуждение выбора необходимых декораций для выбранной пьесы.Изготовление простейших декораций. Ширма из ткани. Изготовление декорации из картона красочного оформления (деревья, цветы, облака, др.)

10. Итоговое занятие.

Практическая работа. Показ знаний, умений, и навыков, полученных за год, в форме открытого занятия. Изготовление афиши. Показ отработанныхсказок перед зрителями. Спектакли для родителей.

Учебный план Базового уровня (2 год обучения)

2 академических часа в неделю, 72 часа в год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Сентябрь	1. Вводное занятие. Игры рабочего настроения.	2	1	1	Устный опрос, практическое задание. Контрольная работа.
	2. Занятия сценической речью.	2	1	1	
Октябрь	1. Занятия сценической речью.	2	1	1	Устный опрос, практическое задание.
	2. Игры по актерскому мастерству.	2	1	1	
	3. Театральные игры.	4	2	2	
Ноябрь	1. Занятия сценической речью.	2	1	1	Устный опрос, практическое задание.
	2. Игры по актерскому мастерству.	2	1	1	
	3. Постановка спектакля.	4	1	3	

	4. Изготовление реквизитов.	2	1	1	
Декабрь	1. Занятия сценической речью.	2	1	1	Устный опрос, практическое задание.
	2. Игры по актерскому мастерству.	2	1	1	
	3. Театральные игры.	2	1	1	
	4. Постановка спектакля.	2	1	1	
Январь	1. Занятия сценической речью.	2	1	1	Устный опрос, практическое задание.
	2. Игры по актерскому мастерству.	2	1	1	
	3. Театральные игры.	2	1	1	
	4. Постановка спектакля.	2	1	1	
Февраль	1. Игры по актерскому мастерству.	2		2	Устный опрос, практическое задание.
	2. Театральные игры.	2		2	
	3. Постановка спектакля.	2		2	
	4. Изготовление реквизитов.	2		2	
Март	1. Игры по актерскому мастерству.	2		2	Устный опрос, практическое задание.
	2. Театральные игры.	2		2	
	3. Изготовление реквизитов.	2		2	
	4. Постановка спектакля.	2		2	
Апрель	1. Занятия сценической речью.	2		2	Устный опрос, практическое задание.
	2. Игры по актерскому мастерству.	2		2	
	3. Постановка спектакля.	4		4	
Май	1. Занятия сценической речью.	2		2	Устный опрос, практическое задание.
	2. Театральные игры.	2		2	
	3. Постановка спектакля.	2		2	
	4. Изготовление реквизитов.	2		2	

	5. Итоговое занятие.	2		2	
	ИТОГО:	72	18	54	

1. Вводное занятие.

Теория. Встреча детей. Беседа о спектаклях, просмотренных детьми летом. Знакомство с общими сведениями световых эффектов, сценографией. Планы на новый учебный год и методы их реализации.

Практическая работа. Игры рабочего настроения: «Вставь по пальцам», «Переходы».

2. Занятия сценической речью.

Теория. Развитие речи через правильное, четкое, громкое произношение звуков. Обучение четкому произношению слов во время движения. Моделирование голоса, тона и речи. Технические приемы моделирования речи: ритм, темп и громкость речи, и психологические аспекты.

Практическая работа. Игры и упражнения по развитию техники речи. Знакомство с различными видами и формами художественной литературы: стихи, басни, сказки. Работа над произведением: определение темы и идеи произведения. Характеристика персонажей. Подача голоса, распределение дыхания. Интонация. Художественное прочтение текста

3. Игры по актерскому мастерству.

Теория. Активизация детей. Развитие памяти, внимания, воображения, фантазии, слуховых восприятий, отличия жанров театра и других сенсорных умений.

Практическая работа. Упражнения на внимание, память, воображение. Развивающие упражнения на физическое самочувствие, зрительное восприятие, чувство ритма и т.д. Игры развивающие активное творческое внимание, воображение, эмоции («Разные настроения», «Остров плакс», «Гадкий утенок»), памяти, координации, сценической свободы. Создание игровой ситуации с постановкой более сложных задач.

4. Театральные игры.

Теория. Развивать такие качества, как: внимание, наблюдательность, воображение, фантазия. Формировать сценическое оправдание нафантазированным ситуациям. Учить действовать естественно и целенаправленно, находить выход из незапланированных ситуаций.

Практическая работа. Игры – импровизации на литературной основе: стихи для детей, сказки, басни. Дидактический театр, как особая форма театрализованных игр.

5. Постановка спектакля.

Теория. Выразительное чтение пьесы учителем. Беседа по вопросам: Понравилась ли пьеса? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль пьесы? Когда и где происходит действие пьесы? Какие картины представляете при чтении? Какие декорации можете предложить к пьесе?

Практическая работа. Подбор материала с учетом психологии возраста и литературных достоинств произведения: занимательность сюжета, сказочность, яркость характеров. Чтение пьесы. Определение ее структуры,

стиля и жанра. Характеристика действующих лиц, мотивы поведения героев, их чувств, характер взаимодействий и взаимоотношений. Репетиции спектакля. Показ спектакля зрителям.

6. Изготовление реквизитов.

Теория. Знакомство ребят с разновидностью театральных кукол (перчаточной куклой, куклой-марионеткой и т.д.). Технология изготовления перчаточной куклы. Рассказ учителя о разновидности ширм и декораций для кукольного театра.

Практическая работа. Изготовление декораций. Самостоятельное выполнение работы детьми. Использование разных материалов (ткань, картон, бумага и др.).

7. Итоговое занятие.

Практическая работа. Демонстрация знаний, умений и навыков, полученных за год, в форме открытого занятия. Показ отработанных сказок перед зрителями. Спектакли для родителей.

Учебный план Базового уровня (3 год обучения)

4 академических часа в неделю, 144 часа в год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Сентябрь	1. Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос, практическое задание. Контрольная работа.
	2. Игры и этюды по актерскому мастерству.	4		4	
	3. Постановка спектакля.	2	1	1	
Октябрь	1. Восстановление и показ спектакля.	2	1	1	Устный опрос, практическое задание.
	2. Игры и этюды по актерскому мастерству.	4	1	3	
	3. Занятия сценической речью.	4	1	3	
	4. Азбука театра.	2	1	1	
	5. Постановка спектакля.	2	1	1	
	6. Изготовление реквизитов.	2		2	
Ноябрь	1. Восстановление и показ спектакля.	2		2	Устный опрос, практическое задание.
	2. Игры и этюды по актерскому мастерству.	4		4	
	3. Занятия сценической речью.	2	1	1	

	4. Азбука театра.	2		2	
	5. Постановка спектакля.	6	1	5	
	6. Изготовление реквизитов.	2		2	
Декабрь	1. Восстановление и показ спектакля.	4		4	Устный опрос, практическое задание.
	2. Игры и этюды по актерскому мастерству.	4	1	3	
	3. Занятия сценической речью.	2	1	1	
	4. Азбука театра.	2	1	1	
	5. Постановка спектакля.	2	1	1	
	6. Изготовление реквизитов.	4	1	3	
Январь	1. Восстановление и показ спектакля.	2		2	Устный опрос, практическое задание. Творческое задание.
	2. Игры и этюды по актерскому мастерству (творческое занятие).	2		2	
	3. Занятия сценической речью.	4	1	3	
	4. Азбука театра.	2		2	
	5. Постановка спектакля.	4	1	3	
	6. Изготовление реквизитов.	2		2	
Февраль	1. Восстановление и показ спектакля.	4	1	3	Устный опрос, практическое задание.
	2. Игры и этюды по актерскому мастерству.	2		2	
	3. Занятия сценической речью.	2		2	
	4. Постановка спектакля.	6	1	5	
	5. Изготовление реквизитов.	2	1	1	
Март	1. Восстановление и показ спектакля.	4		4	Устный опрос, практическое задание.
	2. Занятия сценической речью.	4	1	3	
	3. Азбука театра.	4	1	3	
	4. Постановка спектакля.	6	1	5	
Апрель	1. Восстановление и показ спектакля.	4		4	Устный опрос, практическое задание.
	2. Игры и этюды по актерскому мастерству.	2		2	

	3. Занятия сценической речью.	2		2	
	4. Театральные игры.	4		4	
	5. Постановка спектакля.	6		6	
	6. Изготовление реквизитов.	4		4	
Май	1. Восстановление и показ спектакля.	4		4	Устный опрос, творческое задание. Практическое задание.
	2. Игры и этюды по актерскому мастерству (творческое занятие).	2		2	
	3. Занятия сценической речью.	2		2	
	4. Постановка спектакля.	6		6	
	5. Итоговое занятие.	2		2	
	ИТОГО:	144	24	120	

1. Вводное занятие.

Теория. Встреча детей. Обмен впечатлениями. Знакомство с гримировальным искусством, штампами общения. Планы на предстоящий год. Знакомство с лучшими образцами современного театрального искусства. Беседа о театральной этике.

2. Восстановление и показ спектакля.

Теория. Создать атмосферу радости детского творчества, сотрудничества. Помочь ребятам осознать и проявить свою творческую индивидуальность, принять ее и сохранить в условиях коллективной творческой деятельности.

Практическая работа. Работа над восстановлением спектакля, поставленного за период третьего года обучения. Репетиция эпизодов. Генеральные прогоны. Показ спектакля зрителям.

3. Игры и этюды по актерскому мастерству.

Теория. Активизация детей. Развитие памяти, внимания, воображения, фантазии, слуховых восприятий и других сенсорных умений.

Практическая работа. Этюды с куклами – индивидуальные, коллективные, с учетом постановки конкретных задач. Совершенствование навыков актерского мастерства. (Приложение 3).

4. Занятия сценической речью.

Теория. Развитие речи через правильное, четкое, громкое произношение звуков. Обучение четкому произношению слов во время движения. Моделирование голоса, тона и речи. Технические приемы моделирования речи: ритм, темп и громкость речи, и психологические аспекты.

Практическая работа. Дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения, речь в движении, дикция, гигиена голоса. Культура речи – культура общения. Артикуляционный тренаж. Законы стихосложения. Работа над стихами.

5. «Азбука театра».

Теория. Знакомить ребят с театральной терминологией, видами театрального искусства, главными творцами сценического чуда. Проявлять

интерес к театру кукол. Ознакомиться с правилами культурного поведения в общественных местах.

Практическая работа. Путешествие по театральным программам. Игра «Театральный билет». Театры нашей области (история, актеры, спектакли).

6. Постановка спектакля.

Теория. Выбор пьесы соответствующей возрастной психологии детей (учитывая принцип занимательности). Выразительное чтение учителем. Беседа по вопросам: Понравилась ли пьеса? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль пьесы? Когда и где происходит действие пьесы? Какие картины представляете при чтении? Какие декорации можете предложить к пьесе?

Практическая работа. Выявление роли каждого действующего лица. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом Выразительное чтение произведения учащимися. Обучение соединению действия куклы со словами роли. Обработка спектакля по эпизодам. Прогоны по частям. Монтировочные репетиции. Постоянные репетиции на ширме, совершенствование чтения своей роли.

7. Изготовление реквизитов.

Теория. Знакомство ребят с разновидностью театральных кукол (перчаточной куклой, куклой-марионеткой и т.д.). Технология изготовления перчаточной куклы. Рассказ учителя о декорациях для кукольного театра.

Практическая работа. Изготовление декораций. Самостоятельное выполнение работы детьми. Использование разных материалов (ткань, картон, бумага и др.). Изготовление кукол в образе людей, животных.

8. Итоговое занятие.

Практическая работа. Демонстрация знаний, умений и навыков, полученных за год, в форме открытого занятия. Показ отработанных сказок перед зрителями. Спектакли для родителей.

Учебный план Продвинутого уровня (4 год обучения)

6 академических часа в неделю, 216 часов в год

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Сентябрь	1. Вводное занятие.	3	1	2	Устный опрос, практическое задание. Творческое задание.
	2. Восстановление и показ спектакля.	3	1	2	
	3. Занятия сценической речью.	6	2	4	
Октябрь	1. Восстановление и показ спектакля.	15	3	12	Устный опрос, практическое задание.
	2. Занятия сценической речью.	3	1	2	
	3. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьесы.	6	2	4	

Ноябрь	1. Восстановление и показ спектакля.	6	2	4	Устный опрос, практическое задание.
	2. Занятия сценической речью.	6	2	4	
	3. Музыка в театре.	6	2	4	
	4. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьесы.	3	1	2	
	5. Изготовление декораций и бутафории.	6	2	4	
Декабрь	1. Восстановление и показ спектакля.	9	3	6	Устный опрос, практическое задание.
	2. Занятия сценической речью.	6	1	5	
	3. Музыка в театре.	3	1	2	
	4. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьесы.	3	1	2	
	5. Изготовление реквизитов.	6		6	
Январь	1. Восстановление и показ спектакля.	9	1	8	Устный опрос, практическое задание. Творческое задание.
	2. Занятия сценической речью.	3		3	
	3. Музыка в театре.	3	1	2	
	4. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьесы.	6	2	4	
	5. Изготовление реквизитов.	3		3	
Февраль	1. Занятия сценической речью.	3		3	Устный опрос, практическое задание.
	2. Музыка в театре.	3		3	
	3. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьесы.	12	2	10	
	4. Изготовление реквизитов и бутафории.	6	1	5	
Март	1. Восстановление и показ спектакля.	9	1	8	Устный опрос, практическое задание.
	2. Занятия сценической речью.	3		3	
	3. Музыка в театре.	3		3	
	4. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьесы.	6		6	
	5. Изготовление реквизитов и бутафории.	6	2	4	
Апрель	1. Восстановление и показ спектакля.	6		6	Устный опрос, практическое задание.
	2. Занятия сценической речью.	6	1	5	
	3. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьесы.	9	1	8	
	4. Изготовление реквизитов и	6		6	

	бутафории.				
Май	1. Занятия сценической речью.	3		3	Творческое задание. Практическое задание.
	2. Музыка в театре.	6		6	
	3. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьесы.	9		9	
	4.Изготовление реквизитов.	3		3	
	5.Итоговое занятие.	3		3	
	ИТОГО:	216	39	177	

1. Вводное занятие.

Теория. Встреча друзей за круглым столом. Сообщения и отзывы кружковцев о просмотренных летом спектаклях. Знакомство с основами создания сценического образа с помощью грима. Обсуждение плана работы на учебный год.

2. Восстановление и показ спектакля.

Теория. Создать атмосферу радости детского творчества, сотрудничества. Помочь ребятам осознать и проявить свою творческую индивидуальность, принять ее и сохранить в условиях коллективной творческой деятельности.

Практическая работа. Работа над восстановлением спектакля, поставленного за период третьего года обучения. Репетиция эпизодов. Генеральные прогоны. Показ спектакля зрителям.

3. Занятия сценической речью.

Теория. Развитие техники и культуры речи. Учить находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом. Обучение как нужно строить диалог между героями разных сказок. Развить умение рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллективную сказку. Формировать четкую и грамотную речь.

Практическая работа. Упражнения для дикции речи. Культура речи. Работа над стихами. Занятия по сценической речи в спектакле. Техника речи: дыхание, голос, резонаторы, тембр, мелодика речи, дикция. Рассказывание: идея, сюжет, структура рассказывания, рассказ по памяти, рассказ-пояснение к произведению искусства, рассказ из жизни замечательных людей, пересказ художественного произведения, импровизированный рассказ, эмоциональность, образность.

4. Музыка в театре.

Теория.Рассказ учителя о работе звукооператора в театре. Как правильно музыкально оформить спектакль, пьесу, сказку, создать мизансцену спектакля.

Практическая работа. Подбор музыкального сопровождения для пьес и сказок из репертуара. Работа с имеющейся фонотекой. Поиск нужных фонограмм в интернете. Запись музыки.

5. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьесы.

Теория.Учитель рассказывает детям как самостоятельно написать сказку. Из каких обязательных частей должна состоять сказка (пролог,

завязка, развязка, кульминация).

Практическая работа. Обсуждение темы будущей пьесы. Придумывание эпизодов пьесы. Дети дают характеристику героям сказки. Составление сценария. Создание кукол для спектакля. Распределение ролей. Монтировочные репетиции. Совершенствование чтения своей роли, кукловодства. Генеральная репетиция.

6. Изготовление ширмы, декораций.

Теория. Рассказ учителя о разновидности ширм и декораций для кукольного театра. Технология изготовления ширмы.

Практическая работа. Обсуждение выбора необходимых декораций для выбранной пьесы. Изготовление простейших декораций. Ширма из ткани. Изготовление декорации из картона красочного оформления (деревья, цветы, облака и т.д.).

7. Итоговое занятие.

Практическая работа. Демонстрация знаний, умений и навыков, полученных за год, в форме открытого занятия. Показ мини-пьесы перед зрителями. Спектакли для родителей.

Учебный план Продвинутого уровня (5 год обучения)

6 академических часа в неделю, 216 часов в год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Сентябрь	1. Вводное занятие.	3	1	2	Устный опрос, практическое задание. Творческое задание.
	2. Восстановление и показ спектакля.	3	1	2	
	3. Занятия сценической речью.	6	2	4	
Октябрь	1. Восстановление и показ спектакля.	15	3	12	Устный опрос, практическое задание.
	2. Занятия сценической речью.	3	1	2	
	3. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьесы.	6	2	4	
Ноябрь	1. Восстановление и показ спектакля.	6	2	4	Устный опрос, практическое задание.
	2. Занятия сценической речью.	6	2	4	
	3. Музыка в театре.	6	2	4	
	4. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьесы.	3	1	2	
	5. Изготовление декораций и бутафории.	6	2	4	
Декабрь	1. Восстановление и показ спектакля.	9	3	6	Устный опрос, практическое задание.
	2. Занятия сценической речью.	6	1	5	
	3. Музыка в театре.	3	1	2	

	4. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьесы.	3	1	2	
	5. Изготовление реквизитов.	6		6	
Январь	1. Восстановление и показ спектакля.	9	1	8	Устный опрос, практическое задание. Творческое задание.
	2. Занятия сценической речью.	3		3	
	3. Музыка в театре.	3	1	2	
	4. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьесы.	6	2	4	
	5. Изготовление реквизитов.	3		3	
Февраль	1. Занятия сценической речью.	3		3	Устный опрос, практическое задание.
	2. Музыка в театре.	3		3	
	3. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьесы.	12	2	10	
	4. Изготовление реквизитов и бутафории.	6	1	5	
Март	1. Восстановление и показ спектакля.	9	1	8	Устный опрос, практическое задание.
	2. Занятия сценической речью.	3		3	
	3. Музыка в театре.	3		3	
	4. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьесы.	6		6	
	5. Изготовление реквизитов и бутафории.	6	2	4	
Апрель	1. Восстановление и показ спектакля.	6		6	Устный опрос, практическое задание.
	2. Занятия сценической речью.	6	1	5	
	3. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьесы.	9	1	8	
	4. Изготовление реквизитов и бутафории.	6		6	
Май	1. Занятия сценической речью.	3		3	Творческое задание. Практическое задание.
	2. Музыка в театре.	6		6	
	3. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьесы.	9		9	
	4. Изготовление реквизитов.	3		3	
	5. Итоговое занятие.	3		3	
	ИТОГО:	216	39	177	

1. Вводное занятие.

Теория. Встреча друзей за круглым столом. Сообщения и отзывы кружковцев о просмотренных летом спектаклях. Знакомство с основами создания сценического образа с помощью грима. Обсуждение плана работы на учебный год.

2. Восстановление и показ спектакля.

Теория. Создать атмосферу радости детского творчества, сотрудничества. Помочь ребятам осознать и проявить свою творческую индивидуальность, принять ее и сохранить в условиях коллективной творческой деятельности.

Практическая работа. Работа над восстановлением спектакля, поставленного за период третьего года обучения. Репетиция эпизодов. Генеральные прогоны. Показ спектакля зрителям.

3. Занятия сценической речью.

Теория. Развитие техники и культуры речи. Учить находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом. Обучение как нужно строить диалог между героями разных сказок. Развить умение рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллективную сказку. Формировать четкую и грамотную речь.

Практическая работа. Упражнения для дикции речи. Культура речи. Работа над стихами. Занятия по сценической речи в спектакле. Техника речи: дыхание, голос, резонаторы, тембр, мелодика речи, дикция. Рассказывание: идея, сюжет, структура рассказывания, рассказ по памяти, рассказ-пояснение к произведению искусства, рассказ из жизни замечательных людей, пересказ художественного произведения, импровизированный рассказ, эмоциональность, образность.

4. Музыка в театре.

Теория. Рассказ учителя о работе звукооператора в театре. Как правильно музыкально оформить спектакль, пьесу, сказку, создать мизансцену спектакля.

Практическая работа. Подбор музыкального сопровождения для пьес и сказок из репертуара. Работа с имеющейся фонотекой. Поиск нужных фонограмм в интернете. Запись музыки.

5. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьесы.

Теория. Учитель рассказывает детям как самостоятельно написать сказку. Из каких обязательных частей должна состоять сказка (пролог, завязка, развязка, кульминация).

Практическая работа. Обсуждение темы будущей пьесы. Придумывание эпизодов пьесы. Дети дают характеристику героям сказки. Составление сценария. Создание кукол для спектакля. Распределение ролей. Монтировочные репетиции. Совершенствование чтения своей роли, кукловодства. Генеральная репетиция.

6. Изготовление ширмы, декораций.

Теория. Рассказ учителя о разновидностях ширм и декораций для кукольного театра. Технология изготовления ширмы.

Практическая работа. Обсуждение выбора необходимых декораций для выбранной пьесы. Изготовление простейших декораций. Ширма из ткани. Изготовление декорации из картона красочного оформления (деревья, цветы, облака и т.д.).

7. Итоговое занятие.

Практическая работа. Демонстрация знаний, умений и навыков, полученных за год, в форме открытого занятия. Показ мини-пьесы перед зрителями. Спектакли для родителей.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график стартового уровня

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь		Вводное .	2	Вводное занятие. Практика: «Знакомство». Теория: «Кто такая кукла би-ба-бо?» Практика: «Здравствуй, куколка».	Устный опрос, практическое задание.
2.			Лекция. Проверочное.	1 1	Практика: «Знакомство». Теория: «Кто такая кукла би-ба-бо?» Практика: «Здравствуй, куколка!»	
1.	Октябрь		Лекция. Практическое.	1 1	Теория, практика: «Превращается рука, то в котенка, то в щенка».	Устный опрос, практическое задание.
2.			Лекция. Практическое.	1 1	Теория, практика: «Тридцать три картинки».	
3.			Лекция. Практическое.	1 1	Теория, практика: «Сказочный автопортрет».	
4.			Лекция. Практическое.	1 1	Теория, практика: «Как оживает кукла».	

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Ноябрь		Лекция. Практическое.	1 1	Теория, практика: «Наши послушные ручки».	Устный опрос, практическое задание.
2.			Практическое.	2	Практика: «Театр на бегу».	
3.			Лекция. Практическое.	1 1	Теория, практика: «Куклы на карандаше».	
4.			Лекция. Практическое.	1 1	Теория, практика: «Научим куклу говорить».	
1.	Декабрь		Лекция. Практическое.	1 1	Теория, практика: «Поговори со мной, дружок».	Устный опрос, практическо
2.			Практическое.	2	Практика: «Старый башмак».	Практическое задание.
3.			Лекция. Практическое.	1 1	Теория, практика: «Как это произошло?»	Устный опрос, практическое задание.
4.			Лекция. Практическое.	1 1	Теория, практика: «Новогодняя сказка».	Устный опрос, практическое задание.

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Январь		Практическое. Проверочное.	2	Практика: «Кукольный театр».	Творческая работа.
2.			Лекция. Практическое.	1 1	Теория, практика: «Играем в сказку».	Устный опрос, практическое задание.
3.			Лекция. Практическое.	1 1	Теория, практика: «Я великан».	
4.			Лекция. Практическое.	1 1	Теория, практика: «Фантастическое животное из мусора».	
1.	Февраль		Практическое.	2	Практика: «Кто живет под кроватью».	
2.			Практическое.	2	Практика: «Цветные куклы».	
3.			Практическое.	2	Практика: «Маски и режиссеры».	
4.			Лекция. Практическое.	1 1	Теория, практика: «Тарабарщина».	Устный опрос, практическое задание.

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Март		Практическое.	2	Практика: «Картинки на ковре».	Практическое задание.
2.			Лекция. Практическое.	1 1	Теория, практика: «Игры на ковре».	Устный опрос, практическое задание.
3.			Лекция. Практическое.	1 1	Теория, практика: «В мире вещей».	
4.			Практическое.	2	Практика: «Изготовление реквизитов».	Практическое задание.
5.			Практическое.	2	Практика: «Весенняя сказка».	
1.	Апрель		Практическое.	2	Практика: «Мой любимый марсианин».	Устный опрос, практическое задание.
2.			Практическое.	2	Практика: «Маски».	
3.			Лекция. Практическое.	1 1	Теория, практика: «Пальчиковые куклы».	Устный опрос, практическое задание.
4.			Практическое.	2	Практика: «Стеклянный человечек».	

5.			Практическое.	2	Практика: «Бабочки на нитке».	
№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Май		Практическое.	2	Практика: «Чудо-юдо из кусочков».	Практическое задание.
2.			Практическое.	2	Практика: «История одного комара».	
3.			Лекция. Практическое.	1 1	Теория, практика: «Театр на бегу».	Устный опрос, практическое задание.
4.			Итоговое.	2	Практика: «Кукольный театр».	

Базовый уровень (2 год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь		Лекция. Практическое.	1 1	Вводное занятие. Игры рабочего настроения.	Устный опрос, практическое задание. Контрольная работа.
2.			Лекция. Практическое.	1 1	Игры по развитию техники речи: «Лучшие друзья».	
3.			Лекция. Практическое.	1 1	Игры по актерскому мастерству: «Остров плакс», «Гадкий утенок».	
4.			Лекция. Практическое.	1 1	Театральные игры: «Кто сказал мяу?», «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я».	
1.	Октябрь		Лекция. Практическое.	1 1	Игры импровизации на литературной основе: стихи для детей, сказки.	Устный опрос, практическое задание.
2.			Лекция. Практическое.	1 1	Дидактический театр по русским народным сказкам.	
3.			Лекция. Практическое.	1 1	Развлечение: «Листопад листопадничек».	
4.			Лекция. Практическое.	1 1	Театрализованный конкурс «Приходи сказка».	
5.			Лекция. Практическое.	1 1	Изготовление ширмы и кукол для теневого театра.	
6.			Лекция. Практическое.	1 1	Театр теней по сказке «Репка».	
7.			Практическое.	2	Изготовление теневых кукол по сказке «Теремок».	Практическое

8.		Практическое.	2	Изготовление теневых кукол по сказке «Колобок».	
9.		Лекция. Практическое.	1 1	Художественное чтение текста «Рукавичка». Характеристика персонажей.	Устный опрос, практическое задание.
10.		Лекция. Практическое.	1 1	Работа над произведением сказки «Рукавичка».	
1.	Ноябрь	Лекция. Практическое.	1 1	Упражнения на развитие выразительности рук. Этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства.	
2.		Практическое.	2	Рече-двигательные координации. Упражнения с воображаемым предметом.	Практическое задание.
3.		Практическое.	2	Мотивы поведения героев, характер взаимодействий и взаимоотношений.	
4.		Лекция. Практическое.	1 1	Постановка спектакля «Рукавичка».	Устный опрос, практическое
5.	Ноябрь	Практическое.	2	Работа над спектаклем «Рукавичка».	Практическое задание.
6.		Практическое.	2	Индивидуальная работа с детьми над ролями персонажей спектакля.	
7.		Лекция. Практическое.	1 1	Изготовление декораций к сказке-пьесе «Рукавичка».	

8.			Лекция. Практическое.	1 1	Импровизация на литературной основе сказки.	
1.	Декабрь		Практическое.	2	Упражнения на развитие дыхания, совершенствование произношения сложных звуко сочетаний. Скороговорки.	Практическое задание.
2.			Лекция. Практическое.	1 1	«Выразительные средства театра». Декорации, свет, костюм, музыка, шумы, режиссура, актерское мастерство.	Устный опрос, практическое задание.
3.			Лекция. Практическое.	1 1	Русский национальный театр. Народные праздники и возникновение театра.	
4.			Лекция. Практическое.	1 1	Работа над произведением пьесы-сказки «Жили-были на дворе...»	
5.				Практическое.	2	Распределение ролей героев сказки.
6.	Декабрь		Практическое.	2	Театрализация пьесы-сказки «Жили-были на дворе...»	Практическое задание.
7.			Лекция. Практическое.	1 1	Как вести себя в общественных местах? Обыгрывание ситуаций.	Устный опрос, творческое
8.			Практическое.	2	«Мы пришли в театр». Разыгрывание мини сценок.	Практическое задание.

1.	Январь		Лекция. Проверочное.	2	Упражнения по сценической речи: на развитие дыхания «Бисер», «Клубок»; «Что за чудо, что за юдо».	Устный опрос, опрос, поведочно
2.			Лекция. Практическое.	1 1	Воспитание выразительно действующей руки. Сценические прыжки, падения, переноски.	Устный опрос, практическое задание.
3.			Лекция. Практическое.	1 1	Основы театральной культуры. Рассказ о театральных профессиях. Обыгрывание ситуаций.	Устный опрос, практическое задание.
4.			Лекция. Практическое.	1 1	Коллективное чтение сказки-пьесы «Подарок для мамы». Характеристика героев.	Устный опрос, практическо
1.	Февраль		Практическое.	2	Работа над спектаклем «Подарок для мамы». Музыкальные этюды.	Практическое задание.
2.			Практическое.	2	Изготовление реквизитов по сценарию.	
3.			Практическое.	2	Изготовление реквизитов по сценарию.	
4.			Практическое.	2	Настольный театр с героями сказок «Три поросенка».	
5.			Практическое.	2	Упражнения на диапазон и силу голоса. Разговорная речь голосом героя сказки.	
6.			Практическое.	2	Игры на развитие воображения, эмоций, памяти, координации, сценической свободы.	

1.	Март		Практическое.	2	Игровые ситуации постановкой более сложных задач.	Практическое задание.
2.			Практическое.	2	Характеристика действующих лиц, мотивы поведения героев, их чувства.	
3.			Практическое.	2	Игры импровизации на литературной основе: сказки «Колобок», «Кот в сапогах».	
4.			Практическое.	2	Импровизированные игры по сказкам, по выбору детей.	
5.	Март		Практическое.	2	Изготовление реквизитов по сказке-пьесе «Колобок».	Практическое задание.
6.			Практическое.	2	Показ спектакля «Подарок для мамы».	
7.			Практическое.	2	Индивидуальная работа над речью детей.	
8.			Практическое.	2	Скороговорки, стихи, сказки.	
1.	Апрель		Практическое.	2	Работа актера над собой. Движение. Речь. Работа над образом.	Практическое задание.
2.			Практическое.	2	Игра:»Любим мы ходить по лужам». «Разговор по телефону».«Нарисуй и скажи».	
3.			Практическое.	2	«Театрализованные игры».	
4.			Практическое.	2	Работа над спектаклем «Кот в сапогах».	
5.			Практическое.	2	Индивидуальная работа по эпизодам.	

6.			Практическое.	2	Изготовление реквизитов по спектаклю «Кот в сапогах».	Практическое задание.
7.			Практическое.	2	Изготовление реквизитов по спектаклю «Кот в сапогах».	
1.	Май		Практическое.	2	Игра: «Договорим то чего не придумал автор...».	
2.			Практическое.	2	Работа над речью по спектаклю «Кот в сапогах».	
3.			Практическое.	2	Практическая работа: «Этюды на развитие взаимоотношений с партнерами».	
4.			Практическое.	2	Работа над спектаклем «Кот в сапогах».	
5.			Практическое.	2	Музыка в спектакле.	
6.			Практическое.	2	Изготовление реквизитов. Оформление ширмы.	
7.			Практическое.	2	Генеральная репетиция спектакля «Кот в сапогах».	
8.			Итоговое	2	Показ спектакля «Кот в сапогах».	

Базовый уровень (3 года обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сент		Лекция. Практи-	1 1	История театра. Беседа о спектаклях.	Устный опрос

			ческое.			
2.			Проверочное.	2	Игры по актерскому мастерству: «Творческий полукруг», «Фотографы», «Биография или история предмета».	
3.			Практическое.	2	Игры импровизации на литературной основе: стихи для детей, сказки.	
4.			Лекция. Практическое.	1 1	Работа над спектаклем «Жадины».	
1.	Октябрь		Лекция. Практическое.	1 1	Работа над сказкой-пьесой «Колобок».	Устный опрос, практическое задание.
2.			Лекция. Практическое.	1 1	Игры на развитие воображения, эмоций, памяти, координации, сценической свободы.	
3.			Практическое.	2	Игры по актерскому мастерству: «Расслабление, релаксация», «Рыба».	
4.			Лекция. Практическое.	1 1	Художественное чтение сказки-пьесы «Кот котиче и зайчишка».	
5.	Октябрь		Практическое.	2	Работа над пьесой «Кот котиче и зайчишка» (чтение по ролям).	Устный опрос, практическое задание.
6.			Ознакомительное. Практическое.	1 1	Беседа о театральных профессиях.	
7.			Лекция. Практическое.	1 1	Распределение ролей пьесы «Кот котиче и зайчишка».	

8.			Практическое.	2	Изготовление реквизитов по пьесе «Кот котиче и зайчишка».	
1.	Ноябрь		Практическое.	2	Показ спектакля «Колобок».	Практическое задание.
2.			Практическое.	2	Совершенствование навыков актерского мастерства.	
3.			Практическое.	2	Упражнения на воображение и видения (сложи стихотворение).	
4.			Лекция. Практическое.	1 1	Работа с куклами по сценарию.	Устный опрос, практическое задание.
5.			Практическое.	2	Сюжетно-ролевая игра «Театр».	
6.			Лекция. Практическое.	1 1	Основы театральной культуры. Работа по сценарию.	
7.			Практическое.	2	Индивидуальная работа по спектаклю.	
8.	Ноябрь		Практическое.	2	Работа по эпизодам.	Практическое задание.
9.			Практическое.	2	Изготовление реквизитов.	
1.	Декабрь		Практическое.	2	Работа над спектаклем Картина первая, вторая.	Практическое задание.
2.			Практическое.	2	Работа над спектаклем Картина третья, четвертая.	
3.			Лекция. Практическое.	1 1	Совершенствование навыков актерского мастерства.	Устный опрос, практич

4.	Январь		Практическое.	2	Целенаправленное выполнение игр и этюдов.		
5.			Лекция. Практическое.	1 1	Импровизация на литературной основе сказки.		
6.			Лекция. Практическое.	1 1	Народные праздники и возникновение театра.		
7.			Лекция. Практическое.	1 1	Индивидуальная работа по движению кукол.		
8.			Лекция. Практическое.	1 1	Рисование декораций по спектаклю.		
9.			Практическое.	2	Рисование декораций по спектаклю.		Практическое задание.
1.			Практическое.	2	Репетиция с декорациями, освещением, музыкальным сопровождением.		Практическое задание.
2.			Проверочное.	2	«Мы пришли в театр» или как вести себя в театре.		Творческое задание.
3.			Лекция. Проверочное.	1 1	Художественное чтение текста по ролям «Друзья».		Устный опрос, практическое задание.
4.		Практическое.	2	Работа с текстом спектакля «Друзья».			
5.		Практическое.	2	Словарь театральных терминов.			

6.			Лекция. Практическое.	1 1	Постановка спектакля «Друзья».	
7.			Практическое.	2	Работа по ролям, по тексту.	Практическое задание.
8.			Практическое.	2	Изготовление реквизитов (дом, болото, куст).	
1.	Февраль		Лекция. Практическое.	1 1	Работа над мини-спектаклем «Друзья».	
2.			Практическое.	2	Индивидуальная работа по сценарию «Друзья».	
3.			Практическое.	2	Работа по эпизодам, по сценарию спектакля «Друзья».	
4.	Февраль		Практическое.	2	Знакомство с различными видами и формами художественной литературы: басни Крылова.	Устный опрос, практическое задание.
5.			Лекция. Практическое.	1 1	Работа над спектаклем. Подбор музыки.	
6.			Практическое.	2	Подготовка к развлечению («День защитника Отечества»).	Практическое задание.
7.			Практическое.	2	Изготовление атрибутов к развлечению.	
8.			Практическое.	2	Развлечение для детей посвященное «Дню защитника Отечества».	
1.	Март		Практическое.	2	Коллективное чтение сказки «Заюшкина избушка».	Практическое задание

2.		Практическое.	2	Распределение ролей. Характеристика персонажей.	Устный опрос, практическое задание.
3.		Практическое.	2	Развлечение посвященное «Дню 8-е Марта».	
4.		Лекция. Практическое.	1 1	Подача голоса, распределение дыхания, интонация.	
5.		Практическое.	2	Три вида дыхания голоса. Чтение скороговорок, стихов.	
6.		Март	Ознакомительное. Практическое.	1 1	
7.	Практическое.		2	Сюжетно-ролевая игра «Театр».	
8.	Лекция. Практическое.		1 1	Работа над сценарием «Заюшкина избушка».	
9.	Практическое.		2	Работа по сценарию сказки «Заюшкина избушка».	
1.	Апрель		Практическое.	2	Развлечение «День смеха».
2.		Практическое.	2	Показ спектакля «Заюшкина избушка».	
3.		Практическое.	2	Комплексная игра «Клякса», «Курочка ряба».	
4.		Практическое.	2	Коллективное чтение пьесы-сказки «По щучьему велению».	
5.		Практическое.	2	Индивидуальная работа по эпизодам.	

6.	Май		Практическое.	2	Работа над спектаклем «По щучьему велению».	
7.			Практическое.	2	Изготовление реквизитов к спектаклю.	
8.			Практическое.	2	Изготовление эскиза куклы «щуки».	
9.			Практическое.	2	Работа над спектаклем с декорациями.	
1.			Практическое.	2	Репетиция сказки-пьесы «По щучьему велению».	Практическое задание.
2.			Практическое.	2	Репетиция сказки-пьесы с музыкой.	
3.			Творческое.	2	Игровые импровизации на сочетание различных действий с куклой.	Творческое задание.
4.			Практическое.	2	Игра «Договори то, чего недоговорил автор...»	Практическое задание.
5.			Практическое.	2	Работа над пьесой-сказкой «По щучьему велению».	
6.		Практическое.	2	Индивидуальная работа по сценарию.		
7.		Практическое.	2	Генеральная репетиция сказки «По щучьему велению».		
8.		Итоговое.	2	Театральное представление «По щучьему велению».		

Продвинутый уровень (4 год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
-------	-------	-------	---------------	--------------	--------------	----------------

1.	Сентябрь		Лекция. Практическое.	1 1	Вводное занятие: «Круглый стол».	Устный опрос, практическое задание.
2.			Лекция. Практическое.	1 1	Работа над спектаклем «Кот котище и зайчишка» (перчаточные куклы).	
3.			Лекция. Проверочное.	1 1	Сказка-сказка приходи.	Творческое задание.
4.			Лекция. Практическое.	1 1	Игры на развитие воображения, эмоции, памяти, сценической свободы.	
1.	Октябрь		Лекция. Практическое.	1 1	Репетиция спектакля «Кот котище и зайчишка».	Устный опрос, практическое задание.
2.			Практическое.	2	Показ спектакля «Кот котище и зайчишка».	
3.			Лекция. Практическое.	1 1	Работа над спектаклем «Сказка про зайца с чудесными ушами» (куклы марионетки).	
4.			Лекция. Практическое.	1 1	Генеральная репетиция спектакля «Сказка про зайца с чудесными ушами».	
5.			Практическое.	2	Показ спектакля «Сказка про зайца с чудесными ушами».	
6.	Октябрь		Ознакомительное. Практическое.	1 1	Художественное чтение сказки И. Новоселецкой «Чей домик лучше?»	Устный опрос, практическое задание.
7.			Лекция. Практическое.	1 1	Работа над спектаклем «У кого домик лучше всех» (теневой театр).	

8.			Лекция. Практическое.	1 1	Самостоятельная работа над своей ролью.	
9.			Лекция. Практическое.	1 1	Индивидуальная работа над спектаклем «У кого домик лучше всех».	
10.			Лекция. Практическое.	1 1	Работа над спектаклем «У кого домик лучше всех».	
1.	Ноябрь		Лекция. Практическое.	1 1	Работа над сценической речью.	Устный опрос, практическое задание.
2.			Лекция. Практическое.	1 1	Индивидуальная работа над речью.	
3.			Лекция. Практическое.	1 1	Музыка в театре.	
4.			Лекция. Практическое.	1 1	Подбор музыки по сценарию.	
5.			Лекция. Практическое.	1 1	Совершенствование навыков актерского мастерства.	
6.			Лекция. Практическое.	1 1	Изготовление теневых кукол к спектаклю «У кого домик лучше всех».	
7.			Лекция. Практическое.	1 1	Изготовление декораций к спектаклю.	
8.			Лекция. Практическое.	1 1	Восстановление спектакля «Новогодняя сказка» (перчаточные куклы).	
1.	Декаб		Лекция. Практическое.	1 1	Работа над спектаклем «Новогодняя сказка».	Устный и опрос.

2.		Лекция. Практи- ческое.	1 1	Индивидуальная работа над спектаклем.		
3.		Лекция. Практи- ческое.	1 1	Индивидуальная работа над сценической речью.		
4.		Практи- ческое.	2	Работа над интонацией выражающей основные чувства (грусть, радость, удивление.		
5.		Лекция. Практи- ческое.	1 1	Подбор музыки по сценарию сказки.		
6.		Лекция. Практи- ческое.	1 1	Совершенствование навыков актерского мастерства.		
7.		Практи- ческое.	2	Изготовление бутафо-рии к спектаклю.		Практическое задание.
8.		Практи- ческое.	2	Изготовление зимней одежды для кукол.		
1.		Январь	Лекция. Практи- ческое.	1 1		Генеральная репетиция спектакля «Новогодняя сказка».
2.	Творчес- кое.		2	Показ спектакля «Новогодняя сказка».	Творческое задание.	
3.	Творчес- кое.		2	Показ спектакля «Новогодняя сказка».		
4.	Социад- рама.		2	Сюжетно-ролевая игра «Мы пришли в театр».	Практичес- кое задание.	

5.		Лекция. Практи- ческое.	1 1	Музыка в театре.	Устный опрос, практическое задание.	
6.		Лекция. Практи- ческое.	1 1	Настольный театр «В ледяных объятиях».		
7.		Лекция. Практи- ческое.	1 1	Работа над спектаклем «В ледяных объятиях».		
8.		Практи- ческое.	2	Восстановление и ремонт настольных кукол.		
1.		Февраль	Практи- ческое.	2	Работа над сценической речью по спектаклю «В ледяных объятиях».	Практическое задание.
2.			Практи- ческое.	2	Подбор музыки по сценарию спектакля «В ледяных объятиях».	
3.			Лекция. Практи- ческое.	1 1	Художественное чтение произведения С. Колосовой «Два жадных медвежонка».	Устный опрос, практическое задание.
4.			Лекция. Практи- ческое.	1 1	Работа над мини-спектаклем «Жадина».	
5.	Практи- ческое.		2	Постановочная работа над спектаклем.		
6.	Лекция. Практи- ческое.		1 1	Изготовление реквизитов по спектаклю.		
7.	Практи- ческое.		2	Изготовление и восстановление реквизитов и бутафории.	Практи- ческое задание.	

8.			Практическое.	2	Показ мини-спектакля «Жадины».	
1.	Март		Лекция. Практическое.	1 1	Коллективное чтение сказки-пьесы «По щучьему велению».	Устный опрос, практическое задание.
2.			Практическое.	2	Характеристика персонажей. Распределение ролей. (перчаточные куклы)	
3.			Практическое.	2	Работа по сценарию по ролям.	Практическое задание.
4.			Практическое.	2	Подача голоса, распределение дыхания, интонация.	
5.	Март		Практическое.	2	Подбор музыки по сюжету сказки.	Практическое задание.
6.			Практическое.	2	Самостоятельная работа по сценарию сказки «По щучьему велению».	
7.			Практическое.	2	Индивидуальная работа по сценарию сказки.	
8.			Лекция. Практическое.	1 1	Изготовление реквизитов по сценарию.	
9.			Лекция. Практическое.	1 1	Изготовление бутафории по сценарию.	Устный опрос, практическое задание.
1.	Апрель		Практическое.	2	Игра-шутка «Шутки в сторону».	

2.		Практическое.	2	Генеральная репетиция сказки-пьесы «По щучьему велению».	
3.		Лекция. Практическое.	1 1	Коллективное чтение сказки «Морозко».	Устный опрос, практическое задание.
4.		Практическое.	2	Работа над спектаклем «Дочь и падчерица». (перчаточные и теневые куклы)	
5.		Лекция. Практическое.	1 1	Работа по сценарию спектакля «Дочь и падчерица».	
6.		Практическое.	2	Индивидуальная работа по сценарию.	
7.		Практическое.	2	Работа по эпизодам.	Практическое задание.
8.	Апрель	Практическое.	2	Изготовление реквизитов по спектаклю.	Практическое задание.
9.		Практическое.	2	Изготовление бутафории по спектаклю.	
1.	Май	Практическое.	2	Работа над сценической речью по сценарию	Практическое задание.
2.		Практическое.	2	Подбор музыки по эпизодам перчаточных кукол.	
3.		Практическое.	2	Подбор музыки по эпизодам теневых кукол.	

4.			Практическое.	2	Постановка спектакля «Дочь и падчерица».	
5.			Практическое.	2	Работа над сказкой-пьесой «Дочь и падчерица».	
6.			Практическое.	2	Изготовление реквизитов по сценарию.	
7.			Практическое.	2	Генеральная репетиция сказки-пьесы «Дочь и падчерица».	
8.			Итоговое.	2	Показ спектакля сказки-пьесы «Дочь и падчерица».	

Продвинутый уровень (5 год обучения)

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь		Лекция. Практическое.	1 2	Вводное занятие: «Круглый стол».	Устный опрос, практическое задание.
2.			Лекция. Практическое.	1 2	Знакомство со сценарием «Кошкин дом» (перчаточные куклы).	
3.			Лекция. Проверочное.	1 2	Работа над спектаклем «Кошкин дом».	Творческое задание.
4.			Лекция. Практическое.	1 2	Игры на развитие воображения, эмоции, памяти, сценической свободы.	Устный опрос, практич

5.		Лекция. Практи- ческое.	1 2	Репетиция спектакля «Кошкин дом».	
6.		Лекция. Практи- ческое.	1 2	Индивидуальная работа над ролями.	
7.		Лекция. Практи- ческое.	1 2	Работа над спектаклем «Кошкин дом».	
8.		Лекция. Практи- ческое.	1 2	Генеральная репетиция спектакля «Кошкин дом».	
1.	Октябрь	Лекция. Практи- ческое.	1 2	Показ спектакля «Кошкин дом».	Устный опрос, практическое задание.
2.		Лекция. Практи- ческое.	1 1	Художественное чтение сказки «Гуси-лебеди».	
3.	Октябрь	Лекция. Практи- ческое.	1 2	Работа над спектаклем «Гуси-лебеди».	Устный опрос, практическое задание.
4.		Практи- ческое.	3	Самостоятельная работа над своей ролью.	
5.		Практи- ческое.	3	Индивидуальная работа над спектаклем «Гуси-лебеди».	
6.		Лекция. Практи- ческое.	1 2	Работа над спектаклем «Гуси-лебеди».	
7.		Лекция. Практи- ческое.	1 2	Работа по ролям над спектаклем.	Практическое задание.
8.		Лекция. Практи- ческое.	1 2	Работа над сценической речью.	
9.		Лекция. Практи- ческое.	1 2	Индивидуальная работа над речью.	

1.	Ноябрь		Лекция. Практическое.	1 2	Подбор музыки к спектаклю.	Устный опрос, практическое задание.
2.			Лекция. Практическое.	1 2	Музыка в спектакле.	
3.			Лекция. Практическое.	1 2	Совершенствование навыков актерского мастерства.	
4.			Лекция. Практическое.	1 2	Изготовление декораций к спектаклю «Гуси-лебеди».	Практическое задание.
5.			Лекция. Практическое.	1 2	Изготовление декораций к спектаклю.	
6.	Декабрь		Лекция. Практическое.	1 2	Восстановление спектакля «Новогодняя сказка».	Устный опрос, практическое задание.
7.			Лекция. Практическое.	1 2	Работа над спектаклем.	
8.			Практическое.	3	Индивидуальная работа над спектаклем.	Творческое задание.
9.			Лекция. Практическое.	1 2	Сценическая речь.	
1.			Практическое.	3	Индивидуальная работа над сценической речью.	
2.		Лекция. Практическое.	1 2	Работа над интонацией.	Устный опрос, практическое задание. Творческое задание.	
3.		Лекция. Практическое.	1 2	Подбор музыки по сценарию сказки.		
4.		Лекция. Практи-	1 2	Совершенствование навыков актерского мастерства.		

			ческое.			
5.			Практи- ческое.	3	Изготовление бутафории.	
6.			Практи- ческое.	3	Пошив зимней одежды для кукол.	
7.			Лекция. Практи- ческое.	1 2	Работа над спектаклем «Новогодняя сказка».	
8.			Творчес- кое.	3	Новогоднее развлечение.	Творческо е задание.
1.	Январь		Лекция. Практи- ческое.	1 2	Генеральная репетиция спектакля «Новогодняя сказка».	Устный опрос, практическо
2.			Практи- ческое.	3	Показ спектакля «Новогодняя сказка».	Практическое задание.
3.			Практи- ческое.	3	Показ спектакля «Новогодняя сказка».	Практическое задание.
4.			Социад- рама.	3	Сюжетно-ролевая игра «Мы пришли в театр».	Творческое задание.
5.			Практи- ческое.	3	Показ спектакля «Новогодняя сказка».	Творческое задание.
6.			Лекция. Практи- ческое.	1 2	Коллективное чтение сказки «Волк и семеро козлят».	Устный опрос, практическое задание.
7.			Лекция. Практи- ческое.	1 2	Характеристика персонажей. Распределение ролей.	Устный опрос, практическое задание.

8.			Практическое.	3	Чтение по ролям.	
1.	Февраль		Практическое.	3	Работа над спектаклем «Волк и семеро козлят».	Практическое задание.
2.			Практическое.	3	Восстановление и ремонт перчаточных кукол.	
3.	Февраль		Лекция. Практическое.	1 2	Подбор музыки по сценарию спектакля «Волк и семеро козлят» (1-2 картина).	Устный опрос, практическое задание.
4.			Лекция. Практическое.	1 2	Работа над сценической речью по спектаклю «Волк и семеро козлят».	
5.			Лекция. Практическое.	1 2	Постановочная работа над спектаклем «Волк и семеро козлят».	
6.			Практическое.	3	Изготовление реквизитов к спектаклю «Волк и семеро козлят».	
7.			Практическое.	3	Изготовление реквизитов к спектаклю «Волк и семеро козлят».	
1.	Март		Практическое.	3	Изготовление и восстановление реквизитов и бутафории.	Практическое задание.
2.			Практическое.	3	Работа по сценарию по ролям.	
3.			Практическое.	3	Поддача голоса, распределение дыхания, интонации.	

4.			Практическое.	3	Подбор музыки по сюжету спектакля (3-4 картина).	
5.			Практическое.	3	Участие в районном конкурсе «Наши на подмостках».	
6.	Март		Творческое.	3	Индивидуальная работа по сценарию сказки.	Творческое задание.
7.			Практическое.	3	Работа по сценарию.	
1.	Апрель		Практическое.	3	Игра-шутка «Шутки в сторону».	Практическое задание.
2.			Практическое.	3	Индивидуальная работа над сценической речью.	
3.			Практическое.	3	Работа по сценарию «Волк и семеро козлят».	
4.			Практическое.	3	Работа по эпизодам.	
5.			Практическое.	3	Изготовление реквизитов по спектаклю.	
6.			Практическое.	3	Индивидуальная работа по эпизодам.	
7.			Практическое.	3	Генеральная репетиция спектакля.	
8.			Практическое.	3	Показ спектакля «Волк и семеро козлят».	

1.	Май		Лекция. Практическое.	1 2	Восстановление спектакля «Дочь и падчерица».	Практическое задание.
№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
2.	Май		Практическое.	3	Работа над сценической речью по сценарию «Дочь и падчерица».	Практическое задание.
3.			Практическое.	3	Подбор музыки по эпизодам.	
4.			Практическое.	3	Постановка спектакля «Дочь и падчерица».	
5.			Практическое.	3	Индивидуальная работа по ролям.	
6.			Практическое.	3	Изготовление реквизитов.	
7.			Практическое.	3	Генеральная репетиция спектакля «Дочь и падчерица».	Практическое задание.
8.			Практическое.	3	Показ спектакля «Дочь и падчерица».	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к помещению:

Занятия в «Кукольном театре» проводятся в кабинете. В кабинете имеется ширма. Кабинет для занятий должны обязательно проветриваться. Генеральная уборка должна проводиться один раз в неделю.

Материально-техническое оснащение:

оснащение:

куклы, театральная ширма, декорации к спектаклям, видеомагнитофон и др.

инструменты:

ножницы, шило, линейки, лекала, кисти (широкая и малая клеевая), ластик, иголки, булавки, крючки, спицы, трафареты, шаблоны, и др.

материалы:

материал под основу, материал для стендов (светлая бортовка), поролон, карандаш простой, карандаши цветные, фломастеры, клей ПВА, клей «Момент», бумага (писчая, цветная, бархатная, папиросная), салфетки, канва, лен, цветной картон, нитки (катушечные, капроновые, мулине, ирис, шерстяные и полушерстяные ярких цветов), шнуры, веревки, тесьма, лак, проволока медная, бисер и др.

оборудование:

парты, стулья, доска ученическая, аптечка, мыло, полотенце, ТСО, шкафы для хранения инструментов и материалов и др.

Дидактический материал:

специальная литература, сценарии занятий, спектаклей, мини сценок, таблицы-памятки, классификационные схемы, технологические карты, информационные бюллетени, альбомы с образцами (фотографиями, схемами), и т.п.

Методические материалы:

- разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов, конференций, сценарий, сценок;
- рекомендации по проведению практических работ, по постановке спектакля, сценок;
- дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для подведения итогов реализации программы используются следующие **формы работы с детьми:**

1. театральные постановки;
2. игры;
3. открытые занятия;
4. концерты;
5. фестивали;
6. конкурсы.

Формы работы с родителями:

1. совместные праздники, творческие конкурсы;
2. родительские собрания;
3. консультации;
4. беседы;
5. открытые занятия.

Методы оценки результатов:

1. наблюдение;
2. тестирование;
3. диагностические карты (приложение 4);
4. выступления.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка, начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения – самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы:

- Взаимозачёт;
- Итоговое занятие;
- Конкурс;
- Открытое занятие для родителей;
- Показ спектакля;

Методы педагогической диагностики:

- Индивидуальная беседа;
- Наблюдение;
- Устный опрос;
- Практическое задание;
- Контрольные задания.

Для отслеживания результативности используется:

Педагогический мониторинг:

- Контрольные задания и тесты;
- Анкетирование;
- Педагогические отзывы;
- Ведение педагогического дневника;
- Ведение поощрительной системы для обучающихся.

Мониторинг образовательной деятельности обучающихся:

- Самооценка обучающихся;
- Грамотное и верное решение контрольных заданий и тестов;
- Активное участие в спектаклях и конкурсах;

Виды контроля:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Итоговый контроль в начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей	Контрольные задания, (тесты, анкеты, развернутые ответы на вопросы, кроссворды), наблюдение, различные методики развития креативности.
Промежуточный контроль в середине учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление детей отстающих и опережающих обучение. Определение результатов обучения.	Контрольные задания (тесты, анкеты, развернутые ответы на вопросы, кроссворды), наблюдение, различные методики развития креативности. Участие в конкурсах, спектаклях, защитах проектов.
Итоговый контроль в конце учебного года	Определение изменения уровня развития обучающихся творческих способностей. Определение результатов обучения. Определение обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Контрольные задания (тесты, анкеты, развернутые ответы на вопросы, кроссворды), наблюдение, различные методики развития креативности. Участие в конкурсах, спектаклях, защитах проекта.

В конце каждого контроля составляется сводная карта на каждого обучающегося и заполняется сводная всех групп.

Критерии оценивания навыков:

1. Уровень теоритических знаний;
2. Владение терминологией;
3. Уровень практических знаний;
4. Уровень креативности;
5. уровень интеллектуальных умений;
6. Учебно-коммуникативные навыки;

7. Учебно-организационные навыки.

Разработанные контрольно-измерительные материалы для оценки качества знаний, умений и навыков указаны в Приложении 5.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Агаева И., Куклы [Текст] И. Агаева // Народное творчество.- 2004.- №1.- с. 40-43.
2. Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации. Волгоград: Изд. «Учитель», 2009. –190 с.
3. Беспалько В.П., Слагаемые педагогической технологии [Текст]// В.П. Беспалько.- М.: Педагогика, 1989.-190с.
4. Гавришева Л.Б. «Музыка – игра – театр!» // Спб. Детство - Пресс. -2004. - 56с.
5. Гальцева Е. А., «Театральная карусель: инсценирование истории и сказки - Волгоград: Учитель, - 2009.-80с.
6. Детская энциклопедия [Текст] //Сост.: Б. Голдовский. -М.: Изд-во «Аргументы и факты», 1999.- 60 с.
7. Денисова Н.А., «Аленушкины куклы» [Текст] Н.А.Денисова //Народное творчество.- 2004.- № 6. - с.43-45.
8. Думенко О., Куклы из бабушкиного сундука [Текст] // Народное творчество.- 2004.- № 3.- с. 42-47.
- 9.Илларионова Ю.Г. «Учите детей отгадывать загадки». // М.: Просвящение.- 1985 - с.35-38.
10. Картушина М.Ю. «Театральные представления для детей и взрослых». - М.: Творческий центр- 2004.- 85 с.
11. Картушина М.Ю. «Сценарии оздоровительных досугов для детей».-М.: Творческий центр - 2004.-90 с.
12. Кошманская И.П. «Театр в детском саду».- Ростов н/Д Феникс. - 2004.// Поляк Л «Театр сказок». - Спб.: Детство - пресс. - 2003 - 105.
13. Осипова Н. «Кукла на выхвалку» [Текст] Н. Осипова //Народное творчество. - 2003. - № 3.- с.29-31.
14. Пантелеева Л. В.Ю Художественный труд [Текст] Л. В. Пантелеева.- М.: Изд-во «Педагогика», 1984. – 250с.
15. Сорокина Н.Ф. «Театр – творчество – дети».- М.: Аркти. - 2004. – 65 с.
16. Сахарова М.И. «Зольная кукла» [Текст] М.И. Сахарова // Народное творчество.- 2004.- №5. - с.34-36.
17. Узорова О.В., Нефедорова Е.А. «Пальчиковая гимнастика». - М.: Арт - Астрель. - 2005. - 136 с.
18. ЧуриловаЭ. Г., Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] Э. Г .Чурилова.- М.: Изд- во«Владос», 2003. – 224с.
19. Ярославцева И. «Кукловождениедля малышей». - М.: Чистые пруды. - 2005. – 76 с.

Список литературы рекомендуемой для детей:

1. Головина С.П., В одном цветочном королевстве [Текст] С.П Головина. - Мариинск: 2004. – 76с.
2. Календарь 2003. Рукоделие.

3. Кидин С.Ю. Театр – студия в современной школе. Волгоград: Изд. - «Учитель», 2009.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М.. Театрализованные игры в школе.- М.: Школьная Пресса, 2003.
4. «Лиса и журавушка» [Текст] Народная сказка. - Рига:1992.-8с.
5. Лосич Л.Н. Игрушки – самоделки. - Минск: Изд-во «Элайда». 1998. – 25с.
6. Образов С. «Всю жизнь я играю в куклы». -М.: Изд-во «Время».- 2004. -8с.
7. Петров И.Ф. «Театр предметных кукол». - М.: Изд-во «Владос. -2004. - 78с.
8. Поляков Л. «Театр сказок (сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников). - Спб.: Изд-во «Детство - пресс. - 2001. -74 с.
9. Про белочек, зайчат и веселых медвежат [Текст]// Сост.: М.Орехов. – М.: Изд-во «Малыш», 1995.-9 с.
10. Хоботнева Н.В. «Игровой калейдоскоп». – Омск, 1998. – 23с.
11. Чернякова В.Н.; «Технология обработки ткани» учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. - М.: «Просвещение», 2001.- 48с.

Интернет-ресурсы:

1. Обучающая программа «Театр кукол», Составитель: - Кузнецова Т. <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/3656-obuchayuthaya-programma-qteatr-kukolq>.
2. Программа «Сценическая речь». Составитель - Е.А. Ларионова, Москва <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/5887-programma-lscenicheskaya-rechjr>.
3. Детский портал «Солнышко» - <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04>.
4. Сайт театральной школы «Скаена» - <http://teatr.scaena.ru/list-c-ohist.html>.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Скороговорки, используемые на занятиях сценической речью:

1. Нашей Юле купили юлу,
Юля играла с юлой на полу.
2. Шесть мышат в камышах шуршат.
3. Баран Буян залез в бурьян.
4. Наш Полканпопал в капкан.
5. Бобры для бобрят добры.
6. Кричал Архип, Архип охрип.
Не надо Архипу кричать до хрипу.
7. Около кола колокола.
8. Ткачи ткали ткани на платье Тане.
9. Съел Слава сало,
Да сала было мало.
10. Из кузова в кузов сгружали арбузы.
11. Купила Марусе бусы бабуся,
На рынке споткнулась бабуся о гуся.
Не будет подарка у внучки Маруси —
Все бусы склевали по бусинке гуси.

Приложение 2

Разыгрывание импровизированных сценок

«ДЕВОЧКА И МЯЧ»

Музыка в ритме польки. На ширму выкатывается мяч. (Мяч на проволочном держакe, управляет им помощник.)

За мячом выбегает девочка. Ловит мяч. Ударяет им о землю. Бьет несколько раз, постепенно убыстряя темп. Приближается к стенке, играет мячом у стенки. Подбрасывает мяч, каждый раз все выше. Отходит от стенки, играя мячом в воздухе. Подбрасывает мяч, хлопает в ладоши, ловит. Снова подбрасывает, быстро поворачивается кругом и успевает поймать мяч. Подбрасывает мяч изо всех сил, он высоко взлетает, в это время обрывается музыка. Мяч повисает в воздухе. Девочка ждет мяч, подняв руки, потом нетерпеливо манит его рукой. Растерянно оглядывается по сторонам. Музыка заиграла снова. Мяч упал. Девочка ловит его, прижимает к себе и убегает.

«НЕПОСЛУШНЫЙ КОВЕР»

Появляется котенок. Тащит за собой ковер, скатанный в трубку. Кладет ковер на грядку. Потягивается, зеваает. Начинает раскатывать ковер. Не успел раскатать, как другой конец ковра свернулся опять. Котенок удивленно посмотрел на ковер и снова стал его разворачивать. В это время

противоположный конец ковра быстро свернулся, толкнув котенка. Котенок отлетает в сторону. Почесал ушибленное место. Осторожно подходит к ковру, начинает тихонько, сантиметр за сантиметром разворачивать ковер, прижимая его собой к полу. Раскатал до конца. Ковер неподвижен.

Котенок встает, отходит в сторону, удовлетворенно потягивается. Неожиданно ковер очень быстро сворачивается сразу с двух концов. Котенок с сердитым урчанием бросается на ковер, втискивается между двумя валиками ковра и отчаянно старается раздвинуть то один конец ковра, то другой. Ковер не поддается. С большим трудом котенку удается расстелить один конец ковра. Но ковер быстро свернулся, как пружина, и котенок оказался закатанным в него. Ковер вместе с котенком выкатывается со сцены. (Ковер все время поддерживается и управляется вторым исполнителем — помощником.)

Приложение 3

Этюды на действие кукол с предметами

(во всех этюдах применяются перчаточные куклы.)

«РЫБАК»

Берег реки. Выходит рыбак. Идет посвистывая. Выбирает место. Выбрал. Наклоняется и сдувает пыль. Стряхивает рукой то, что не сдулось. Осторожно садится. Разматывает удочку. Достает червяка, насаживает. (В этот момент кукловод свободной рукой прижимает нижний конец удочки к грядке ширмы так, будто она воткнута в землю.) Поплевал на червяка и закидывает удочку. Некоторое время сидит неподвижно, впившись глазами в поплавок. Удилище дергается, рыбак подсекает и вытягивает очень большую рыбу. Снимает ее с крючка и кладет на грядку. Вновь забрасывает удочку. Моментально клюет. Снова очень большая рыба.

Забрасывает удочку в третий раз и сразу же выдергивает из воды рыбину, крупнее предыдущих. Не кладет, а расставляет рыб друг за другом по росту. Любуется. Хватает удочку, забрасывает, ждет. Внезапно удочка резко дергается. Рыбак тянет ее не очень сильно. Удочка не поддается. Тянет сильнее. Тянет, откидываясь назад. Удочка не поддается. Поворачивается и тянет через плечо. Рыбак выдергивает удочку из воды и падает носом в землю. Встает, осматриваясь по сторонам, рассчитывая увидеть по меньшей мере кита. Не видит ничего. Внимательно смотрит на крючок, подносит его к самому носу и роняет удочку от удивления. Снимает с крючка крошечную рыбешку. С досадой швыряет ее в речку.

Сердито опрокидывает рыб, складывает их пирамидой. Толкая перед собой пирамиду из рыб, уходит. Возвращается, хватая удочку, уходит.

ЭТЮДЫ С РУКАМИ «ЦВЕТЫ И КОЛЮЧКИ»

Поднимается солнце. (Солнце может быть вырезано из фанеры и просто закреплено на тонкой палке.) Из-за грядки поднимаются, как бы вырастают цветы (руки в цветных перчатках). Пальцы-лепестки сомкнуты, бутоны цветов — кисти рук — опущены. Цветы медленно раскачиваются. Постепенно распускаются. Тянутся к солнцу. Появляется бабочка (две руки со скрещенными большими пальцами). Цветы раскрылись полностью и покачиваются, подзывая бабочку к себе. Внезапно из-под земли вылезает колючка. Ее изображает рука в зеленой перчатке. Пальцы-колючки растопырены. Колючка оглядывается и начинает теснить цветок.

Появляется еще несколько колючек, и с двух сторон они теснят цветы. Те поникают. Показывается рука с лейкой. Ставит лейку на грядку. Вырывает колючки. Расправляет цветы. Поливает их. Цветы выпрямляются. Опускается солнце. Цветы медленно закрываются. Солнце исчезло. Цветы заснули.

«МОРЕ»

Море (руки в синих перчатках). Руки-волны слегка колышутся в общем ритмическом движении. Появляется корабль. (Его можно вырезать из фанеры или картона.) Волны медленно «передают» его друг другу.

Корабль исчезает за кулисами. Ветер. Волны становятся беспокойней. Снова появляется корабль. Волны быстрее «передают» его друг другу. Корабль то глубоко опускается, наклоняясь и зарываясь носом, то взлетает вверх. Исчезает за кулисами. На море — буря. Волны перекатываются друг через друга, сталкиваются, перемешиваются. Снова появляется корабль.

Волны буквально перебрасывают его друг другу, швыряют как попало. Корабль исчезает. Буря утихает. Появляется корабль. Плышет по волнам вверх дном. Волны бережно переворачивают его, тихонько качают. Корабль уплывает.

Приложение 4

Диагностика результатов образовательной программы.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА

учета проявления творческих способностей

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Баллы:

Не умею (1).

Умею иногда (2).

Умею с чьей-то помощью (3).

Умею, но в зависимости от сложности материала (4).

Умею всегда (5).

Проявление творческих способностей	
1. Участие в проведении праздников, концертов	
2. Участие в конкурсах	
3. Декорации: работа по образцу;	
работа с внесением изменений;	
работа над своим вариантом.	
4. Куклы: работа по образцу;	
работа с внесением изменений в основные детали;	
работа с внесением изменений в технологию или	
конструкцию;	
изготовление своего варианта.	
5. Владение техникой вождения.	
6. Владение техникой речи.	
7. Подбор музыкального сопровождения к спектаклю.	
8. Разыгрывание импровизационных сценок.	
9. Сочинение мини-пьес, сказок.	
10. Придумывание персонажей (составление эскизов).	

Для того, чтобы творческие результаты приносили удовлетворение, нужно обладать определенными умениями. В предложенной ниже таблице перечислены некоторые из них.

Сроки диагностики	
Показатели	
1. Выделять в информации главное.	
2. Пользоваться справочной, дополнительной литературой.	
3. Строить связный рассказ по учебному материалу.	
4. Высказывать свое отношение к фактам и событиям.	
5. Самостоятельно ставить вопросы и отвечать на них.	
6. Выполнять задания творческого характера.	
7. Работать на занятии за единицу времени.	
8. Находить способы демонстрации знаний на практике.	

ДИАГНОСТИКА ПРОЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПО УРОВНЯМ

Оценка результатов по уровням:

Низкий уровень – 1б, 2б.

Средний уровень – 3б, 4б.

Высокий уровень – 5б.

уровни показатели	год обучения		
	Н	С	В
1. Участие в проведении праздников, концертов.			
2. Участие в конкурсах.			
3. Декорации: работа по образцу;			
работа с внесением изменений;			
работа над своим вариантом.			
4. Куклы: работа по образцу;			
работа с внесением изменений в основные детали;			
работа с внесением изменений в технологию или конструкцию;			
изготовление своего варианта.			
5. Владение техникой вождения.			
6. Владение техникой речи.			
7. Подбор музыкального сопровождения к спектаклю.			
8. Разыгрывание импровизационных сценок.			
9. Сочинение мини-пьес, сказок.			
10. Придумывание персонажей (составление эскизов).			
Средний процент			

ДИАГНОСТИКА

**ВЫЯВЛЕНИЯ СТЕПЕНИ СФОРМИРОВАННОСТИ ПОБУДИТЕЛЬНЫХ
УМЕНИЙ**

Оценка результатов по баллам:

Не умеют или умеют иногда (2).

Умеют с чьей-то помощью (3).

Умеют, но в зависимости от сложности материала (4).

Умеют всегда (5).

№	Сроки диагностики Показатели	год обучения			
		2б.	3б.	4б.	5б.
1.	Сосредоточенно работать над учебным материалом более или менее интересным				
2.	Сосредоточенно работать, даже если твоя работа не будет иметь успеха				
3.	Ответственно относиться к выполнению				

	различных поручений				
4.	Выполнять индивидуальные задания				
5.	Выполнять учебные задания во вне занятий				
6.	Организовывать работу других				
7.	Помогать другим обучающимся по заданию педагога.				

Оценка результатов по уровням:

Низкий уровень – 2б.

Средний уровень – 3б, 4б.

Высокий уровень – 5б.

№	Сроки диагностики Показатели	1-й год обучения		
		Н	С	В
1.	Сосредоточенно работать над учебным материалом более или менее интересным			
2.	Сосредоточенно работать, даже если твоя работа не будет иметь успеха			
3.	Ответственно относиться к выполнению различных поручений			
4.	Выполнять индивидуальные задания			
5.	Выполнять учебные задания во вне занятий			
6.	Организовывать работу других			
7.	Помогать другим обучающимся по заданию педагога.			
Средний процент				

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА

учета результатов интеллектуальных умений

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого результата)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Баллы:

Не умею или умею иногда (2).

Умею с чьей-то помощью (3).

Умею, но в зависимости от сложности материала (4).

Умею всегда (5).

№	Сроки диагностики	1-й год
---	-------------------	---------

п/п	Показатели	обуче ния
1.	Сосредоточенно работать над учебным материалом более или менее интересным	
2.	Сосредоточенно работать, даже если твоя работа не будет иметь успеха	
3.	Ответственно относиться к выполнению различных поручений на занятии	
4.	Выполнять индивидуальные задания на занятии	
5.	Выполнять задания вне занятий, т.е. дома.	
6.	Организовывать работу других на занятии	
7.	Помогать другим обучающимся по заданию педагога.	

Диагностическое задание
Тестовые материалы
I год обучения

Входной контроль:

1. Диагностика определения уровня развития речи:

Ученику предлагается послушать рассказ Е. Пермяка «Первая рыбка».

Рассказ Е. Пермяка «Первая рыбка».

Юра жил в большой и дружной семье. Все в этой семье работали. Только один Юра не работал. Ему всего пять лет было.

Один раз поехала Юрина семья рыбу ловить и уху варить. Много рыбы поймали и всю бабушке отдали. Юра тоже одну рыбку поймал. Ерша. И тоже бабушке отдал. Для ухи.

Сварила бабушка уху. Вся семья на берегу вокруг котелка уселась и давай уху нахваливать.

- Оттого наша уха вкусная, что Юра большущего ерша поймал. Потому наша уха жирна да навариста, что ершище жирнее сома.

А Юра хоть и маленький был, а понимал, что взрослые шутят. Велик ли навар от крохотногоершишки? Но он все равно радовался. Радовался потому, что в большой семейной ухе была и его маленькая рыбка.

После чтения, ученику задается вопрос:

- О чем говорится в рассказе?

Затем предлагается пересказать рассказ.

- Ученик понимает тему рассказа «рассказ о рыбаке, о том, как мальчик поймал первую рыбку»), выделяет структурные части, полно раскрывает каждую структурную часть (**В** – высокий уровень).
- Затрудняется выделить тему, сразу начинает пересказывать текст, опускает какую-то структурную часть, пересказ неполный, требуется небольшая помощь педагога (**С** – средний уровень).
- Ученик не отвечает на вопрос или отвечает не по существу, при пересказе ограничивается несколькими предложениями (**Н** – низкий уровень).

Промежуточная аттестация:

1. Составление рассказов по содержанию сюжетной картинки:

Ученику предлагается 4-е картинки, объединенные сюжетом. Надо разложить их в определенной последовательности и составить рассказ.

Рассказы оцениваются по следующим показателям:

1. Содержательность (умение придумывать интересный сюжет) – 1 балл.
2. Композиция рассказа: наличие трех структурных частей (начала, середины, конца) – 1 балл.
3. Грамматическая правильность, наличие прямой речи. Правильность согласования слов в словосочетаниях и предложениях – 1 балл.
4. Разнообразие лексических средств (использование разных частей речи, образных определений, сравнений) – 1 балл.
5. Звуковое оформление (дикция, отсутствие монотонна, интонационная выразительность речи) – 1 балл.

Итоговая аттестация:

1. Изменение голоса: (Упражнение на изменение голоса.)

Ученику предлагается прочитать стих:

Сидит кукушка на суку,

И слышится в ответ...

- Ку, ку!

А вот котенок в углу,

Мяукает о так:

- Мяу - мяу!

Щенок прогавкает в ответ,

Услышим вот что мы во след...

- Гав! Гав!

Корова тоже не смолчит,

А вслед нам громко промычит...

- Му - у - у!

А петушок, встретив зарю,

Нам пропоет...

- Ку - ка - ре - ку!

Паровоз, набравши ход,

Тоже весело поет...

- У - у - у!

Если праздник, детвора

Весело кричит...

- Ура! Ура!

2. Беседа:

1) Знаешь, ли, ты что такое театр? Ты был в театре, тебе там нравится?

2) Знаешь ли ты, как называется место, где выступают люди?

3) Как называются люди, которые выступают на сцене?

4) Без кого невозможен театр? Кто сидит в зрительном зале?

5) Кто такие режиссер, костюмер, гример, декоратор, осветитель, кассир, гардеробщица? Что она делают, чтобы людям было приятно и интересно ходить в театр?

6) Какие ты знаешь виды театров? Чем они отличаются друг от друга?

7) Какие виды кукольных театров ты знаешь? (перчаточные, пальчиковые, настольные, тростевые, марионетки, теневые).

8) Для чего нужен театр?

3. Игра «Снежный ком».

Уровни оценки:

Высокий уровень (В). Ученик в процессе беседы отвечает более чем на 7 вопросов. Принимает активное участие в игре, овладевает хорошей интонацией, силой голоса, умеет делать акцент на разных словах и менять голос в зависимости от «героя».

Средний уровень (С). Ученик в процессе беседы отвечает не более чем на 5 вопросов. Принимает участие в театральные игры не всегда, в зависимости от настроения. В упражнении на силу голоса не может произносить все 7 ступеней с различной силой (только 4). Изменяет голос только не более грубый, на тонкий не может.

Низкий уровень (Н). В процессе беседы отвечает не более чем на 3 вопроса. Участие в театральные игры принимает редко. В упражнении на силу голоса произносит только три положения. Не изменяет голос.

Тестовые материалы

II год обучения

Входной контроль:

1. Вопросы:

1) Что такое театр? (место для зрелищ)

- 2) Где находится кукловод во время спектакля? (за ширмой)
- 3) Как называются люди, которые выступают на сцене? (актеры)
- 4) Кто сидит в зрительном зале? (зрители)
- 5) Какие виды театров ты знаешь? (оперный, балет, кукольный, драматический...)
- 6) Что такое декорации? (способ оформления спектаклей)
- 7) Что находится на заднем плане ширмы? (смена декораций)
- 8) Кассир – это... (человек, который продает билеты в театре)
- 9) Кукловод – это... (человек, который управляет куклами)

2. Интонация.

Произнести с различной интонацией фразу «Я иду в театр» (весело, спокойно, грустно, с восхищением, вопросительно, с удивлением).

3. Скороговорки:

Для того чтобы была красивая речь, нужно проговорить скороговорки. Ваша задача четко и правильно *произнести скороговорку*.

- У елки иголки колки.
- Мышки не мешайте кошке, ловить мух на окошке.
- Кошка мышку лопает хватать, лучше кошке не мешать.

Уровни оценки:

Высокий уровень (В). Ученик ответив более чем на 7 вопросов. Принимает активное участие в играх. Овладевает хорошей интонацией, силой голоса, умеет делать акцент на разных словах и менять голос в зависимости от «героя».

Средний уровень (С). Ученик отвечает не более чем на 5 вопросов. Принимает участие в театральных играх не всегда, в зависимости от настроения. Обладает интонацией. В упражнении со скороговорками не может произнести быстро и четко.

Низкий уровень (Н). В процессе ответов ученик отвечает не более 3 вопросов. Участие в театральных играх принимает редко. Может произнести фразу только с двумя интонациями. Во время произношения скороговорок путается речь.

Промежуточная аттестация:

1. Понятие «Мимика». (Выражение лица передача мыслей и чувств не словами, а лицом).

- 1) Словесно описать мимику.
- 2) Показать этюд: - «Сердитый дедушка»;
 - «Провинившийся»;
 - «Опять двойка».

2. Понятие «Жест». (Движение рук, головы, всего туловища, передающее мысли и чувства).

- 1) Название жестов (иди сюда, нельзя, до свидания, здравствуй, хороший...)
- 2) Игра: - «Передай жест»;
- «Угадай жест».

3. Понятие «Пантомима». (Выразительное телосложение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом).

- 1) Показать с помощью пантомимы сценку: - «Я в столовой»;
- «Я варю суп»;
- «Я играю в мяч».

4. Понимание жанровых отличий.

Ученику предлагается послушать три произведения – сказку, рассказ, стихотворение. После прослушивания каждого жанра задаются вопросы:

- 1) Что тебе прочитали? (выявляется узнавание жанра)
- 2) Почему ты думаешь, что это сказка? (рассказ, стихотворение) (Проверяется понимание специфических особенностей жанра).

Уровни оценки:

Высокий уровень (В). В процессе беседы ученик отвечает на все вопросы. Принимает активное участие в играх, умеет перевоплощаться. Имеет понятие о мимике, жестах, пантомиме и их назначении. Показывает этюды и сценки. Ученик овладевает хорошей интонацией, силой голоса, умеет делать акцент на разных словах и менять голос в зависимости от «героя». Называет все жанры и их особенности.

Средний уровень (С). Ученик отвечает не более чем на 5 вопросов. Не всегда принимает активное участие в театральных играх, в зависимости от настроения. В разыгрывании мини-сценок принимает участие только по просьбе педагога. Участвует в драматизации, но испытывает трудности в подборе атрибутов к сказке, выбора кукол. Плохо знает определение «Мимика», «Жест», «Пантомима». Участвует в показе этюдов, но не всегда его мимика соответствует заданию этюда. Обладает интонацией. Ученик называет два жанра, некоторые особенности.

Низкий уровень (Н). Отвечает не более чем на 3 вопроса. Участие в театральных играх принимает редко. Не любит разыгрывать потешки, стихи, мини-сценки. Не может показать мимику, жест, пантомиму. Не изменяет голос. Называет один жанр, не может назвать его особенности или ошибается.

Итоговая аттестация:

1. Вопросы:

- 1) Как называются куклы, которые надевают на руку? (перчаточные)
- 2) Какие виды кукол вы еще знаете? (тростевые, теневые, марионетки...)
- 3) Самый главный человек в театре? (режиссер)
- 4) За что отвечает режиссер в театре? (режиссер выбирает пьесу, назначает на роли актеров, осуществляет постановку на сцене...)

- 5) Какие профессии в театре ты знаешь? (художник, костюмер, гример, композитор, драматург, актер, осветитель, кассир...)
- 6) Где в театре располагается оркестр? (в оркестровой яме)
- 7) Зачем гримируют актеров? (для перевоплощения в своего героя)
- 8) Кто создает костюмы для актеров? (костюмер)
- 9) Антракт – это... (перерыв между актами или действиями спектакля)
- 10) Что такое диалог? (разговор между двумя действующими лицами спектакля)

2. Нарисовать рисунок на тему «Весенняя сказка». И рассказать ее.

3. Показать мини-сценку из школьной жизни «Добрый братец».

Учитель предлагает задачу:

- Петров, допустим, у тебя сейчас в кармане 10 рублей. Ты попросил брата дать тебе еще 10 рублей. Сколько у тебя станет после этого денег?

Петров:

- Так и останется – 10 рублей.

Учитель (с досадой):

- Петров, ты совсем не знаешь математики!

Петров (усмехаясь):

- Нет, Мария Ивановна, это вы совсем не знаете моего брата!

Уровни оценки:

Высокий уровень (В). В процессе ответов на вопросы ученик отвечает более чем на 7 вопросов. Принимает активное участие в мини-сценках, умеет перевоплощаться, говорит голосом персонажа. Участвует в драматизации, инсценировках. Показывает этюды и сценки. Овладевает хорошей интонацией, силой голоса.

Средний уровень (С). В процессе опросника, ученик, отвечает не более чем на 5 вопросов. Принимает участие в мини-сценках не всегда, в зависимости от настроения. Участвует в драматизации, инсценировках, но испытывает трудности в подборе атрибутов, в выборе куклы. Плохо знает определения. Обладает интонацией. Изменяет голос только на более грубый, на тонкий не может.

Низкий уровень (Н). Отвечает не более чем на 3 вопроса. Не любит разыгрывать мини-сценки. Не знает театральные термины. Не изменяет голос.

Тестовые материалы

IV год обучения

Входной контроль:

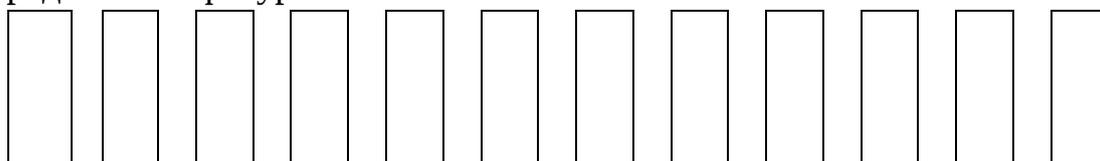
1. Тестовое задание.

- 1) Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды? (театр кукол)
- 2) Как называется театр для детей? (театр юного зрителя)

- 3) Кто помогает актеру изменить внешность для исполнения роли? (гример)
- 4) Какое вознаграждение самое дорогое для актера? (аплодисменты)
- 5) Назовите кукольного персонажа, полное имя которого – Петр Иванович Уксусов. (Петрушка)
- 6) Человек, который руководит ходом спектакля, всем указаниям которого артисты должны следовать безукоризненно? (режиссер)
- 7) Профессия человека, который управляет музыкой, шумами и прочими звуками, которые мы слышим во время спектакля? (звукооператор)
- 8) Когда-то это название означало «Мария на нитках»? (марионетка)
- 9) Вид сценического искусства, где является пластическая выразительность человеческого тела, жест и мимика? (пантомима)
- 10) Возглас выражающий одобрение, восхищение? (браво)

2. Упражнение для развития воображения.

Дано 12 прямоугольников. Дорисуйте каждый из них так, чтобы получилась определенная фигура.



По окончании работы определяется, у кого больше нарисовано фигур (одинаковые фигуры не считаются).

Уровни оценки:

Высокий уровень (В). В тестовом задании ученик отвечает более чем на 7 вопросов. Дорисовывает каждый из прямоугольников так, чтобы получилась определенная фигура. Умеет объяснять что изображено в каждом прямоугольнике.

Средний уровень (С). В тестовом задании ученик отвечает не более чем на 5 вопросов. Затрудняется дорисовать прямоугольники, чтобы получилась определенная фигура. Повторяются одинаковые фигуры. Затрудняется объяснить изображенное в рисунке.

Низкий уровень (Н). В тестовом задании ученик отвечает не более чем на 3 вопроса. Не все прямоугольники может дорисовать определенной фигурой, не может объяснить нарисованное.

Промежуточная аттестация:

1. Тестовое задание.

- 1) Кто пишет сценарии спектаклей? (сценарист, писатель)
- 2) Кто создает музыку к спектаклю? (композитор)
- 3) Кто руководит оркестром музыкантов? (дирижер)
- 4) Кто делает декорации к спектаклю? (декоратор)
- 5) Исполнитель ролей в спектакле? (актер)

- 6) Кто занимается постановкой спектакля? (режиссер)
7) Как вести себя в театре?
8) На культурное мероприятие нужно одеваться...? (классический стиль одежды)
9) В театр нужно приходить?
а) заранее;
б) за 3 минуты до начала;
в) за 5 минут после первого звонка
10) Если до начала представления вам нужно выйти?
а) вежливо попросить;
б) проходить спиной к сцене;
в) попросить: - дай пройду
11) Элементы декоративного оформления спектакля?
а) кулисы;
б) эскизы;
в) декорации

2. Актеры должны уметь демонстрировать разные чувства, эмоции: грусть, радость, удивление, восхищение...

Добавить: еще какие эмоции ты знаешь? С помощью мимики выразить разные эмоции:

- Изобразить человека, откусившего лимон.
- Изобразить человека, который ест мороженое.
- Изобразить голодного волка, рычащего, бегающего по полю.
- Трусливого зайчика, запутывающего свои следы.

Уровни оценки:

Высокий уровень (В). В тестовом задании ученик отвечает более чем на 7 вопросов. Принимает активное участие в мини-сценках, умеет перевоплощаться, говорит голосом персонажа. Участвует в драматизации, инсценировках. Показывает этюды и сценки. Овладевает хорошей интонацией, силой голоса.

Средний уровень (С). В процессе опросника, ученик, отвечает не более чем на 5 вопросов. Принимает участие в мини-сценках не всегда, в зависимости от настроения. Участвует в драматизации, инсценировках, но испытывает трудности в подборе атрибутов, в выборе куклы. Плохо знает определения. Обладает интонацией. Изменяет голос только на более грубый, на тонкий не может.

Низкий уровень (Н). Отвечает не более чем на 3 вопроса. Не любит разыгрывать мини-сценки. Не знает театральные термины. Не изменяет голос.

Итоговая аттестация:

1. Тестовое задание.

1. С чего начинается театр?

- а) с вешалки;**
б) с покупки билетов;
в) с тапочек
2. Кто главный в спектакле?
а) режиссер;
б) билетер;
в) актер
3. Кто пишет пьесу?
а) поэт;
б) журналист;
в) писатель
4. Кто шьет костюмы для актеров?
а) костюмер;
б) гардеробщица;
в) модельер
5. Кто отвечает за звук?
а) слухооператор;
б) звукооператор;
в) голосооператор
6. Кто гримирует актеров для спектакля?
а) визажист;
б) гример;
в) стилист
7. Кто расставляет актеров на сцене?
а) постановщик;
б) страховщик;
в) регулировщик
8. Что нужно для правильной речи?
а) дыхание;
б) питание;
в) молчание
9. Четкое произношение звуков - это ...?
а) дикция;
б) громкоговорение;
в) широкое открывание рта
10. Мини-спектакль - это...?
а) натюрморт;
б) портрет;
в) этюд
11. Главный в театре – это...?
а) дирижер;
б) директор;

в) бухгалтер

12. Где играют артисты?

а) в зале;

б) в холле;

в) на сцене

13. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино?

а) бутафор;

б) актер;

в) сценарист

14. Элементы декоративного оформления спектакля?

а) кулисы;

б) эскизы;

в) декорации

15. Виды сценического оформления?

а) изобразительно-живописный;

б) архитектурно-конструктивный;

в) художественно-образный

2. Придумать и показать этюд (маленькая сценка) на тему «Дружная семейка».

Уровни оценки:

Высокий уровень (В). В тестовом задании ученик отвечает более чем на 7 вопросов. Принимает активное участие в игре, разыгрывании мини-сценок, этюдов, умеет перевоплощаться, подбирать себе куклу, костюм. Участвует в драматизации, инсценировках. Знает театральные термины. Ученик овладевает хорошей интонацией, силой голоса, умеет менять голос в зависимости от «героя».

Средний уровень (С). В тестовом задании ученик отвечает не более чем на 6 вопросов. В разыгрывании мини-сценок, этюдов, принимает участие только по просьбе педагога. Участвует в драматизации, инсценировках, но испытывает трудности в подборе атрибутов, кукол, в выборе костюмов. Плохо знает театральные термины. Обладает интонацией. Изменяет голос только на более грубый, на тонкий не может.

Низкий уровень (Н). В тестовом задании ученик отвечает не более чем на 3 вопросов. Участие в театральных играх принимает редко. Не любит разыгрывать этюды, мини-сценки. Не может изменять голос.

Тестовые материалы

V год обучения

Входной контроль:

1. Тестовое задание.

1) Как называют актера владеющего техникой кукловодства? (кукловод)

- 2) Как называется матерчатая занавеска, подвешенная к рамкам ширмы и закрывающая ее конструкцию со стороны зрителей? (занавес)
- 3) Главный персонаж русских народных кукольных представлений – имел облик горбуна с крючковатым носом, носил красную рубаху и остроконечный колпак с кисточкой? (Петрушка)
- 4) Назовите, площадку, на которой происходит театральное представление? (сцена)
- 5) Вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол из картона или кожи, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него? (теневого театр)
- 6) Картонная трубочка, которая вклеивается в шею и в руке перчаточной куклы, позволяющая закрепить голову и руки куклы на пальцах кукловода? (втулка)
- 7) Объявление у кассы театра о том, что все билеты проданы? (аншлаг)
- 8) Как называют предметы, которые используют в театральных постановках вместо настоящих, имитирующие подлинные? (бутафоры)
- 9) Искусство изменения внешности актера специальными жировыми красками, которые наносятся на лицо, предварительно смазанное кремом, и легко смываются? (наложение грима)
- 10) Как называется легкая комедийная пьеса? (Водевиль)

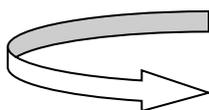
2. Задание на творческое мышление «Закончи рисунок».

Ребята! Мне кажется, что вы получите большое удовольствие от предстоящей работы. Это задание поможет нам узнать, насколько хорошо вы умеете выдумывать новое и решать разные проблемы. Вам потребуется все ваше воображение и умение думать. Я надеюсь, что вы дадите простор своему воображению и вам это понравится.

Задание: На странице нарисованы незаконченные фигурки. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи.

Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу под картинкой.

(Рисунок см. приложение)



Уровни оценки:

Высокий уровень (В). В процессе тестового задания ученик отвечает более чем на 7 вопросов. К незаконченному рисунку добавляют дополнительные линии и получается интересный предмет или сюжетная картина. Ученик

заполняет полностью все элементы и придумывает интересное название к этому предмету. Добавляет новые идеи.

Средний уровень (С). Ученик на тестовое задание отвечает не более чем на 5 вопросов. К незаконченному рисунку затрудняется добавить дополнительные линии, и дорисовывает не более чем 7 элементов. Затрудняется придумать к ним названия. Не может добавить новые идеи.

Низкий уровень (Н). Ученик отвечает не более чем на 3 вопроса. С заданием «Закончи рисунок» не может справиться более чем с тремя элементами. Затрудняется придумать к ним названия.

Промежуточная аттестация:

1. Тестовое задание.

- 1) Человек, который руководит ходом спектакля, всем указаниям которого артисты должны следовать безукоризненно? (режиссер)
- 2) Возглас выражающий одобрение, восхищение? (браво)
- 3) Назовите кукольного персонажа, полное имя которого - Петр Иванович Уксусов? (Петрушка)
- 4) Кем является Сергей образцов? (первый кукольник России)
- 5) какое вознаграждение самое дорогое для актера? (аплодисменты)
- 6) Перерыв между действиями спектакля? (антракт)
- 7) Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (оперный театр)
- 8) Как называется объявление о спектакле? (афиша)
- 9) Как называется самый известный театр оперы и балета? (большой театр)
- 10) Когда – то это название означало «Мария на нитках»? (марионетка)

2. Показ спектакля перчаточными куклами – «Новогодняя сказка».

Уровни оценки:

Высокий уровень (В). Ученик в процессе тестового задания отвечает более чем на 7 вопросов. Принимает активное участие в показе спектакля, проявляет творчество, совершенствует артистические навыки, перевоплощается в образ героя, раскрепощенный, общительный ученик, владеющий словом и телом, готовый к творческой деятельности в любой области.

Средний уровень (С). В процессе тестового задания ученик отвечает не более чем на 5 вопросов. Принимает участие в показе спектакля не всегда, в зависимости от настроения. Артистические навыки выражены не точно, без желания перевоплощается в образ героя, не всегда раскрепощается, общительный.

Низкий уровень (Н). В процессе тестового задания отвечает не более чем на 3 вопроса. Участие в показе спектакля принимает редко. Отказывается перевоплощаться в образ, не раскрепощается.

Итоговая аттестация:

1. Тестовое задание.

1. К какому виду относятся куклы – марионетки?
 - а) к настольным куклам;
 - б) к напольным куклам;**
 - в) к теневым куклам
2. Что является средством выразительности театрального искусства?
 - а) слово;
 - б) звуко - интонация;
 - в) игра актеров**
3. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино?
 - а) бутафор;
 - б) сценарист;
 - в) актер**
4. Создатель литературной основы будущих постановок в театре?
 - а) драматург;**
 - б) режиссер;
 - в) художник
5. Элементы декоративного оформления спектакля?
 - а) кулисы;**
 - б) эскизы;
 - в) декорации**
6. Выразительные средства сценографии?
 - а) композиция;
 - б) свет;**
 - в) пространство сцены**
7. Виды сценического оформления?
 - а) изобразительно - живописный;**
 - б) архитектурно - конструктивный;**
 - в) художественно - образный
8. Определите основные средства актерского перевоплощения?
 - а) бутафория;
 - б) маска;**
 - в) занавес;
 - г) костюм**
9. Перечислите синтетические искусства?
 - а) живопись;
 - б) графика;
 - в) театр**
10. Когда отмечается международный день театра?
 - а) 27 апреля;
 - б) 27 марта;**
 - в) 27 августа;
 - г) 27 мая

2. Показ спектакля «Гуси- лебеди» (куклы – марионетки).