


Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образованием Туринского городского округа»  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр дополнительного образования «Спектр»  
Туринского городского округа

Принята на заседании  
методического совета  
протокол № 3  
от «13» 09 2022 г.

Утверждаю:  
Директор МАОУ ДО ЦДО «Спектр»  
  
Т.А. Кормина  
«15» сентября 2022 г.  
Приказ № 24/от 14.09.2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**Студия изобразительного искусства «Синяя птица»**

Возраст обучающихся 7-18 лет  
Срок реализации программы – 6 лет

Составитель:  
Кукушкина Вероника Олеговна,  
педагог дополнительного образования

г. Туринск, 2022

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММ

## Пояснительная записка

Дополнительное образование - составная (вариативная) часть общего образования, сущностное мотивированное образование, позволяющее обучающимся приобрести устойчивые потребности в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись профессионально и лично.

Энергию и потенциал обучающегося необходимо контролировать и направлять в нужное русло. Поэтому большинство родителей отправляют своих детей в учреждения дополнительного образования, где им предоставляется весь спектр возможностей.

Творчество, кроме радости, помогает и закаляет характер: организовывать свое время, решать конфликты, уметь расставлять приоритеты – все это пригодится во взрослой жизни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (далее - Закон об образовании); Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р); Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности»; Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Уставом муниципального автономного общеобразовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» (далее - МАОУ ДО ЦДО «Спектр») и иными локальными актами Учреждения.

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает

возможность творческой самореализации личности. Знания, умения, навыки демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Программа реализует разноуровневую систему. Она позволяет предоставить обучающимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации. Данная программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из участников.

**Новизна** программы заключается в том, что используются новые методы и технологии обучения, которые развивают воображение, фантазию, умение нестандартно мыслить, побуждают обучающихся к экспериментированию с различными материалами и техниками рисования.

**Отличительные особенности программы** является то, что она реализует нетрадиционные дидактические методы обучения, которые способствуют улучшению знаний, умений и навыков обучающихся, касающихся изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

### **Уровни программы**

Содержание, предлагаемые задания и задачи, предметный материал программы дополнительного образования обучающихся должны быть организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:

1) «Стартовый уровень» 1 год обучения - на данном уровне образования обучающиеся учатся изображать простые предметы, рисовать прямые линии в разных направлениях, подбирать цвет в соответствии с предметом, работать с композицией листа; формируют умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного или изображая разнообразные объекты, навыки рисования кистью; закрепляют знания цветов (основы цветоведения), знакомятся с оттенками.

2) «Базовый уровень» 2-3 год обучения - на данном уровне образования у обучающегося формируется умение создавать более сложную сюжетные композиции, изображая разнообразные предметы; продолжается улучшение навыков рисования в различных техниках; вырабатываются навыки работы живописными материалами; знакомятся с миром природы, растительным и животным миром, работой «мастеров изображения и украшения»; учится приемам и навыкам изобразительной деятельности; обогащается визуальный опыт через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства.

3) «Продвинутый уровень» 4-6 год обучения - на данном уровне образования у обучающегося формируются следующие навыки: умение детализировать изображаемые формы, сохраняя их большой объем и конструктивные особенности, умение передать фактуру предметов; научиться передавать живописными средствами пространство натюрморта и характер

его освещения; умение самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные свойства; знать принципы последовательности ведения рисунка и применять их в работе.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить обучающихся к творчеству.

**Вид дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** - модифицированная.

**Возраст обучающихся** – 7-18 лет.

**Возрастные особенности:**

**Младший школьный возраст — (7-11) лет.** Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, **умения и навыки**, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

**Подростковый возраст от 11-12 до 14-15 лет.** Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

**Старший школьный возраст — 15-18 лет (ранняя юность).** Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы**

Программа предусматривает III уровня обучения и рассчитана на 6 лет.  
*Стартовый уровень обучения:*

1 год обучения – 72 часа (2 часа в неделю)

*Базовый уровень обучения:*

2 год обучения – 72 часа (2 часа в неделю)/144 часа (4 часа в неделю)

3 год обучения – 144 часа (4 часа в неделю)/216 часа (6 часов в неделю)

*Продвинутый уровень обучения:*

4 год обучения – 216 часа (6 часов в неделю)

5 год обучения – 216 часа (6 часов в неделю)

6 год обучения – 216 часа (6 часов в неделю)

**Форма обучения** - очная

**Формы и режим занятий**

*Формы организации деятельности обучающихся на занятии:*

1. Индивидуальная форма обучения (индивидуализированная и индивидуально-групповая)

2. Групповая форма обучения

3. Фронтальная форма обучения

Типы занятий: комбинированное, теоретическое, практическое, диагностическое, контрольное.

*Формы проведения занятий:*

- вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год;
- практическое занятие – углубление теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы;
- беседа – разговор, обмен знаниями;
- экскурсии, выставки – поездки с ознакомительными и информационными задачами;
- презентация – публичное представление определенной темы или предмета;
- защита проекта – обоснование проделанной работы;
- круглый стол – неформальное обсуждение выбранной тематики;
- мозговая атака – коллективное решение нестандартных задач;
- конкурсы – соревнование с целью выделения победителя среди обучающихся;
- мастер-класс – урок высшего профессионального мастерства;
- занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу;

- занятие по памяти – проводится после усвоения обучающимися полученных знаний в работе с натуры; оно дает возможность тренировать свою зрительную память;
- тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения;
- комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач;
- итоговое занятие – подводит итоги работы за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Продолжительность учебного часа 45 минут, 1 год обучения-30 минут

**Цель программы:** формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития обучающихся и условий для их социализации в будущей жизни.

Это определило следующие **задачи** программы:

*Обучающие:*

- освоить навыки организации и планирования работы;
- научиться применять полученные знания, умения и навыки на практике;
- изучить теоретические знания по цветоведению;
- обучить приемам традиционных и нетрадиционных приемов и техник рисования с использованием различных материалов;
- ознакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров;
- сформировать умение оценивать созданные изображения;
- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии изображений.

*Развивающие:*

- сформировать художественно-образное мышление и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, к искусству, как основе развития творческой личности;
- сформировать эмоционально-ценностного отношения к жизни;
- развить творческие способностей и навыки работы с различными материалами, формирование практических навыков работы с различными инструментами, расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения;

- сформировать «культуры творческой личности», развить у обучающихся природных задатков, творческого потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности;
- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;
- сформировать творческие способности, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

*Воспитательные:*

- воспитать стремление создать что-либо нужное своими руками;
- воспитать терпение и упорство;
- сформировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и обучающимся;
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание обучающихся;
- способствовать формированию творческой индивидуальности;
- снимать нервно-психические перегрузки обучающихся.

## **Содержание общеразвивающей программы**

### **Мониторинг**

*Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:*

- составление альбома лучших работ;
- проведение выставок работ учащихся;
- участие в районной выставке творческих работ, конкурсах;
- просмотр-защита индивидуальных итоговых работ.

*Методы педагогической диагностики:*

- индивидуальная беседа;
- наблюдение;
- устный опрос;
- практическое задание;
- просмотр работ;
- контрольные задания.

*Для отслеживания результативности используется:*

*Педагогический мониторинг:*

1. Контрольные задания и тесты
2. Анкетирование
3. Педагогические отзывы
4. Ведение педагогического дневника
5. Введение поощрительной системы для 1-3 года обучения.

*Мониторинг образовательной деятельности обучающихся:*

1. Самооценка обучающихся.
2. Оформление творческих работ.
3. Грамотное и верное решение контрольных заданий и тестов.
4. Активное участие в выставках и конкурсах.

### **Виды контроля**

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Итоговый контроль</b>		
В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей	Контрольные задания (тесты, анкеты, развернутые ответы на вопросы, кроссворды), наблюдение, различные методики развития креатвности.
<b>Промежуточный контроль</b>		
В середине учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Определение результатов обучения.	Контрольные задания (тесты, анкеты, развернутые ответы на вопросы, кроссворды), наблюдение, различные методики развития креатвности. Участие в конкурсах, выставках, марафонах, защитах проекта
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для	Контрольные задания (тесты, анкеты, развернутые ответы на вопросы, кроссворды), наблюдение, различные методики развития креатвности. Участие в конкурсах, выставках, марафонах,



	совершенствования образовательной программы и методов обучения.	защита проекта, итоговая выставка работ, составление альбома работ.
--	---	---

В конце каждого контроля составляется сводная карта на каждого обучающегося и заполняется сводная всех групп.

*Критерии оценивания навыков:*

1. уровень теоретических знаний;
2. владение терминологией;
3. уровень практических знаний;
4. уровень креативности;
5. уровень интеллектуальных умения;
6. учебно-коммуникативные навыки;
7. учебно-организационные навыки.

### **Планируемые результаты**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения общеразвивающей программы:

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде обучающихся под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и

цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Стартовый уровень 1 год обучения**

Обучающиеся 7-8 лет по 12-15 человек в группе.

**Целью стартового уровня 1 года обучения** является, осуществление эстетического и нравственного воспитания детей, предоставление возможности самовыражения, ознакомить с особенностями изобразительной деятельности, с материалами и инструментами.

#### **Задачи стартового уровня 1 года обучения:**

*Обучающиеся:*

- учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии в разных направлениях;
- подводить детей к изображению предметов разной формы и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий;
- закреплять знание цветов (основы цветоведения), познакомить с оттенками.
- Научить подбирать цвет в соответствии с предметом.
- сформировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного или изображая разнообразные объекты;
- научить работать с композицией листа;
- сформировать навыки рисования кистью.

*Развивающиеся:*

- развивать умение обучающихся отображать в рисунках свои впечатления об окружающем мире;
- развитие творческих способностей и навыков работы с различными материалами;

*Воспитательные:*

- формирование стремление сделать что-либо нужное своими руками;
- формирование терпения и упорства;
- воспитывать ответственность за результаты учебного труда, понимание его значимости;
- воспитание интереса к предмету к изобразительному искусству.

**Учебный план**  
**Стартовый уровень 1 год обучения, 2 часа в неделю**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, устный опрос, вводный тест, практическое задание.
2.	Цветоведение.	4	2	2	Наблюдение, выполнение практических занятий, опрос
3.	Искусство природы	16	4	12	Наблюдение. выполнение практических занятий, беседа
4.	Животный мир	18	4	14	Наблюдение, выполнение практических занятий, беседа
5.	Техника	8	1	7	наблюдение, выполнение практических занятий, беседа
6.	Времена года	8	1	7	Наблюдение, выполнение практических занятий, опрос
7.	Жанры изобразительного искусства	16	4	12	Наблюдение, выполнение практических занятий, итоговой тест
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

**Содержание программы**

## **Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория.* Введение в учебную программу. Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Знакомство с обучающимися. Проведение вводного инструктажа по ТБ. Рассказ на тему «что такое искусство?», «Зачем нужно уметь рисовать?». Показ работ выпускников и репродукций. Знакомство с материалами и принадлежностями для рисования. Виды карандашей и кистей, краски акварельные, акриловые, масляные, гуашь. Виды и размеры бумаги.

*Практическое занятие:* Беседа с обучающимися. Беседа о материалах. Рисование круга, линии, волнообразной линии карандашом, фломастером, кистью и т.п. Упражнения для правильной постановки руки.

## **Раздел 2. Цветоведение.**

*Теория:* Сообщение теоретических сведений из цветоведения. Хроматические и ахроматические цвета. Спектр (радуга). Понятие о трех характеристиках цвета (цвет, насыщенность, светлота).

*Практическое занятие:* Беседа о цвете. Выполнение упражнений на смешение цветов, заливки и вливание цвета в цвет.

## **Раздел 3. Искусство природы**

*Теория:* Беседа. Экскурсия вокруг учебного заведения. Знакомство с перспективой; закрепление новых знаний на практике; работа с различными цветами и тональностями; развитие наблюдательности. Демонстрация многообразия растений, их передача формы и цвета. .

*Практическое занятие:* рисование с натуры природных форм, зарисовки по памяти, цветовые эскизы различных образов. Выполнение живописного реалистичного рисунка различными техниками.

## **Раздел 4. Животный мир**

*Теория:* Демонстрация многообразия животного мира. Передача характера, формы и цвета. Правила передачи эмоционального состояния животных, их мимики и манеры

*Практическое занятие:* Выполнение живописного реалистичного рисунка различными техниками. Передача характера животного.

## **Раздел 5. Техника**

*Теория:* Технические средства имеют сложную и интересную форму. Формируется знания о традиционных формах транспортного средства.

*Практическое занятие:* Создание серии работ с передачей формы технических средств и среды их предназначения.

## **Раздел 6. Времена года**

*Теория:* Формирование представлений учащихся о природе и ее свойствах. Отражение характера природного окружения, образ мира.

*Практическое занятие:* Выполнение живописного реалистичного рисунка. Передача настроения и цветовой составляющей в соответствии со временем года и погоды.

## **Раздел 7. Жанры изобразительного искусства**

*Теория:* Систематизация знаний о жанрах изобразительного искусства. Дать определение понятиям: жанр, натюрморт, портрет, пейзаж, познакомить с другими жанрами. Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству.

*Практическое занятие:* Выполнение живописного реалистичного рисунка в соответствии с заданными жанрами изобразительного искусства.

### Календарный учебный график Стартовый уровень 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1.</b>					<b>2</b>	<b>Вводное занятие</b>		
				Лекция, практическое занятие	2	«Я художник»	Кабинет № 2	Устный опрос, практическая работа, игра
<b>2.</b>					<b>4</b>	<b>Цветоведение</b>		
				Лекция. Практическое занятие	2	Знакомство с основными цветами спектра. Радуга. Смешивание цветов.	Кабинет № 2	Практическая работа, тест
				Лекция. Практическое занятие	2	Хроматические и ахроматические цвета Теплые цвета и холодные.	Кабинет № 2	Практическая работа, игра
<b>3.</b>					<b>16</b>	<b>Искусство природы</b>		
				Практическое занятие	2	Деревья	Кабинет № 2	Практическая работа, беседа
				Практическое занятие	2	Грибы	Кабинет № 2	Практическая работа, опрос
				Практическое занятие	2	Растения	Кабинет № 2	Практическая работа
				Практическое занятие	2	Цветы	Кабинет № 2	Практическая работа
				Практическое занятие	2	Горы	Кабинет № 2	Практическая работа
				Практическое занятие	2	Закат	Кабинет № 2	Практическая работа
				Практическое занятие	2	Море, озеро, река	Кабинет	Практическая работа

				ское занятие			№ 2	ая работа
				Практическое занятие	2	Водопад	Кабинет № 2	Практическая работа, беседа
<b>4.</b>					<b>18</b>	<b>Животный мир</b>		
				Практическое занятие	4	Морские обитатели	Кабинет № 2	Практическая работа, беседа
				Практическое занятие	4	Птицы	Кабинет № 2	Практическая работа
				Практическое занятие	6	Дикие животные	Кабинет № 2	Практическая работа
				Практическое занятие	4	Домашние животные	Кабинет № 2	Практическая работа, игра
<b>5.</b>					<b>8</b>	<b>Техника</b>		
				Лекция. Практическое занятие.	2	Автомобиль	Кабинет № 2	Практическая работа, тест
				Лекция. Практическое занятие.	2	Корабль	Кабинет № 2	Практическая работа
				Лекция. Практическое занятие.	2	Самолет	Кабинет № 2	Практическая работа
				Лекция. Практическое занятие.	2	Ракета	Кабинет № 2	Практическая работа, опрос
<b>6.</b>					<b>8</b>	<b>Времена года</b>		
				Практическое занятие.	2	Зима	Кабинет № 2	Практическая работа, игра
				Практическое занятие.	2	Весна	Кабинет № 2	Практическая работа
				Практическое занятие.	2	Лето	Кабинет № 2	Практическая работа
				Практическое занятие.	2	Осень	Кабинет № 2	Практическая работа, игра
<b>7.</b>					<b>16</b>	<b>Жанры изобразительного</b>		

						<b>искусства</b>		
				Практическое занятие	4	Пейзаж	Кабинет № 2	Практическая работа, опрос
				Практическое занятие	4	Натюрморт	Кабинет № 2	Практическая работа
				Практическое занятие	4	Портрет	Кабинет № 2	Практическая работа
				Практическое занятие	4	Сказочно-бытовой	Кабинет № 2	Практическая работа, тест
				<b>Итого</b>	<b>72</b>			

### **Аттестация**

*В процессе обучения отслеживаются три вида результатов:*

- текущий (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточный (проверяется уровень освоения обучающимися программы за полугодие);
- итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

*Выявление достигнутых результатов осуществляется:*

- через систему механизмом постоянного наблюдения за явлениями и процессами. В рамках системы наблюдения происходит оценка, контроль объекта, управление состоянием объекта в зависимости от воздействия определенных факторов. Тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала), решение нетрадиционных заданий;
- через отчётные просмотры законченных работ.  
Отслеживание личностного развития обучающихся осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

### **Планируемые результаты освоения курса**

*Личностные результаты:*

К концу учебного года у обучающегося должны быть сформированы:

- основы гражданской идентичности;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;



- ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- самостоятельное выполнение заданий;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

#### *Метапредметные результаты*

К концу учебного года у обучающегося должны быть сформированы:

- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки;
- умения грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки.

#### *Предметные результаты:*

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе).

Обучающиеся должны уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно держать карандаш и кисти;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- учитывать формат листа;
- представлять предмет по памяти и фантазировать.

Особенность изобразительной деятельности заключается в том, что для ее осуществления важно не просто развитие моторики руки, а совместное развитие руки и глаза.

### **Методическое обеспечение программы**

Основной формой занятий является занятие смешанного типа раз в неделю по 2 часа (1 час равен 30 минут плюс 10 минутный перерыв для проветривания помещения). Урок включает в себя теоретическую часть – беседу с показом наглядных пособий, таблиц репродукций, показом приёмов работы, и практическую часть – самостоятельную работу обучающихся. Теоретическая часть составляет примерно  $\frac{1}{4}$  от урока (10– 15 минут), что

целесообразно для возраста 7 – 8 лет. В конце урока проводится просмотр работ с разбором ошибок (5 минут).

Интересным и содержательным видом учебно-воспитательной работы являются внеклассные экскурсии и мастер-классы. Они углубляют знания, полученные учащимися в часы классных занятий, расширяют их кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунком. Мастер-класс – демонстрация художником, имеющим высокие достижения в определенной области, уникальных, присущих только ему способов взаимодействия с обучающимися.

### **Дидактические материалы**

Кабинет должен располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, практической, художественно-творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом студии и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации примерной программы студии перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

*Оборудование:*

- столы (14 шт.), стулья (14 шт.);
- меловая доска (1 шт.)

*Материалы:*

- бумага разных сортов и форматов;
- кисти (беличьи или синтетика) № 1 – 16;
- банки для воды;
- палитра;
- простые карандаши разной твердости + ластик;
- краски (акварель, гуашь);
- цветные карандаши и фломастеры.

*Методическое оснащение учебного процесса:*

- фонд работ учащихся;
- фонд методических разработок педагогов;
- методическая литература;
- наглядные пособия (репродукции картины, схемы и т.д.);
- фото и киноматериалы;
- натуральный фонд.

## **Базовый уровень 2 год обучения**

Обучающиеся 8-10 лет по 10-12 человек в группе.

Переход на базовый уровень осуществляется при прохождении обязательного начального образования. Дальнейшее совершенствование умений и навыков, приобретенных в течение обучения, изучение и творческое освоение основ изобразительного языка.

**Целью базового уровня 2 года обучения** дальнейшее развитие творческой активности и инициативы у обучающихся. Создание условий для творческого развития личности ребенка через общение с окружающим миром, его художественного воображения, развитие пространственного мышления, памяти, трудовых навыков, эмоционального и эстетического отношения к реальности.

### **Задачи базового уровня 2 года обучения:**

*Обучающиеся:*

- сформировать умение создавать более сложную сюжетные композиции, изображая разнообразные предметы;
- продолжить улучшение навыков рисования в различных техниках;
- выработать навыки работы живописными материалами;
- познакомить обучающихся с миром природы, растительным и животным миром, работой «мастеров изображения и украшения»;
- научить приемам и навыкам изобразительной деятельности;
- обогащать визуальный опыт обучающихся через их знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства.

*Развивающиеся:*

- развитие у обучающихся наблюдательности, способности к целенаправленному рассматриванию предметов, установлению сходства и различия между ними;
- формирование умения сочинять сюжет, выбирать для раскрытия его нужные объекты внимания;
- развивать творческие способности;
- развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление, фантазию;
- развивать конструктивные навыки и умения;
- развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

*Воспитательные:*

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другим обучающимся;
- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.
- воспитать творческое отношение к действительности;
- воспитывать у обучающихся бережного отношение к природе, искусству, своему труду;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.

**Учебный план  
Базовый уровень 2 год обучения, 4 часа в неделю**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в учебный курс. Повторение	8	2	6	Наблюдение, устный опрос, вводный тест, практических занятий.
2.	Цветоделение простыми словами	16	4	12	Наблюдение, выполнение практических занятий
3.	Выразительные возможности художественных материалов	32	6	26	Наблюдение, выполнение практических занятий

4.	Анимализм	52	6	46	Наблюдение, выполнение практических занятий
5.	Городская среда	36	4	32	Наблюдение, выполнение практических занятий, итоговый тест
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	

## Содержание

### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория.* Введение в учебную программу. Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа по ТБ.

*Практическое занятие:* Беседа с обучающимися и выполнение творческого задания на повторение предыдущего курса.

### Раздел 2. Цветоделение простым словами.

*Теория:* формирование представления о цвете как физическом явлении, классификации цвета, о субъективности его восприятия человеком. Расширение знаний о разнообразии и характеристике цвета, повторение знаний сформированных представлений об основных, составных, дополнительных, теплых и холодных цветах.

*Практическое занятие:* создание серий рисунков связанных с различными характеристиками и свойствами цвета.

### Раздел 3. Выразительные возможности художественных материалов.

*Теория:* Обучающиеся знакомятся с графическими и живописными материалами, которые дают возможность донести до других свой взгляд на мир природы.

*Практическое занятие:* Изготовление работ при помощи применения разнообразных выразительных средств и графических материалов на различные темы.

### Раздел 4. Анимализм.

*Теория:* Обучающемуся дается представления об удивительном мире живых существ, живущих рядом с нами: птиц и зверей, домашних животных. Эти темы позволяют также обучающиеся увидеть, что рядом с нами есть живые существа, которые нуждаются в нашем внимании и заботе.

*Практическое занятие:* определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета; передавать их наиболее типичные черты, пропорциональность форм.

### Раздел 5. Городская среда.

*Теория:* изучение и обогащение знаний об искусстве архитектуры, как о части художественной культуры; совершенствование композиционных

навыков, отработка понятия равновесия в композиции через анализ положения каждой отдельной части композиции, и анализ ее места на всей картинной плоскости.

*Практическое занятие:* Выполнение творческих композиции на темы связанных с городской средой, с применением элементарных правил воздушной перспективы, а так же передавая характерные особенности городской жизни.

### Календарный учебный график Базовый уровень 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1.</b>					<b>8</b>	<b>Введение в учебный курс. Повторение.</b>		
				Вводное занятие. Лекция.	8	Волшебный осенний сад	Кабинет № 2	Устный опрос, практическая работа
<b>2.</b>					<b>16</b>	<b>Цветоведение простыми словами.</b>		
				Лекция. Практическое занятие	4	Изучение цветового круга	Кабинет № 2	Практическая работа, тест
				Лекция. Практическое занятие	4	Цветовые растяжки и хитрости различных материалов	Кабинет № 2	Практическая работа.
				Лекция. Практическое	4	Изучение теплых оттенков. Огненный	Кабинет № 2	Практическая

				ское занятие		рисунок		работа, тест
				Лекция. Практиче ское занятие	4	Изучение теплых оттенков. Холоднее, чем зимой	Кабинет № 2	Практиче ская работа.
<b>3.</b>					<b>32</b>	<b>Выразительные возможности художественных материалов</b>		
				Практиче ское занятие.	8	Гуашь. Мир природы	Кабинет № 2	Практиче ская работа.
				Лекция. Практиче ское занятие.	4	Простой карандаш. Деревья	Кабинет № 2	Практиче ская работа.
				Лекция. Практиче ское занятие.	8	Акварель. Цветы	Кабинет № 2	Практиче ская работа.
				Лекция. Практиче ское занятие	8	Цветные карандаши. Звери	Кабинет № 2	Практиче ская работа.
				Лекция. Практиче ское занятие	4	Шариковая ручка. Водопад, горы	Кабинет № 2	Практиче ская работа.
<b>4.</b>					<b>52</b>	<b>Анимализм</b>		
				Лекция, практичес кое занятие	8	Хозяева неба - птицы (наброски разным материалом)	Кабинет № 2	Практиче ская работа.
				Практиче ское занятие	8	Кормушка с птицами	Кабинет № 2	Практиче ская работа.
				Лекция. Практиче ское занятие	8	Сказочная птица	Кабинет № 2	Практиче ская работа.
				Лекция, практичес кое занятие	8	Хозяева леса – звери (наброски разным материалом)	Кабинет № 2	Практиче ская работа.
				Практиче ское занятие	8	Лесные жители	Кабинет № 2	Практиче ская работа.
				Практиче ское	4	Мой питомец	Кабинет № 2	Практиче ская

				занятие				работа.
				Практическое занятие	8	Фантастическое животное	Кабинет № 2	Практическая работа.
<b>5.</b>					<b>36</b>	<b>Городская среда</b>		
				Лекция, практическое занятие	8	Городской пейзаж	Кабинет № 2	Практическая работа.
				Практическое занятие	8	Домики мира	Кабинет № 2	Практическая работа.
				Практическое занятие	8	Сказочный город	Кабинет № 2	Практическая работа.
				Практическое занятие	12	Город доброго волшебника	Кабинет № 2	Практическая работа.
				<b>Итого</b>	<b>144</b>			

### Аттестация

*В процессе обучения отслеживаются три вида результатов:*

- текущий (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточный (проверяется уровень освоения обучающимися программы за полугодие);
- итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

*Выявление достигнутых результатов осуществляется:*

- через систему механизмом постоянного наблюдения за явлениями и процессами. В рамках системы наблюдения происходит оценка, контроль объекта, управление состоянием объекта в зависимости от воздействия определенных факторов. Тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала), решение нетрадиционных заданий;
- через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития обучающихся осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

### Планируемые результаты освоения курса

*Личностные результаты:*



К концу учебного года у обучающегося должны быть сформированы:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности,
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

*Метапредметные результаты:*

К концу учебного года у обучающегося должны быть сформированы:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

*Предметные результаты:*

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- композиционное расположение рисунка на листе;
- отличие рисунка с натуры от рисунка по памяти или воображению;
- различные техники;
- азы композиции (статика, динамика);
- принятым названиям стилей рисования.

Должны уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- представлять предмет по памяти и фантазировать;
- грамотного расположения предметов на листе;
- работать в определенной гамме.

### **Методическое обеспечение программы**

Основной формой занятий является занятие смешанного типа раз в неделю по 2 часа (1 час равен 45 минут плюс 10 минутный перерыв для проветривания помещения). Урок включает в себя теоретическую часть – беседу с показом наглядных пособий, таблиц репродукций, показом приёмов работы, и практическую часть – самостоятельную работу обучающихся. Теоретическая часть составляет примерно  $\frac{1}{4}$  от урока (10 – 20 минут), что целесообразно для возраста 8 – 9 лет. В конце урока проводится просмотр работ с разбором ошибок (5 минут).

Интересным и содержательным видом учебно-воспитательной работы являются внеклассные экскурсии и мастер-классы. Они углубляют знания, полученные учащимися в часы классных занятий, расширяют их кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунком. Мастер-класс – демонстрация художником, имеющим высокие достижения в определенной области, уникальных, присущих только ему способов взаимодействия с обучающимися.

### **Дидактические материалы**

Кабинет должен располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, практической, художественно-творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом студии и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации примерной программы студии перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

*Оборудование:*

- столы (14 шт.), стулья (14 шт.);
- меловая доска (1 шт.)

*Материалы:*

- бумага разных сортов и форматов;
- кисти (беличьи или синтетика) № 1 – 16;
- банки для воды;
- палитра;
- простые карандаши разной твердости + ластик;
- краски (акварель, гуашь);
- цветные карандаши и фломастеры.

*Методическое оснащение учебного процесса:*

- фонд работ учащихся;
- фонд методических разработок педагогов;
- методическая литература;
- наглядные пособия (репродукции картины, схемы и т.д.);
- фото и киноматериалы;
- натуральный фонд.

### **Базовый уровень 3 год обучения**

Обучающиеся 9-12 лет по 10-12 человек в группе.

На 3 годе обучения происходит разграничение художественных дисциплин: рисунка, живописи, станковой композиции. Делается акцент на академическую «художественную грамоту».

**Целью базового уровня 3 года обучения** является овладение обучающимися основами композиционного и цветового мышления.

**Задачи базового уровня 3 года обучения:**

*Обучающие:*

- научить видеть, строить, понимать и анализировать объемную форму предмета и плоскости;

- овладеть основами воспроизведения натуры с помощью цветовых решений;
- дать теоретические сведения о законах дополнительных цветов в цветовом круге;
- научить работать с воздушной и линейной перспективой.

*Развивающие:*

- дальнейшее развитие творческих способностей;
- получение практических навыков в различных направлениях;
- формирование умения сочинять сюжет, выбирать для раскрытия его нужные объекты внимания;
- привитие навыков исследовательской работы над сюжетом или иллюстрацией.
- развивать конструктивные навыки и умения;
- развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

*Воспитательные:*

- формирование стремления и упорства;
- формирование коммуникативной культуры;
- осуществления трудового воспитания.

### Учебный план Базовый уровень 3 год обучения, 6 часов в неделю

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в учебный курс. Повторение	6	1	5	Наблюдение, устный опрос, вводный тест,

					практических занятий.
2.	Стилизация формы	30	6	24	Наблюдение, устный опрос, практических занятий.
3.	Аппликация	30	6	24	Наблюдение, устный опрос, практических занятий.
4.	Основы рисунка	36	10	26	Наблюдение, устный опрос, практических занятий.
5.	Основы живописи	66	12	54	Наблюдение, устный опрос, практических занятий.
6.	Основы композиции	48	10	36	Наблюдение, устный опрос, практических занятий, итоговый тест.
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>45</b>	<b>171</b>	

## Содержание

### **Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория.* Введение в учебную программу. Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа по ТБ.

*Практическое занятие:* Беседа с обучающимися и выполнение творческого задания на повторение предыдущего курса.

### **Раздел 2. Стилизация формы**

*Теория.* Введение в учебную программу. Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа по ТБ.

*Практическое занятие:* Беседа с обучающимися и выполнение творческого задания на повторение предыдущего курса.

### **Раздел 3. Аппликация**

*Теория.* Введение в учебную программу. Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа по ТБ.

*Практическое занятие:* Беседа с обучающимися и выполнение творческого задания на повторение предыдущего курса.

### **Раздел 4. Основы рисунка.**

*Теория:* Основы учебного рисования: умение анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, грамотно располагая его на плоскости данного листа бумаги. Изучение и творческое освоение основ изобразительного языка. Правила при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, расположение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота, расстояние), правильная осанка, использование графических материалов. Правила построения предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений.

*Практическое занятие:* Рисование различных простых фигур и изучение многообразия штриховок. Создание композиций с применением различных графических материалов.

#### **Раздел 5. Основы живописи.**

*Теория:* Знакомство с начальными техниками живописи и различными материалами, повторение на смешение цветов, тоновых растяжек и заливок. Понятие характеристиках цвета: тон, светлота или светосила. Следующая характеристика – цветовая насыщенность. Глубокое изучение трех характеристик цвета.

*Практическое занятие:* Рисование различных простых фигур и изучение многообразия техник и приемов художественных материалов. Создание композиций с применением различных видов красок.

#### **Раздел 6. Основы композиции.**

*Теория:* Обучение начинается с развития образного и композиционного мышления. Обучающиеся знакомятся и углубляют знания понятиями: «композиция»; «композиционный центр»; «компоновка в листе»; «формат листа»; «художественный образ»; «эскиз»; «силуэт» (пятно); «ритм». Основные требования к композициям — эмоциональность, выразительность, смелость в работе, отсутствие стереотипов. Поиск основных цветовых, тональных отношений ведется сразу на листе. Решение плоскостное. Главное внимание уделяется передаче настроения обучающихся.

*Практическое занятие:* Создание рисунков с различными сюжетными композициями. Стилизация природных форм. Создание композиции с помощью различных техник.

### **Календарный учебный график Базовый уровень 3 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

<b>1.</b>					<b>6</b>	<b>Введение в учебный курс. Повторение</b>		
				Вводное занятие. Лекция.	6	Дерево	Кабинет № 2	Устный опрос, практическое задание
<b>2.</b>					<b>30</b>	<b>Стилизация формы</b>		
				Лекция, практическое занятие	6	Живые грибы	Кабинет № 2	Практическая работа.
				Практическое занятие	12	Калейдоскоп насекомых	Кабинет № 2	Практическая работа.
				Практическое занятие	6	И такие птицы бывают	Кабинет № 2	Практическая работа.
				Практическое занятие	6	Веселые звери	Кабинет № 2	Практическая работа.
<b>3.</b>					<b>30</b>	<b>Аппликация</b>		
				Практическое занятие	6	Фантастические текстуры	Кабинет № 2	Практическая работа.
				Практическое занятие	6	Объемная открытка	Кабинет № 2	Практическая работа.
				Практическое занятие	6	Подводный мир	Кабинет № 2	Практическая работа.
				Практическое занятие	6	Растительный мир	Кабинет № 2	Практическая работа.
				Практическое занятие	6	Коллаж	Кабинет № 2	Практическая работа.
<b>4.</b>					<b>36</b>	<b>Основы рисунка</b>		
				Практическое занятие	6	Великое множество штриховок	Кабинет № 2	Практическая работа.
				Практическое занятие	6	Графический паттерн	Кабинет № 2	Практическая работа.
				Практическое занятие	12	Штриховка фрукта Первые уроки объема	Кабинет № 2	Практическая работа.

				Практическое занятие	6	Время года. Цветные карандаши + гелевая ручка	Кабинет № 2	Практическая работа.
				Практическое занятие	6	Дудлинг. Мир вокруг нас	Кабинет № 2	Практическая работа
<b>5.</b>					<b>66</b>	<b>Основы живописи</b>		
				Лекция. Практическое занятие.	12	Яблоко акварелью и гуашью	Кабинет № 2	Практическая работа.
				Практическое занятие	6	Декоративные фрукты	Кабинет № 2	Практическая работа.
				Лекция. Практическое занятие	6	Акварель по-сырому. Закат	Кабинет № 2	Практическая работа.
				Лекция. Практическое занятие	6	Акварель алла прима. Маки	Кабинет № 2	Практическая работа.
				Лекция. Практическое занятие	6	Акварель гризайль. Городской пейзаж	Кабинет № 2	Практическая работа.
				Лекция. Практическое занятие	12	Дриппинг. Лето	Кабинет № 2	Практическая работа.
				Лекция. Практическое занятие	12	Граттаж. Океан.	Кабинет № 2	Практическая работа.
				Лекция. Практическое занятие	6	Гуашь. Сельский пейзаж	Кабинет № 2	Практическая работа.
<b>6.</b>					<b>48</b>	<b>Основы композиции</b>		
				Лекция. Практическое занятие.	6	Симметрия	Кабинет № 2	Практическая работа
				Лекция. Практическое занятие.	6	Декоративные узоры	Кабинет № 2	Практическая работа



				Лекция. Практиче ское занятие.	6	Орнамент	Кабинет № 2	Практичес кая работа
				Лекция. Практиче ское занятие.	6	Абстракция	Кабинет № 2	Практичес кая работа
				Лекция. Практиче ское занятие.	6	Пески пустыни. (Фантастический пейзаж в тёплой гамме )	Кабинет № 2	Практичес кая работа.
				Лекция. Практиче ское занятие.	6	Зимние замки (в холодной гамме)	Кабинет № 2	Практичес кая работа.
				Лекция. Практиче ское занятие.	12	Сказочная птица	Кабинет № 2	Практичес кая работа.
				<b>Всего</b>	<b>216</b>			

### **Аттестация**

*В процессе обучения отслеживаются три вида результатов:*

- текущий (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточный (проверяется уровень освоения обучающимися программы за полугодие);
- итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

*Выявление достигнутых результатов осуществляется:*

- через систему механизмом постоянного наблюдения за явлениями и процессами. В рамках системы наблюдения происходит оценка, контроль объекта, управление состоянием объекта в зависимости от воздействия определенных факторов. Тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала), решение нетрадиционных заданий;
- через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития обучающихся осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога..

### **Планируемые результаты освоения курса**

*Личностные результаты*

К концу учебного года у обучающегося должны быть сформированы:

- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- эмоционально-ценностного отношения к миру и художественного вкуса;
- навыки самостоятельной работы в процессе выполнения художественно - творческих заданий;
- умения видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту природы, окружающей жизни, выраженную с помощью средств рисунка, живописи, композиции.

#### *Метапредметные результаты*

К концу учебного года у обучающегося должны быть сформированы:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя различные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

#### *Предметные результаты*

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- классификацию видов искусств, виды и техники рисования;
- теорию света и цвета;
- основы построения простых предметов;

Должны уметь:

- работать с натуры;
- использовать принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные свойства;
- овладеет навыками в определения размеров предметов, их пропорций, навыками целостного видения натуры, выделение главного и второстепенного;
- работать различными художественными материалами в материалах с учетом их специфики.

### **Методическое обеспечение программы**

Основной формой занятий является урок занятия смешанного типа 2 раз в неделю по 2 часа (1 час равен 45 минут плюс 10 минутный перерыв для проветривания помещения). Урок включает в себя теоретическую часть – беседу с показом наглядных пособий, таблиц репродукций, показом приёмов работы, и практическую часть – самостоятельную работу обучающихся. Теоретическая часть составляет примерно  $\frac{1}{4}$  от урока (10– 25 минут). В конце урока проводится просмотр работ с разбором ошибок (5 минут).

Интересным и содержательным видом учебно-воспитательной работы являются внеклассные экскурсии и мастер-классы. Они углубляют знания, полученные учащимися в часы классных занятий, расширяют их кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунком. Мастер-класс - демонстрация художником, имеющим высокие достижения в определенной области, уникальных, присущих только ему способов взаимодействия с обучающимися.

### **Дидактические материалы**

Студия должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, практической, художественно-творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом студии и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации примерной программы студии перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

*Оборудование:*

- столы (14 шт.), стулья (14 шт.);
- меловая доска (1 шт.)
- столы (14 шт.), стулья (14 шт.);
- планшеты (13 шт.);
- мольберты (6 шт.);
- натуральный стол (1 шт.);
- осветитель (1 шт.).

*Материалы:*

- бумага разных сортов и форматов;
- кисти (беличьи или синтетика) № 1 – 16;
- банки для воды;
- палитра;
- простые карандаши разной твердости + ластик;
- краски (акварель, гуашь);
- цветные карандаши и фломастеры, гелевая ручка и т.д.;
- скотч, кнопки;

*Методическое оснащение учебного процесса:*

- фонд работ учащихся;

- фонд методических разработок педагогов;
- методическая литература;
- наглядные пособия (репродукции картины, схемы и т.д.);
- фото и киноматериалы;
- натуральный фонд.

## Продвинутый уровень 4 год обучения

Обучающиеся 10-14 лет по 8-10 человек в группе.

Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Умение грамотно строить предметы в соответствии с их различным расположением к линии горизонта, а так же грамотно распределять и выделять шесть элементов светотени: (блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, падающая тень). Увеличение требований к качеству передачи фактуры предметов, законченности работы. Усовершенствование работы в различных техниках рисования. Делается упор на участие в конкурсах различного уровня.

**Целью продвинутого уровня 4 года обучения** является дальнейшее развитие обучающихся основам академической грамоты, композиционного мышления.

**Задачи продвинутого уровня 4 года обучения:**

*Обучающие:*

- научиться видеть форму предметов, овладеть способами их передачи на листе с учетом пространства;
- умение выбрать фактуру и технику живописи и рисунка в изображении предметов переднего плана и дальнего плана;
- научиться гармонизировать в одной постановке контрастные цвета, а также различать сближенные оттенки;
- сформировать навыки изображать предметы объёмно.

*Развивающие:*

- формирование мышления видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- развитие в обучающихся природных задатков, творческого потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности;
- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ.

*Воспитательные:*

- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- формированию творческой индивидуальности;
- снимать нервно-психические перегрузки обучающихся.

**Учебный план**  
**Продвинутый уровень 4 год обучения, 6 часов в неделю**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в учебный курс. Повторение	12	1	11	Наблюдение, устный опрос, вводный тест, практических занятий.
2.	Тематическое рисование	195	29	166	Наблюдение, устный опрос, практических занятий.
3.	Оформление творческих работ, итоговый просмотр	9	2	7	Наблюдение, устный опрос, практических занятий, итоговый тест
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>32</b>	<b>184</b>	

**Содержание**

**Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория:* Введение в учебную программу. Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа по ТБ.

*Практическое занятие:* Беседа с обучающимися и выполнение творческого задания на повторение предыдущего курса.

**Раздел 2. Тематическое рисование**

*Теория:* Теория живописи закрепляет вопросы по цветоведению, продолжение работы с цветовым кругом, с цветовыми законами. Закрепление навыка ведения последовательности. Ведется большая работа по формированию навыков придания любой форме объем цветом и графически. Рисование натюрмортов из 3-4 предметов более сложной формы, различных по фактуре. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Умение грамотно строить предметы в соответствии с их различным расположением к линии горизонта. Увеличение требований к качеству передачи фактуры предметов, законченности рисунка. В композиции совершенствование навыков над поиском наиболее выразительных точек зрения и передачей планов и пространства. Изучение роли и возможностей светотеневых

отношений в композиции. Знакомство с фигурой человека в покое и движении.

*Практическое занятие:* Рисование различных сюжетных композиций, живописных и графических натюрмортов.

### **Раздел 3. Оформление творческих работ, итоговый просмотр**

*Теория:* Обучение правилам оформления работы: создание этикетки и паспарту для работы, подготовка к итоговому просмотру.

*Практическое занятие:* оформление всех работы за учебный год.

## **Календарный учебный график Продвинутый уровень 4 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1.</b>					<b>12</b>	<b>Введение в учебный курс. Повторение</b>		
				Вводное занятие. Лекция. Практическое занятие	12	Осенние каникулы	Кабинет № 2	Устный опрос, практическое задание, тест
<b>2.</b>					<b>195</b>	<b>Тематическое рисование</b>		
				Лекция. Практическое занятие	12	Городская композиция. Воздушная и линейная перспектива.	Кабинет № 2	Наблюдение. Практическая работа.
				Лекция. Практическое занятие	12	Животные и растительный мир, зарисовки разными материалами.	Кабинет № 2	Наблюдение. Практическая работа.
				Лекция. Практическое занятие	15	Создание композиции на конкурсную тему	Кабинет № 2	Наблюдение. Практическая работа.
				Лекция. Практическое занятие	12	Новогодние приключения	Кабинет № 2	Наблюдение. Практическая работа.
				Лекция. Практическое занятие	12	Сельский пейзаж	Кабинет № 2	Наблюдение.

				еское занятие				Практическая работа.
				Лекция. Практическое занятие	9	Натюрморт с ясно выраженными цветовыми рефлексамми (живопись)	Кабинет № 2	Наблюдение. Практическая работа.
				Лекция. Практическое занятие	9	Написание драпировок разных по цвету и фактуре (живопись)	Кабинет № 2	Наблюдение. Практическая работа.
				Лекция. Практическое занятие.	12	Создание праздничных открыток	Кабинет № 2	Наблюдение. Практическая работа.
				Лекция. Практическое занятие.	12	Натюрморт из двух разных предметов (рисунок)	Кабинет № 2	Наблюдение. Практическая работа.
				Лекция. Практическое занятие.	12	Натюрморт из 1-2 геометрических тел, сквозное построение.	Кабинет № 2	Наблюдение. Практическая работа.
				Лекция. Практическое занятие.	15	Создание композиции на конкурсную тему.	Кабинет № 2	Наблюдение. Практическая работа.
				Лекция. Практическое занятие.	12	Зарисовки фигуры человека	Кабинет № 2	Наблюдение. Практическая работа.
				Лекция. Практическое занятие.	6	Зарисовки декоративных овощей и фруктов.	Кабинет № 2	Наблюдение. Практическая работа.
				Лекция. Практическое занятие.	15	Весенний пейзаж	Кабинет № 2	Наблюдение. Практическая работа.
				Лекция.	15	Композиция на тему	Кабинет	Наблюд



				Практическое занятие.		«Волшебный мир»	№ 2	ение. Практическая работа.
				Лекция. Практическое занятие.	15	Рисование на свободную тему. Итоговая работа.	Кабинет № 2	Наблюдение, тест. Практическая работа.
3.				Практическое занятие	9	<b>Оформление творческих работ, итоговый просмотр</b>	Кабинет № 2	Выставка работ
				<b>Всего</b>	<b>216</b>			

### Аттестация

*В процессе обучения отслеживаются три вида результатов:*

- текущий (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточный (проверяется уровень освоения обучающимися программы за полугодие);
- итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

*Выявление достигнутых результатов осуществляется:*

- через систему механизмом постоянного наблюдения за явлениями и процессами. В рамках системы наблюдения происходит оценка, контроль объекта, управление состоянием объекта в зависимости от воздействия определенных факторов. Тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала), решение нетрадиционных заданий;
- через отчётные просмотры законченных работ.  
Отслеживание личностного развития обучающихся осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

### Планируемые результаты освоения курса

#### Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;

- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- самостоятельно выполнять творческие задания.

### **Метапредметные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- уметь пользоваться языком изобразительного искусства;
- оформить свою мысль.

### **Предметные результаты**

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;

Должны уметь:

- передавать качественно фактуру предметов;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- составлять композицию;
- владеть принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- владеть навыками линейно - конструктивного построения и основами академической живописи и рисунка;
- рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными

средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего.

### **Методическое обеспечение программы**

Основной формой занятий является урок занятия смешанного типа 2 раз в неделю по 3 часа (1 час равен 45 минут плюс 10 минутный перерыв для проветривания помещения). Урок включает в себя теоретическую часть – беседу с показом наглядных пособий, таблиц репродукций, показом приёмов работы, и практическую часть – самостоятельную работу обучающихся. Теоретическая часть составляет примерно  $\frac{1}{4}$  от урока (15– 25 минут). В конце урока проводится просмотр работ с разбором ошибок (5 минут).

Интересным и содержательным видом учебно-воспитательной работы являются внеклассные экскурсии и мастер-классы. Они углубляют знания, полученные учащимися в часы классных занятий, расширяют их кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунком. Мастер-класс – демонстрация художником, имеющим высокие достижения в определенной области, уникальных, присущих только ему способов взаимодействия с обучающимися.

### **Дидактические материалы**

Студия должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, практической, художественно-творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом студии и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации примерной программы студии перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

*Оборудование:*

- столы (14 шт.), стулья (14 шт.);
- меловая доска (1 шт.)
- столы (14 шт.), стулья (14 шт.);
- планшеты (13 шт.);
- мольберты (6 шт.);
- натуральный стол (1 шт.);
- осветитель (1 шт.).

*Материалы:*

- бумага разных сортов и форматов;
- кисти (беличьи или синтетика) № 1 – 16;
- банки для воды;
- палитра;
- простые карандаши разной твердости + ластик;
- краски (акварель, гуашь);

- цветные карандаши и фломастеры, гелевая ручка и т.д.;
- скотч, кнопки;

*Методическое оснащение учебного процесса:*

- фонд работ учащихся;
- фонд методических разработок педагогов;
- методическая литература;
- наглядные пособия (репродукции картины, схемы и т.д.);
- фото и киноматериалы;
- натуральный фонд.

### **Продвинутый уровень 5 год обучения**

Обучающиеся 11-15 лет по 8-10 человек в группе.

На этой стадии продолжается изучение академических предметов. Углубление знаний, умений и навыков. Детальное изучение фигуры человека.

**Целью продвинутого уровня 5 года обучения** является совершенствование знаний академического рисунка и развитие креативного мышления.

**Задачи продвинутого уровня 5 года обучения:**

*Обучающие:*

- умение детализировать изображаемые формы, сохраняя их большой объём и конструктивные особенности;
- умение передать фактуру предметов;
- научиться передавать живописными средствами пространство натюрморта, характер его освещения;
- уметь самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные свойства;
- знать принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе;
- уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- владеть навыками в определении размеров предметов, их пропорций, навыками целостного видения натуры.

*Развивающие:*

- развивать мотивационные качества учащихся, мотивы учебной, деятельности;

- развивать творческие способности;
- развивать познавательный интерес к предмету;  
*Воспитательные:*
- способствовать воспитанию бережливости;
- способствовать воспитанию бережного отношения к окружающей природе;
- способствовать овладению необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности;
- воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силы воли, настойчивости, упорства.

**Учебный план**  
**Продвинутый уровень 5 год обучения, 6 часов в неделю**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в учебный курс. Повторение	6	0,5	5,5	Наблюдение, устный опрос, вводный тест, практических занятий.
2.	Тематическое рисование	201	32	169	Наблюдение, устный опрос, практических занятий.
3.	Оформление творческих работ, итоговый просмотр	9	2	7	Наблюдение, устный опрос, практических занятий, итоговый тест
<b>Всего:</b>		<b>216</b>	<b>34,5</b>	<b>181,5</b>	

**Содержание**

**Раздел 1. Вводное занятие**

*Теория:* Введение в учебную программу. Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа по ТБ.

*Практическое занятие:* Беседа с обучающимися и выполнение творческого задания на повторение предыдущего курса.

**Раздел 2. Тематическое рисование**

*Теория:* Глубокая работа с цветом. Рисование более сложных натюрмортов из 3-4 предметов сложной формы. Анализ конструктивной формы предметов. Умение грамотно строить предметы в соответствии с их различным расположением к линии горизонта. Увеличение требований к качеству передачи фактуры предметов, законченности рисунка. Построение точной формы и характера предметов на листе бумаги с выявлением при помощи светотени объема, тона, фактуры и освещенности изображаемого. Рисование фигуры в интерьере, а так же отдельных частей тела.

*Практическое занятие:* Рисование различных сюжетных композиций различными техниками и материалами. Продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению.

### **Раздел 3. Оформление творческих работ, итоговый просмотр**

*Теория:* Обучение правилам оформления работы: создание этикетки и подбор определенного паспарту для работы, который сможет раскрыть работу лучше. Подготовка к итоговому просмотру.

*Практическое занятие:* оформление всех работы за учебный год.

## **Календарный учебный график Продвинутый уровень 5 год обучения**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1.</b>					<b>6</b>	<b>Введение в учебный курс. Повторение</b>		
				Вводное занятие. Лекция. Практическое занятие	6	Нюансная гармония. Осенний натюрморт из плодов и овощей	Кабинет № 2	Устный опрос, практическое задание, тест
<b>2.</b>					<b>201</b>	<b>Тематическое рисование</b>		
				Лекция. Практическое занятие	15	Золотая осень	Кабинет № 2	Наблюдение. Практическая работа.

				Лекция. Практическое занятие	12	Тематический натюрморт с предметами разной фактуры	Кабинет № 2	Наблюдение. Практическая работа.
				Лекция. Практическое занятие	6	Этюды человеческой фигуры в интерьере	Кабинет № 2	Наблюдение. Практическая работа.
				Лекция. Практическое занятие	15	Создание композиции на конкурсную тему	Кабинет № 2	Наблюдение. Практическая работа.
				Лекция. Практическое занятие	15	Новогоднее чудо	Кабинет № 2	Наблюдение. Практическая работа.
				Лекция. Практическое занятие	15	Трехплановое решение пространства. Городской пейзаж или сельский пейзаж.	Кабинет № 2	Наблюдение. Практическая работа.
				Лекция. Практическое занятие	12	Создание объемных открыток с использованием аппликации.	Кабинет № 2	Наблюдение. Практическая работа.
				Лекция. Практическое занятие	12	Линейно-конструктивный рисунок постановки из 2-3 геометрических тел и бытовых предметов с введением легкого тона	Кабинет № 2	Наблюдение. Практическая работа.
				Лекция. Практическое занятие.	12	Зарисовки бытовых предметов (метод слияния предметов)	Кабинет № 2	Наблюдение. Практическая работа.
				Лекция. Практическое занятие.	15	Репродукция картины известных русских художников.	Кабинет № 2	Наблюдение. Практическая работа.
				Лекция. Практическое занятие.	12	Стилизация. Композиция с растениями.	Кабинет № 2	Наблюдение. Практическая работа.

				Лекция. Практическое занятие.	15	Создание композиции на конкурсную тему.	Кабинет № 2	Наблюде- ние. Практич- еская работа.
				Лекция. Практическое занятие.	12	Зарисовки фигуры человека с натуры	Кабинет № 2	Наблюде- ние. Практич- еская работа.
				Лекция. Практическое занятие.	21	Иллюстрирование литературных произведений. Создание книги и верстка	Кабинет № 2	Наблюде- ние. Практич- еская работа.
				Лекция. Практическое занятие.	9	Рисование на свободную тему. Итоговая работа.	Кабинет № 2	Наблюде- ние, тест. Практич- еская работа.
<b>3.</b>				Практич- еское занятие	<b>9</b>	<b>Оформление творческих работ, итоговый просмотр</b>	Кабинет № 2	Выставк- а работ
				<b>Всего</b>	<b>216</b>			

### Аттестация

*В процессе обучения отслеживаются три вида результатов:*

- текущий (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточный (проверяется уровень освоения обучающимися программы за полугодие);
- итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

*Выявление достигнутых результатов осуществляется:*

- через систему механизмом постоянного наблюдения за явлениями и процессами. В рамках системы наблюдения происходит оценка, контроль объекта, управление состоянием объекта в зависимости от воздействия определенных факторов. Тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала), решение нетрадиционных заданий;
- через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития обучающихся осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.



## **Планируемые результаты освоения курса**

### **Личностные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
- морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
- эстетические суждения, ценности и чувства.

### **Метапредметные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя.

### **Предметные результаты**

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;

- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- ведущие художественные музеи России и мира.

Должны уметь:

- видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

### **Методическое обеспечение программы**

Основной формой занятий является урок занятия смешанного типа 2 раз в неделю по 3 часа (1 час равен 45 минут плюс 10 минутный перерыв для проветривания помещения). Урок включает в себя теоретическую часть – беседу с показом наглядных пособий, таблиц репродукций, показом приёмов

работы, и практическую часть – самостоятельную работу обучающихся. Теоретическая часть составляет примерно  $\frac{1}{4}$  от урока (15– 25 минут). В конце урока проводится просмотр работ с разбором ошибок (5 минут).

Интересным и содержательным видом учебно-воспитательной работы являются внеклассные экскурсии и мастер-классы. Они углубляют знания, полученные учащимися в часы классных занятий, расширяют их кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунком. Мастер-класс – демонстрация художником, имеющим высокие достижения в определенной области, уникальных, присущих только ему способов взаимодействия с обучающимися.

### **Дидактические материалы**

Студия должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, практической, художественно-творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом студии и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации примерной программы студии перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

*Оборудование:*

- столы (14 шт.), стулья (14 шт.);
- меловая доска (1 шт.)
- столы (14 шт.), стулья (14 шт.);
- планшеты (13 шт.);
- мольберты (6 шт.);
- натуральный стол (1 шт.);
- осветитель (1 шт.).

*Материалы:*

- бумага разных сортов и форматов;
- кисти (беличьи или синтетика) № 1 – 16;
- банки для воды;
- палитра;
- простые карандаши разной твердости + ластик;
- краски (акварель, гуашь);
- цветные карандаши и фломастеры, гелевая ручка и т.д.;
- скотч, кнопки;

*Методическое оснащение учебного процесса:*

- фонд работ учащихся;
- фонд методических разработок педагогов;
- методическая литература;
- наглядные пособия (репродукции картины, схемы и т.д.);
- фото и киноматериалы;

- натурный фонд.

### **Продвинутый уровень 6 год обучения**

Обучающиеся 12-18 лет по 8-10 человек в группе.

Завершающий курс студии изобразительного искусства. В шестом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановками. Ставятся основные задачи академической живописи и рисунка: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую и графическую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов. Так же закрепление и

углубление знания, полученные в течение всего срока обучения. Обращается внимание на последовательность ведения работы (выбор сюжета, сбор материала, поиск решения на основе собранного материала, итоговый эскиз). Большое внимание уделяется участию в конкурсах и выставках различного уровня.

**Целью продвинутого уровня 6 года обучения** является, углубление знаний и повышение навыка, а так же осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

**Задачи продвинутого уровня 6 года обучения:**

*Обучающие:*

- умение работать над сложными тематическими постановками;
- передавать форму и фактуру предметов, сохраняя цельность живописного пространства и освещения в натюрморте;
- передавать характер фигуры изображаемого человека в интерьере;
- умение передавать конструктивные особенности формы живописными средствами;
- знать историю культуры и искусств, дизайна, науки и техники;
- организовать индивидуальную творческую деятельность, направленную на профессиональный рост;
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;

*Развивающие:*

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;
- развивать умение работать по инструкции;
- планировать и отслеживать результат;
- развивать волевые качества учащихся, самостоятельность, умение преодолевать трудности, в учении используя для этого проблемные ситуации, творческие задания, дискуссии, наблюдения в природе, окружающей действительности;
- развивать самостоятельность;

*Воспитательные:*

- содействовать в ходе занятий формированию основных мировоззренческих идей;

- содействовать трудовому воспитанию учащихся;
- влиять на профессиональное самоопределение;
- воспитывать уважение к противоположному мнению, чувство сопереживания честность, чувство ответственности за свои поступки, слова;
- воспитывать аккуратность и дисциплину труда, любви к жизни во всех проявлениях.

### Ученый план Продвинутый уровень 6 год обучения, 6 часов в неделю

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в учебный курс. Повторение	6	0,5	5,5	Наблюдение, устный опрос, вводный тест, практических занятий.
2.	Тематическое рисование	201	32	169	Наблюдение, устный опрос, практических занятий.
3.	Оформление творческих работ, итоговый просмотр	9	2	7	Наблюдение, устный опрос, практических занятий, итоговый тест
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>34,5</b>	<b>181,5</b>	

### Содержание

#### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория:* Введение в учебную программу. Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа по ТБ.

*Практическое занятие:* Беседа с обучающимися и выполнение творческого задания на повторение предыдущего курса.

#### Раздел 2. Тематическое рисование

*Теория:* Сложные тематическими постановками по композиционным форэскизам в тоне и цвете, усиливая эмоциональное состояние натюрморта за счёт цветового решения и живописной фактуры. Передача формы и фактуры предметов, сохраняя цельность живописного пространства и освещения в натюрморте. В рисунке главное владение линией, штрихом,

пятном. В натюрмортах, поставленных в интерьере, требуется осознанное и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы, уверенное моделирование формы сложных предметов тоном.

Углубление предыдущих знаний в области ознакомления с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования человека. В рисовании фигуры человека – выявление самого характерного и индивидуального, смелая конструктивность решения с соблюдением пропорций. Изучение строения головы человека, мимических мышц лица, костей черепа Конструктивное построение и лепка светотенью гипсовой головы и портрета. Работа над этюдами с головы человека, передача конструктивных особенностей формы живописными и графическими средствами. Выполнение сложных композиций на различные темы с использованием всего многообразия художественных средств. В конце курса обучения выполняется итоговая тематическая работа на свободную тему.

*Практическое занятие:* Рисование различных сюжетных композиций различными техниками и материалами. Рисование постановок различных по форме, тону и материалу, расположенных в глубоком пространстве, на различных условиях, с применением драпировок. Рисование интерьеров. Рисование фигуры человека, полное построение отдельных частей фигуры человека. Человек в интерьере.

### **Раздел 3. Оформление творческих работ, итоговый просмотр**

*Теория:* Обучение правилам оформления работы: создание этикетки и подбор определенного паспарту для работы, который сможет раскрыть работу лучше. Подготовка к итоговому просмотру.

*Практическое занятие:* оформление всех работы за учебный год.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1.</b>					<b>6</b>	<b>Введение в учебный курс. Повторение</b>		
				Вводное занятие. Лекция. Практическое занятие	6	Осенний этюд; осенний натюрморт, этюд букета.	Кабинет № 2	Устный опрос, практическое задание, тест
<b>2.</b>					<b>198</b>	<b>Тематическое рисование</b>		
				Лекция. Практическое занятие	15	Осенние каникулы	Кабинет № 2	Наблюдение. Практическая работа.
				Лекция. Практическое занятие	15	Зарисовки фигуры человека и отдельных частей тела	Кабинет № 2	Наблюдение. Практическая работа.
				Лекция. Практическое занятие	18	Создание композиции на конкурсную тему	Кабинет № 2	Наблюдение. Практическая работа.
				Лекция. Практическое занятие	15	Новогоднее чудо	Кабинет № 2	Наблюдение. Практическая работа.
				Лекция. Практическое занятие	18	Зарисовки городского и сельского пейзажа	Кабинет № 2	Практическая работа.
				Лекция. Практическое занятие	24	Создание серий работ или открыток на свободную тему	Кабинет № 2	Наблюдение. Практическая работа.
				Лекция. Практическое занятие	12	Линейно-конструктивный рисунок постановки из 2-3 геометрических тел с введением легкого тона	Кабинет № 2	Наблюдение. Практическая работа.
				Лекция.	12	Зарисовки мини-натюрморт	Кабинет	Наблюд



				Практическое занятие.		связанные с контрастами и нюансными цветами	№ 2	ение. Практическая работа.
				Лекция. Практическое занятие.	15	Композиция на тему «Фантастические животные»	Кабинет № 2	Наблюдение. Практическая работа.
				Лекция. Практическое занятие.	15	Репродукция картины известных мировых художников.	Кабинет № 2	Наблюдение. Практическая работа.
				Лекция. Практическое занятие.	15	Создание композиции на конкурсную тему.	Кабинет № 2	Наблюдение. Практическая работа.
				Лекция. Практическое занятие.	12	Зарисовки фигуры человека с натуры	Кабинет № 2	Наблюдение. Практическая работа.
				Лекция. Практическое занятие.	12	Рисование на свободную тему. Итоговая работа.	Кабинет № 2	Наблюдение, тест. Практическая работа.
<b>3.</b>				Практическое занятие	<b>12</b>	<b>Оформление творческих работ, итоговый просмотр</b>	Кабинет № 2	Выставка работ
				<b>Всего</b>	<b>216</b>			

### Аттестация

*В процессе обучения отслеживаются три вида результатов:*

- текущий (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточный (проверяется уровень освоения обучающимися программы за полугодие);
- итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

*Выявление достигнутых результатов осуществляется:*

- через систему механизмом постоянного наблюдения за явлениями и процессами. В рамках системы наблюдения происходит оценка,

контроль объекта, управление состоянием объекта в зависимости от воздействия определенных факторов. Тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала), решение нетрадиционных заданий;

- через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития обучающихся осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

В конце курса проводится контрольный тест и просмотр работ, на котором независимая комиссия распределяет баллы, после чего они суммируются, и на основании их выдается сертификат с определенным званием.

## **Планируемые результаты освоения курса**

### **Метапредметные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире.

### **Предметные результаты**

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- передавать в рисунках свое эмоциональное отношение;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выразить свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

### **Методическое обеспечение программы**

Основной формой занятий является урок занятия смешанного типа 2 раз в неделю по 3 часа (1 час равен 45 минут плюс 10 минутный перерыв для проветривания помещения). Урок включает в себя теоретическую часть – беседу с показом наглядных пособий, таблиц репродукций, показом приёмов работы, и практическую часть – самостоятельную работу обучающихся. Теоретическая часть составляет примерно  $\frac{1}{4}$  от урока (15– 25 минут). В конце урока проводится просмотр работ с разбором ошибок (5 минут).

Интересным и содержательным видом учебно-воспитательной работы являются внеклассные экскурсии и мастер-классы. Они углубляют знания, полученные учащимися в часы классных занятий, расширяют их кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунком. Мастер-класс - демонстрация художником, имеющим высокие достижения в определенной области, уникальных, присущих только ему способов взаимодействия с обучающимися.

### **Дидактические материалы**

Студия должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, практической, художественно-творческой и научно-исследовательской работы

обучающихся, предусмотренных учебным планом студии и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации примерной программы студии перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

*Оборудование:*

- столы (14 шт.), стулья (14 шт.);
- меловая доска (1 шт.)
- столы (14 шт.), стулья (14 шт.);
- планшеты (13 шт.);
- мольберты (6 шт.);
- натуральный стол (1 шт.);
- осветитель (1 шт.).

*Материалы:*

- бумага разных сортов и форматов;
- кисти (беличьи или синтетика) № 1 – 16;
- банки для воды;
- палитра;
- простые карандаши разной твердости + ластик;
- краски (акварель, гуашь);
- цветные карандаши и фломастеры, гелевая ручка и т.д.;
- скотч, кнопки;

*Методическое оснащение учебного процесса:*

- фонд работ учащихся;
- фонд методических разработок педагогов;
- методическая литература;
- наглядные пособия (репродукции картины, схемы и т.д.);
- фото и киноматериалы;
- натуральный фонд.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для обучающихся:

1. *Авсиян О.* Натура. Рисование по представлению. М., 1985. – 83 с.
2. *Алексеев С. С.* О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974. – 204 с.
3. *Аиухин А.П.* Живопись. - М.: Просвещение, 1985. – 259 с
4. *Барц А.* Наброски и зарисовки. М., 1970. – 183 с.
5. *Барц А.* Рисунок в средней художественной школе. М., 1963– 432 с.
6. *Барчаи Е.* Анатомия для художников. М. Эксмо 2003. – 409 с.
7. *Барышников А.П.* Перспектива. - М., 1985. – 134 с
8. *Белашов А. М.* Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002. – 200 с.
9. *Бесчастнов Н.П.* Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2008. – 157 с.
10. *Бесчастнов Н.П.* Графика пейзажа. Гуманитарный издательский центр "Владос", 2005. – 378 с
11. *Бесчастнов Н.П.* Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004. – 289 с
12. *Бесчастнов Н.П.* Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004. – 209 с
13. *Брагинский В. Э.* Пастель. – М.: Юный художник, 2002. – 60 с.
14. *Буймистру Т.* Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Издательство «Никола-Пресс», 2010. – 167 с.
15. *Ватагин В.* Изображение животных. М., 1957. – 106 с.
16. *Волков Н. Н.* Композиция в живописи. - М., 1977. – 258с.
17. *Власов В. Г.* Стили в искусстве. - СПб., 1996. – 305 с
18. *Волков Н.Н.* Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985. – 286 с.
19. *Все о технике: цвет.* Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002 . – 357 с.
20. *Все о технике: живопись акварелью.* Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004 . – 246 с.
21. *Герчук Ю.Я.* Что такое орнамент? – М.:1998. – 109 с.
22. *Дикинс Р., Маккафферти Я.* Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002. – 79 с.
23. *Дейнека А.* Учитесь рисовать. М., 1961
24. *Зайцев Е. А.* Наука о цвете и живопись. - М., 1986. – 348 с.
25. *Иванов В. И.* О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001. –105 с.
26. *Иттен И.* Искусство цвета / Пер. с немецкого; 2-е издание. – М.: Изд. Д.Адронов, 2001. – 136 с

27. *Как научиться рисовать: архитектурные сооружения, птиц, портреты.* М. Эксмо 2002. – 267 с.
28. *Кальнинг А.К.* Акварельная живопись. - М., 1968. – 269 с.
29. *Кандинский В. В.* О духовном в искусстве. - М., 1910.
30. *Кирицкер Ю.М.* Рисунок и живопись. М. Высшая школа 1992. – 490 с.
31. *Компанцева Л.В.* Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: 1985. – 106 с.
32. *Кузнецов А.Ю.* Атлас анатомии человека для художников. Ростов на Дону: Феникс. 2002. – 246 с.
33. *Лахути М. Д.* Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000. – 163 с.
34. *Левейль П.* Эмоциональный портрет Минск. Попурри 2001. – 217 с.
35. *Ли Н.* Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо 2008. – 482 с.
36. *Логвиненко Г. М.* Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. -М.: Владос, 2004. – 320 с
37. *Марысаев В.* Рисование. Теория. М.: 1999. – 273 с.
38. *Межуева Ю.А.* Сказочная гжель. – М.: 2003. – 243 с.
39. *Мосин И. Г.* Рисование. Виды и жанры. Учебное пособие для педагогов, воспитателей и родителей. – Екатеринбург: У-ФАКТОРИЯ, 2000. – 249 с.
40. *Никодеми Г.Б.* Техника живописи. Классическая библиотека художника / Пер. Г. Семеновой. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 273 с
41. *Панов В. П.* Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005. – 86 с.
42. *Рабинович М.* Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. М., 1985. – 279 с.
43. *Ростовцев Н.* Академический рисунок. М., 1973. – 428 с.
44. *Ростовцев Н. Н.* Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 2000. – 163 с.
45. *Сэвидж Хаббард К.Р.* Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003. – 205 с.
46. *Сергеев А.* Учебный натюрморт. М., 1955. – 148 с.
47. *Сокольникова Н.М.* Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 349 с.
48. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996. – 137 с.
49. *Сокольникова Н. М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. Пособие для студ. Пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 72 с.
50. *Ткаченко Е. И.* Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999. – 167 с.
51. *Уотт Ф.* Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003. – 176 с.
52. *Унковский А.А.* Живопись. Вопросы колорита. - М.: Просвещение, 1980. – 183 с
53. *Фрэнкс Д.* Изучаем рисунок карандашом. М., Астрель 2005. – 168 с.

54. *Харрисон Х.* Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005. – 279 с.
55. *Хогарт Б.* Динамическая анатомия для художников. М.: Астрель 2004. – 183 с.
56. *Хогарт Б.* Рисуем голову человека Минск: Попурри, 2002. – 158 с.
57. *Чивиков Е. К.* Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006. – 196 с.
58. *Шабаетов М. Б.* Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002. – 207 с.
59. *Школа* изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
60. *Шорохов Е. В.* Композиция: Учеб. Для студентов хдож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 53 с.
61. *Яшухин А.П., Ломов С.П.* Живопись. - М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999. – 145 с

### **Литература для педагога:**

1. *Аксенов Ю., Левинова М.* Цвет и линия, М.: Советский художник, 1976. – 304 с.
2. *Алексеев С.* Элементарный курс цветоведения. М.: 1939. – 258 с.
3. *Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н.* Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003. – 45 с.
4. *Арнхейм Р.* Искусство и визуальное восприятие. М.: 1974. – 273 с.
5. *Бабаева Ю.Д., Лейтес Н. С.* Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие. М.: "Академия", 2000. – 223 с.
6. *Базанова М. Д.* Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994. – 305 с.
7. *Беда Г.* Цветовые отношения и колорит. Краснодарск, 1967. – 214 с.
8. *Беда Г.* Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. М., 1981. – 216 с.
9. *Белютин Э.* Начальные сведения о живописи. М., 1955. – 247 с.
10. *Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.* Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004. – 134 с.
11. *Борисовский Г.* Красота и стандарт. М.: 1968. – 212 с.
12. *Буймистру Т.* Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: «Никола-Пресс», 2010. – 274 с
13. *Волков И.П.* Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992. – 238 с.
14. *Вопросы* теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. II. Карачаевск, 1971. – 124 с.
15. *Вопросы* художественного образования: Тематический сборник научных трудов. Вып. XI. Л., 1974. – 146 с.
16. *Дубровская Н. В.* Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 234 с.
17. *Елизаров В.Е.* Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008. – 65 с.

18. *Изобразительное искусство*. Учебник для учащихся 5-6 классов общеобразовательных учреждений РБ- Под редакцией Пурик Э.Э.- Уфа: Китап, 2013. – 68 с
19. *Изобразительное искусство и художественный труд*. Под руководством Б.М. Неменского. 1-9 классы. 7-е издание. Москва « Просвещение» 2013. – 59 с
20. *Изобразительное искусство*. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждения. Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского.- 4-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 53 с
21. *Изобразительное искусство*. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений/ А.С. Питерских, Г.Е Гуров; под ред. Б.Н. Неменского.- 4-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 94 с.
22. *Иттен И.* Искусство цвета / Пер. с немецкого; 2-е издание. – М.: Д.Адронов, 2001. – 167 с.
23. *Кальнинг А.* Акварельная живопись. М. 1961. – 210 с.
24. *Комарова Т. С., Размыслова А. В.* Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 214 с.
25. *Компанцева Л. В.* Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 63 с.
26. *Корнева Г.* Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001. – 203 с.
27. *Кузин В.* наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АОСФЕРА, 1996 . – 254 с.
28. *Костерин Н.* Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 "Дошкольное воспитание", № 2010 "Воспитание в дошкольных учреждениях" - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984. – 60 с.
29. *Лебедева Е.В., Р.М.Черных* Искусство художника – оформителя. М.: 1981. – 207 с.
30. *Зинченко В.* Продуктивное восприятие. Вопросы психологии. М.: 1971.
31. *Зайцев А.* Наука о цвете и живопись. М., 1986. – 178 с.
32. *Иоагансон Б.* О живописи. М. 1960. – 312 с.
33. *Ли Н.* Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2005. – 236 с
34. *Медведев Л. Г.* Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку, 1986. – 318 с.
35. *Мосин И. Г.* Рисование. Виды и жанры. Учебное пособие для педагогов, воспитателей и родителей. – Екатеринбург: У-ФАКТОРИЯ, 2000. – 71 с.
36. *Миттелло К.* Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. – 155 с.
37. *Михайлов А. М.* Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995. – 195 с.



38. *Михайлова Т.* Чувство и цвет. Технология “эмоционального настроения” детей в процессе освоения техники живописи. 2010. – 98 с.
39. *Михайлова Т.* Чувство и цвет. Технология “эмоционального настроения” детей в процессе освоения техники живописи. // Искусство в школе., 2010. – 65 с.
40. *Михайлов А.* Искусство акварели: учебное пособие М. 1995. – 136 с.
41. *Неменский Б. М.* Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000. – 248 с.
42. *Неменский Б. М.* Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003. – 204 с.
43. *Никодеми Г.Б.* Техника живописи. Классическая библиотека художника / Пер. Г. Семеновой. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 276 с.
44. *Панксенов Г.И.* Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр "Академия", 2008. – 267 с.
45. *Панксенов Г. И.* Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр Академия, 2008.
46. *Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н.* Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007. – 245 с.
47. *Полунина В. Н.* Искусство и дети. – М.: Правда, 1982. – 183 с.
48. *Полунина В. Н.* Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001. – 83 с.
49. *Порсин Ю.* Руководство по работе акварельными красками. Л.1960. – 234 с.
50. *Проненко Г.Н.* Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003. – 45 с.
51. *Рабочие программы по изобразительному искусству. 5-7 классы ( по программе*
52. *Ростовцев Н.Н.* Очерки истории методов преподавания рисунка. М., 1984
53. *Ростовцев Н. Н.* Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 2000. – 120 с.
54. *Сергеев А.* Учебный натюрморт. М., 1955. – 210 с.
55. *Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Обнинск.: Титул 1996. – 127 с.
56. *Сокольникова Н. М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. Пособие для студ. Пед. вузов. М.: «Академия», 1999. – 134 с.
57. *Смирнов Г.Б.* Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
58. *Учебный рисунок в академии художеств.* М.: Изобразительное искусство 1990. – 347с.

