

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Туринского городского округа»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр дополнительного образования «Спектр»
Туринского городского округа

Принята на заседании
методического совета
протокол № 3
от «14» сентября 2023 г.

Утверждаю:
И.о. директора МАОУ ЦО ЦДО «Спектр»

Ю.Н. Котосина
«15» сентября 2023 г.
Приказ от 15 сентября 2023г. № 105-0

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальная студия»

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Верхоланцева Лариса Александровна
педагог дополнительного образования

г. Туринск, 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия» имеет **художественную направленность** и ориентирована на овладение обучающимися основами вокального эстрадного искусства, приобретение ими возможности творческого самовыражения, личностного саморазвития, социализации, а также общего культурного и духовно-нравственного воспитания.

Музыка нас окружает ежедневно, всюду и всю жизнь с рождения и до старости. Трудно найти на земле человека, который мог бы прожить без музыки, обойтись без каких-либо, хотя бы простейших музыкальных впечатлений.

Человек от природы наделен особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. По выражению Виктора Вадимовича Емельянова «Голос является выражением сущности человека». И это отношение к различным явлениям жизни, как нельзя лучше выражается через музыку.

Музыкальная культура детей дошкольного возраста формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Именно в детстве закладываются эталоны красоты, накапливается опыт, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной, эстрадной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка создаются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно вокалу. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности.

Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыка, потому что она обращена к чувствам людей. Музыка самый древний вид искусств.

Для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и

принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Актуальность программы заключается в популяризации в последнее время детского вокального творчества и с ростом количества детских вокальных конкурсов и фестивалей.

Для общества в целом именно сейчас очень важно формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребенка. Основой цивилизованного социума всегда является культура, цель которой – воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности. Этот процесс немислим без восприятия классической и современной музыки и осознания красоты окружающего мира в ходе вокального исполнения. От уровня нравственной культуры отдельной личности зависит состояние общества в целом.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции дополнительного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают не востребованным воспитательным потенциалом.

Программа «Вокальная студия» составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (далее - Закон об образовании) и внесенными в него изменениями ФЗ РФ от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегией развития и воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Уставом муниципального автономного общеобразовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» (далее - МАОУ ДО ЦДО «Спектр») и иными локальными актами Учреждения.

Программы «Вокальная студия» **модифицированная** и разработана на основе следующих программ:

- «Школа вокала», автор – Е.М. Пекерская;
- «Вокал», автор – Е. Белобродова;
- «Эстрадное пение», автор – Е.А. Проняева.

Учебный материал программы включает все виды музыкально-творческой деятельности, приемлемые для работы с детьми дошкольного возраста с учетом градации.

Данная программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Отличительной особенностью программы является дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических, вокальных, двигательных особенностей воспитанников. Использование современных приёмов постановки голоса позволяет заложить основу для формирования основных компонентов успешной учебной и творческой деятельности в области эстрадного исполнительства. Программа предполагает подбор репертуара для каждого исполнителя с учетом возрастных особенностей и его вокальных данных. При условии одаренности обучающегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Новизна программы заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков детей дошкольного возраста, сопровождается системой практических занятий. При этом дети имеют разные стартовые способности.

Кроме того, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия» имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока. Программой предусмотрено регулярное участие детей в музыкальных конкурсах и фестивалях различного уровня.

Педагогическая целесообразность программы основывается в обеспечении формирования умений певческой деятельности,

совершенствования специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыков следования дирижерским указаниям; навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Важным составляющим программы является – выявление в каждом обучающемся самых лучших его физических и душевных качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ребенка, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для обучающегося только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка, воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надежным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся дошкольного возраста от 5 до 7 лет. Прием детей в объединение производится по желанию детей, без специального отбора, не имевших начальной подготовки в области вокала. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы - 10 человек. Допускается дополнительный набор обучающихся на второй год обучения на основании результатов тестирования и прослушивания.

Образовательный процесс выстраивается с учетом возраста обучающихся: 1 год обучения – дети 5-6 лет; 2 год обучения – дети 6-7 лет.

Данное разделение обусловлено, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей поможет педагогу выбрать, посильный для освоения, музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Возрастные характеристики детей 5-7 лет. У пятилетних детей голосовой аппарат не сформирован: голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие, гортань маленькая, звук слабый, окрашенный головным резонатором, дыхание поверхностное, словарный запас небольшой. Необходимо исключить форсированное пение и разговор, сделать доступными тексты, образы, явления.

У детей 6-7 лет словарный запас более расширенный, активнее работает ротовой аппарат, обучающиеся отличаются большей слуховой активностью, вниманием, свободно различают по высоте звуки, движение

мелодии, выделяют вступление, начинают петь согласованно с сопровождением. К концу обучения по программе, дети достигают определенного уровня развития и имеют возможность продолжать совершенствование своих навыков в старших возрастных группах.

Объем и срок освоения программ. Программа рассчитана на 2 года обучения общим объемом 144 учебных часа, необходимых для освоения программы.

- 1 год обучения – 72 учебных часа в год;

- 2 год обучения – 72 учебных часа в год.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

Продолжительность одного учебного часа 30 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

- 1 год обучения – 1 раза в неделю по 2 учебных часа, всего 2 учебных часа в неделю;

- 2 год обучения – 1 раз в неделю по 2 учебных часа, всего 2 учебных часа в неделю.

Уровень программы.

1 и 2 год обучения - «**Стартовый уровень**» предполагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

Программа «Вокальная студия» является подготовительной для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал» и способствует накоплению базовых знаний, умений и навыков, необходимых для успешности обучения и создания возможности творческо-продуктивной деятельности, дальнейшего творческого самоопределения, формирования у обучающихся интереса и устойчивой мотивации к занятиям эстрадным вокалом.

Форма обучения – очная.

Перечень форм обучения: групповая, подгрупповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Занятие любой из этих форм организации обучающихся строится по схеме:

- дыхательная вокальная и артикуляционная гимнастика;

- распевание;

- теоретическая часть (сообщение и усвоение новых знаний или повторение пройденного материала);

- работа над произведениями;

- музыкальные игры или упражнения в зависимости от возрастной группы;

- анализ занятия.

Перечень видов занятий: беседы, занятия-игры, репетиции, видео-урока, открытого занятия, мастер-класса, викторины, музыкальной гостиной, творческой мастерской, конкурса, праздника, фестиваля, посиделок и других видов занятий.

Перечень форм подведения итогов реализации программы: Основной формой подведения итогов реализации программы является концертное выступление, а также:

1. Отчетный концерт перед родителями проводится один раз в конце учебного года. Песенный репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей детей. Концертная программа должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.
2. Участие детей в конкурсах, фестивалях.
3. Выставка дипломов, фотоматериала из выступлений студии.
4. Урок-концерт.
5. Открытое занятие.
6. Итоговое занятие.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие личностного творческого потенциала дошкольника, постижение сущности музыкальной интонации, ее драматургии через различные формы вокального музицирования.

Целью первого года обучения является формирование первоначальных вокальных навыков и исполнительских умений у детей дошкольного возраста.

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- формировать вокальные исполнительские навыки;
- формировать навыки певческой установки обучающихся;
- формировать стереотипы координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- формировать умение точно передавать музыкально-сценические образы в трактовке упражнений, игр и исполняемых произведений;
- способствовать преодолению мышечных зажимов;
- формировать навыки самостоятельного пения (соло) и пения без сопровождения.

Развивающие:

- развивать певческие навыки (речевое и певческое дыхание, правильную артикуляцию, чистое интонирование, звукообразование, выразительное пение);
- развивать вокальную артикуляцию;
- развивать музыкальные способности ребенка (чувство ритма, музыкальную память, ладовое чувство, координацию слуха и голоса);
- развивать творческие способности;
- развивать гармонический и мелодический слух;
- развивать певческое дыхание.

Воспитательные:

- воспитывать умение держаться на сцене;
- воспитывать смелость и непосредственность ребенка;

- воспитывать интерес к певческой индивидуальной деятельности и музыке в целом;
- воспитывать настойчивость, выдержку, целеустремленность;
- воспитывать волю, дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность.

Целью второго года обучения является совершенствование вокальных навыков и исполнительских умений у детей дошкольного возраста, приобщение ребёнка к искусству сольного эстрадного пения.

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- способствовать овладению практическими умениями в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- совершенствовать речевой аппарат;
- формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активное выражение своих чувств и настроений в пении;
- учить использовать при пении мягкую атаку;
- формировать устойчивые концертно-исполнительские навыки, как мотивацию к творчеству;
- расширять диапазон голоса;
- расширять исполняемый репертуар, организовывать активную концертную деятельность.

Развивающие:

- развивать индивидуальные творческие способности через создание сценического образа, освоение движений современных танцев;
- развивать интерес к вокальному искусству;
- развивать мотивацию к творчеству;
- продолжать развивать музыкальные и творческие способности.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность работы, самоконтроль;
- формировать у обучающихся положительный эмоциональный фон, состояние раскованности и свободы за счет поддержки взрослыми его творческих начинаний;
- продолжать воспитывать смелость и умение свободно держаться на сцене;
- продолжать воспитывать волю, дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебно-тематический план 1-ого года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	

1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Прослушивание, собеседование, тестирование.
2.	Постановка голоса.	24	6	18	Наблюдение, практическое задание
3.	Средства исполнительской выразительности	4	1	3	Наблюдение, игра
4.	Работа над песней	24	4	20	Наблюдение, устный опрос, практическое задание
5.	Этюды, игры на развитие актерских способностей	10	1	9	Наблюдение, игра
6.	Импровизация	6	1	5	Наблюдение, устный опрос, игра
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Музыкальная викторина
	ИТОГО	72	14	58	

Содержание учебно-тематического плана 1-ого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми, цели задачи обучения, расписание, режим занятий объединения. Правила ТБ и поведения в ЦДО «Спектр».

Практика: Проверка музыкальных способностей, определение возможностей голоса. Тестирование. Игры на знакомство и сплочение.

Раздел 2. Постановка голоса.

Теория: Строение голосового аппарата Знакомство с голосовым аппаратом. Певческие голоса и их характеристики. Деление мужских и женских певческих голосов. Образование звука. Певческая установка. Положение тела при пении сидя, стоя. Понятие «дирижерский жест». Возможности голоса. Доречевая коммуникация. Дыхательный аппарат – виды дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Артикуляционный аппарат. Дикция. Понятие «чувство ритма». Значение организации звуков в пространстве. Аккомпанемент. Виды музыкального сопровождения. Фонограммы +1, -1.

Практика: Выполнение заданий на наличие чувства музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений. Игра «Волшебные ноты». Выполнение вокальных упражнений: на звуки «А», «Э», «О», «Ы»; с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг); «Зевок», «Диалог поросят»; для развития кантиленного звучания; на чистое пропевание интервалов вниз-вверх; на внимание: «Говоруны», «Подарок». Выполнение гимнастики для губ и языка. Выполнение интонационно-фонетических упражнений: «Насос», «Рычалка», «Шарик», «Щёчки». Выполнение упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания. Игры: «Музыкальная догонялка», «Дыхание по фразам». Работа над дикцией, произношением на примере скороговорок, стихов, песен: «Водичка-водичка», «Наша Маша маленькая», «Вопрос ответ», «Наша Таня», р. н. п. «Гуси», «Не летай соловей». Выполнение упражнения на развитие чувства ритма,

внутреннего слуха. Исполнение музыкального материала (упражнения, попевки, песни) под разное сопровождение и без сопровождения.

Раздел 3. Средства исполнительской выразительности.

Теория: Фразировка. Дыхание. Филировка. Акцент. Приемы передачи качеств музыкальных звуков.

Практика: Пение, чтение музыкального, текстового материала по фразам с разной интонацией. Исполнение музыкального материала с филировкой гласных. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей создания художественно-сценического образа через использование средств исполнительской выразительности: динамики, нюансировки, метроритма, темпа, тембра, артикуляции.

Раздел 4. Работа над песней.

Теория: Знакомство с песенным материалом. Авторы песен. Анализ содержания песен. Особенности исполнения. Дикция, артикуляция, ритм, динамические оттенки. Эмоциональное состояние, режиссерская задача. Сценическое пространство.

Практика: Работа над звукообразованием: работа над дыханием, регулирование вдоха и выдоха; работа над формированием гласных, согласных; работа по закреплению мелодической основы песни; работа над атакой звука; работа над чистотой интонирования; слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам; исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Работа над правильной постановкой корпуса, головы; над рабочим положением артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо); над дикцией, произношением трудно проговариваемых слов; над кульминацией песни; применение динамических оттенков в песне. Работа над эмоциональным исполнением песни.

Раздел 5. Этюды, игры на развитие актерских способностей.

Теория: Особенности и передача актерского образа. Декламация на дыхании.

Практика: Работа над этюдами, выполнение игровых упражнений: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот». Передача в упражнениях эмоционального состояния радости, восторга, удивления, страха, печали. Декламация на дыхании, на основе изучения произведений поэтов – классиков (басни, стихи). Чтение стихов (басен), контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.

Раздел 6. Импровизация.

Теория: Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены. Сценарий мини-спектакля.

Практика: Вокальная, танцевальная, движенческая импровизация под музыку разного характера. Постановка мини-спектакля на заданную тему.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практика: Музыкальная викторина «Я могу, я умею!» Подведение итогов обучения. Чаепитие.

Учебно-тематический план 2-ого года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Собеседование, тестирование.
2.	Постановка голоса	24	4	20	Наблюдение, игра, практическое задание
3.	Средства исполнительской выразительности	4	0	4	Наблюдение, устный рпрос
4.	Работа над песней	24	5	19	Наблюдение, устный опрос, практическое задание
5.	Этюды, игры на развитие актерских способностей	10	1	9	Наблюдение, игра
6.	Импровизация	6	1	5	Наблюдение, устный опрос, игра
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Отчетный концерт
	ИТОГО	72	12	60	

Содержание учебно-тематического плана 2-ого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми, цели задачи обучения, расписание, режим занятий объединения. Правила ТБ и поведения в ЦДО «Спектр».

Практика: Тестирование. Игры на знакомство и сплочение.

Раздел 2. Постановка голоса

Теория: Певческая установка, дирижерский жест. Певческое дыхание, фразировка. Артикуляция. Образование звука. Строение и работа вокального аппарата. Доречевые сигналы голосовой коммуникации. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Артикуляционный аппарат. Дикция. Закрепление понятия «чувство ритма».

Практика: Выполнение артикуляционной гимнастики; выполнение гимнастики для губ и языка; выполнение дыхательных упражнений по системе В. Емельянова; выполнение интонационно-фонетических упражнений; выполнение упражнений на развитие чувства ритма, внутреннего слуха. Пение вокальных упражнений на гласные «А», «О», «И», «У» с использованием приемов легато, стакато в быстром и медленном темпе; пение упражнений на вступление и окончание пения. Пение упражнений для освобождения скованной челюсти; пение упражнений для расширения диапазона: «Погреем руки», «Счёт», «Машина», «Ветер», «Слон и сон», «Мышь и сон». Выполнение дыхательных упражнений: «Насос», «Рычалка», «Шарик», «Щёчки»; выполнение упражнений на регулировку дыхания по музыкальным фразам. Игры «Музыкальная догонялка», «Дыхание по фразам». Произношение, пропевание гласных в заданном порядке: «а-о-у-э-ы-и»; произношение, пропевание звуко сочетаний: «ба-ба-бо-бо-бу-бу-бэ-бэ-бы-бы»; произношение скороговорок (быстрое проговаривание, пропевание в разных темпах). Ходьба (марш), выделение сильной доли хлопком (без хлопка); импровизация на слоги с

использованием вокального приема «скэт»; тактирование руками на счёт: сильные доли выделяются более активным и сильным хлопком, на слабые доли ладони едва касаются друг друга; игра под метроном; «протопывание-пробегание» стихотворения (на четвертные доли – шаг, восьмые – бег).

Раздел 3. Средства исполнительской выразительности.

Практика: Применение средств исполнительской выразительности в вокальной практике. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей создания художественно-сценического образа через использование динамики, нюансировки, фразировки, метроритма, темпа, тембра, артикуляции. Упражнения на развитие навыка уверенного пения любого музыкального материала.

Раздел 4. Работа над песней.

Теория: Знакомство с песенным материалом. Анализ содержания и сопровождения. Звукообразование. Дикция, артикуляция песенного материала. Дирижерский жест. Динамические оттенки. Фонограмма. Анализ ритмической, тембровой основы сопровождения. Устройство микрофона. Сценический образ исполняемой песни (жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела).

Практика: Работа над образованием звука: проверка усвоения текста песни; закрепление мелодической основы песни; отработка постановки корпуса, головы, рабочего положения артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо). Работа над чистотой интонирования: проверка усвоения песни и мелодии в целом; слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам; исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком. Работа над звукообразованием: отработка правильного произношения сочетаний звуков, трудно произносимых слов, предложений; запоминание ритмической основы песни; составление сценария динамики исполнения. Пение под фонограмму -1 с использованием «бек» вокала. Репетиция на сцене с микрофонами в сопровождении и без сопровождения фонограммы. Постановка вокального номера с использованием театрализации в условиях сцены.

Раздел 5. Этюды, игры на развитие актерских способностей.

Теория: Художественные средства передачи художественного, актерского образа. Музыкальная декламация, правильное произношение слов и верное по смыслу произношение фраз.

Практика: Самостоятельное создание образа с помощью комплекса средств выразительности (интонации, мимики, пантомимы). Производство собственных действий исполнения роли в процессе игр: создание воображаемой ситуации; чтение и совместный анализ сказок; проигрывание отрывков из сказок, басен, стихов, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением нравственных качеств и мотивов действий персонажей. Выполнение декламаций с задачами: восходящие и нисходящие ходы мелодии – восходящие и нисходящие интонации голоса; речевые акценты, акценты музыкальные; фразы, предложения – фразы мелодии; ритмическая декламация под музыку.

Раздел 6. Импровизация.

Теория: Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.

Практика: Выполнение вокальной, танцевальной, движенческой импровизации под музыку разного характера. Постановка мини-спектакля на заданную тему.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов обучения. Отчетный мини-концерт. Награждение.

1.4. Планируемые результаты

1-й год обучения

Предметные:

- будут владеть начальными вокально-певческими навыками;
- будут владеть начальными музыкально-ритмическими навыками;
- будут владеть основами музыкальной культуры на материале искусства родного края;
- будут знать упражнения на дыхание, на звуковедение, на гимнастику для губ и языка;
- будут уметь петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;
- будут уметь преодолевать мышечные зажимы;
- будут уметь устойчивый интерес к музыкальному творчеству.

Метапредметные:

- развиты певческие навыки (речевое и певческое дыхание, правильную артикуляцию, чистое интонирование, звукообразование, выразительное пение);
- развиты вокальную артикуляцию;
- развиты музыкальные способности ребенка (чувство ритма, музыкальная память, ладовое чувство, координация слуха и голоса);
- развиты творческие способности;
- развиты гармонический и мелодический слух;
- развито певческое дыхание.

Личностные:

- петь самостоятельно с музыкальным сопровождением и без;
- уметь держаться на сцене;
- проявлять смелость и непосредственность ребенка;
- сформирован интерес к певческой индивидуальной деятельности и музыке в целом;
- быть настойчивыми, сдержанными, целеустремленными;
- проявлять волю, дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность.

2-й год обучения

Предметные:

- будут владеть элементарными знаниями в области теории музыки;
- будут знать фонетические упражнения, логоритмические упражнения;
- будут знать текстовой, движенческий материал песен, игр, упражнений;
- будут уметь брать дыхание в характере произведения;
- будут уметь следить за дирижерским жестом;
- будут уметь следить за осанкой; координацией движений рук, ног;
- будут уметь передавать различные музыкально-игровые образы;
- будут уметь анализировать особенности выразительных средств, показывать их связь с содержанием.
- сформированы устойчивые концертно-исполнительские навыки;
- владеть достаточным диапазоном голоса в соответствии с возрастом;
- владеть достаточным исполняемым репертуаром.

Метапредметные:

- развиты индивидуальные творческие способности через создание сценического образа,
- развиты умения при исполнении произведения двигаться в такт музыке;
- развит интерес к вокальному искусству;
- развита мотивация к творчеству и самовыражению;
- развиты музыкальные и творческие способности.

Личностные:

- быть самостоятельными, уметь себя контролировать;
- сформирован положительный эмоциональный фон, состояние раскованности и свободы;
- проявлять силу воли, смелость и умение свободно держаться на сцене;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, самостоятельными.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	36
3	Количество часов	72
4	Количество часов в неделю	2
5	Начало занятий	15 сентября
6	Каникулы	28 октября – 5 ноября 31 декабря – 8 января 26 марта – 1 апреля
7	Окончание учебного года	25 мая

Календарный учебный график 1-ого года обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля
1.			Лекция, практика	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Прослушивание, собеседование, тестирование
				24	Постановка голоса	
2, 3			Лекция, практика	4	Строение голосового аппарата	Наблюдение, игра, практическое задание
4, 5			Лекция, практика	4	Образование звука	Наблюдение, игра, практическое задание
6, 7			Лекция, практика	4	Фонопедический метод развития голоса	Наблюдение, игра, практическое задание
8, 9			Лекция, практика	4	Певческое дыхание, фразировка	Наблюдение, игра, практическое задание
10			Лекция, практика	2	Артикуляция	Наблюдение, игра, практическое задание
11			Лекция, практика	2	Чувство ритма	Наблюдение, игра, практическое задание
12, 13			Лекция, практика	4	Аkkомпанемент. Пение а'capella. Фонограммы +1, -1	Наблюдение, игра, практическое задание
14, 15			Лекция, практика	4	Средства исполнительской выразительности	Наблюдение, игра, практическое задание
				24	Работа над песней	
16, 17, 18, 19			Лекция, практика	8	Вокальная работа	Наблюдение, устный опрос, практическое задание
20, 21, 22			Лекция, практика	6	Техническая работа	Наблюдение, устный опрос, практическое задание
23, 24, 25			Лекция, практика	6	Эмоциональное исполнение	Наблюдение, устный опрос, практическое задание
26, 27			Лекция, практика	4	Сценическая постановка номера	Наблюдение, устный опрос, практическое задание
				10	Этюды, игры на развитие актерских способностей	
28, 29, 30			Лекция, практика	6	Этюды, игры	Наблюдение, игра
31, 32			Лекция, практика	4	Декламация на дыхании	Наблюдение, игра
33, 34, 35			Лекция, практика	6	Импровизация	Наблюдение, устный опрос, игра
36			Практика	2	Итоговое занятие	Музыкальная викторина
				72		

Календарный учебный график 2-ого года обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Темы занятий	Форма контроля
1.			Лекция, практика	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Собеседование, тестирование
				24	Постановка голоса	
2, 3			Лекция, практика	4	Повторение учебного материала 1 года обучения	Наблюдение, практическое занятие
4, 5			Лекция, практика	4	Звукообразование	Наблюдение, практическое занятие
6, 7			Лекция, практика	4	Фонопедический метод развития голоса	Наблюдение, практическое занятие
8, 9			Лекция, практика	4	Дыхание	Наблюдение, практическое занятие
10, 11			Лекция, практика	4	Артикуляция	Наблюдение, игра, практическое занятие
12, 13			Лекция, практика	4	Чувство ритма	Наблюдение, игра, практическое занятие
14, 15			Практика	4	Средства исполнительской выразительности	Наблюдение, устный опрос
				24	Работа над песней	
16, 17, 18			Лекция, практика	6	Вокальная работа	Наблюдение, устный опрос, практическое занятие
19, 20			Лекция, практика	4	Техническая работа	Наблюдение, устный опрос, практическое занятие
21, 22, 23			Лекция, практика	6	Пение под фонограмму	Наблюдение, устный опрос, практическое занятие
24, 25			Лекция, практика	4	Работа с микрофоном	Наблюдение, устный опрос, практическое занятие
26, 27			Лекция, практика	4	Театрализация и сценография песенного образа	Наблюдение, устный опрос, практическое занятие
				10	Этюды, игры на развитие актерских способностей	Наблюдение, игра
28, 29, 30			Лекция, практика	6	Игры-драматизации	Наблюдение, устный опрос, игра
31, 32			Лекция, практика	4	Музыкальная декламация	Наблюдение, устный опрос, игра
33, 34, 35			Лекция, практика	6	Импровизация	Наблюдение, устный опрос, игра
36			Практика	2	Итоговое занятие	Отчетный концерт
				72		

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечернее время. На окнах должны быть плотные шторы или жалюзи для зашторивания в период просмотра презентаций или видео.

- наличие специального кабинета (кабинет музыки с хорошей акустикой площадью не менее 24 кв. метров).
- наличие репетиционного зала (сцена).
- электронное пианино (фортепиано);
- компьютер (ноутбук);
- акустическая аппаратура: пульт управления, усилитель, колонки, микрофон (или музыкальный центр);
- звукозаписывающее устройство (диктофон, телефон);

Информационное обеспечение:

- аудио, видеозаписи выступлений выдающихся инструментальных и вокальных коллективов, музыкантов различных эпох и стилевых направлений;
- ноты изучаемых музыкальных произведений;
- видео презентации по темам: «Строение голосового аппарата», «Музыкальная грамота», «Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой», «Свет. Виды сценического света»;
- плюсовые и минусовые фонограммы надлежащего качества;
- музыкально-дидактический материал: нотные тетради, нотные карточки;
- отпечатанная дыхательная гимнастика А. Стрельниковой;
- наличие достаточного количества отпечатанных текстов песен.

Кадровое обеспечение.

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональным стандартам. Для реализации данной Программы существует возможность задействовать педагога по актерскому мастерству и педагога хореографа.

Методические материалы.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать возраст, интересы и способности детей.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала с визуальной демонстрацией, а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально – хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для снятия различных зажимов и для эстетического и духовного развития личности.

Важными методами изучения и освоения представленной Программы являются:

- метод общения и обучающих игр;
- метод импровизации;
- метод конкуренции среди обучающихся.
- метод повторности материала;
- метод урока – тренировки.

Среди известных методических приемов для развития слуха и голоса можно выделить следующие:

Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ педагога с целью последующего анализа услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта обучающихся;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- повторения отдельных звуков за инструментом для того, чтобы научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- подстраивание высоты своего голоса к звуку камертона, рояля, голосу педагога или группы обучающихся с наиболее развитым слухом;
- пение «по цепочке»;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- отражение направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи;
- настройка на тональность перед началом пения;
- задержка звучания хора на отдельных звуках по руке дирижёра с целью выстраивания унисона, что заставляет обучающихся сосредоточивать слуховое внимание;
- выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;
- в процессе разучивания произведения смена тональности с целью поиска наиболее удобной для обучающихся, где их голоса звучат наилучшим образом;
- письменные и устные задания на анализ вокального исполнения;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом манеры пения.

Важно так же на занятиях продумать рассадку обучающихся с учётом индивидуальных особенностей. Это необходимо для развития чистоты интонирования. Не чисто интонирующие, садятся между двумя детьми точно исполняющих мелодию, а также в первом ряду, для постоянного контроля педагога.

Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, презентация, фестиваль, шоу, экскурсия, музыкальная и теоретическая викторина.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Применяются следующие методы обучения:

- Словесные методы обучения (устное изложение, беседа, анализ текста, структуры музыкального произведения)
- Наглядные методы обучения (показ видео и аудио материалов, иллюстраций; прослушивание, посещение концертов, конкурсов, фестивалей, показ, исполнение педагогом);
- Практические методы обучения (вокально-тренировочные упражнения, слушание музыки, разбор произведения, постановка номера, групповые и индивидуальные выступления);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

1. Объяснительно – иллюстративные методы обучения. При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
2. Репродуктивные методы обучения. В этом случае обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
3. Частично – поисковые методы обучения. Участие детей в коллективном поиске.
4. Исследовательские методы обучения. Овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Инновационные технологии:

- Мониторинг интеллектуального развития. Анализ и диагностика качества обучения каждого обучающегося при помощи педагогического наблюдения и построения графика динамики успеваемости.
- Воспитательные технологии. Реализуются в виде вовлечения обучающихся в дополнительные формы развития личности: участие в культурно-массовых мероприятиях различных тематик, совместная работа с участниками других коллективов и др.

- Дидактические технологии как условие развития учебного процесса. Это самостоятельная работа с помощью игры, организации и проведении творческого проекта. Обучение с помощью аудиовизуальных технических средств, групповые, дифференцированные методы обучения – система «малых групп».

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива и каждого ребенка, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого обучающегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности обучающихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Для подведения итогов реализации образовательной программы в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используется диагностика музыкальных способностей детей, в основу которой легла диагностика музыкальных способностей, разработанная Академиком Российской академии естественных наук и академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования.

Основной мониторинг результативности образовательного процесса проводится на основе мониторинга результативности образовательного процесса в вокальной группе С. В. Емельяновой. Данный мониторинг проводится 2-3 раза в год. Тесты и анкетирование используются для выявления уровня теоретической подготовки, самооценки и специфики образовательных потребностей учащихся, а также экспертной оценки педагога.

Оценочные материалы. Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям:

- звуковысотный слух,
- вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание),
- эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера. Система контроля результативности обучения:

Первый год обучения.

Входящий контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель входящего контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится текущий контроль, целью которого является проверка полученных на каждом занятии знаний.

Промежуточный контроль проводится в конце изучения отдельной темы программы.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде музыкальной викторины. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Второй год обучения.

На втором году обучения обучающиеся проходят предварительное прослушивание (входящий контроль). Цель входящего контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокально-хоровой подготовки учащегося, определение в группу (солисты или хор).

Также на втором году обучения проводится текущий контроль, целью которого является проверка полученных на каждом занятии знаний.

Промежуточный контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время промежуточного контроля солисты или хор (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.

Итоговый контроль: проводится с 15 по 25 мая согласно графику (расписанию). Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Формы предъявления результатов:

- отзывы обучающихся и родителей,
- отчётный концерт
- участие в конкурсах и фестивалях.

2.4. Список литературы

Список литературы, использованной при составлении программы:

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
2. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.

3. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5 - 1990.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
5. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
6. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1981.
7. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель 2006.
8. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
9. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
10. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
11. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
12. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. - М., 1982.
13. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
14. Рутберг И.Г. Пантомима, движение и образ. - М.: Советская Россия, 1981.
15. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. - М., Искусство, 1975.

Список литературы, используемой при реализации программы:

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М.: ГИТИС, 1983.
2. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
5. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
6. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
7. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
8. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
9. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
10. Хачатуров В.Х. Видео-школа по эстраднему вокалу. 1996.
11. Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.
12. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
13. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
14. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов на Д: Феникс, 2007

15. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып. 25. М., Чистые пруды 2010.
16. Курбатов А., Курбатова Л., Парницына -Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып. 21. М., Чистые пруды 2008.
17. Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М., Чистые пруды 2006.
18. Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.
19. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
20. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
21. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

Учебно-методические пособия:

1. Бухвалов В.А. Развитие учащихся в процессе творчества и сотрудничества. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2000.
2. Билль А.М, Бокуславская Л.А. Чистый голос. Методический материал для организаторов педагогов детских эстрадных студий. – М.: Государственный Российский Дом народного творчества; 2003.
3. Бекина С.И. Музыка и движение. (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): из опыта работы музыкальных руководителей детских садов/ Авт. – сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковина. – М.: Просвещение, 2010.
4. Воспитание индивидуальности: Учебно-методическое пособие/ под редакцией Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
5. Дереклеева Н.И. Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроке и во внеклассной работе: Игровые упражнения... М.: «5» за знания, 2005.
6. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя музыкального руководителя дет. сада (из опыта работы) – М.: Просвещение, 1985.
7. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия/ сост. О.А. Апраксина. – М.: Просвещение, 1990.
8. Комисарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М.: Просвещение, 1986.
9. Кобалевский Д. Воспитание ума и сердца: кн. для учителя. – 2 –е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1984.

10. Лучшие методики для дыхания по Стрельниковой, Бутейко, цигун/ сост. Н.Н. Иванова. – изд. 4-е – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
11. Любимые мелодии. Редактор Н.И. Сазонова, Марийский полиграфкомбинат, 2000.
12. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет/ художник А.А. Силиванов. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг., 2002.
13. Макшанцева Е.Д. Детские забавы: М.: Просвещение, 1991.
14. Струве Г. Школьный хор: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1981.
15. Сборник авторских программ дополнительного образования/ С 23 детей/ сост. А.Г. Лазарева. – М.: Гелекса; народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002.
16. Сет Риггс. Как стать звездной/ сост.: GuitarCollege. М.: 2000.
17. Юдина Е.И. Мой первый учебный по музыке и творчеству/ Азбука музыкально-творческого саморазвития/ серия: У тебя получится/ - М.: Аквариум, 1997.

Audio, SD, DVD материалы:

1. А. Усачев. Песни для детей любого возраста, 2000.
2. Аудиошкола для вокалистов. Как стать звездой V. Полный учебный курс, 2001.
3. Детская дискотека. Мамонтенок, 1999.
4. Детский ансамбль Уикенд ДДТ «Остров», г. Миасс, 2000.
5. Детский ансамбль Уикенд «7 нот» ДДТ, «Остров» г. Миасс, 1999.
6. Детский театр песни Светофор «Город детства»/ сборник песен для детей 9-14 лет, 2004.
7. Домисолька. Мы все слегкалошарики, композитор О. Юдахина. Поэт Ю. Энтин, 1997.
8. Детский хит. В. Крутских и группа «Волшебники двора», 2005.
9. Караоке. 100 лучших хитов. Суперхит.
10. Караоке с БЭК-вокалом. 3000 песен. Версия 2, 2005.
11. Песни для детей. Мечты девчонки. «Цветные сны». 2006.
12. Песни В. Шестакова в исполнении группы Звездный дождь, 2000.
13. 77 лучших песен для детей. Выпуск 3, диск 2, суперсборник, 2003.
14. Хит-парад детской песни «Пять с плюсом», февраль, 2005.
15. Хит-парад детской песни «Пять с плюсом», апрель, 2005.
16. Хит-парад детской песни «Пять с плюсом», декабрь, 2005.
17. Хит-парад детской песни «Пять с плюсом», апрель, 2006.

Нотный материал:

1. Бырченко Т. С песенкой по лесенке – М.: Всесоюзное издательство Советский композитор, 1984.
2. Дело спорится у нас. Песни и стихи о профессиях. – М.: Музыка, 1984.

3. Вам наши песни и сердца. – М.: Советский композитор, 1975.
4. Когда тебе 16. Лирические песни для старшеклассников. сост. С. Грибков, - М.: Советский композитор, 1984.
5. Крылатов Е. Крылатые качели. Песни из телефильма «Приключения электроника» - М.: Советский композитор, 1983.
6. Музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста – Л.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1986.
7. Музыкальная грамота. А. Барабошина, Н. Боголюбова – Л.: Музыка, 1986.
8. Прокофьев С. Детская музыка. 12 легких пьес для фортепиано – М.: Музыка, 1980.
9. Популярные зарубежные мелодии. В легком переложении для фортепиано (гитары) – Санкт-Петербург.: Композитор, 1998.
10. Песни из репертуара вокально-инструментального ансамбля. Выпуск 11. Сост. А. Васильев. Изд. Музыка, 1976.
11. Русские народные песни. Мелодии и тексты – М.: Музыка, 1986.
12. Хоровод веселый наш. Произведения для пения и фортепиано. Выпуск 1. Сост. Бекина С.И., Ломова Т.П.
13. Хромушин О. Песни для детей для голоса в сопровождении фортепиано – М.: Советский композитор, 1984.
14. Чебурашка. Песни и музыка из мультфильмов. Выпуск 7 – М.: Советский композитор», 1989.
15. Шире круг. Выпуск 3. Песни танцевальных ритмов. Сост. Островская Т.Л. – М.: Советский композитор, 1991.
16. Школьные годы. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. Выпуск 43. Ред. Э. Плотица. – М.: Советский композитор, 1990.

Список литературы, рекомендованный детям и их родителям:

1. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
2. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
3. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
4. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
5. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
6. Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
7. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.
8. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996.