

Муниципальное казённое учреждение
«Управление образованием Туринского городского округа»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр дополнительного образования «Спектр»
Туринского городского округа

Принята на заседании
методического совета
протокол № 3
от «14» сентября 2023 г.

Утверждаю
И.о. директора МАОУ ЦДО «Спектр»
Ю.Н. Котосина
«15» сентября 2023 г.
Приказ от 15 сентября 2023г. № 208-0



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный художник»

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации программы – 1 год

Составитель:
Черепанов Андрей Олегович,
педагог дополнительного образования

г. Туринск, 2023

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитано-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Уставом муниципального автономного общеобразовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» (далее - МАОУ ДО ЦДО «Спектр») и иными локальными актами Учреждения.

Актуальность программы обусловлена тем, что в системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Знания, умения, навыки демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Творчество, кроме радости, помогает и закаляет характер: организовывать свое время, решать конфликты, уметь расставлять приоритеты – все это пригодится во взрослой жизни.

Новизна программы заключается в том, что используются новые методы и технологии обучения, которые развивают воображение, фантазию, умение нестандартно мыслить, побуждают обучающихся к экспериментированию с различными материалами и техниками рисования.

Отличительной особенностью программы является то, что она реализует нетрадиционные дидактические методы обучения, которые

способствуют улучшению знаний, умений и навыков обучающихся, касающихся изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить обучающихся к творчеству.

Адресат программы: возраст обучающихся – 7-12 лет, в объединение принимаются дети не имеющие предварительной или специальной подготовки, имеющие желание заниматься данным видом деятельности.

Возрастные особенности: младший школьный возраст — (7-12) лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения – 144 учебных часа.

Режим, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Общее количество часов в неделю – 4 учебных часа.

Продолжительность одного учебного часа - 40 минут.

Перерыв между учебными часами - 10 минут.

Уровни сложности программы.

«Стартовый уровень» 1 год обучения - на данном уровне образования, обучающиеся учатся изображать простые предметы, рисовать прямые линии в разных направлениях, подбирать цвет в соответствии с предметом, работать с композицией листа; формируют умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного или изображая разнообразные объекты, навыки рисования кистью; закрепляют знания цветов (основы цветоведения), знакомятся с оттенками.

Форма обучения – очная.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: индивидуальная форма обучения (индивидуализированная и индивидуально-групповая), групповая форма обучения, фронтальная форма обучения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- составление альбома лучших работ;
- проведение выставок работ обучающихся;
- участие в выставках творческих работ, конкурсах различного уровня;
- просмотр-защита индивидуальных итоговых работ.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, творческое развития обучающихся и их социализации в будущей жизни.

Это определило следующие **задачи** программы:

Обучающие:

- обучать навыкам организации и планирования работы;
- научить применять полученные на занятиях знания, умения и навыки на практике;
- познакомить с основами теоретических знаний по цветоведению;
- обучать приемам традиционных и нетрадиционных приемов и техник рисования с использованием различных материалов;
- знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров;
- формировать умения оценивать созданные изображения.

Развивающие:

- развивать художественно-образное мышление и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, к искусству, как основе развития творческой личности;
- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии изображений;
- формировать эмоционально-ценностного отношения к жизни;
- развивать творческие способностей и навыки работы с различными материалами, практические навыки работы с различными инструментами, расширять диапазон чувств и зрительные представления, фантазию, воображение;
- формировать «культуру творческой личности», развивать у обучающихся природные задатки, творческий потенциал, способности, позволяющие самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности;
- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности.

Воспитательные:

- воспитывать стремление создавать что-либо нужное своими руками;
- воспитывать терпение и упорство;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создавать комфортную среду педагогического общения между педагогом и обучающимся;
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание обучающихся;
- способствовать формированию творческой индивидуальности;

– способствовать снижению нервно-психической нагрузки на обучающихся.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план «Стартовый уровень»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	6	2	4	Наблюдение, устный опрос, вводный тест, практические задания.
2.	Цветоделение простыми словами	16	4	12	Наблюдение, выполнение практических заданий
3.	Выразительные возможности художественных материалов	32	6	26	Наблюдение, выполнение практических заданий
4.	Анимализм	52	6	46	Наблюдение, выполнение практических заданий
5.	Городская среда	36	4	32	Наблюдение, выполнение практических заданий,
6.	Итоговое занятие	2		2	Выставка, итоговый тест
	Всего:	144	22	122	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с обучающимися. Введение в учебную программу. Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа по ТБ. Рассказ на тему «что такое искусство?», «Зачем нужно уметь рисовать?». Показ работ выпускников и репродукций. Знакомство с материалами и принадлежностями для рисования. Виды карандашей и кистей, краски акварельные, акриловые, масляные, гуашь. Виды и размеры бумаги.

Практика: Рисование круга, линии, волнообразной линии карандашом, фломастером, кистью и т.п. Упражнения для правильной постановки руки.

Раздел 2. Цветоделение простыми словами.

Теория: Дать представления о цвете как физическом явлении, классификации цветов, о субъективности восприятия цвета человеком. Расширение знаний о разнообразии и характеристике цвета, повторение

знаний сформированных представлений об основных, составных, дополнительных, теплых и холодных цветах.

Практика: создание серий рисунков, связанных с различными характеристиками и свойствами цвета.

Раздел 3. Выразительные возможности художественных материалов.

Теория: Знакомство с разнообразием графических и живописных материалов, которые дают возможность донести до других свой взгляд на мир природы.

Практика: Изготовление работ при помощи применения разнообразных выразительных средств и графических материалов, на различные темы.

Раздел 4. Анимализм.

Теория: Дать представления об удивительном мире живых существ, живущих рядом с нами: птиц и зверей, домашних животных. Эти темы позволяют также обучающиеся увидеть, что рядом с нами есть живые существа, которые нуждаются в нашем внимании и заботе.

Практика: Изготовление работ с применением характерных качеств изображаемого предмета, передача формы, пропорциональности, типичных черт, на различные темы.

Раздел 5. Городская среда.

Теория: Изучение и обогащение знаний об искусстве архитектуры, как о части художественной культуры, отработка понятий: композиция, равновесие в композиции. Анализ композиции в целом и положения каждой отдельной части композиции, анализ ее места на всей картинной плоскости.

Практика: Выполнение творческих композиции на темы связанные с городской средой, с применением элементарных правил воздушной перспективы, а также с передачей характерных особенностей городской жизни, совершенствование композиционных навыков.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде обучающихся под руководством педагога;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Предметные результаты:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выразить свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график «Стартовый уровень»

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.				6	Вводное занятие	
			Вводное занятие. Лекция.	6	Волшебный осенний сад	Наблюдение, устный опрос, вводный тест, практические задания.
2.				16	Цветоведение простыми словами.	
			Лекция. Практическое занятие	4	Изучение цветового круга	Наблюдение, выполнение практических заданий
			Лекция. Практическое занятие	4	Цветовые растяжки и хитрости различных материалов	Наблюдение, выполнение практических заданий
			Лекция. Практическое занятие	4	Изучение теплых оттенков. Огненный рисунок	Наблюдение, выполнение практических заданий
			Лекция. Практическое занятие	4	Изучение теплых оттенков. Холоднее, чем зимой	Наблюдение, выполнение практических заданий
3.				32	Выразительные возможности	

					художественных материалов	
			Практическое занятие.	8	Гуашь. Мир природы	Наблюдение, выполнение практических заданий
			Лекция. Практическое занятие.	4	Простой карандаш. Деревья	Наблюдение, выполнение практических заданий
			Лекция. Практическое занятие.	8	Акварель. Цветы	Наблюдение, выполнение практических заданий
			Лекция. Практическое занятие	8	Цветные карандаши. Звери	Наблюдение, выполнение практических заданий
			Лекция. Практическое занятие	4	Шариковая ручка. Водопад, горы	Наблюдение, выполнение практических заданий
4.				52	Анимализм	
			Лекция, практическое занятие	8	Хозяева неба - птицы (наброски разным материалом)	Наблюдение, выполнение практических заданий
			Практическое занятие	8	Кормушка с птицами	Наблюдение, выполнение практических заданий
			Лекция. Практическое занятие	8	Сказочная птица	Наблюдение, выполнение практических заданий
			Лекция, практическое занятие	8	Хозяева леса – звери (наброски разным материалом)	Наблюдение, выполнение практических заданий
			Практическое занятие	8	Лесные жители	Наблюдение, выполнение практических заданий
			Практическое занятие	4	Мой питомец	Наблюдение, выполнение практических заданий
			Практическое занятие	8	Фантастическое животное	Наблюдение, выполнение практических заданий
5.				36	Городская среда	
			Лекция, практическое занятие	8	Городской пейзаж	Наблюдение, выполнение практических заданий
			Практическое занятие	8	Домики мира	Наблюдение, выполнение практических заданий
			Практическое занятие	8	Сказочный город	Наблюдение, выполнение практических заданий
			Практическое занятие	12	Город доброго волшебника	Наблюдение, выполнение практических заданий

6.				2	Итоговое занятие	Выставка, итоговый тест
			Итого	144		

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Помещение, в котором занимаются обучающиеся должно быть оборудовано в соответствии с государственными стандартами. Минимально необходимый для реализации программы студии перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Оборудование: столы (14 шт.), стулья (14 шт.), меловая доска (1 шт.), шкафы для хранения материалов (2 шт).

Занятия проводятся в оборудованном по нормам техники безопасности кабинете. При организации занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательного процесса.

Для проведения занятий требуются технические средства обучения – телевизор, компьютер, проектор.

Кадровое обеспечение:

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Методические материалы:

Кабинет должен располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, практической, художественно-творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом студии и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Для реализации программы необходимы:

- учебно-наглядные пособия – фонд работ учащихся, фонд методических разработок педагогов, методическая литература, наглядные пособия (репродукции картины, схемы и т.д.), фото и киноматериалы, натуральный фон, иллюстрации, игрушки, муляжи, книги декоративно-прикладного искусства, работы обучающихся, презентации.
- инструменты и материалы – бумага для рисования, краски акварельные и гуашевые, кисти, палитры, баночки-непроливайки, цветные карандаши, фломастеры.

Основная форма организации деятельности обучающихся – это занятия, построенные с использованием современных и традиционных педагогических технологий, в основе которых лежит личностно-ориентированный подход:

- Личностно-ориентированное обучение,
- Технология индивидуального обучения;
- Технология коллективной творческой деятельности;
- Игровые технологии;
- Информационные компьютерные технологии;
- Технологии развивающего обучения.

Типы занятий: комбинированное, теоретическое, практическое, диагностическое, контрольное.

Формы проведения занятий:

- вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год;
- практическое занятие – углубление теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы;
- беседа – разговор, обмен знаниями;
- экскурсии, выставки – поездки с ознакомительными и информационными задачами;
- презентация – публичное представление определенной темы или предмета;
- защита проекта – обоснование проделанной работы;
- круглый стол – неформальное обсуждение выбранной тематики;
- мозговая атака – коллективное решение нестандартных задач;
- конкурсы – соревнование с целью выделения победителя среди обучающихся;
- мастер-класс – урок высшего профессионального мастерства;
- занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру;
- занятие по памяти – проводится после усвоения обучающимися полученных знаний в работе с натуры; оно дает возможность тренировать свою зрительную память;
- тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения;
- комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач;
- итоговое занятие – подводит итоги работы за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Интересным и содержательным видом учебно-воспитательной работы являются внеклассные экскурсии и мастер-классы. Они углубляют знания, полученные учащимися в часы учебных занятий, расширяют их кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунком. Мастер-класс – демонстрация художником, имеющим высокие достижения в определенной

области, уникальных, присущих только ему способов взаимодействия с обучающимися.

При организации занятий используются следующие **методы обучения**:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения воспитанников);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами);
- Игровые.

2.3. Формы контроля и оценочные материалы

В процессе обучения используются три формы контроля:

- текущий (выявление ошибок и успехов в работах обучающихся на каждом занятии);
- промежуточный (проверяется уровень освоения обучающимися определенного раздела программы);
- итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется через:

- систему механизмом постоянного наблюдения за явлениями и процессами. В рамках системы наблюдения происходит оценка, контроль объекта, управление состоянием объекта в зависимости от воздействия определенных факторов. Тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала), решение нетрадиционных заданий;
- отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития обучающихся осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Методы педагогической диагностики:

- индивидуальная беседа;
- наблюдение;
- мониторинг;
- устный опрос;
- практическое задание;
- просмотр работ;
- контрольные задания.

Для отслеживания результативности используется педагогический мониторинг:

- Контрольные задания и тесты;
- Анкетирование;
- Педагогические отзывы;
- Ведение педагогического дневника;
- Введение поощрительной системы.

Мониторинг образовательной деятельности обучающихся:

- Самооценка обучающихся;
- Оформление творческих работ;
- Грамотное и верное решение контрольных заданий и тестов;
- Активное участие в выставках и конкурсах.

Виды диагностического контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Вводный контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей	Контрольные задания (тесты, анкеты, развернутые ответы на вопросы), наблюдение, различные методики развития креативности.
Промежуточный контроль		
В середине учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Определение результатов обучения.	Контрольные задания (тесты, анкеты, развернутые ответы на вопросы), наблюдение, различные методики развития креативности. Участие в конкурсах, выставках, марафонах, защитах проекта
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Контрольные задания (тесты, анкеты, развернутые ответы на вопросы), наблюдение, различные методики развития креативности. Участие в конкурсах, выставках, марафонах, защитах проекта, итоговая выставка работ, составление альбома работ.

В конце каждого контроля составляется сводная карта на каждого обучающегося и заполняется сводная всех групп.

Критерии оценивания навыков:

1. уровень теоретических знаний;
2. владение терминологией;
3. уровень практических знаний;
4. уровень креативности;
5. уровень интеллектуальных умения;
6. учебно-коммуникативные навыки;
7. учебно-организационные навыки.

2.4. Список литературы

Литература для обучающихся:

1. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению. М., 1985. – 83 с.
2. Алексеев С. С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974. – 204 с.
3. Ашухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985. – 259 с
4. Барщ А. наброски и зарисовки. М., 1970. – 183 с.
5. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1963– 432 с.
6. Барчаи Е. Анатомия для художников. М. Эксмо 2003. – 409 с.
7. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1985. – 134 с
8. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002. – 200 с.
9. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2008. – 157 с.
10. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. Гуманитарный издательский центр "Владос", 2005. – 378 с
11. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004. – 289 с
12. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004. – 209 с
13. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002. – 60 с.
14. Буймистру Т. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Издательство «Никола-Пресс», 2010. – 167 с.
15. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957. – 106 с.
16. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977. – 258с.
17. Власов В. Г. Стили в искусстве. - СПб., 1996. – 305 с
18. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985. – 286 с.
19. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002. – 357 с.
20. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004. – 246 с.
21. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.:1998. – 109 с.
22. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002. – 79 с.
23. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961
24. Зайцев Е. А. Наука о цвете и живопись. - М., 1986. – 348 с.
25. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001. –105 с.
26. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с немецкого; 2-е издание. – М.: Изд. Д.Адронов, 2001. – 136 с
27. Как научиться рисовать: архитектурные сооружения, птиц, портреты. М. Эксмо 2002. – 267 с.
28. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. - М., 1968. – 269 с.
29. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. - М., 1910.

30. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М. Высшая школа 1992. – 490 с.
31. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: 1985. – 106 с.
32. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. Ростов на Дону: Феникс. 2002. – 246 с.
33. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000. – 163 с.
34. Левейлль П. Эмоциональный портрет Минск. Попурри 2001. – 217 с.
35. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо 2008. – 482 с.
36. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. -М.: Владос, 2004. – 320 с
37. Марысаев В. Рисование. Теория. М.: 1999. – 273 с.
38. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.: 2003. – 243 с.
39. Мосин И. Г. Рисование. Виды и жанры. Учебное пособие для педагогов, воспитателей и родителей. – Екатеринбург: У-ФАКТОРИЯ, 2000. – 249 с.
40. Никодеми Г.Б. Техника живописи. Классическая библиотека художника / Пер. Г. Семеновой. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 273 с
41. Рабинович М. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. М., 1985. – 279 с.
42. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 2000. – 163 с.
43. Сэвидж Хаббард К.Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003. – 205 с.
44. Сергеев А. Учебный натюрморт. М., 1955. – 148 с.
45. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 349 с.
46. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996. – 137 с.
47. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. Пособие для студ. Пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 72 с.
48. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999. – 167 с.
49. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003. – 176 с.
50. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. - М.: Просвещение, 1980. – 183 с
51. Фрэнкс Д. Изучаем рисунок карандашом. М., Астрель 2005. – 168 с.
52. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005. – 279 с.
53. Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. М.: Астрель 2004. – 183 с.
54. Хогарт Б. Рисуем голову человека Минск: Попурри, 2002. – 158 с.
55. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006. – 196 с.
56. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. –М.: Юный художник, 2002. – 207 с.

57. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
58. Шорохов Е. В. Композиция: Учеб. Для студентов хдж. -граф. фак. пед. ин-тов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 53 с.
59. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. - М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999. – 145 с

Литература для педагога:

1. Аксенов Ю., Левинова М. Цвет и линия, М.: Советский художник, 1976. – 304 с.
2. Алексеев С. Элементарный курс цветоведения. М.: 1939. – 258 с.
3. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003. – 45 с.
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: 1974. – 273 с.
5. Бабаева Ю.Д., Лейтес Н. С. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие. М.: "Академия", 2000. – 223 с.
6. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994. – 305 с.
7. Беда Г. Цветовые отношения и колорит. Краснодарск, 1967. – 214 с.
8. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. М., 1981. – 216 с.
9. Белютин Э. Начальные сведения о живописи. М., 1955. – 247 с.
10. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004. – 134 с.
11. Борисовский Г. Красота и стандарт. М.: 1968. – 212 с.
12. Буймистру Т. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: «Никола-Пресс», 2010. – 274 с
13. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992. – 238 с.
14. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. II. Карачаевск, 1971. – 124 с.
15. Вопросы художественного образования: Тематический сборник научных трудов. Вып. XI. Л., 1974. – 146 с.
16. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 234 с.
17. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008. – 65 с.
18. Изобразительное искусство. Учебник для учащихся 5-6 классов общеобразовательных учреждений РБ- под редакцией Пурик Э.Э.- Уфа: Китап, 2013. – 68 с
19. Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М. Неменского. 1-9 классы. 7-е издание. Москва «Просвещение» 2013. – 59 с

- 20.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждения. Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - 4-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 53 с
- 21.Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.Н. Неменского. - 4-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 94 с.
- 22.Иттен И. Искусство цвета / Пер. с немецкого; 2-е издание. – М.: Д.Адронов, 2001. – 167 с.
- 23.Кальнинг А. Акварельная живопись. М. 1961. – 210 с.
- 24.Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 214 с.
- 25.Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 63 с.
- 26.Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001. – 203 с.
- 27.Кузин В. наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АОСФЕРА, 1996. – 254 с.
- 28.Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 "Дошкольное воспитание", № 2010 "Воспитание в дошкольных учреждениях" - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984. – 60 с.
- 29.Лебедева Е.В., Р.М.Черных Искусство художника – оформителя. М.: 1981. – 207 с.
- 30.Зинченко В. Продуктивное восприятие. Вопросы психологии. М.: 1971.
- 31.Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М., 1986. – 178 с.
- 32.Иоагансон Б. О живописи. М. 1960. – 312 с.
- 33.Ли Н. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2005. – 236 с
- 34.Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку, 1986. – 318 с.
- 35.Мосин И. Г. Рисование. Виды и жанры. Учебное пособие для педагогов, воспитателей и родителей. – Екатеринбург: У-ФАКТОРИЯ, 2000. – 71 с.
- 36.Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. – 155 с.
- 37.Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995. – 195 с.
- 38.Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “эмоционального настроения” детей в процессе освоения техники живописи. 2010. – 98 с.
- 39.Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “эмоционального настроения” детей в процессе освоения техники живописи. //Искусство в школе. 2010. – 65 с.
- 40.Михайлов А. Искусство акварели: учебное пособие М. 1995. – 136 с.
- 41.Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000. –248 с.

42. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003. – 204 с.
43. Никодеми Г.Б. Техника живописи. Классическая библиотека художника / Пер. Г. Семеновой. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 276 с.
44. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр "Академия", 2008. – 267 с.
45. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр Академия, 2008.
46. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007. – 245 с.
47. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982. – 183 с.
48. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001. – 83 с.
49. Порсин Ю. Руководство по работе акварельными красками. Л.1960. – 234 с.
50. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003. – 45 с.
51. Рабочие программы по изобразительному искусству. 5-7 классы (по программе)
52. Ростовцев Н.Н. Очерки истории методов преподавания рисунка. М., 1984
53. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 2000. – 120 с.
54. Сергеев А. Учебный натюрморт. М., 1955. – 210 с.
55. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск.: Титул 1996. – 127 с.