

Муниципальное казённое учреждение
«Управление образованием Туринского городского округа»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр дополнительного образования «Спектр»
Туринского городского округа

Принята на заседании
методического совета
протокол № 3
от «14» сентября 2023 г.

Утверждаю:
И.о. директора МАОУ ЦДО «Спектр»

Ю.Е. Котосина
«15» сентября 2023 г.
Приказ от 15 сентября 2023г. № 203-с

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный скульптор»

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации программы – 1 год

Составитель:
Макеева Ирина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Туринск, 2023

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММ

1.1. Пояснительная записка

Пластика – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности ребенка. Работа с различными материалами для лепки в разных техниках развивает умственные способности детей, расширяет их художественный кругозор, формирует нравственные представления, содействует формированию творческого отношения к окружающему миру, воспитывает любовь к труду. Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими.

Очень важным моментом является и развитие руки, её тактильных ощущений поверхностной фактуры. Многие ученые указывают на важность развития мелкой моторики, которая находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности ребенка к обучению. Кропотливый труд по развитию мелкой моторики и координации движений можно превратить в забавную игру и даже сказку.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный скульптор» имеет **художественную** направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитано-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Уставом муниципального автономного общеобразовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» (далее - МАОУ ДО ЦДО «Спектр») и иными локальными актами Учреждения.

Актуальность. Программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент, так как она составлена с учетом тенденций в

изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной детской аудитории. Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

Новизна программы состоит в том, что за основу взята новая технология изготовления лепных изделий с дополнительным освоением техник декоративно-прикладного искусства. Такое сочетание способствует более углубленному овладению навыками художественного мастерства у подрастающего поколения, развитию мотивации к познанию и становлению личности через творческое самовыражение. В процессе творческой деятельности изменяется форма и способы мышления, личностные качества, поэтому важно знакомить обучающихся с интересным миром декоративно-прикладного искусства, помочь им реализоваться в деятельности, способствующей духовному развитию.

Педагогическая целесообразность

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах и кинофильмах. Необходимо только помочь ребёнку их отыскать. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев, ловкость рук. Именно лепка учит выражать свои чувства и мысли.

Отличительной особенностью данной программы является ее вариативность. Программа предполагает формирование у обучающихся умений и навыков от изучения простого материала к более сложному, от упражнений и игровых ситуаций к творческим заданиям. Все разделы программы предусматривают не только усвоение материала, но и формирование практического опыта и способствуют развитию у детей творческих способностей, умению создавать самостоятельные работы. В программе «красной чертой» проходит тема познания окружающего мира, а также бережное отношение к природе и животным.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. С помощью игры у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным

творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Адресат общеразвивающей программы. Программа адресована на обучающихся в возрасте 7-12 лет. На обучение принимаются все желающие. Допускается дополнительный набор обучающихся в течение года.

Возрастные особенности:

Младший школьный возраст — (7-12) лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Объем и срок реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения и 144 учебных часа в год.

Режим занятий – периодичность и продолжительность.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Общее количество часов в неделю – 4 учебных часа.

Продолжительность одного учебного часа 40 минут.

Перерыв между учебными часами 10 минут.

Уровень программы «Стартовый» обучающимся предлагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

Форма обучения – очная.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: индивидуальная форма обучения (индивидуализированная и индивидуально-групповая), групповая форма обучения, фронтальная форма обучения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- практическое занятие;
- проведение выставок работ обучающихся;
- участие в выставках творческих работ, конкурсах различного уровня;
- просмотр-защита индивидуальных итоговых работ.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – познакомить детей с видом искусства – скульптура, через создание художественных работ из глины, создание условий для самореализации ребенка в творчестве, формирование художественного вкуса, приобщение детей к прекрасному.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить детей с основными понятиями: скульптура, объем, пропорции, плоскость, декоративность, рельеф, композиция;
- обучать способам работы с пластическим материалом – глина и навыкам работы с инструментами и приспособлениями;
- обучать восприятию предмета, умению анализировать объем, пропорции, форму;
- обучать умению передавать особенности предмета – массу, объем, пропорции, характерные особенности;
- обучать умению лепить с натуры и по памяти.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, воображение;
- развивать чувство цвета, формы, зрительную память, изобретательность;
- развивать у детей творческую активность и инициативу;
- развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;
- формировать умение работать в коллективе;
- воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

№	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.	4	3	1	Тестирование
2.	Лепка исходных форм.	14	2	12	Практическое задание Выставка
3.	Предметная лепка.	24	4	20	Творческая работа
4.	Сюжетная лепка.	40	6	34	Творческая работа
5.	Декоративная лепка.	36	6	30	Творческая работа
6.	Рельефная лепка.	24	4	20	Творческая работа
7.	Итоговое занятие.	2	2	-	Выставка
Итого:		144	27	117	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях, знакомство с материалом – глиной, свойства и приемы работы.

Практика: Экспериментирование - дети осваивают пластичные материалы и делают новые открытия. Исследуют не только свойства, но и сферу возможностей своего воздействия на материал.

2. Лепка исходных форм.

Теория: Знакомство с простейшими геометрическими предметами, приема лепки.

Практика: Дети выполняют изделия самых простых объемных форм: шара, конуса, цилиндра и жгута, с передачей правильных геометрических форм разного размера с воплощением в изделии.

3. Предметная лепка.

Теория: Знакомство с более сложными изделиями, когда исходные формы дорабатываются, усложняются, приема лепки сложных изделий с применением различных видов доработки исходных форм.

Практика: Изготовление изделий с применением различных видов доработки исходных форм, с передачей формы, пропорции. Лепка овощей, фруктов, предметов питания, животных, птицы, простейшие изображения человека. Лепка из целого куска, комбинированным и конструктивным способами, используя приемы оттягивания, соединения частей, прижимая и примазывая их.

4. Сюжетная лепка.

Теория: Знакомство с сюжетной лепкой, композицией, пропорцией, сюжетом. Изучение способов сюжетной лепки, закрепление ранее полученных знаний.

Практика: Создание сюжетных довольно сложных многопредметных композиции.

5. Декоративная лепка.

Теория: Знакомство с декоративной лепкой. Изучение способов и приемов декоративной лепки. Знакомство с народными промыслами: со скульптурой малых форм.

Практика: Лепка животных и людей по мотивам народной пластики

6. Рельефная лепка.

Теория: Знакомство с рельефной лепкой, способами и приемами передачи рельефа. Изучение видов рельефной лепки.

Практика: Создание объемных композиций на плоскости в разных техниках рельефной лепки.

7. Итоговое занятие. Выставка работ обучающихся.

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

Обучающиеся должны знать:

- основные приемы лепки, свойства глины;
- основы: скульптуры, объема, пропорций, плоскости, декоративность, рельеф, композиция;
- особенности работы с пластическим материалом: глина и навыкам работы с инструментами и приспособлениями;

Обучающиеся должны уметь:

- планировать порядок рабочих операций, постоянно контролировать свою работу, пользоваться инструментами;
- анализировать объем, пропорции, форму предметов;
- передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов, создавать работы с натуры и по памяти.

Обучающиеся должны владеть: приемами и способами лепки несложных изделий.

Метапредметные, должны быть:

- развиты художественный вкус, фантазия, воображение;
- развиты зрительную память, внимание;
- развиты изобретательность, творческая активность и инициатива;
- развито умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Личностные, должен быть:

- сформирован устойчивый интерес к художественной деятельности;
- воспитано чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;
- сформировано умение работать в коллективе;
- воспитана аккуратность и самостоятельность в работе.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Форма проведения
1			Диагностическое	2	Вводное занятие.	Беседа
2			Лекция	2	Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалом.	Тестирование
				14	Лепка исходных форм.	Выставка
3 4			Практика	8	Шар, конус, цилиндр, куб, жгут, косичка	Наблюдение, выполнение практическая работа

5		Практика	6	Создание из различных геометрических фигур простые предметы и образы	Наблюдение, выполнение практическая работа
			24	Предметная лепка	Творческая работа
6		Игра. Практика	4	«Мышка-норушка»	Наблюдение, выполнение практическая работа
7		Практика	4	«Любимый питомец»	Наблюдение, выполнение практическая работа
8		Практика	4	«Котик» лепка комбинированным способом	Наблюдение, выполнение практическая работа
9		Практика	4	«Корзиночка с овощами»	Наблюдение, выполнение практическая работа
10		Практика	4	«Ваза с фруктами».	Наблюдение, выполнение практическая работа
11		Практика	4	«Моя кружка»	Наблюдение, выполнение практическая работа
			40	Сюжетная лепка	Творческая работа
12		Игра. Практика	4	Композиция: «Лиса и колобок».	Наблюдение, выполнение практическая работа
13		Практика	4	«Свинка с поросятами».	Наблюдение, выполнение практическая работа
14		Практика	4	Композиция на картоне «Снеговик, мешок с подарками».	Наблюдение, выполнение практическая работа
15		Практика	4	Композиция на картоне «Дед Мороз и Снегурочка».	Наблюдение, выполнение практическая работа
16		Практика	4	«Новогодняя елка с игрушками».	Наблюдение, выполнение практическая работа

17 18		Игра. Практика	8	Композиция «Зоопарк», «Зебра на прогулке». Объемная композиция на картоне.	Наблюдение, выполнение практическая работа
19		Практика	4	«Обезьянка на лиане».	Наблюдение, выполнение практическая работа
20		Практика	4	«Жираф в зоопарке».	Наблюдение, выполнение практическая работа
			36	Декоративная лепка.	Творческая работа
21		Практика	4	Лепка по народным мотивам. Композиция: «Курочка ряба».	Наблюдение, выполнение практическая работа
22		Практика	4	Композиция «Чаепитие». Самовар, кружки, пряники.	Наблюдение, выполнение практическая работа
23		Практика	4	«Дымковская игрушка» с накладными элементами.	Наблюдение, выполнение практическая работа
24		Практика	4	«Дымковская игрушка – петушок»	Наблюдение, выполнение практическая работа
25		Практика	4	«Дымковская игрушка - лошадка»	Наблюдение, выполнение практическая работа
26		Практика	4	«Петушок»	Наблюдение, выполнение практическая работа
27		Практика	4	«Колокольчик»	Наблюдение, выполнение практическая работа
28 29		Практика	8	«Барышня в шубке»	Наблюдение, выполнение практическая работа
			24	Рельефная лепка	Творческая работа
30		Практика	4	«Бабочки». Композиция на картоне.	Наблюдение, выполнение практическая работа

31		Практика	4	Пейзаж «Зимний лес». Выполнение на картоне.	Наблюдение, выполнение практическая работа
32		Практика	4	«Цветочное солнышко» Композиция на диске.	Наблюдение, выполнение практическая работа
33		Практика	4	Панно «Аквариум».	Наблюдение, выполнение практическая работа
34		Практика	4	«Сиреневая веточка».	Наблюдение, выполнение практическая работа
35		Практика	4	«Мои фантазии»	Наблюдение, выполнение практическая работа
36		Итоговое занятие	2	Организация выставки	Выставка
		Итого	144		

2.2. Условия реализации программы

Помещение, в котором проводятся занятия должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения воспитанники и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Материально-техническое обеспечение:

Необходимое оборудование и оснащение	Наличие
Парта	Имеются 9шт
стол	Имеются 1шт
стул	Имеется 16шт.
шкаф	Имеется 3 шт.
доска	Имеется 4шт.
тумбочка	Имеется 1 шт.
Телевизор	Имеется 1 шт.

Компьютер	Имеется 1 шт.
-----------	---------------

Кадровое обеспечение: Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Методические материалы:

Кабинет должен располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, практической, художественно-творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом студии и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Для реализации программы необходимы:

- учебно-наглядные пособия – фонд работ учащихся, фонд методических разработок педагогов, методическая литература, наглядные пособия (репродукции картины, схемы и т.д.), фото и киноматериалы, натуральный фон, иллюстрации, игрушки, муляжи, книги декоративно-прикладного искусства, работы обучающихся, презентации, выход в интернет.
- художественные материалы – материал для лепки (глина), инструменты для работы (стеки разных размеров, различные приспособления – скалка, дощечки), цветной картон, гофрированный картон.
- дополнительное оборудование – заостренные спички или зубочистки, картонная коробка для хранения изделий, мягкая чистая тряпка, влажные салфетки, рабочая одежда (фартук, нарукавники).

Основная форма организации деятельности обучающихся – это занятия, построенные с использованием современных и традиционных педагогических технологий, в основе которых лежит личностно-ориентированный подход:

- Личностно-ориентированное обучение,
- Технология индивидуального обучения;
- Технология коллективной творческой деятельности;
- Игровые технологии;
- Информационные компьютерные технологии;
- Технологии развивающего обучения.

Типы занятий: комбинированное, теоретическое, практическое, диагностическое, контрольное.

Формы проведения занятий:

- вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год;

- практическое занятие – углубление теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы;
- беседа – разговор, обмен знаниями;
- экскурсии, выставки – поездки с ознакомительными и информационными задачами;
- презентация – публичное представление определенной темы или предмета;
- защита проекта – обоснование проделанной работы;
- круглый стол – неформальное обсуждение выбранной тематики;
- мозговая атака – коллективное решение нестандартных задач;
- конкурсы – соревнование с целью выделения победителя среди обучающихся;
- мастер-класс – урок высшего профессионального мастерства;
- занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру;
- занятие по памяти – проводится после усвоения обучающимися полученных знаний в работе с натуры; оно дает возможность тренировать свою зрительную память;
- тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения;
- комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач;
- итоговое занятие – подводит итоги работы за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Интересным и содержательным видом учебно-воспитательной работы являются внеклассные экскурсии и мастер-классы. Они углубляют знания, полученные учащимися в часы учебных занятий, расширяют их кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунком. Мастер-класс – демонстрация художником, имеющим высокие достижения в определенной области, уникальных, присущих только ему способов взаимодействия с обучающимися.

При организации занятий используются следующие **методы обучения**:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения воспитанников);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

2.3. Формы контроля и оценочные материалы

Результаты освоения программы определяются по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень

- Обучающийся освоил практически весь объём знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период.
- Специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием.
- Экономно использует материалы в работе, инструменты применяет по назначению.
- Точно соблюдает правила безопасности труда.
- Работает самостоятельно, не испытывает трудностей.
- Выполняет практические задания с элементами творчества

Средний уровень

- Объём освоенных знаний, умений и навыков составляет более ½.
- Сочетает специальную терминологию с бытовой.
- Недостаточно экономно использует материалы в работе, не всегда инструменты применяет по назначению.
- Не всегда соблюдает правила безопасности труда.
- Работает с помощью педагога.
- Выполняет в основном задания на основе образца.

Низкий уровень

- Обучающийся освоил менее ½ объёма знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период.
- Избегает употреблять специальные термины.
- Не экономно использует материалы в работе, инструменты не применяет по назначению.
- Не соблюдает правила безопасности труда.
- Испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле.
- Выполняет лишь простейшие практические задания педагога.

Сравнение результатов данных форм отслеживания результатов за два полугодия показывают динамику освоения воспитанниками программы.

Методические материалы.

Оценочные материалы КИМ.

Данные тестовые работы по декоративно-прикладному искусству проводятся в течение учебного года с целью определения уровня подготовки обучающихся, по программе в рамках мониторинга достижений, планируемых результатов освоения общеобразовательной программы.

Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ.

Объектами контроля выступают дидактические единицы знаний и требования по формированию умений, закрепленные в соответствующих документах:

- Опыт эмоционально- ценностного отношения обучающихся к творчеству;
- Знание данного вида искусства;
- Опыт художественно-творческой деятельности, способы учебно-познавательной, исследовательской деятельности;

- Коммуникативные умения, способность к контролю и самоконтролю.

Тестовая работа позволяет оценить степень освоения учебного материала.

Задания различаются по форме и уровню трудности, который определяется характером проверяемого знания, уровнем умения и способом познавательной деятельности, необходимым для выполнения задания.

Характеристика структуры КИМ.

Итоговая работа состоит из 3 частей, которые различаются по форме и количеству заданий, уровню сложности.

Распределение заданий КИМ по проверяемым умениям и видам деятельности.

Задания ориентированы на определение достижения планируемых результатов обучения через овладение определенной группой метапредметных и предметных знаний.

Вводный контроль: выявить знания у обучающихся, умение пользоваться красками и инструментами.

Промежуточный контроль: определить уровень знаний, умений, навыков на данном этапе (по итогам освоения темы, раздела программы).

Итоговый контроль: выявление уровня освоения общеобразовательной программы по итогам года.

Тема: Применение инструментов и материалов.

Цели: Систематизация знаний о материалах и инструментах.

Задачи:

Проверить знания учащихся по изученным темам;

Проверить умения у обучающихся отличать приемы работы с глиной;

Проверить умения правильности применения инструментов в работе.

Вводный контроль

1. Какие инструменты используют для лепки из глины?

А) стеки+

Б) ножницы-

В) пинцет+

Г) досочка+

2. С какими основными приемами лепки знакомят дошкольников?

раскатывание разными способами,

прищипывание

отщипывание

вдавливание

оттягивание

примазывание

сплющивание

Промежуточный контроль

1. Какие 3 вида лепки используют.

А) Предметная

Б) Сюжетная

В) Декоративная

2. Соедини стрелками пары:

- А) лепка фигур животных - сюжетная лепка
- Б) лепка развернутого сюжета - предметная лепка
- В) лепка предметов декоративно-прикладного искусства - декоративная лепка

3. Лепка из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска глины– это...способ лепки.

- А) конструктивный
- Б) пластический+
- В) комбинированный

4.Какого вида лепки не существует?

- а) сюжетная
- б) декоративная
- в) душевная +

5. С помощью чего соединяют части изделия из глины?

- а) шликер
- б) клей
- в) нитки

6. Упругий материал, который требует специальной подготовки перед работой

- А) глина
- Б) пластилин
- В) соленое тесто

Итоговый контроль

Объект оценки	Критерии оценки	Показатели	баллы
Презентационное выступление	Полнота представления доклада	Тема не раскрыта	0
		Тема раскрыта не полностью	1
		Развернутое представление темы	2
	артистизм и выразительность выступления	Бедный словарный запас, нет эмоциональности в выступлении	0
		Не хватает эмоциональности и запаса слов.	1
		Богатый словарный запас, выразительное выступление	2
	Соответствие регламенту	Не соответствует	
		Соответствует	
	Компетентность докладчика при ответе на вопросы (объем и глубина знаний по теме);	Не может ответить на вопросы по своей теме	0
		Отвечает на вопросы не всегда правильно	1
		Полно и правильно отвечает на вопросы по своей теме	2
	Использование наглядности и технических средств	Нет наглядности	0
Есть наглядность		1	

Таким образом, критерии оценивания:

«5» - от 18 баллов до 21	«4» - от 13 баллов до 17
«3» - от 8 баллов до 12	«2» - менее 8 баллов

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Агапова, И., Давыдова, М. 114 игрушек из всякой всячины./И. Агапова, М. Давыдова. - М.: Лада, 2009
2. Коньшева, Н.М. Лепка в начальных классах./Н.М. Коньшева. - М.: Просвещение, 1985
3. Лыкова, И.А. Мастерилка. Наглядно- методическое пособие./И.А. Лыкова. - М.: Карапуз - дидактика, 2007
4. Лыкова, И.А. Техника лепки. // Клепа № 1.- М.: Союз-К, 2012
5. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений./Н.М. Сокольникова. – М.: Издательский центр Академия, 2006
6. Хворостунина, С.А. Оригинальные поделки для дома./С.А. Хворостунина. - М.: Издательство Мир книги, 2010

Список литературы для обучающихся:

1. Журнал «АБВГД» № 1, 2014; № 11 2017 г.
2. Журнал «Веселые уроки» № 3, 2018 г.
3. Журнал «Веселый затейник» № 7, 10, 11, 2018 г.
4. Журнал «Коллекция идей» № 1 – 10, 2015 г.
5. Журнал «Карусель! Бим! Бом!» № 2, 2014 г.
6. Журнал – раскраска (42) «Теремок» № 3, 2018 г.
7. ООО «Журнал Сказок» № 5, 2016 г.
8. Рубцова Е. «Фантазии из соленого теста». – М.6 Эксмо, 2017
9. Скрепцова Т.О. Соленое тесто: идеи для интерьера. Панно, фоторамки, миниатюры. – Ростов н/Д.: Феникс, 2018.
10. Черняховская Ю.С. Пряник, прялка и птица Сирин. – М; 2017.
11. Чибрикова О.В. Нескучный дом. – М.: Эксмо, 2016.