

Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образованием Туринского городского округа»  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр дополнительного образования «Спектр»  
Туринского городского округа

Принята на заседании  
методического совета  
протокол № 3  
от «14» сентября 2023 г.

Утверждаю  
И.о. директора МАОУ ДО ЦДО «Спектр»  
Ю.Н. Котосина  
«15» сентября 2023  
Приказ от 15 сентября 2023г. № 203-0



Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«Знакомство с граффити»**

Возраст обучающихся 11-17 лет  
Срок реализации – 3 недели

Составитель:  
Черепанов Андрей Олегович,  
педагог дополнительного образования

г. Туринск, 2023

## Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Граффити – современный вид изобразительного искусства, получивший распространение в молодежной среде и ставший фактом контркультуры, переросшей в устойчивую социально-художественную практику. Поэтому программа «Граффити» способна привлечь подростков к занятиям творческой деятельностью, увлечь их в мир современного искусства.

**Направленность программы** художественная, так как она ориентирована на развитие творческих способностей детей в области изобразительного творчества, на развитие у детей способности выражать свои мысли и чувства посредством современного искусства граффити.

**Актуальность** предлагаемой программы заключается в ориентации её на решение одной из важных задач современного образования – развитие социальной творческой активности детей и подростков.

Изучение данной программы, в процессе работы с графическими материалами у детей развиваются и совершенствуются не только художественно - творческие способности и эстетический вкус, но и основные психические процессы такие, как мышление, память, внимание, воображение. Кроме того, дети испытывают чувства эмоционального комфорта, ощущение радости детства, ни с чем несравнимое чувство удовлетворения от выполненной работы. Занятия изобразительным творчеством в рамках реализации программы «Граффити» позволяют детям удовлетворить познавательные интересы, обогатить навыки общения, закрепить теоретические знания по изобразительному искусству и совершенствовать умение работать в команде, выполняя коллективные творческие работы. Данная программа может способствовать и дальнейшему глубокому изучению изобразительного искусства.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Знакомство с граффити» разработана в соответствии:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Уголовный Кодекс Российской Федерации;
- Кодекс об административных правонарушениях Российской Федерации;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

- Письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитано-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Уставом муниципального автономного общеобразовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» (далее - МАОУ ДО ЦДО «Спектр») и иными локальными актами Учреждения.

При разработке программы были учтены запросы общества в занятости подростков и привлечении детей 11-17 лет к творческой деятельности, получению ими дополнительного образования, их самореализации и профессиональной ориентации.

**Адресат общеразвивающей программы** дети 11-17 лет.

**Возрастные особенности:** Подростковый возраст – это время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. Важной особенностью этого периода считается чувство взрослости, причиной появления которого являются физиологические изменения. Ребенку хочется, чтобы взрослые – родители, учителя, относились теперь к нему, как к равному, видели в нем личность, считались с его позицией.

Он не приемлет контроля и опеки со стороны взрослого. Подростка особенно интересуют социальные проблемы, ценности, закладывается жизненная позиция. Появляется стремление к самореализации своих способностей. Ребенок в состоянии дифференцировать то, что действительно ему интересно, чем бы он хотел заниматься в будущем.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 3 недели обучения, 12 часов.

**Форма обучения** – очная.

**Уровень программы** - «Стартовый», программа носит ознакомительный характер и ориентирована на обучающихся не владеющих техниками «Граффити».

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.** Периодичность занятий зависит от времени реализации программы: в каникулярное время 2 раза в неделю по 2 учебных часа, в течение учебного года 1 раз в неделю по 4 учебных часа. Продолжительность учебного часа составляет 40 минут с перерывом 10 минут.

**Формы обучения:**

Основная форма проведения занятий – групповая. Общение детей друг с другом под руководством педагога дает возможность коллективной деятельности, в результате чего повышается интерес к предмету, творчеству. Работа в коллективе помогает сделать процесс обучения и воспитания более результативным, успешным, полноценным, гибким.

Обязательное разделение занятий на теоретическую и практическую часть продиктовано значительным объемом необходимой для усвоения информации и закреплением полученных знаний. Использование комбинированных, комплексных форм обучения позволяет лучше усвоить предлагаемый материал, так как включенность в процесс способствует повышению интереса к занятиям.

Работа проводится по трем формам:

1. Демонстрационная - работу выполняет педагог, а обучающиеся воспроизводят действия на рабочих местах.

2. Фронтальная - синхронная работа обучающихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога.

3. Самостоятельная - выполнение самостоятельной работы на своих рабочих местах в пределах части занятия, одного или нескольких занятий с сопутствующей помощью со стороны педагога.

**Формы подведения итогов реализации программы:** выставка, презентации работ.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** Развитие творческих способностей детей средствами современного искусства граффити, формирование интереса к художественной культуре и самостоятельному творчеству.

**Задачи:**

Обучающие:

- познакомить детей с набором практических приемов и технологий рисования в разных стилях граффити;

- научить использовать необходимые средства и материалы;

- познакомить с основами рисунка: расположение рисунка на плоскости листа бумаги, стены, способность целостного видения натуры, выработка глазомера и двигательного навыка руки;

- познакомить детей с некоторыми правовыми основами культуры.

Развивающие:

– развить навыки самостоятельной работы;

– развить творческое мышление, интерес к художественной деятельности;

– развить коммуникативные навыки, адекватно воспринимать критику;

– развить усидчивость, аккуратность, целеустремленность.

Воспитательные:

- сформировать ценностные ориентиры в области изобразительного искусства;
- воспитать интерес к изобразительному искусству как средству самореализации;
- воспитать понимание значимости культуры и современного искусства;
- воспитать чувство ответственности за свои поступки.

### 1.3. Содержание общеразвивающей программы

#### Учебный план

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с граффити.	2	1	1	Выполнение скетча в любом стиле граффити карандашом, пастельными мелками. Наблюдение.
2.	Стиль «Tegs» и «Throw -ups»	2	0	2	Наблюдение за выполнением практических заданий
3.	Стиль граффити «Bubble letters»	2	0	2	Наблюдение за выполнением практических заданий
4.	Стиль граффити «Flat»	2	0	2	Наблюдение за выполнением практических заданий
5.	Стиль граффити «Blockbusters» Живопись	2	0	2	Наблюдение за выполнением практических заданий
6.	Итоговая аттестация	2	0	2	Итоговая выставка работ, участие в выставке
Итого:		12	1	11	

#### Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Знакомство с граффити.

Теория. Инструктаж о правилах поведения и технике безопасности в объединении. История граффити, краткие сведения о появлении каждого вида, направления и стилей. Понятие вандализм и правовые последствия вандализма.

Практика. Выполнение скетча карандашом имени в любом стиле граффити.

#### 2. Стили: «Tags» и «Throw-ups»

Теория. Направления граффити «Tags» (теги) и направления граффити «Throw-ups» (набросок).

Практика. Выполнение надписей в данных направлениях на листах формата А4, А3.

#### 3. Стилль граффити «Bubbleletters»

Теория. Стилль граффити «Bubbleletters» (буквы-пузыри). Особенности и использование.

Практика. Выполнение надписи в стилле «Bubbleletters»

#### 4. Стилль граффити «Flat»

Теория. Изучение стилля граффити «Flat» (плоский рисунок).

Практика: Выполнение надписи в стилле «Flat»

#### 5. Стилль граффити «Blockbusters». Живопись.

Теория. Знакомство и изучение стилля граффити «Blockbusters» (большие буквы). Его отличительные особенности. Живопись. Работа с формой предметов при помощи светотени.

а) Этюды с айвой с направленным освещением по угольному наброску (акварель);

б) Гризайль несложного натюрморта (2-3 предмета) с направленным освещением (акварель). Написание постановки.

Практика. Выполнение надписей в стилле «Blockbusters», Работа с формой предметов при помощи светотени.

6. Написание итоговой композиции. Выполнение рисунков в стилле «Blockbusters», «Bubbleletters», «Flat», «Tags» и «Throw-ups» на картонных конструкциях. Техника рисования. Создание индивидуального стилля шрифта.

### 1.4. Планируемые результаты

#### Предметные:

- знают правила техники безопасности и организации рабочего места;
- знают основные художественных материалы и правила их использования;
- работают нужными инструментами и приспособлениями;
- знают технологию построения композиций, используют различные техники рисования граффити;
- применяют на практике основные приемы работы графическими и живописными материалами, последовательно выполняют работу (замысел, эскиз, выбор материала и способ изображения).

### **Метапредметные:**

- умеют конструктивно решать практические задачи: сравнивать, анализировать, определять алгоритм действий;
- умеют самостоятельно работать при выполнении практических и творческих работ;
- умеют высказывать свое мнение, слушать собеседника, адекватно воспринимать критику.

### **Личностные:**

- имеют интерес к изобразительному искусству и занятиям творчеством;
- проявляют такие качества как: любознательность, фантазия, творческая активность, наблюдательность;
- проявляют трудолюбие, усидчивость и внимательность;
- проявляют вежливое отношение к другим людям, культуре, нетрадиционному искусству.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:**

### **2.1. Календарный учебный график.**

№	Месяц	Число	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			лекция	1	Вводное.	Тестирование и наблюдение.
2			практика	1	Знакомство с граффити	Выполнение скетча в любом стиле граффити карандашом, пастельными мелками. Наблюдение.
3			практика	1	Стили: «Tags» и «Throw-ups»	Выполнение скетча карандашом, маркерами, гуашью, акварелью. Наблюдение.
4			практика	1	Стили: «Tags» и «Throw-ups»	Выполнение скетча карандашом, маркерами, гуашью, акварелью. Наблюдение.
5			практика	1	Стиль граффити «Bubble letters»	Выполнение скетча карандашом, маркерами, гуашью, акварелью. Наблюдение.
6			практика	1	Стиль граффити «Bubble letters»	Выполнение скетча карандашом, маркерами, гуашью, акварелью. Наблюдение.
7			практика	1	Стиль граффити «Flat»	Выполнение скетча карандашом, маркерами, гуашью, акварелью. Наблюдение.

8			практик а	1	Стиль граффити «Flat»	акварелью.
9			практик а	1	Стиль граффити «Blockbusters»	Выполнение скетча в любом стиле граффити карандашом, пастельными мелками. Наблюдение.
10			практик а	1	Стиль граффити «Blockbusters»	
11			практик а	1	Итоговая аттестация	Выполнение итоговой работы
12			практик а	1	Итоговая аттестация	Выставка
			итого	12		

## 2.2. Условия реализации программы

Материально-технические:

- учебный кабинет
- столы для выполнения графических, оформительских работ
- стулья по количеству детей
- доска магнитная
- компьютер, сканер, принтер
- художественные материалы: карандаши, краски, маркеры, бумага, картон, малярный скотч, гуашь, кисти, палитра, пастельные и масляные мелки, акварель, баллоны, валики, распылители, малярные кисти, водоэмульсионные краски.

Информационное обеспечение:

- видео,
- интернет ресурсы,
- энциклопедии по видам и жанрам изобразительного искусства,
- альбомы серии «Шедевры живописи»,
- рисунки граффити, выполненные в разных стилях.

Кадровое обеспечение: педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

## 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы



Формами аттестации результативности и освоения программы являются: творческая работа, выставка.

Формы отслеживания и фиксации результатов: журнал посещаемости, готовая творческая работа, портфолио ребенка, фото, отзывы детей и родителей, диагностическая карта.

Формы предъявления и демонстрации результатов: выставка, открытое занятие, портфолио.

Формы контроля уровня достижений планируемых результатов: Текущий контроль - на каждом учебном занятии.

Задачи: изучение динамики творческого развития успехов в изобразительной деятельности. Акцент на успехи или недостатки в работе над отдельными темами.

Оценивание проводится по следующим показателям:

- композиционное решение;
- организация плоскости листа, согласование всех компонентов изображения,
- передача общей идеи и содержания.

Качество конструктивного построения:

- передача конструктивной основы формы.

Владение техникой – соблюдение правил использования изобразительных материалов и художественных средств, выразительность линий, штриха, мазка.

Итоговый контроль – в конце обучения.

Задача: анализ уровня освоения программного материала.

В качестве методов отслеживания результативности обучения детей по программе используется:

- карта развития группы за период обучения;
- журнал посещаемости;
- грамоты, дипломы, сертификаты.

Результаты освоения программы определяются по трем уровням: высокий, средний, низкий.

**Высокий уровень**

- Обучающийся освоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период.
- Специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием.
- Экономно использует материалы в работе, инструменты применяет по назначению.
- Точно соблюдает правила безопасности труда.
- Работает самостоятельно, не испытывает трудностей.
- Выполняет практические задания с элементами творчества

**Средний уровень**

- Объем освоенных знаний, умений и навыков составляет более 1/2.
- Сочетает специальную терминологию с бытовой.

- Недостаточно экономно использует материалы в работе, не всегда инструменты применяет по назначению.
- Не всегда соблюдает правила безопасности труда.
- Работает с помощью педагога.
- Выполняет в основном задания на основе образца.

#### Низкий уровень

- Обучающийся освоил менее ½ объёма знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период.
- Избегает употреблять специальные термины.
- Не экономно использует материалы в работе, инструменты не применяет по назначению.
- Не соблюдает правила безопасности труда.
- Испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле.
- Выполняет лишь простейшие практические задания педагога.

## 2.4. Методические материалы

При разработке содержания занятий, выборе тем, форм и методов обучения учтены особенности детей подросткового возраста. Содержание программы выстроено в определенной последовательности с нарастанием сложности технологического процесса.

Основная форма организации деятельности обучающихся – это занятия, построенные с использованием современных и традиционных педагогических технологий, в основе которых лежит личностно-ориентированный подход:

- Личностно-ориентированное обучение,
- Технология индивидуального обучения;
- Технология коллективной творческой деятельности;
- Игровые технологии;
- Информационные компьютерные технологии;
- Технологии развивающего обучения.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в очной форме. Возможно использование дистанционных форм взаимодействия при введении карантина, отсутствии педагога по причине болезни, повышения квалификации.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный; репродуктивный (педагог демонстрирует, учащийся воспроизводит); словесный (беседа, объяснение); наглядный, практический.

Методы воспитания: убеждение, поощрение.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, встречам с интересными людьми, выставка, галерея, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение,

открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, тренинг, фестиваль, экскурсия.

Педагогические технологии: личностно-ориентированная, технология дифференцированного обучения, элементы здоровьесберегающей технологии.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы работ и т.п.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Представленные этапы учебного занятия могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- Фронтальный – одновременная работа со всеми;
- Индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- Групповой – организация работы в группах;
- Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблемных задач.

## 2.5. Список литературы

1. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению. -М,
2. Алексеев С. . “О колорите”. Издательство “Изобразительное искусство”, Москва, 1974
3. Барц А. наброски и зарисовки. - М., 1970. 1. Бастер М. «Хулиганы 80-х»
2. Ватагин В. Изображение животных. - М., 1957. 3. Дейнека А. Учитесь рисовать. - М., 1957.
4. Марков П. “Об акварели или живописи водяными красками”. Московская специализированная школа акварели Сергея Андрияки, Москва, 2003
5. Монастырский А. «Эстетические исследования»
6. Никольская Т. Авангард и окрестности. — СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2001. — 320 с. — ISBN 5-89059-010-3.
7. Пучков С.А. , Триселев А. В.. “Методика работы над натюрмортом”. Издательство “Просвещение”, Москва, 1982
8. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке.
9. Ростовцев Н. Очерки истории методов преподавания рисунка. - М., 1984.
10. Стор. И.Н. “Основы живописного изображения”. , Издательство МГТУ имени А.Н.Косыгина, группа “СовьяжБево”, Москва, 2004
11. Сергеев А. Учебный натюрморт. - М., 1955.

- 12.Фрейлинг К. и Э., “Живопись в трёх измерениях”. Книги в трёх измерениях. Издательство “СЛОВО/SLOVO”, Москва,1999
- 13.Хитров А., Катуркин Т., Алексеева Е. Учебный рисунок.
- 14.Школа изобразительного искусства: Сборник. В 10-ти вып. - М., 1960 - 1988.
- 15.«Граффити. Искусство улиц». Изд. Урал ЛТД, 2008г. 90 стр.
- 16.“Основы изображения людей в технике акварели”. Под редакцией Рэйчел Вулф. Издательство “Попурри”, Минск, 2000
- 17.“Энциклопедия художника. Полный курс акварели для начинающих...” Издательство “Внешсигма”, Москва 1998
- 18.“Полный курс живописи и рисунка. Живопись акварелью, маркерами, акриловыми красками и гуашью”. Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, Санкт-Петербург, 1992 “Полный курс живописи и рисунка. Основы живописи”. Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, Санкт-Петербург, 1994
- 19.“Полный курс живописи и рисунка. Живопись пастелью, мелками, сангинами, цветными карандашами.” Дистрибьютор в России ООО “Лайн”, Санкт-Петербург, 1994
- 20.Смит С.. “Акварель. Полный курс” Издательство “Внешсигма”, Москва 1998
- 21.Ольмедо Г.С. “Как писать пастелью” Издательство “Аврора”, Санкт-Петербург, 1996
- 22.«Граффити Петербурга/Graffiti of St.-Petersburg» Изд.Гуманитарная Академия, 2013г.
- 23.«Искусство и город» Игорь Поносов М.: 2016г. 208 стр.
- 24.Carlo McCormick. Trespass: A history of uncommissioned urban art
- 25.Cedar Lewisohn. Street Art: The Graffiti Revolution
- 26.Dorment, Richard. "Arshile Gorky: A Retrospective at Tate Modern, review", The Daily Telegraph, 8 February 2010.Retrieved May 24, 2010.
- 19
- 27.Locher, David. Unacknowledged Roots and Blatant Imitation: Postmodernism and the Dada Movement (недоступная ссылка). Electronic Journal of Sociology (1999). Архивировано 23 февраля 2007 года
- 28.Paolo Buggiani, Minotaur, Brooklyn Bridge, New York City, 1980
- 29.Patrick Nguyen, Stuart Mackenzie. Beyond Street Leading Figures [30.Art Daily](#) retrieved May 24, 2010
- 31."L.A. Art Collector Caps Two Year Pursuit of Artist with Exhibition of New Work", ArtDaily.Retrieved 26 May 2010. "Lyrical Abstraction ... has been applied at times to the work of Arshile Gorky"
- 32.<http://graffitimarket.ru> 33.[www.vltramarine.ru/mag/graffiti/sites/237](http://www.vltramarine.ru/mag/graffiti/sites/237) 34.[www.vivacity.ru/news/graffiti](http://www.vivacity.ru/news/graffiti)
- 35.<https://www.adme.ru/tvorchestvo-hudozhniki/14-luchshih-strit-..>
- 36.<http://stenograffia.ru>
- 37.<https://iskusstvo-info.ru/graffiti-iskusstvo-ili-kontekst/> ( про искусство граффити)
- 38.<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%B>

B%..

5%D0%BD%D0%B8%D0%B5\_Z ( про поколение Z )

39.<https://ru.wikipedia.org/wiki/Постмо>

%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC ( постмодернизм)

40.<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%..>

D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0\_%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82

%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%B%D0%B0 ( архитектура постмодернизма)

41.<https://outstyle.org/article/stili-v-graffiti> ( стили граффити)

42.<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%84%..>

D1%82%D0%B8 ( граффити

AdMe — Творчество. Свобода. Жизнь. [www.adme.ru](http://www.adme.ru)

как современный вид изобразительного искусства)

43.<https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2..>

программы-по-izo( дополнительные образовательные программы по ИЗО)

44.<https://infourok.ru/rabochaya-programma-professionalnogo-modu..>

oblasti-izobrazitelnoy-deyatelnosti-i-dekorativno-prikladnogo-isk-936848.html ( ДПИ) 45.<https://gigabaza.ru/doc/99744-p15.html> (личностные задачи).