

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Туринского муниципального округа»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр дополнительного образования «Спектр»

Принята на заседании
методического совета
протокол № 2
от «09» сентября 2025г.

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦДО «Спектр»
_____ Е.В. Белоусова
Приказ от «09» сентября 2025г. № -О

Краткосрочна дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Камушки»

Возраст обучающихся 7-11 лет
Срок реализации программы – 3 недели

Составитель:
Малюкова Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Камушки» имеет **художественную направленность** и ориентирована на развитие творческих способностей детей через освоение приемов создания рисунков на камне.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Уже в самой сути ребёнка заложено стремление узнавать и создавать. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию.

Уникальный вид творчества, роспись обычных камней, сейчас очень популярен. Он полюбился многим, поскольку не требует ни особых затрат, ни умений, а основной материал, гальку, можно найти в буквальном смысле под ногами. Художественная роспись камней поможет украсить ваш интерьер оригинальной композицией: это могут быть яркие камни в стеклянной вазе или целая картина из умело разрисованной гальки. А крупные экземпляры часто используются в качестве необычного декора садового участка.

Актуальность программы заключается в сохранении культурной и исторической самобытности России. «Рисование на камне» технология, которая многим еще мало известна. При относительной простоте, освоение технологии может дать очень высокие творческие результаты. Работы, выполненные в этой технике, могут быть очень искусными. Работа в данной технике развивает у детей развиваются элементарные навыки декоративно-прикладного творчества, точность движения пальцев рук, наглядно-образное и логическое мышление, память, творческое воображение. Программа дает возможность ребенку поверить в себя, в свои способности, побуждает развитие фантазии, и художественно-эстетических чувств.

Создание программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на расширение спектра программ художественной направленности и развитие творческих способностей в процессе освоения новых технологий.

Программа «Камушки» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным Законом Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

- Стратегией развития молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства труда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Законом Свердловской области от 15.07.2013 № 78-ОЗ (ред. от 22.11.2022) «Об образовании в Свердловской области» (принят Законодательным Собранием Свердловской области 09.07.2013);

- Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях Свердловской области», утвержденные приказом ГАНУО СО «Дворец молодёжи» от 29.04.2025 №582-д;

- Уставом Муниципального автономного общеобразовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» и иными локальными актами Учреждения.

Отличительные особенности программы заключается в рисовании на непривычной поверхности. Во время рисования на камне ребенок как рисует,

так и получает приятные кинестетические ощущения от разных характеристик камня. Также применяются нетрадиционные техники рисования (рисование точками, ватными палочками, пальцами и т.д.). Занятия по настоящей программе обеспечивают «ситуацию успеха», что создает благоприятные условия для социализации ребенка.

Особенность программы также в том, что использование традиционных и нетрадиционных методов и способов развития детского творчества, направлены не только на формирование нравственно-эстетических потребностей и развития художественной культуры, но и на интеллектуальное развитие, а также коммуникативные навыки обучающихся в процессе рисования.

Адресат общеразвивающей программы. Программа ориентирована на детей 7-11 лет. Прием в объединение производится по желанию детей, без специального отбора, не имевших начальной подготовки в области изобразительного искусства. Допускается формирование разновозрастных групп. Количество обучающихся в группе от 12-15 человек.

Возрастные особенности обучающихся. Развитие психики детей этого 7-11 - летнего возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. У детей продолжают развиваться восприятие, образное мышление, навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Внимание становится произвольным. Развивается связная речь, звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Именно в этот возрастной период дети имеют наиболее пластичный мозг, который еще не закрепил шаблоны и стандарты. В зависимости от этого, обучение нестандартным методикам следует начинать именно в этот период, ведь любые задатки, которые заложены генетически в маленьком человеке, благодаря этому обучению получают активное развитие. Самое главное, что навыки, приобретенные в этом возрасте, быстро и легко усваиваются и сохраняются на долгие годы. Именно поэтому они могут оказать значительное влияние на успешное будущее ребенка.

Рисование, является одним из составляющих изобразительной деятельности. Дети в данном возрасте, как правило, уже овладели начальными навыками рисования, и готовы к реализации творческих планов и задумок. Потребность узнавать новое и большое разнообразие материалов для творчества, способствует гармоничности развития ребенка.

Через творческую деятельность ребенок учится выражать свое отношение к миру и отображать увиденное в нем, рассказывать о событиях, чувствах, делиться эмоциями. Чем больше способов и технологий освоит ребенок, тем проще и выразительнее, и понятнее сможет реализоваться в творческой деятельности.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 3 недели обучения, объемом 12 учебных часов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

Продолжительность одного учебного часа 40 минут, перерыв между учебными часами 10 минут.

Занятия проводятся – 2 раза в неделю 2 учебных часа, всего 4 учебных часа в неделю.

Уровни обучения. «Стартовый уровень» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы, носит ознакомительный характер.

Особенности организации образовательного процесса. Реализация программы предусматривает использование традиционной модели освоения содержания.

Группы комплектуются по принципу свободного набора. Состав группы разновозрастный, поэтому применяется индивидуальный подход и технология дифференцированного обучения: новый материал излагается всем обучающимся, а для практической деятельности предлагается работа разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Форма обучения: очная.

Перечень форм обучения: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Перечень видов занятий: беседа, практическое занятие, игра, выставка.

Перечень форм подведения итогов реализации программы: наблюдение, устный опрос, творческая работа, выставка.

1.2. Цели и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся через художественную роспись по камню.

Образовательные:

- познакомить с видом творчества «рисование на камнях», многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- обучать умениям и навыкам росписи по камню;
- обучать безопасным, в соответствии с ТБ, способам и приемам работы с материалами, инструментами и приспособлениями.

Развивающие:

- развивать воображение, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать мелкую моторику рук, ручную умелость.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- прививать аккуратность, самостоятельность, внимательность в работе;
- воспитывать дисциплинированность, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца.

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

- будут знать вид творчества «рисование на камнях»;
- владеть умениями и навыками росписи по камням;

- знать правила безопасной работы и ТБ при работе с различными материалами, инструментами и приспособлениями.

Метапредметные:

- развиты воображение и интерес к художественной деятельности;
- развиты мелкая моторика рук, ручная умелость.

Личностные:

- трудолюбивы и стремятся к успеху;
- проявляют аккуратность, самостоятельность, внимательность в работе;
- проявляют дисциплинированность, усидчивость, стремятся доводить начатое дело до конца.

1.4. Содержание общеразвивающей программы
Учебный план

№	Тема	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Основы работы с камушками.	2	1	1	Тестирование наблюдение
2.	Живой мир.	2	0,5	1,5	Наблюдение, устный опрос
3.	Природа.	2	0,5	1,5	Наблюдение, устный опрос
4.	Подарки, сувениры	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
5.	Любимые герои	2	0,5	1,5	Наблюдение, творческая работа
6.	Подводим итоги	2	0	2	Выставка работ
Итого:		12	3	9	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение.

Теория: Цели и задачи обучения. Правила ТБ, режим занятий. Техника «Роспись по камню». Сведения о материалах и инструментах, необходимых для работы. Основные рекомендации при работе с галькой.

Практика: Рисование на камне «Смайлик». Тестирование.

Раздел 2. Живой мир.

Теория: Многообразие животного мира. Техники нанесения рисунка на камень. Инструктаж по технике безопасности. Бережное отношение к инструменту и материалам. Последовательность изготовления. Применение других материалов для изготовления овощей. Просмотр образцов. Особенности заполнения рисунка.

Практика: Рисование на камне животного по желанию детей. Подбор гальки по форме. Работа с карандашом. Перевод рисунка на гальку. Нанесение рисунка на гальку. Покрытие лаком. Игры.

Раздел 3. Природа.

Теория: Многообразие мира природы. Инструктаж по технике безопасности. Бережное отношение к инструменту и материалам.

Последовательность изготовления. Применение других материалов для изготовления овощей. Просмотр образцов. Особенности заполнения рисунка.

Практика: Рисование пейзажа по желанию детей. Подбор гальки по форме. Работа с карандашом. Перевод рисунка на гальку. Нанесение рисунка на гальку. Покрытие лаком. Игры.

Раздел 4. Подарки, сувениры.

Теория: Многообразие подарков и сувениров. Брелки, магнитики, кулоны и т.д. Варианты изготовления. Просмотр образцов. Показ выполнения.

Практика: Выбор подарка или сувенира. Подбор гальки по форме. Работа с карандашом. Перевод рисунка на гальку. Нанесение рисунка на гальку. Покрытие лаком. Игры.

Раздел 5. Любимые герои.

Теория: Путешествие по сказкам. Выбор сказки. Создаем образы сказочных героев. Размышления о дизайне. Указания по работе. Завершение работы. Просмотр образцов. Особенности заполнения фигуры персонажа красками. Правила заполнения элементов сложной конфигурации, мелких элементов (глаза, нос, хвост, ушки и т.д.)

Практика: Выбор персонажа. Подбор гальки по форме. Работа с карандашом. Перевод рисунка на гальку. Нанесение рисунка на гальку. Покрытие лаком. Игры.

Раздел 6. Подводим итоги

Практика: Выставка работ, подведение итогов, награждение, чаепитие.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	3
2	Количество учебных дней	6
3	Количество учебных часов	12
4	Количество учебных часов в неделю	4
5	Периодичность занятий в неделю	2 раз по 2 учебных часа
6	Начало обучения	По согласованию
7	Окончание обучения	По согласованию
8	Аттестация	В конце обучения

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Помещение, в котором проводятся занятия должно быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения воспитанники и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Необходимое оборудование и оснащение	Наличие
---	----------------

Парта	Имеются 7 шт.
Стол для педагога	Имеются 1 шт.
Стул	Имеется 15 шт.
Шкаф	Имеется 3 шт.
Доска	Имеется 1 шт.
Компьютер (ноутбук)	Имеется 1 шт.
Телевизор	Имеется 1 шт.

Для успешной реализации программы необходимы **материалы и инструменты:**

- Кисти по номерам; 
- камни (галька); 
- карандаши различной мягкости;
- краски гуашевые, акриловые; 
- лак; 
- подкладные листы; 
- емкости для воды;
- слайды, видеоматериалы. 

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующий требованиям, предъявляемым к квалификации педагогических работников, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Методические материалы.

Содержание программы включает в себя теорию и практику. На теоретическую часть занятия отводится меньше времени, чем на практические действия. Это обосновано тем, что теоретическую работу под руководством педагога можно ускорить, организовав обсуждение в динамичной, весело захватывающей форме, а самостоятельные практические действия должны вестись неторопливо, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. Самым интересным наглядным материалом являются работы, выполненные детьми, которые можно посмотреть, потрогать, задать вопросы,

рассмотреть, как соединены детали, увидеть варианты декоративного оформления.

Использование инструкционных и технологических карт и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя “работу ума с работой рук”, а педагогу иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний, полученных воспитанниками. Они знакомятся с рабочими технологическими операциями, порядком их выполнения, учатся подбирать необходимые материалы; овладевают отдельными технологическими операциями (способами работы) - разметкой, раскроем, сборкой, отделкой; знакомятся со свойствами материалов и учатся экономно их расходовать.

На каждом занятии сочетаются теоретическая часть и практическая деятельность.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
 - Наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
 - Практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).
- Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
- Объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
 - Репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
 - Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
 - Исследовательский – самостоятельная творческая работа.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- Фронтальный – одновременная работа со всеми;
- Индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- Групповой – организация работы в группах;
- Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Ведущей **формой организации** обучения является индивидуально-групповая. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к обучающимся.

Дидактические материалы: таблицы, схемы, шаблоны, картинки, фотографии, методическая литература, презентации по темам занятий, раздаточный материал, альбомы с образцами, методические разработки, готовые изделия.

Алгоритм занятий:

1. Организационный момент (подготовка материалов и инструментов к работе, эмоциональный настрой).
2. Актуализация знаний (сообщение темы, повторение знаний, необходимых в данной работе, подбор материалов для выполнения работы и др.)
3. Сообщение новых знаний (объяснение учебного материала, презентация и др.).
4. Формирование учебных действий (показ, использование репродуктивного метода, индивидуальная работа с обучающимися).
5. Динамические паузы (разминка, упражнения для глаз и рук, игры, загадки).
6. Рефлексия. Подведение итогов занятия (беседа, выставка работ, фотографирование работ).

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Целью мониторинга является получение объективной информации о состоянии качества образования, тенденциях его изменения и причинах, влияющих на его уровень, сбор, обобщение, анализ информации о состоянии системы образования по данной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Для отслеживания эффективности деятельности творческого объединения осуществляется мониторинг по трем направлениям: развитие, воспитание, обучение. Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

1. **Вводный контроль** — это предварительное выявление уровня подготовленности и доминирующих мотивов детей к выбранному виду деятельности; уровень воспитанности обучающихся (ценностные ориентации). Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе детей в творческое объединение.

2. **Текущий контроль** – контроль осуществляется в процессе усвоения учебного материала на занятии

3. **Промежуточный контроль** – осуществляется в процессе усвоения учебного материала по теме, блоку. В рамках этого контроля проводится повторная проверка (параллельно с изучением нового материала идет повторение пройденного), периодическая проверка (для наблюдения за усвоением взаимосвязей между структурными элементами образовательных программ, для ликвидации пробелов в знаниях и умениях). Этот вид контроля проводится в конце первого полугодия и в течение всего учебного года по мере необходимости.

4. **Итоговый контроль** - осуществляется в конце учебного года для проверки знаний, умений и навыков по программе, для перевода обучающихся с одного этапа обучения на следующий. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым ребенком, полнота выполнения рабочей программы. Для

этого используются различные формы подведения итогов по рабочей программе: зачеты, тестирование, соревнования, конкурсы, турниры, выставки, смотры, фестивали, творческие задания.

Основные показатели результатов обучения по рабочей программе включают в себя:

- Практическую подготовку обучающихся (что за определенный промежуток времени ребенок должен научиться делать);
- Теоретическую подготовку обучающихся (какой объем знаний в результате обучения он должен усвоить за определенный промежуток времени);
- Достижения за данный промежуток времени (призовые места в выставках, конкурсах);
- Личностное развитие обучающихся.

Оценка полученных детьми знаний и умений производится по 3-м уровням. Низкий уровень от 1 до 3 баллов, средний – от 4 до 7 баллов, и высокий уровень – от 8 до 10 баллов.

Для фиксации полученных результатов образовательной деятельности в объединении разработаны сводные карты развития по группам.

Для отслеживания результатов реализации программы используются следующие формы контроля:

- ☒ - включенное педагогическое наблюдение;
- ☒ - устный опрос;
- ☒ - практические задания;
- творческая работа обучающихся;
- ☒ - участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Контрольно-измерительные и оценочные материалы.

Для успешного выполнения программы в полном объеме предусматривается разработка дидактических, контрольно-измерительных материалов (тестовые задания, практические задания, кроссворды), а также оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов. (Приложение 1).

2.4. Список литературы

Литература для педагогов:

1. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. – Ростов-на-Дону, 2000.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М., 2013.
3. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. Атрия. Прага. 198
4. Величко Н. Русская роспись. Техника, приёмы, изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.
5. Гулянец Э.К., Базик И.Я., Что можно сделать из природного материала. – М.: Просвещение, 1991.
6. Ерошкин В.Ф. Принципы стилизации / метод, указания. – Омск, 1993.
7. Каменева Е.О., «Какого цвета радуга» - М.: Детская литература, 1975

8. Корабельников В. А., «Краски природы» - М.: Просвещение, 1989
9. Миловский А. «Народные промыслы», М., 1994.
10. Шорохов Е.В. Композиция. – М., 2012.

Литература для детей и родителей:

1. Азбука народных промыслов. 1 - 4 классы: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост. И.А. Хапилина. – Волгоград: Учитель, 2010.
2. А.С. Хворостов. «Декоративно-прикладное искусство в школе». – М.: Просвещение, 2014.
3. Бородулин В.А. Подсобные художественные промыслы России. – М., 2011.
4. Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия/ авт.-сост. Е.С. Туманова, Л.Ю. Романова, Т.В. Старостина. – Волгоград: Учитель, 2009.
5. Кильчевская Е.В. От изобразительности к орнаменту. Соавтор и автор текста Б.М. Носик. – М., 1988.
6. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. – Горький, Волго-Вятское издательство, 1988.
7. Народные традиции в художественной обработке дерева. Методические разработки для учащихся младшего и школьного возраста по эстетическому воспитанию средствами народной культуры. Под ред. д.п.н., профессора МГОУ Ломова С.П. – М.: Изд-во МГОУ, 2006.
8. Программы ОУ: изобразительное искусство. Основы народного и декоративноприкладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественноэстетического цикла. 1-4 классы. – М.: Мозаика-Синтез, 2013.
9. Программы: «Изобразительное искусство», «Основы народного и декоративноприкладного искусства». – М.: Просвещение, 1994. • Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народнохудожественных промыслов. – М.: Просвещение, 2013.
10. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. – М.: «Культура и традиции», 2006

Интернет-ресурсы:

- <http://rikki-t-tavi.livejournal.com/972197.html>
http://www.liveinternet.ru/community/decor_ropis/post205094537/
<http://marrietta.ru/post156540242/> [1http://tashlive.livejournal.com/254232.html](http://tashlive.livejournal.com/254232.html)
<http://fishki.net/1422663-hudozhestvennaja-ropis-kamnej.html>

**Критерии и оценки овладения детьми
изобразительной деятельностью и развития творчества**

		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания	Знание терминологии	Владеет специальной терминологией, знает термины, употребляет их в речи	Сочетает специальную терминологию с бытовой	Избегает употребления специальных терминов, не использует их в речи
	Соблюдение правил ТБ	Точно соблюдает правила ТБ	Не всегда соблюдает правила ТБ	Не соблюдает правила ТБ
	Передача форм предмета, элементов (основных форм)	Форма предмета и его элементы передана точно	Есть незначительные искажения	Не удалось передать форму предмета и его элементы.
	Строение предмета	Части расположены верно	Есть незначительные искажения	Искажения значительные
	Передача пропорций	Пропорции предмета соблюдаются	Есть незначительные искажения	Пропорции предмета переданы не верно, искажены
	Композиция	Соотношение по величине разных изделий, составляющих сюжет	Не всегда соблюдается пропорциональность в изделии разных предметов	Пропорциональность разных предметов передана не верно
	Цветовое решение изображения	Передан реальный цвет предметов	Есть отступление от реальной окраски	Цвет предметов передан не верно
Отношение к деятельности	Интерес к творчеству	Проявление интереса к результату рисования: рисует увлеченно, проявляет искреннюю заинтересованность, непосредственность переживаний в процессе создания образа, добавляет свои способы рисования основных форм.	У детей наблюдается заинтересованность деятельностью в начале работы, при возникновении трудностей, дети становятся пассивными	Отсутствует заинтересованность к процессу деятельности

Творчество	Самостоятельность	Выполняет задания самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами.	Требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослым обращается редко	Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослым не обращается
	Инициатива	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. Переносит умения и навыки из одних условий в другие, поиск новых способов и приёмов для создания выразительного образа	Частичная реализация замысла. Для раскрытия творческого замысла дети применяют тот способ, которым хорошо владеют.	В процессе деятельности не проявляется инициатива, необходима постоянная поддержка
	Активность	Расширяет границы содержания изделия, опираясь на личный опыт, руководствуясь замыслом, фантазией, эмоционально-оценочным восприятием и отношением к изображению	В процессе деятельности проявляется активность в поиске новых решений по подсказке педагога. Необходима постоянная поддержка.	В процессе деятельности не проявляется активность в поиске новых решений.