

Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образованием Туринского муниципального округа»  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
Дополнительного образования  
Центр дополнительного образования «Спектр»

Принята на заседании  
методического совета  
протокол № 2  
от «09» сентября 2025г.

Утверждаю:  
Директор МАОУ ДО ЦДО «Спектр»  
\_\_\_\_\_ Е.В. Белоусова  
Приказ от «09» сентября 2025г. № -О

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Кудесница»**

Возраст обучающихся 7-14 лет  
Срок реализации программы – 2 года

Составитель:  
Малюкова Ирина Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Декоративное творчество наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. Занятия декоративно-прикладным творчеством - одно из условий успешности в формировании любознательной, творческой личности. Знания, приобретенные на занятиях по декоративно-прикладному творчеству, обеспечивают эстетическое и художественное развитие учащихся, расширяют кругозор. Занятия носят воспитательный характер, прививают чувство цвета, фактуры, развивают у учащихся умение и желание украсить свой быт, воспитывают уважение к народным традициям. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию.

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Кудесница» имеет **художественную** направленность и ориентирована на активное приобщение обучающихся к миру декоративно-прикладного искусства через освоение ковровой вышивки и плетения из синельной проволоки, на развитие их творческого потенциала, на оформление окружающего предметного пространства предметами ручного труда. Мир декоративно-прикладного творчества обширен и разнообразен. Программа «Кудесница» по своему функциональному назначению является прикладной, то есть, создает условия для овладения обучающимися определенной совокупности умений и способов действия и направлена на развитие художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства.

**Актуальность программы** соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует удовлетворению индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии. Данная программа, на современном этапе развития общества, отвечает запросам обучающихся: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству.

Программа «Кудесница» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным Законом Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

5. Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

6. Указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

7. Стратегией развития молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р);

8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

10. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Приказом Министерства труда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

12. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

13. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

14. Закон Свердловской области от 15.07.2013 № 78-ОЗ (ред. от 22.11.2022) «Об образовании в Свердловской области» (принят Законодательным Собранием Свердловской области 09.07.2013);

15. Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

16. Методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях Свердловской области», утвержденные приказом ГАНУО СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 №582-д;

17. Уставом Муниципального автономного общеобразовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» и иными локальными актами Учреждения.

**Отличительные особенности программы** в том, что на основе данной программы обучающимися будет создана коллекция работ на основе национальной культуры народов Урала. Самая эффективная, и наиболее

результативная форма приобщения обучающихся к пониманию высокой духовной значимости, поэтичности и красоты произведений народного искусства – практическое участие самих детей в создании разнообразных изделий, что позволяет им ощутить радость от того, что они научились делать красивые и полезные вещи, почувствовать себя творцами и художниками.

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Кудесница» по особенностям построения программы является модульной.

**Адресат общеразвивающей программы.** Программа рассчитана на детей 7-14 лет. Прием в объединение производится по желанию детей, без специального отбора, не имевших начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Допускается формирование разновозрастных групп. Количество обучающихся в группе от 10-15 человек в зависимости от года обучения.

#### **Возрастные особенности обучающихся.**

Возраст 7-10 лет. В данном возрасте ведущей деятельностью становится учебная. Появляются новые личностные качества (самостоятельность, ответственность, сила воли), начинают проявляться особые психологические механизмы (настойчивость и терпение, умение преодолевать трудности, контролировать свои поступки), начинает формироваться самооценка. В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, любят делать прически, дарить подарки «не так как у всех». Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность. В возрасте 7-10 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

Возраст 11-14 лет. Ведущим видом деятельности в этом возрасте является общение. Именно общение, может стать эффективным средством сохранения интереса обучающихся к декоративно-прикладному творчеству на долгие годы. Совместная эстетическая деятельность способствует формированию у обучающихся положительных взаимоотношений со сверстниками, умения сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других. В процессе совместной художественной деятельности подростки приобретают и совершенствуют опыт эстетического общения. Чем совершеннее общение на занятии, тем активнее протекает процесс взаимообмена чувственными представлениями, знаниями и умениями, тем богаче становится эмоционально-интеллектуальный опыт каждого участника общения. Для сохранения интереса обучающихся к декоративно-прикладной деятельности сама деятельность должна обеспечивать скорейший переход подростков от репродуктивной работы к творчеству. Творческий характер коллективной деятельности проявляется во всём, не только в совместном поиске форм и средств изображения, но и в поиске новых форм общения.

**Особенности организации образовательного процесса.** Программа разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности заданий усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого обучающегося.

В программе предусмотрено обучение на первом году по двум модулям: Модуль 1 – 72 учебных часа и Модуль 2 – 144 учебных часа в зависимости от общей занятости обучающихся в общеобразовательной школе.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 2 года обучения, общим объемом 216 или 252 учебных часа в зависимости от модулей обучения.

1-й год обучения: Модуль 1 – 72 учебных часа, Модуль 2 – 108 учебных часов;  
2-й год обучения – 144 учебных часов.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность.**

Продолжительность одного учебного часа 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

1-й год обучения: Модуль 1 – 1 раз в неделю 2 учебных часа, всего 2 учебных часа; Модуль 2 – 2 раза в неделю по 1,5 учебному часу, всего 3 учебных часа в неделю.

2-й год обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа, всего 4 учебных часа в неделю.

**Уровни обучения.**

1 года обучения «**Стартовый уровень**», предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

2 год обучения «**Базовый уровень**», предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

**Форма обучения:** очная.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:** групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Группы комплектуются по принципу свободного набора. Состав группы разновозрастной, поэтому применяется индивидуальный подход: новый материал излагается всем обучающимся, а для практической деятельности предлагается работа разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого). На занятиях руководимом продуктивно решается проблема дифференцированного подхода к каждому ребенку.

**Перечень видов занятий:** лекция, практическое занятие, мастер-класс, выставка.

**Перечень форм подведения итогов реализации программы:** наблюдение, устный опрос, практическое задание, творческая работа, выставка, конкурс.

## **1.2. Цели и задачи общеразвивающей программы**

**Цель программы:** развитие художественно-эстетических способностей, обучающихся путем творческого самовыражения через овладение изобразительными техниками декоративно-прикладного творчества.

**Задачи первого года обучения:**

**Образовательные:**

- познакомить с историей возникновения изучаемых техник декоративно-прикладного творчества;
- познакомить с основами цветоведения, материаловедения;
- обучать навыкам и приемам, необходимым для изготовления изделий в изучаемых техниках декоративно-прикладного творчества;
- обучать способам работы с инструментами и приспособлениями необходимыми для изготовления изделий в изучаемых техниках декоративно-прикладного творчества, соблюдению правил техники безопасности.

**Развивающие:**

- развивать память, внимание и образное мышление;
- развивать воображения, фантазии, умения самостоятельно создавать несложные композиции;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству и рукоделию;
- развивать познавательную и творческую активность;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер.

**Воспитательные:**

- воспитывать усидчивость, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца;
- воспитывать аккуратность, дисциплинированность, трудолюбие и самостоятельность;
- воспитывать дружеские взаимоотношения, взаимопомощь, сотрудничество;
- воспитывать уважение к культурному наследию своего народа и его традициям.

**Задачи второго года обучения:**

**Образовательные:**

- совершенствовать умения и навыки работы в изучаемых техниках для изготовления изделий в изучаемых техниках декоративно-прикладного творчества;
- обучать исследовательскому поиску необходимой информации, умению пользоваться различными информационными источниками;
- способствовать умению самостоятельно создавать сложные композиции, подбирать декоративную основу по цвету, фактуре, по цветовой гамме, составу в соответствии с замыслом.

**Развивающие:**

- развивать внимание, память, творческое и аналитическое мышление;
- продолжать развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, фантазию, творческое воображение.
- развивать практические навыки работы с материалами и инструментами.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать усидчивость, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца;
- воспитывать аккуратность, дисциплинированность, трудолюбие;
- воспитывать умение работать не только самостоятельно, но и в коллективе;
- воспитывать умение договариваться, работать сообща;
- формировать способность к адекватной оценке результатов собственного труда и труда сверстников, видению перспектив развития.

### **1.3. Планируемые результаты**

#### **1 год обучения**

##### **Предметные:**

- знают историю возникновения изучаемых техник декоративно-прикладного творчества;
- знают основы цветоведения и материаловедения;
- знают навыки и приемы, необходимым для изготовления изделий в изучаемых техниках декоративно-прикладного творчества, умеют применять их практически;
- знают инструменты и приспособления, необходимые для изготовления изделий декоративно-прикладного творчества, соблюдают правила техники безопасности при работе с ними.

##### **Метапредметные:**

- имеют устойчивый интерес к творчеству и к рукоделию;
- развиты память, внимание, мышление;
- проявляют смекалку, изобретательность при изготовлении изделий в технике «ковровая вышивка», создании несложных композиций;
- развиты мелкая моторика рук и глазомер.

##### **Личностные:**

- проявляют усидчивость, целеустремленность, уметь доводить начатое дело до конца;
- проявляют аккуратность, дисциплинированность, трудолюбие и самостоятельность;
- относятся друг к другу доброжелательно, оказывают помощь, поддержку, умеют сотрудничать;
- проявляют уважение к культурному наследию своего народа и его традициям.

#### **2 год обучения**

##### **Предметные:**

- закрепят практические умения и навыки необходимые для изготовления изделий в изучаемых техниках декоративно-прикладного творчества;
- умеют находить необходимую информацию в различных информационных источниках;

- умеют самостоятельно создавать сложные композиции, подбирать декоративную основу по цвету, фактуре, по цветовой гамме, составу в соответствии с замыслом.

#### **Метапредметные:**

- развиты внимание, память, творческое и аналитическое мышление;
- развиты мелкая моторика рук и глазомер;
- развиты художественный вкус, пространственное и творческое воображение;
- развиты практические навыки работы с инструментами и материалами.

#### **Личностные:**

- проявляют усидчивость, целеустремленность, доводят начатое дело до конца;
- проявляют аккуратность, дисциплинированность, трудолюбие;
- умеют работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- умеют договариваться, работать сообща;
- адекватно оценивают результаты собственного труда и труда сверстников, могут выстроить перспективу своего развития.

### **1.4. Содержание общеразвивающей программы**

#### **Учебный план 1 год обучения Модуль 1**

№	Раздел, тема	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Введение.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тестирование, наблюдение
2.	<b>Синельная проволока.</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
2.1	Синельная проволока, особенности.	2	1	1	Наблюдение, устный опрос
2.2	Основы работы с синельной проволокой.	2	1	1	Наблюдение, устный опрос
2.3	Подарки, сувениры	6	1	5	Наблюдение, творческая работа
2.4	Любимые герои, игрушки	8	1	7	Наблюдение, творческая работа
2.5	Творческий микс.	6	0	6	Наблюдение, творческая работа
3.	<b>Ковровая вышивка.</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	
3.1	Ручное ковроделие.	2	1	1	Наблюдение, устный опрос
3.2	Первые шаги ручного ковроделия.	2	1	1	Наблюдение, устный опрос
3.3	Игрушки, подарки, сувениры.	6	1	5	Наблюдение, творческая работа
3.4	Интерьер.	6	1	5	Наблюдение, творческая работа
3.5	Творческий микс.	6	0	6	Наблюдение, творческая работа
4.	<b>Роспись по камню.</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	
4.1	Роспись по камню.	2	1	1	Наблюдение, устный опрос

4.2	Основы работы с камнем.	2	1	1	Наблюдение, устный опрос
4.3	Сувениры, подарки.	6	1	5	Наблюдение, творческая работа
4.4	Интерьер.	6	1	5	Наблюдение, творческая работа
4.5	Творческий микс.	6	0	6	Наблюдение, творческая работа
7.	Подводим итоги.	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Игра. Выставка.
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

### Учебный план 1 год обучения Модуль 2

№	Раздел, тема	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Введение.</b>	<b>2</b>	1	1	Тестирование, наблюдение
2.	<b>Синельная проволока.</b>	<b>36</b>	6	30	
2.1	Синельная проволока, особенности.	2	1	1	Наблюдение, устный опрос
2.2	Основы работы с синельной проволокой.	2	1	1	Наблюдение, устный опрос
2.3	Подарки, сувениры	10	2	8	Наблюдение, творческая работа
2.4	Любимые герои, игрушки	12	2	10	Наблюдение, творческая работа
2.5	Творческий микс.	10	0	10	Наблюдение, творческая работа
3.	<b>Ковровая вышивка.</b>	<b>32</b>	6	26	
3.1	Ручное ковроделие.	<b>2</b>	1	1	Наблюдение, устный опрос
3.2	Первые шаги ручного ковроделия.	2	1	1	Наблюдение, устный опрос
3.3	Игрушки, подарки, сувениры.	10	2	8	Наблюдение, творческая работа
3.4	Интерьер.	10	2	8	Наблюдение, творческая работа
3.5	Творческий микс.	8	0	8	Наблюдение, творческая работа
4.	<b>Роспись по камню.</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	
4.1	Роспись по камню.	2	1	1	Наблюдение, устный опрос
4.2	Основы работы с камнем.	2	1	1	Наблюдение, устный опрос
4.3	Сувениры, подарки.	10	2	10	
4.4	Интерьер.	12	2	12	
4.5	Творческий микс.	10	0	16	Наблюдение, творческая работа
6.	<b>Подводим итоги</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Игра. Выставка.
<b>Итого:</b>					

### Содержание учебного плана 1 года обучения

## **Раздел 1. Введение.**

Теория: Введение в образовательную программу: задачи на учебный год. Правила ТБ, внутреннего распорядка, режим занятий. История происхождения декоративно-прикладного творчества, их разновидности и уникальные возможности.

Практика: Просмотр образцов готовых изделий. Тестирование. Игры на знакомство и сплочение.

## **Раздел 2. Синельная проволока.**

### **2.1. Синельная проволока, особенности.**

Теория: Рукоделие, разнообразие видов деятельности. Знакомство с синельной проволокой, её свойствами и применением. Сведения о материалах и инструментах, необходимых для работы. Их назначение и применение. История появления Синельной проволоки. Правила техники безопасности при работе с проволокой, ножницами и клеевым пистолетом. Организация рабочего места.

Практика: Освоение навыков работы с проволокой, клеевым пистолетом. Создание простых форм и фигур по выбору детей: «Цветочек», «Улитка на листочке», «Котенок».

### **2.2. Основы работы с синельной проволокой.**

Теория: Технология использования трех основных техник. Знакомство с техникой скручивания, заплетения и связывания. Основные рекомендации при работе с синельной проволокой. Понятие, выбор основы (проволоки), приемы создания формы, фигурки. Правила создания фигурки. Показ выполнения.

Практика: Освоение навыков использования трех основных техник. Создание и оформление работ. Создание простых работ по выбору детей «Овощи», «Вишенка», «Черепашка».

### **2.3. Подарки, сувениры.**

Теория: История появления подарков и сувениров, их особенности и разновидности. Особенности подарков к календарным праздникам. Последовательность изготовления. Просмотр образцов. Синельная проволока, как основа, выбор цветовой гаммы. Цвет будущего изделия, особенности его изготовления.

Практика: Выбор темы, фигурки. Подбор основы. Выбор основы по цветовой гамме. Склеивание частей фигурки клеевым пистолетом. Создание фигурки. Изготовление подарков и сувениров по выбору детей: брелоки, валентинки, новогодние и рождественские украшения, игрушки и сувениры.

### **2.4. Любимые герои, игрушки.**

Теория: Путешествие по сказкам. Выбор сказки, сюжета. Путешествие по мультипликационным фильмам. Выбор мультфильма. Создаем образы сказочных героев. Размышления о дизайне. Указания по работе. Завершение работы. Просмотр образцов. Особенности создания фигуры персонажа из синельной проволоки. Правила заполнения элементов сложной конфигурации, мелких элементов (глаза, нос, хвост, ушки и т.д.)

Практика: Выбор основы. Работа с синельной проволокой, создание деталей изделия. Склеивание частей изделия клеевым пистолетом. Изготовление сказочных героев и игрушек из проволоки по выбору детей.

## **2.5. Творческий микс.**

Практика: Выбор творческого изделия. Выбор темы, проволоки, основы, подбор цветовой гаммы. Создание частей фигурки. Склеивание частей фигурки клеевым пистолетом. Оформление композиции. Изготовление выставочных работ по собственному замыслу. Анализ ошибок. Устранение ошибок.

## **Раздел 3. Ковровая вышивка.**

### **3.1. Ручное ковроделие.**

Теория: История происхождения техники ковровой вышивки, ее уникальные возможности. Знакомство с разнообразием изделий в технике ковровая вышивка. Ткани для работы в технике «ковровая вышивка». Понятие об основе, утке, плотности. Разновидности тканей (грубые тканые полотна: бортовка, мешковина, двунитка, диагональ, драп и др.) Пряжа, ее разновидности, классификация пряжи. Основные характеристики различных видов пряжи. Основы подбора ткани и пряжи в зависимости от назначения изделия. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, хроматические и ахроматические. Оттенки. Гармоничное сочетание цветов. Восприятие цвета. Физическая природа цвета. Основные, составные и дополнительные цвета. Основные характеристики цвета: тон, насыщенность, яркость. Контраст. Нюанс. Колорит. Инструменты и приспособления для ковровой вышивки, названия, размер, их разновидности. Правила работы с ними. Правила техники безопасности при работе с иглами, ножницами и т.д.

Практика: Рассматривание различных тканей, пряжи. Учащиеся пробуют самостоятельно вставить пряжу в иглу, повторить за преподавателем приемы работы ковровой иглой. Делают несколько вертикальных рядов вышивки. Подбор стежков, в зависимости от толщины пряжи. Выбор ткани для работы. Упражнения с применением принципов комбинирования. Упражнения на вдевание нитки в иголку, натягивание ткани на пальцы, выполнение прямых стежков разными видами пряжи.

### **3.2. Первые шаги ручного ковроделия.**

Теория: Приемы заполнения квадрата. Последовательность работы: обводка элемента по контуру, заполнение внутри квадрата параллельно одной из сторон. Приемы заполнения «месяца». Последовательность работы: обводка элемента по контуру, заполнение внутри элемента параллельно контуру. Новые специальные формулировки: обводка, контрольная линия, «фоновая нитка». Последовательность работы на изделии. Схемы заполнения элементов, основные технологические правила. Приемы заполнения ковровой вышивкой элементов различной конфигурации. Окантовка, ее разновидности в зависимости от назначения ковра. Способы обработки края ковра (подшивание потайным швом, обвязывание крючком, окантовка косой бейкой или тесьмой и т.д.) Проклейка ковровых изделий. Основные виды клеев, применяемых для проклеивания изделий. Требования к качеству проклеенных изделий. Способы проклеивания (тампоном, кистью, распылением, щеткой). Техника безопасности при работе с клеем. Последовательность изготовления изделия. Особенности заполнения фигуры цветка. Правила ТБ.

Практика: Выполнение рисунка на ткани по шаблону квадрат 6 x 6 см. Обводка квадрата по контуру пряжей, заполнение квадрата ковровой вышивкой прямолинейными рядами. Разбор ошибок. Способы исправления ошибок. Выполнение рисунка на ткани по шаблону месяца. Обводка месяца по контуру пряжей, заполнение ковровой вышивкой внутри элемента параллельно контуру. Разбор ошибок. Способы исправления ошибок. Выполнение ковровой вышивки элементов различной конфигурации. Разбор ошибок. Способы исправления ошибок. Выполнение подшивки ковра различными способами. Проклеивание изделия по ковровым линиям. Раскрой ткани с учетом припуска. Перевод рисунка на ткань. Выполнение ковровой вышивки на изделии. Анализ ошибок. Устранение ошибок.

### **3.3. Игрушка, подарок, сувенир.**

Теория: История появления подарков. Назначение подарков и сувениров. Подставка под кружку, назначение, разновидности подставок. Особенности изготовления подставок под кружку. Приемы выполнения. История появления игрушек, назначение игрушки. Разновидности игрушек. Животные-игрушки. Материалы (основные и декоративные) для изготовления игрушек. Технология изготовления игрушки. Особенности заполнения фигуры животного вышивкой. Правила заполнения элементов сложной конфигурации, мелких элементов (глаза, нос, хвост, ушки и т.д.).

Практика: Изготовление по выбору детей: брелки, броши, игрушки животных, куколки. Выбор эскиза. Раскрой ткани с учетом припуска. Перевод рисунка на ткань. Определение последовательности исполнения ковровой вышивки на изделии. Выполнение ковровой вышивки, с учетом составленной последовательности. Окончательная отделка изделия. Анализ ошибок. Устранение ошибок.

### **3.4. Интерьер.**

Теория: Интерьер, его разнообразие. Разновидности чехлов, их назначение. Особенности изготовления. Использование бисера и бусин для украшения чехла. Приемы выполнения вышивки. История праздника. Функция «Валентинок». Варианты изготовления. Приемы выполнения вышивки. Особенности изготовления. Использование бисера и бусин для украшения. Правила ТБ при работе с клеевым пистолетом. Праздник «8 Марта». Брошь, ее назначение и разновидности. Основные и дополнительные материалы для изготовления броши. Особенности изготовления. Приемы изготовления, последовательность. История возникновения подушки, ее виды и современный дизайн. Материалы (основные и декоративные) для изготовления подушек. Технология их изготовления подушки.

Практика: Изготовление изделий интерьера по желанию детей: подушечки, панно разного размера. Раскрой ткани с учетом припуска. Перевод рисунка на ткань. Выбор цвета и материалов для изготовления и украшения «валентинки». Раскрой ткани с учетом припуска. Перевод рисунка на ткань. Выполнение ковровой вышивки на изделии. Проклеивание изнаночной стороны изделия. Оформление края работы. Работа с клеевым пистолетом. Окончательная отделка изделия. Анализ ошибок. Устранение ошибок.

### **3.5. Творческий микс.**

Практика: Выбор творческого изделия. Выполнение эскиза, изготовление шаблона. Подбор пряжи в соответствии с задумкой и дизайном. Перевод рисунка на ткань. Выполнение вышивки подушки. Проклеивание изнаночной стороны изделия. Набивание подушки. Окончательная отделка изделия. Анализ ошибок. Устранение ошибок.

## **Раздел 4. Роспись по камню.**

### **4.1. Роспись по камню.**

Теория: Рукоделие, разнообразие видов деятельности. Знакомство с нетрадиционной техникой «Роспись по камню»: просмотр образцов. Сведения о материалах и инструментах, необходимых для работы. Их назначение и применение. История появления красок. Правила техники безопасности при работе с кистями, камнями, красками и лаком. Организация рабочего места.

Практика: Рисование на камне по выбору детей: «Радуга», «Смайлик». Тестирование.

### **4.2. Основы работы с камнем.**

Теория: Технология нанесения простого рисунка, анималистика. Знакомство с техникой нанесения рисунка кистью. Основные рекомендации при работе с галькой. Понятие, выбор основы (гальки, камня), «нанесение рисунка». Правила расположения рисунка на гальку. Показ выполнения. Общие сведения о сочетании цветов. Основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета. Принципы сочетания цветов. Цветовой спектр, цветовой круг.

Практика: Сопоставление цветовой гаммы. Подбор цветовых сочетаний на примере одного из объектов труда. Освоение навыков нанесения простого рисунка. Создание и оформление работ с прорисовыванием мелких деталей. Освоение навыков работы с галькой: расположение на гальке рисунка. Освоение навыков работы с кистями, камнями, красками и лаком. Рисование на камне по выбору детей: «Пчелка», «Божья коровка».

### **4.3. Подарки, сувениры.**

Теория: История появления подарков и сувениров. Назначение подарков и сувениров. Особенности изготовления. Приемы выполнения. История появления игрушек, назначение игрушки. Разновидности игрушек. Основные и дополнительные материалы. Особенности изготовления. Просмотр образцов. Особенности заполнения фигуры персонажа красками. Правила заполнения элементов сложной конфигурации, мелких элементов (глаза, нос, хвост, ушки и т.д.)

Практика: Изготовление изделий по выбору детей. Выбор изделия. Выбор основы, перенос рисунка на основу (гальку). Выбор красок по цветовой гамме и последовательное исполнение. Оформление края работы. Покрытие лаком.

### **4.4. Интерьер.**

Теория: Интерьер, его разнообразие. Возможности украшения своего интерьера изделиями из камня. Правила подбора основы (гальки). Перевод рисунка на гальку. Просмотр образцов. Показ выполнения. Правила заполнения элементов сложной конфигурации, мелких элементов. Путешествие по мультипликационным фильмам. Выбор мультфильма. Размышления о дизайне.

Указания по работе. Завершение работы. Просмотр образцов. Особенности заполнения фигуры мультперсонажа красками. Правила заполнения элементов сложной конфигурации, мелких элементов (глаза, нос, хвост, ушки и т.д.).

Практика: Изготовление изделий. Выбор основы (гальки) по форме. Перевод рисунка на гальку. Рисование мультперсонажей. Рисование сюжета. Покрывание лаком.

#### **4.5. Творческий микс.**

Практика: Выбор творческого изделия. Выбор темы, рисунка, основы, красок. Перевод рисунка на основу (гальку). Нанесение рисунка на гальку. Покрывание лаком. Изготовление выставочных работ по собственному замыслу. Анализ ошибок. Устранение ошибок.

#### **Раздел 5. Подводим итоги**

Практика: Игра. Выставка работ, подведение итогов, награждение, чаепитие.

### **Учебный план 2 года обучения**

№	Раздел, тема	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Введение.</b>	<b>2</b>	1	1	Тестирование, наблюдение
2.	<b>Маленькая модница.</b>	<b>22</b>	3	19	Наблюдение, творческая работа
3.	<b>В ритме нового года.</b>	<b>26</b>	4	22	Наблюдение, творческая работа
4.	<b>Мелочи для кухни.</b>	<b>24</b>	4	20	Наблюдение, творческая работа
5.	<b>Объемные игрушки.</b>	<b>24</b>	4	20	Наблюдение, творческая работа
6.	<b>Украшения для дома.</b>	<b>24</b>	4	20	Наблюдение, творческая работа
7.	<b>Творческий микс.</b>	<b>20</b>	0	20	Защита проекта
8.	<b>Подводим итоги</b>	<b>2</b>	0	2	Игра. Выставка.
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

### **Содержание учебного плана 2 года обучения**

#### **Раздел 1. Введение.**

Теория: Краткий обзор итогов первого года обучения, задачи на второй год обучения. Режим занятий, правила поведения, правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями. Просмотр выставки детских работ (презентация).

Практика: Тестирование. Викторина «Я знаю, я умею»

#### **Раздел 2. Маленькая модница.**

##### **2.1. Ободок на голову.**

Теория: Назначение ободка. Особенности и этапы изготовления. Основные и дополнительные материалы для изготовления и украшения ободка. Просмотр образцов.

Практика: Выполнение эскиза, изготовление шаблона. Раскрой ткани с учетом припуска. Перевод рисунка на ткань. Выбор цветов для оформления ободка. Подбор пряжи по цветовой гамме. Выполнение ковровой вышивки ободка. Окончательная отделка и декорирование изделия.

## **2.2. Браслет на руку.**

Теория: Браслет, его назначение. Особенности и последовательность изготовления. Основные и дополнительные материалы для изготовления и украшения браслета. Просмотр образцов.

Практика: Выполнение эскиза, изготовление шаблона. Раскрой ткани с учетом припуска. Перевод рисунка на ткань. Выбор цветов для оформления браслета. Подбор пряжи по цветовой гамме. Выполнение ковровой вышивки браслета. Окончательная отделка и декорирование браслета.

## **2.3. Брошь.**

Теория: Немного из истории броши. Роль броши, особенности изготовления сложной броши, состоящей из нескольких элементов. Основные и дополнительные материалы для изготовления и украшения броши. Просмотр образцов.

Практика: Создание эскиза. Перевод рисунка на ткань, подбор необходимой пряжи и декора для украшения. Выполнение ковровой вышивки броши. Окончательная сборка, отделка и декорирование броши.

## **2.4. Сумочка.**

Теория: Немного из истории сумочек. Предназначение, особенности изготовления сумочки, состоящей из нескольких элементов. Основные и дополнительные материалы для изготовления и украшения сумочки. Просмотр образцов.

Практика: Создание эскиза. Перевод рисунка на ткань, подбор необходимой пряжи и декора для украшения. Выполнение ковровой вышивки сумочки. Окончательная сборка, отделка и декорирование сумочки.

## **2.5. По замыслу.**

Практика: Создание эскиза в соответствии с замыслом. Перевод рисунка на ткань, подбор необходимой пряжи и декора для украшения. Выполнение ковровой вышивки изделия. Окончательная сборка, отделка и декорирование изделия.

### **Раздел 3. В ритме Нового года (объемные изделия).**

#### **3.1. Игрушки на елку.**

Теория: Разновидности елочных игрушек. Особенности изготовления объемных игрушек. Основные и дополнительные материалы для изготовления и украшения (тесьма, бусины, ленты, пуговицы и т.д.) Просмотр образцов. Приемы и способы изготовления и украшения.

Практика: Изготовление шаблонов для игрушек, подбор пряжи. Раскрой ткани с учетом припуска. Перевод рисунка на ткань. Выполнение ковровой вышивки в петельной технике создания изделия. Сборка, окончательная отделка и украшение игрушек на елку.

#### **3.2. Подарки на Новый год.**

Теория: Традиции праздника. Назначение подарка. Варианты оформления подарков. Основные и дополнительные материалы для изготовления и украшения (тесьма, бусины, ленты, пуговицы и т.д.) Просмотр образцов. Приемы и способы изготовления и украшения подарков.

Практика: Выбор эскиза из предложенных образцов. Подбор необходимых материалов для изготовления. Раскрой ткани с учетом припуска. Перевод рисунка на ткань. Выполнение ковровой вышивки на изделии. Сборка отдельных деталей изделия. Окончательное оформление и декорирование подарка. Подарок: «Символ наступающего года».

#### **Раздел 4. Мелочи для кухни.**

##### **4.1. Кухонная прихватка.**

Теория: Прихватка на кухню, ее предназначение. Разновидности прихваток. Особенности и этапы изготовления. Основные и дополнительные материалы для изготовления и украшения. Просмотр образцов. Приемы и способы изготовления.

Практика: Создание эскиза. Раскрой ткани с учетом припуска. Перевод рисунка на ткань. Отличительная особенность выполнения сюжетных композиций. Определение последовательности исполнения ковровой вышивки на изделии. Выполнение ковровой вышивки, с учетом составленной последовательности. Окончательное оформление и декорирование прихватки.

##### **4.2. Магнит на холодильник.**

Теория: Магниты. Назначение магнитов, особенности и этапы изготовления. Основные и дополнительные материалы для изготовления и украшения. Просмотр образцов. Приемы и способы изготовления.

Практика: Выбор варианта магнита. Подбор пряжи по цветовой гамме. Создание эскиза. Раскрой ткани с учетом припуска. Перевод рисунка на ткань. Выполнение ковровой вышивки магнита. Окончательное оформление и декорирование прихватки магнита на холодильник.

##### **4.3. Подушка на табурет.**

Теория: Подушка на табурет, назначение. Размышления о дизайне. Основные и дополнительные материалы для изготовления и украшения. Просмотр образцов. Приемы и способы изготовления.

Практика: Создание эскиза в соответствии с размерами. Подбор пряжи по цветовой гамме. Раскрой ткани с учетом припуска. Перевод рисунка на ткань. Выполнение ковровой вышивки подушки. Окончательное оформление и декорирование подушки на табурет.

#### **Раздел 5. Объемные игрушки.**

##### **5.1. Фрукты и овощи.**

Теория: Объемные игрушки. Особенности изготовления объемных игрушек из отдельных частей. Приемы и способы изготовления, сборки, набивания и отделки игрушек.

Практика: Выбор эскиза, Изготовление шаблонов отдельных частей. Перевод рисунка на ткань. Раскрой ткани с учетом припуска. Подбор пряжи по цветовой гамме. Выполнение ковровой вышивки отдельных частей игрушки. Сборка, набивание, окончательное оформление и декорирование игрушки.

## **5.2. Зверюшки.**

Теория: Теория: Объемные игрушки. Особенности изготовления объемных игрушек из отдельных частей. Приемы и способы изготовления, сборки, набивания и отделки игрушек.

Практика: Выбор эскиза. Изготовление шаблонов отдельных частей. Перевод рисунка на ткань. Раскрой ткани с учетом припуска. Подбор пряжи по цветовой гамме. Выполнение ковровой вышивки отдельных частей игрушки. Сборка, набивание, окончательное оформление и декорирование игрушки.

## **5.3. По замыслу.**

Практика: Выбор эскиза. Изготовление шаблонов отдельных частей. Перевод рисунка на ткань. Раскрой ткани с учетом припуска. Подбор пряжи по цветовой гамме. Выполнение ковровой вышивки отдельных частей игрушки. Сборка, набивание, окончательное оформление и декорирование игрушки.

## **Раздел 6. Украшение для дома.**

### **6.1. Фоторамка.**

Теория: Фоторамка, ее назначение. Способы изготовления и оформления фоторамок. Цветовое решение. Просмотр образцов.

Практика: Создание эскиза в соответствии с размерами. Подбор пряжи по цветовой гамме. Раскрой ткани с учетом припуска. Перевод рисунка на ткань. Выполнение ковровой вышивки фоторамки (фон, декоративные элементы). Окончательное оформление и декорирование фоторамки.

### **6.2. Настенное панно.**

Теория: Немного из истории многоцветных картин. Рассматривание фото и иллюстраций. Использование в них сочетаемых и несочетаемых цветов. Фон, особенности цветового решения. Композиционное и цветовое решение. Правила заполнения элементов сложной конфигурации, мелких элементов. Подрамник, его предназначение.

Практика. Создание эскиза или выбор готового рисунка. Раскрой ткани с учетом припуска. Перевод рисунка на ткань. Самостоятельный выбор пряжи. Выполнение вышивки панно.

## **Раздел 7. Творческий микс.**

Теория: Представление о современных проблемах в мире. Подготовка к работе над проектом. Объединение в группы, обговаривание этапов работы над творческим проектом, выбор материалов и инструментов.

Практика: Определение проблемы. Сбор информации. Разработка собственного варианта решения проблемы. Составление плана действий. Выбор творческого изделия. Выбор темы. Изготовление изделия, подготовка презентации. Анализ ошибок. Устранение ошибок. Защита проекта.

## **Раздел 8 Выставка мастеров.**

Практика: Персональные выставки работ обучающихся, обсуждение. Подведение итогов. Награждение. Чаепитие.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

№	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения «Стартовый уровень»	2 год обучения «Базовый уровень»
1	Количество учебных недель в году	36	
2	Количество учебных недель в 1 полугодии	16	
3	Количество учебных недель во 2 полугодии	20	
4	Количество учебных дней в году	36/72	72
5	Количество учебных часов в году	108	144
6	Количество учебных часов в неделю	2/3	4
7	Начало обучения	15 сентября	
8	Окончание обучения	25 мая	
9	Каникулы	31 декабря – 8 января	
10	Выходные праздничные дни	4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая	

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение.

Помещение, в котором проводятся занятия должно быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения воспитанники и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Необходимое оборудование и оснащение	Наличие
Парта	Имеются 7 шт.
Стол для педагога	Имеются 1 шт.
Стул	Имеется 15 шт.
Шкаф	Имеется 3 шт.
Доска	Имеется 1 шт.
Компьютер (ноутбук)	Имеется 1 шт.
Телевизор	Имеется 1 шт.

Для успешной реализации программы необходимы **материалы и инструменты**: ткань для выбивки (двунитка, бортовка, мешковина, диагональ, канва и др.) мягкая и плотная разных цветов, который является основным материалом для работы. Ткани и мех используются как дополнительные материалы. Пряжа (шерстяная, акриловая, смешанная) разных цветов и номеров, тесьма, цветные ленты, бусины и т.д. Эти материалы нужны для оформления изделий. Картон необходим для изготовления выкроек-лекал, основы для

работы. Поролон, проволока, вата, синтепон, ножницы, специальные ковровые иглы. Пяльцы и рамки для закрепления ткани основы. Для раскроя меха наиболее удобны маленькие ножницы с острыми концами, а для раскроя ткани – большие, длиной 170 мм. Кроме иголок нам булавки швейные, декоративные гвозди для скрепления ткани на рамку. Клей ПВА для проклейки изнаночной стороны. Подрамник для натяжки картин.

Еще потребуются карандаш и линейка, чтобы обрисовать выкройку на ткани. Для приклеивания деталей понадобится клей «Момент» и клеевой пистолет. При работе бывают нужны пассатижи (или плоскогубцы) и кусачки для расщепления и откусывания металлической проволоки. Для разглаживания ткани необходим электрический утюг. На занятиях воспитанники постоянно пользуются ножницами, иголками, клеевым пистолетом, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасной работы. (Приложение 1)

### **Кадровое обеспечение.**

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующий требованиям, предъявляемым к квалификации педагогических работников, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы.

### **Методические материалы.**

Содержание программы включает в себя теорию и практику. На теоретическую часть занятия отводится меньше времени, чем на практические действия. Это обосновано тем, что теоретическую работу под руководством педагога можно ускорить, организовав обсуждение в динамичной, весело захватывающей форме, а самостоятельные практические действия должны вестись неторопливо, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. Самым интересным наглядным материалом являются работы, выполненные детьми, которые можно посмотреть, потрогать, задать вопросы, рассмотреть, как соединены детали, увидеть варианты декоративного оформления.

Использование инструкционных и технологических карт и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя “работу ума с работой рук”, а педагогу иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний, полученных воспитанниками. Они знакомятся с рабочими технологическими операциями, порядком их выполнения, учатся подбирать необходимые материалы; овладевают отдельными технологическими

операциями (способами работы) - разметкой, раскроем, сборкой, отделкой; знакомятся со свойствами материалов и учатся экономно их расходовать.

На каждом занятии сочетаются теоретическая часть и практическая деятельность.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- Наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- Практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- Репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- Исследовательский – самостоятельная творческая работа.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- Фронтальный – одновременная работа со всеми;
- Индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- Групповой – организация работы в группах;
- Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Ведущей **формой организации** обучения является индивидуально-групповая. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся.

**Дидактические материалы:** таблицы, схемы, шаблоны, картинки, фотографии, методическая литература, раздаточный материал, альбомы с образцами, методические разработки, готовые изделия в соответствии с тематикой занятий.

**Алгоритм занятий:**

1. Организационный момент (подготовка материалов и инструментов к работе, эмоциональный настрой).
2. Актуализация знаний (сообщение темы, повторение знаний, необходимых в данной работе, подбор материалов для выполнения работы и др.)
3. Сообщение новых знаний (объяснение учебного материала, презентация и др.).
4. Формирование учебных действий (показ, использование репродуктивного метода, индивидуальная работа с обучающимися).
5. Динамические паузы (упражнения для глаз и рук, игры, загадки).
6. Рефлексия. Подведение итогов занятия (беседа, выставка работ, фотографирование работ).

### 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Целью мониторинга является получение объективной информации о состоянии качества образования, тенденциях его изменения и причинах, влияющих на его уровень, сбор, обобщение, анализ информации о состоянии системы образования по данной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Для отслеживания эффективности деятельности творческого объединения осуществляется мониторинг по трем направлениям: развитие, воспитание, обучение. Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

1. **Вводный контроль** — это предварительное выявление уровня подготовленности и доминирующих мотивов детей к выбранному виду деятельности; уровень воспитанности обучающихся (ценностные ориентации). Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе детей в творческое объединение.

2. **Текущий контроль** – контроль осуществляется в процессе усвоения учебного материала на занятии

3. **Промежуточный контроль** – осуществляется в процессе усвоения учебного материала по теме, блоку. В рамках этого контроля проводится повторная проверка (параллельно с изучением нового материала идет повторение пройденного), периодическая проверка (для наблюдения за усвоением взаимосвязей между структурными элементами образовательных программ, для ликвидации пробелов в знаниях и умениях). Этот вид контроля проводится в конце первого полугодия и в течение всего учебного года по мере необходимости.

4. **Итоговый контроль** - осуществляется в конце учебного года для проверки знаний, умений и навыков по программе, для перевода обучающихся с одного этапа обучения на следующий. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым ребенком, полнота выполнения рабочей программы. Для этого используются различные формы подведения итогов по рабочей программе: зачеты, тестирование, соревнования, конкурсы, турниры, выставки, смотры, фестивали, творческие задания.

Основные показатели результатов обучения по рабочей программе включают в себя:

- Практическую подготовку обучающихся (что за определенный промежуток времени ребенок должен научиться делать);
- Теоретическую подготовку обучающихся (какой объем знаний в результате обучения он должен усвоить за определенный промежуток времени);
- Достижения за данный промежуток времени (призовые места в выставках, конкурсах);
- Личностное развитие обучающихся.

Оценка полученных детьми знаний и умений производится по 3-м уровням. Низкий уровень от 1 до 3 баллов, средний – от 4 до 7 баллов, и высокий уровень – от 8 до 10 баллов.

Для фиксации полученных результатов образовательной деятельности в объединении разработаны сводные карты развития по группам, с учетом года обучения детей.

Для отслеживания результатов реализации программы используются следующие формы контроля:

- включенное педагогическое наблюдение;
- устный опрос;
- зачетные практические задания;
- участие в выставках и конкурсах различного уровня.

#### **Контрольно-измерительные и оценочные материалы.**

Для успешного выполнения программы в полном объеме предусматривается разработка дидактических, контрольно-измерительных материалов (тестовые задания, практические задания, кроссворды), а также оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов. (Приложение 2)

## **2.4. Список литературы**

### **Список литературы для педагогов:**

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М., 2013.
2. Алексеева Л., “Альбом-руководство по ковровой вышивке”, Москва, издательство “Феникс”, 2009.
3. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. – Ростов-на-Дону, 2000.
4. Альямете Э. Рукоделие для школьников. Эстония, 1961.
5. Бесчастнов Н.П. «Изображение растительных мотивов», Москва, издательство «Владос», 2008.
6. Бохан М. Необычный гобелен. Сумки, пояса, игрушки., АСТ-Пресс, 2011.
7. Бурундукова Л. Волшебная изонить. АСТ-Пресс Книга, 2010.
8. Величко Н. Русская роспись. Техника, приёмы, изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.
9. Газарян С.С. Прекрасное – своими руками. – М., 1999.
10. Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: Легпромбытиздат, 1993.
11. Гурбина А.Е. Обучение мастерству рукоделия. – Волгоград. 2010.
12. Гусарова Н. Н., Техника изонити для дошкольников, С-П., «Детство-пресс» 2007.
13. Гусева А.Г. «Нетканый гобелен», Москва, издательство «Культура и традиции», 2007.
14. Лещенко Т.А. Нетканый гобелен, Феникс, 2005.
15. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция», Москва, издательство «Владос», 2008.
16. Миловский А. «Народные промыслы», М., 1994.
17. Ничков Н.В., Ничкова Т.А. Первые шаги к прекрасному: мастерим из проволоки: Образовательная программа дополнительного образования – с. Панаевск: Методическая служба, 2012.

18. Пищикова Н. Г., Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 2, М., 2007.
19. Сандра Харди. Коврики своими руками. – М., Мир книги, 2004.
20. Шорохов Е.В. Композиция. – М., 2012.

**Литература для обучающихся и родителей:**

1. Белошистова А. В., Жукова О.Г., Волшебные шнурочки, АРКТИ 2008.
2. Белошистова А. В., Жукова О.Г., Волшебные комочки, АРКТИ 2008.
3. Белошистова А. В., Жукова О.Г., Волшебные ниточки, АРКТИ 2008.
4. Коротеева Е. И., Озорные подружки-нитки, Изд. «Ниола – Пресс», 2009.
5. Леонова О. Рисуем нитью. Ажурные картины. - С.-П.: Литеро, 2005.
6. Памела Герней Вышивка петлей, или Техника нетканого гобелена, Ниола-Пресс, 2008. Табунидзе Л. В., Волшебная филигрань, АРКТИ 2008.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://articles/578812/>- программа “Ковровая вышивка” по дополнительному образованию.
2. <http://publ/> - популярный сайт о рукоделии.
3. [http://crestik. /load/ckhemy\\_dlja\\_kovrovoj\\_tekhniki/76](http://crestik. /load/ckhemy_dlja_kovrovoj_tekhniki/76) – схемы для ковровой вышивки.

### **Правила по технике безопасности.**

#### **Правила Техники безопасности при работе с иглами и булавками.**

1. Храните иглы и булавки в игольнице.
2. Не берите иглы и булавки в рот.
3. Не пользуйтесь при работе ржавыми иглами и булавками.
4. Во время работы не вкалывайте иглы и булавки в одежду.
5. Не перекусывайте нитку зубами — можно испортить эмаль и поранить губы.
6. До и после работы проверь количество игл.
7. Игла всегда должна быть с ниткой для того, чтобы ее легче было найти, если она потеряется.
8. Сломанную иглу надо завернуть в плотную бумагу и выбросить.

#### **Правила техники безопасности при работе с ножницами.**

Ножницы, как и другие острые предметы, представляют опасность, если не соблюдать элементарные правила обращения с ними.

1. Рабочее место должно иметь хорошее освещение.
2. Работай хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
3. Ножницы во время работы клади кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
4. Следи за движением лезвий во время резания.
5. Передавай ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
6. Не играй ножницами, не подноси к лицу.
7. Используй ножницы по назначению.

#### **Правила Техники безопасности при работе с шилом, циркулем.**

1. Игла шила должна хорошо держаться в ручке.
2. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
3. Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.
4. При работе с циркулем не оставлять циркуль в раскрытом виде, не держать циркуль вверх концами.
5. При работе шило направлять острием от себя.

#### **Правила Техники безопасности при работе с клеевым пистолетом.**

1. Прежде чем приступить к работе с клеевым пистолетом, необходимо убедиться в его исправности: целостности шнура, полной его изоляции; в исправности вилки (нет трещин, ничего не болтается внутри)
2. Поставь пистолет на специальную подставку.
3. При выключении и включении в розетку бери за вилку, а не за шнур.
4. Не отвлекайся во время работы, не оставляй его включенным в сеть без присмотра.
5. Следи за тем, чтобы во время работы перекручивался – это может привести к излому провода и к короткому замыканию.

6. По окончании работы выключи клеевой пистолет из электросети, дай ему полностью охладиться и убери в специальную коробочку.

### **Правила Техники безопасности при работе с электроутюгом.**

1. Прежде чем приступить к работе с утюгом, необходимо убедиться в его исправности: целостности шнура, полной его изоляции; в исправности вилки (нет трещин, ничего не болтается внутри)
2. При выключении и включении электроутюга в розетку бери за вилку, а не за шнур.
3. Не отвлекайся во время работы утюгом, не оставляй его включенным в сеть без присмотра.
4. Диск терморегулятора должен быть правильно установлен по отношению к виду ткани.
5. Следи за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала на шнур, чтобы шнур во время работы не перекручивался – это может привести к излому провода и к короткому замыканию.
6. Следи за нормальной работой электроутюга. При обнаружении неисправности немедленно сообщи преподавателю.
7. По окончании работы утюг выключи из электросети, дай ему полностью охладиться. Храни утюг в вертикальном положении в сухом месте.

Детям не разрешается пользоваться электроприборами без присмотра взрослых.

В случае травмы необходимо обработать раны йодом, забинтовать стерильным бинтом. При необходимости обратиться к врачу.

### **Правильная посадка во время работы.**

1. Ноги должны твердо опираться всей подошвой об пол, так как при другом положении ног нарушается кровообращение.
2. Свет должен падать слева или спереди.
3. Нельзя опираться грудью на стол.
4. Руки должны быть согнуты в локтях и отставать от корпуса более чем на 10 см.
5. Расстояние от глаз до изделия или детали должно быть 30-40 см.
6. В процессе работы следует периодически менять положение корпуса (из слегка согнутого к выпрямленному и обратно).

**Мониторинг результатов обучения детей по программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы Диагностики
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка:</b>				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1 5 10	Тест «Оценка качества теоретических знаний». Диагностика С.В. Астраханцевой
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1 5 10	Анкетирование
<b>2. Практическая подготовка ребенка:</b>				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	1 5 10	Итоговое задание. Самостоятельное задание. Выставочные и конкурсные работы
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1 5 10	Тест на выявление результатов освоения и формирование ключевых компетенций учащихся.

2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	1 5 10	Конкурсные и выставочные работы. Наблюдение. Тест Торренса «Незаконченный рисунок»
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>				
<b>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</b> 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10	Анализ исследуемой работы, Наблюдение, собеседование
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с компьютером, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); средний уровень (работает с компьютером с помощью педагога или родителей) максимальный уровень (работает с компьютером самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10	Контрольные задания, наблюдение, собеседование
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); средний уровень (работает по теме с помощью педагога или родителей) максимальный уровень (работает по теме самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10	Наблюдение, собеседование
<b>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</b> 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения нуждается в постоянном контроле педагога); средний уровень (воспринимает информацию чаще по интересу) максимальный уровень (воспринимает всю информацию, не испытывает особых трудностей)	1 5 10	Наблюдение Диагностика «Умение слушать и слышать»

3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи педагога); средний уровень (свободно подает только хорошо знакомую информацию) максимальный уровень (подает всю информацию, не испытывает особых трудностей)	1 5 10	Наблюдение
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	минимальный уровень умений (не вступает в дискуссию); средний уровень (свободно вступает в дискуссию, но не самостоятельно) максимальный уровень (самостоятельно вступает в дискуссию, выстраивает логику и доказательства)	1 5 10	Наблюдение, собеседование
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b>	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); средний уровень (делает с помощью педагога или родителей) максимальный уровень (самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10	Наблюдение Диагностика С.В. Астраханцевой
3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место				
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2); максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	1 5 10	Наблюдение, тестирование
<b>4. Организационно-волевые качества:</b>				
4.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	терпения хватает менее чем на 1/2 занятия терпения хватает более чем на 1/2 занятия терпения хватает на все занятие	1 5 10	Наблюдение
4.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребенка побуждаются извне иногда – самим ребенком всегда – самим ребенком	1 5 10	Наблюдение

4.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне периодически контролирует себя сам постоянно контролирует себя сам	1 5 10	Наблюдение
<b>5. Ориентационные качества:</b>				
5.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная заниженная нормальная	1 5 10	Тестирование Методика В.Г.Щур «Лесенка»
5.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребенку извне интерес периодически поддерживается самим ребенком интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	1 5 10	Анкета «Мотивация к успеху»
<b>6. Поведенческие качества:</b>				
<b>6.1. Конфликтность</b> (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты сам в конфликтах не участвует, старается их избежать пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	0 5 10	Анкетирование, Диагностика конфликтности подростка. Опросник Басса-Дарки
<b>6.2. Тип сотрудничества</b> (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах участвует при побуждении извне инициативен в общих делах	1 5 10	Определение индекса групповой сплоченности Сишора