

Муниципальное казённое учреждение
«Управление образованием Туринского муниципального округа»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр дополнительного образования «Спектр»

Принята на заседании
методического совета
протокол № 2
от «09» сентября 2025г.

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦДО «Спектр»
_____ Е.В. Белоусова
Приказ от «09» сентября 2025г. № -О

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Кукольный театр»

Возраст обучающихся 7 – 14 лет
Срок реализации программы – 5 лет

Составитель:
Малкова Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

*«Театр – искусство прекрасное.
Оно облагораживает, воспитывает человека.
Тот, кто любит театр по-настоящему,
Всегда уносит из него запас мудрости и доброты».*
К.С. Станиславский.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольного театра» для детей школьного возраста имеет **художественную** направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Программа «Кукольный театр» составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (далее - Закон об образовании) и внесенными в него изменениями ФЗ РФ от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным Законом Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Стратегией развития молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил

СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства труда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Законом Свердловской области от 15.07.2013 № 78-ОЗ (ред. от 22.11.2022) «Об образовании в Свердловской области» (принят Законодательным Собранием Свердловской области 09.07.2013);

- Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях Свердловской области», утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» от 29.04.2025 №582-д;

- Уставом Муниципального автономного общеобразовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» и иными локальными актами Учреждения.

Как помочь ребенку познать мир, накопить опыт общения, развивать творческие способности, накопить мудрость? Приобщение детей к театральной деятельности ставит перед собой цель попытаться решить некоторые из поставленных вопросов. Сказка всегда, во все времена имела огромную власть над детским сердцем. В сказках – мудрость народа, в них основы национальной культуры, в них добро всегда побеждает зло. Только играя в сказки, ребенок может видоизменить окружающий мир, накопить опыт общения, познать мир взрослых. Таким образом, можно с уверенностью сказать, что театр имеет большое значение в жизни ребенка.

Актуальность. Политика в области образования направлена на формирование духовно-нравственной личности, на успешную социализацию ребёнка в современном обществе, на развитие творческих способностей обучающихся, на способность личности к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности. Дополнительное

образование – это одна из возможностей ребенка вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» актуальна в связи с тем, что воспитание средствами театра предполагает полноценное восприятие искусства личностью ребенка, понимания языка искусства и его специфики. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, так как предусматривает взаимодействие музыки, литературы, сценического движения, элементов актерского мастерства. Комплексное освоение искусства оптимизирует у обучающихся фантазию, воображение, артистичность, интеллект, эмоциональную сферу, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Занятия по программе «Кукольный театр» знакомят обучающихся с детскими произведениями, способствуют развитию общительности. В процессе работы над спектаклем дети учатся согласованным действиям, умению работать в команде, умению подчинять свои желания интересам коллектива. Полученные умения и навыки, такие как умение правильно произносить слова, выразительно читать, умение представить себя, навыки актерского мастерства, обучающиеся смогут применить не только на уроках предметов гуманитарного цикла, но и в повседневной жизни. Дети, занимающиеся по программе «Кукольный театр», становятся эмоционально открытыми, более чуткими и доброжелательными, проявляют активность, инициативу и творчество, а опыт публичных выступлений придаёт уверенность в своих силах и повышает самооценку.

Актуальность данной программы определяют, с одной стороны, потребностью общества в людях, способных мыслить творчески, креативно подходить к решению некоторых поставленных задач, с другой стороны, потребностью детей и их родителей в создании благоприятных условий для интеллектуального и духовного развития и воспитания личности ребёнка, развития познавательной и творческой самореализации обучающихся.

Отличительными особенностями данной программы является:

- то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса в объединении;
- возможность начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны;
- возможно развитие творческого воображения и эмоционального мира детей с помощью сказочных сюжетов и их театрализации;
- обеспечение доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможность увидеть результаты, получить одобрение и поддержку.

Особенности организации образовательного процесса. Программа «Кукольный театр»: по виду является *модифицированной*; по принципу составления – *адаптированной*; по характеру педагогической деятельности –

досуговой; по формам организации деятельности детей – *творческое объединение*; по способам реализации – *основная*; по форме занятий – *групповой*; по признаку направленности – *дополнительное образование*; по характеру познавательной активности – *репродуктивной*; по образовательным областям – *однопрофильной*; по признаку тематической направленности – *одной тематической направленности*. Эта программа разработана на основании программ и методических пособий Э.Г. Чуриловой, Л.А. Уфимцевой, С.И. Мерзляковой, А.Д. Крутенковой.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 14 лет. Набор детей в группы осуществляется по принципу добровольности, без предъявления требований к наличию у них специальных знаний и умений. Коллектив группы каждого года обучения является разновозрастным, имеет постоянный состав и формируется в начале учебного года. Но, при наличии вакантных мест, есть возможность начать обучение и в течение учебного года. Набор детей первого года обучения проводится на основе начальной школы в двух возрастных категориях: 1-2 классы (7-8 лет) и 3-4 классы (9-10 лет). Продолжая обучение по программе, обучающиеся первой возрастной категории закончат обучение в возрасте 10 - 11 лет, а обучающиеся второй возрастной категории закончат обучение в возрасте 12 - 14 лет. После окончания четырех лет обучения воспитанники могут заниматься в творческой группе.

При разработке программы учтены возрастные психологические особенности детей младшего школьного и среднего школьного возраста.

Младший школьный возраст — 7-11 лет: развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности - учения. Учение выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности ребенок не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Подростковый возраст от 11-14 лет: переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Характерные новообразования подросткового возраста – стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Ведущей деятельностью подростка является общение со сверстниками.

Форма обучения – очная.

Данная программа рассчитана на **многоуровневое обучение**:

Стартовый уровень (I год обучения) предполагает знакомство с основными понятиями в области театрального искусства. На этом уровне, обучающиеся получают мотивацию для дальнейших занятий, основы актерского мастерства, сценической речи, кукловождения.

Базовый уровень (II, III, IV год обучения) предполагает получение обучающимися специализированных знаний и умений в области театрального искусства. На этом уровне оттачивают умения и навыки актерского мастерства,

сценической речи и кукловождения, приобретают умения и навыки в постановке сенок, этюдов, мини-пьес и спектаклей.

Продвинутый уровень - творческий (V год обучения) предполагает формирование начальных профессиональных знаний и навыков области театрального искусства. А также выстраивания индивидуальной траектории дальнейшего личностного, творческого, и профессионального самоопределения обучающихся.

Объём и срок освоения программы. Программа рассчитана на 5 лет обучения. Общее количество 720 учебных часа.

1 год обучения – 72 учебных часов;

2 год обучения – 144 учебных часа;

3 год обучения – 144 учебных часов;

4 год обучения – 144 учебных часов;

5 год обучения – 216 учебных часов

Режим занятий - периодичность и продолжительность занятий. Продолжительность одного учебного часа 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 учебных часа, всего 2 учебных часа в неделю;

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа, всего 4 учебных часа в неделю;

3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа, всего 4 учебных часов в неделю;

4 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа, всего 4 учебных часов в неделю;

5 год обучения – 2 раза в неделю по 3 учебных часа, всего 6 учебных часов в неделю.

Программой предусмотрены различные формы организации деятельности детей на занятиях и формы организации занятий.

Формы организации деятельности детей на занятии: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Форма организации учебного занятия.

1. Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

2. Лекция – изложение преподавателем предметной информации.

3. Проверочное (на повторение) – помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

4. Практическое – репетиционная деятельность, умение давать характеристику образа, создание творческой атмосферы на площадке.

5. Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Предполагает самостоятельное выполнение творческих заданий (зачетных этюдов) на заданную тему или свободную тему и подготовки к отчетным выступлениям, фестивалям.

Занятия комбинированные: состоят из теоретической и практической частей. Так как программа ориентирована на большой объем практической деятельности (до 80% учебного времени) по всем темам, занятия обязательно включают здоровьесберегающие технологии: организационные моменты, проветривания помещения, перемены, перерывы, во время которых выполняются упражнения для глаз и физические упражнения для профилактики общего утомления.

Структура программы предполагает постепенное расширение знаний, умений и навыков, их углубление в ходе освоения материала в течение всего периода обучения.

Формы подведения итогов: тест, наблюдение, устный опрос, викторина, практическая работа и задание, творческая работа, этюд, мини-пьеса, спектакль.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: активизация личностного и социального развития обучающихся средствами театрального искусства в условиях разновозрастного детского коллектива.

1 года обучения

Цель: создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.

Задачи:

Обучающие:

- дать первоначальные знания по актерскому мастерству, культуре речи;
- познакомить с историей, жанрами театра, основами сценографии;
- сформировать навыки сценической речи, сценического движения, работы с текстом;
- научить партнерскому взаимодействию на сцене;

Развивающие:

- способствовать развитию пластики, речевой выразительности, внимания, воображения, образного мышления;

Воспитательные:

- воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброе отношение друг к другу;
- заложить основы сплоченного детского коллектива.

2 год обучения

Цель: вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

Задачи:

Обучающие:

- закрепить и развить на практике знания, умения, навыки, полученные на первом году обучения;
- дать общие знания о сценографии, световых эффектах;
- сформировать навыки публичного поведения;

- научить сценическому конферансу;
- научить приемам освобождения от мышечных зажимов на сцене;

Развивающие:

- развивать творческое воображение, эстетическое восприятие;

Воспитательные:

- воспитывать чувства ответственности.

3 год обучения

Цель: удовлетворение потребностей детей через вовлечение их в коллективную театрализованную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основами гримировального искусства;
- сформировать навыки импровизационного общения, импровизированного конферанса;
- познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства;
- научить умело использовать все богатство оттенков своего голоса, развивать эмоциональность, убедительность.

Развивающие:

- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности;
- помочь избавиться от штампов общения.

Воспитательные:

- воспитывать чувства сопереживания;
- формировать эстетический вкус.

4 год обучения

Цель: развитие творческих способностей детей в создании и показе сценических постановок.

Обучающие:

- учить созданию мизансцен спектакля, музыкально - шумового оформления;
- обучать основам создания сценического образа с помощью грима;

Развивающие:

- развивать творческое воображение, эмоциональность, убедительность;
- учить на практике изготовлению реквизита, декораций;

Воспитательные:

- создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
- сформировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

5 год обучения

Цель: совершенствование творческих способностей детей в создании и показе сценических постановок.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам создания мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
- закрепить знания изготовления реквизита, декораций;
- обучить основам создания сценического образа с помощью грима;
- закрепить навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

Развивающие:

- развивать эмоциональность, убедительность, творческое воображение.

Воспитательные:

- создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности.

1.3. Планируемые результаты

1 года обучения. По окончании 1 года обучения у обучающихся должны быть сформированы:

Предметные результаты:

- Различные понятия: театральные, сценические, по основам актерского мастерства.
- Общее понятие об искусстве в целом и театре как синтезе всех искусств.
- Элементы хореографии.
- Элементарные представления о театральных профессиях.

Метапредметные результаты:

- Различать темпо – ритм.
- Выполнять упражнения, этюды.
- Работать с партнерским взаимодействием, сценической речью и движениями.
- Разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.
- Изготавливать кукол на карандаше.

Личностные результаты:

- Иметь такие качества как взаимопомощь, поддержка, доброе отношение друг к другу.

2 года обучения. По окончании 2 года обучения у обучающихся должны быть сформированы:

Предметные результаты:

- Правила публичного поведения на сцене и в жизни.
- Особенности театральных профессий и терминов театрального мира.

- Общие сведения о световых эффектах, сценографии.
- Отличия жанров театра.

Метапредметные результаты:

- Находить свои мышечные зажимы и освобождать от них.
- Логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.
- Выполнять более сложные упражнения, этюды

Личностные результаты:

- Работать с куклой на ширме и без неё.
- Пользоваться своим и чужим жизненным опытом в процессе работы.
- Владеть одиночным конферансом.

3 года обучения. По окончании 3 года обучения у обучающихся должны быть сформированы:

Предметные результаты:

- Основы гримировального искусства.
- Лучшие образцы современного театрального искусства.
- Штампы общения.
- Использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях.

Метапредметные результаты:

- Стили речи.
- Передать характер персонажа голосом и действием.

Уметь:

- Владеть своим телом, как инструментом самовыражения.
- Работать над «белыми стихами».

Личностные результаты:

- Моделировать и разрешать жизненные ситуации.
- Владеть импровизационным конферансом.

4 года обучения. По окончании 4 года обучения у обучающихся должны быть сформированы:

Предметные результаты:

- Основы создания сценической постановки.
- Основы создания сценического образа с помощью грима.
- Понимание смысла изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.

Метапредметные результаты:

- Реализовать себя в создании сценической постановки.
- Изготавливать реквизиты и декорации.
- Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.
- Передать характер персонажа голосом и действием.

Личностные результаты:

- Работать с куклами различных систем.

- Умение работать с куклой на ширме и без неё.

5 года обучения (творческая группа). По окончании 5 года обучения у обучающихся должны быть сформированы:

Предметные результаты:

- Основы создания сценической постановки.
- Основы создания сценического образа с помощью грима.
- Понимание смысла изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.

Метапредметные результаты:

- Изготавливать реквизиты и декорации.
- Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.
- Передать характер персонажа голосом и действием.

Личностные результаты:

- Работать с куклами различных систем.
- Умение работать с куклой на ширме и без неё.
- Реализовать себя в создании сценической постановки

1.4. Содержание развивающей программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	Наблюдение, тест
2	Игры-знакомства	4	0	4	Наблюдение
3	Кукловождение	8	2	6	Наблюдение, практическое задание
4	Сценическая речь	12	2	10	Наблюдение, практическое задание
5	Актерское мастерство	12	2	10	Наблюдение, практическое задание
6	Театральные игры	12	2	10	Наблюдение, практическое задание
7	Постановка спектакля	12	2	10	Наблюдение, устный опрос, этюд
8	Азбука театра	6	1	5	Устный опрос, наблюдение
9	Изготовление реквизита	2	1	1	Наблюдение, практическая работа
10	Итоги	2	0	2	Спектакль
	итого	72	13	59	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Введение.

Теория. Правила техники безопасности. Знакомство с планом работы объединения на год. Рассказ о профессиях людей, которые работают в театре.

Понятие «актер», «режиссер», «декоратор», их роль в театре. Знакомство детей с работой художника, звукооператора в театре.

Практика. Тестирование. Игра «Я знаю».

2. Игры – знакомства.

Теория. Рассказ учителя о работе звукооператора в театре. Как правильно музыкально оформить спектакль, пьесу, сказку. Знакомство с творческими данными детей: чтение стихотворения.

Практика. Чтение стихотворения, пение. Игры - знакомства: «Снежный ком», «Отгадай голос».

3. Кукловождение.

Теория. Знакомство с методикой кукловождения (ходьба, повороты, бег и т.д.) Рассказ об искусстве театра кукол, показ кукол разных систем. Традиционная игрушка русского народа – Петрушка.

Практика. Занятия сценическими движениями. Освоение техники движения куклы (надеть куклу на руку: головку на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы). Отработка действия, движения (выполнение упражнений: подвигать головкой, развести руки в стороны, поднять руки в верх, вытянуть в перед). Отработка движений над ширмой на вытянутой руке, плавно, без скачков (упражнения: кукла ходит, вертит головой, хлопает руками, обращается с просьбой к детям, говорит, показывает движения). Построение движений кукол на основе своих собственных.

4. Сценическая речь.

Теория. Знакомство с видами дыхательной гимнастики (дыхательная гимнастика, артикуляционная – упражнения для губ, языка, челюсти). Технические приёмы моделирования речи: ритм, темп и громкость речи, и психологические аспекты.

Практика. Интонационные упражнения. Дыхательная гимнастика (упражнения на развитие дыхательного аппарата: «насос», «мяч» и т.д.). Артикуляционная гимнастика (упражнения для губ, языка, челюсти: «хоботок - улыбка», «конфета», «забор» и т.д.) Определение разговорных особенностей персонажей спектаклей. Упражнения со звукорядом (и, э, а, о, у, ы, различные звуко сочетания согласных с гласными). Обучение детей вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, характер персонажа. Работа со скороговорками. (Приложение 1).

5. Актерское мастерство.

Теория. Активизация детей. Развитие памяти, внимания, воображения, фантазии, слуховых восприятий и других сенсорных умений.

Практика. Разыгрывание игр на развитие памяти, внимания: «Кто летает?», игры со стульями: «Мячики с числами», «Поймай хлопок». Игры на развитие воображения: «Изобрази предмет», «Встреча двух», «Животные в цирке».

6. Театральные игры.

Теория. Обучение умению создавать физические действия по тексту. Работа с куклами разных видов. Определение характеров персонажей, задача каждого персонажа в игре.

Практика. Анализ детских наблюдений и воспоминаний: «Зоопарк», «Цирк», «В городском парке». Театрализованная импровизация детских стихов «Дом который построил Джек», сказок «Колобок» и т.д. Обсуждение характеристик персонажей.

7. Азбука театра.

Теория. Знакомство с театральной лексикой. Рассказ о профессиях людей кукольного театра. Знакомство с книгой С.В. Образцова «Всю жизнь я играю в куклы» (автор рассказывает о своем театре: кто делает спектакль, каков музей театра, какие сказки ставит театр, зачем нужен театр.)

Практика. Разыгрывание импровизированных сценок. (Приложение 2).

8. Постановка спектакля.

Теория. Выразительное чтение пьесы педагогом. Пьеса. Её особенности.

Практика. Распределение ролей. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Выразительное чтение произведения учащимися. Обучение соединению действия куклы со словами роли. Обработка спектакля по эпизодам. Прогонки по частям. Монтировочные репетиции. Постоянные репетиции на ширме, совершенствование чтения своей роли, кукловождения. Показ спектакля.

9. Изготовление реквизитов.

Теория. Знакомство ребят с разновидностью театральных кукол (перчаточной куклой, куклой-марионеткой и т. д.). Технология изготовления перчаточной куклы. Рассказ учителя о разновидности ширм и декораций для кукольного театра. Технология изготовления ширмы.

Практика. Изготовление кукол из ткани, в технике папье-маше (бумага, клей, краски). Самостоятельное выполнение работы детьми. Использование разных тканей: ситец, бархат, шерсть, фетр. Изготовление выкройки. Оформление головок кукол: пуговицы, бусы, шерстяные нитки, мочалки, мех. Украшение одежды. Изготовление частей тела для кукол. Обсуждение выбора необходимых декораций для выбранной пьесы. Изготовление простейших декораций. Ширма из ткани. Изготовление декорации из картона красочного оформления (деревья, цветы, облака, др.)

10. Итоги.

Практика. Показ знаний, умений, и навыков, полученных за год, в форме открытого занятия. Изготовление афиши. Показ отработанных сказок перед зрителями. Спектакли для родителей.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	4	2	2	Наблюдение, тест
2	Сценическая речь	26	10	16	Наблюдение, практическое задание
3	Актерское мастерство	30	4	26	Наблюдение, практическое задание
4	Театральные игры	30	4	26	Наблюдение, практическое задание
5	Постановка спектакля	38	4	34	Наблюдение, устный

					опрос, этюд
6	Изготовление реквизита	12	2	10	Наблюдение, практическая работа
7	Итоги	4	0	4	Спектакль
	итого	144	26	118	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Введение.

Теория. Встреча детей. Беседа о спектаклях, просмотренных детьми летом. Знакомство с общими сведениями световых эффектов, сценографией. Планы на новый учебный год и методы их реализации.

Практика. Игры рабочего настроения: «Вставь по пальцам», «Переходы».

2. Сценическая речь.

Теория. Развитие речи через правильное, четкое, громкое произношение звуков. Обучение четкому произношению слов во время движения. Моделирование голоса, тона и речи. Технические приемы моделирования речи: ритм, темп и громкость речи, и психологические аспекты.

Практика. Игры и упражнения по развитию техники речи. Знакомство с различными видами и формами художественной литературы: стихи, басни, сказки. Работа над произведением: определение темы и идеи произведения. Характеристика персонажей. Подача голоса, распределение дыхания. Интонация. Художественное прочтение текста

3. Актерское мастерство.

Теория. Активизация детей. Развитие памяти, внимания, воображения, фантазии, слуховых восприятий, отличия жанров театра и других сенсорных умений.

Практика. Упражнения на внимание, память, воображение. Развивающие упражнения на физическое самочувствие, зрительное восприятие, чувство ритма и т.д. Игры, развивающие активное творческое внимание, воображение, эмоции («Разные настроения», «Остров плакс», «Гадкий утенок»), памяти, координации, сценической свободы. Создание игровой ситуации с постановкой более сложных задач.

4. Театральные игры.

Теория. Развивать такие качества, как: внимание, наблюдательность, воображение, фантазия. Формировать сценическое оправдание нафантазированным ситуациям. Учить действовать естественно и целенаправленно, находить выход из незапланированных ситуаций.

Практика. Игры – импровизации на литературной основе: стихи для детей, сказки, басни. Дидактический театр, как особая форма театрализованных игр.

5. Постановка спектакля.

Теория. Выразительное чтение пьесы педагогом. Обсуждение пьесы.

Практика. Подбор материала с учетом психологии возраста и литературных достоинств произведения: занимательность сюжета, сказочность, яркость характеров. Чтение пьесы. Определение ее структуры, стиля и жанра. Характеристика действующих лиц, мотивы поведения героев, их чувств,

характер взаимодействий и взаимоотношений. Репетиции спектакля. Показ спектакля зрителям.

6. Изготовление реквизитов.

Теория. Знакомство ребят с разновидностью театральных кукол (перчаточной куклой, куклой-марионеткой и т.д.). Технология изготовления перчаточной куклы. Рассказ учителя о разновидности ширм и декораций для кукольного театра.

Практика. Изготовление декораций. Самостоятельное выполнение работы детьми. Использование разных материалов (ткань, картон, бумага и др.).

7. Итоги.

Практика. Демонстрация знаний, умений и навыков, полученных за год, в форме открытого занятия. Показ отработанных сказок перед зрителями. Спектакли для родителей.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	Наблюдение, тест
2	Восстановление и показ спектакля	30	4	26	Наблюдение, устный опрос, этюд
3	Игры и этюды по актерскому мастерству	26	4	22	Наблюдение, устный опрос, этюд
4	Сценическая речь	22	4	18	Наблюдение, практическое задание
5	Азбука театра	12	3	19	Наблюдение, устный опрос
6	Постановка спектакля	36	8	28	Наблюдение, мини-пьеса, этюд
7	Изготовление реквизита	14	2	12	Наблюдение, практическое задание
8	Итоги	2	0	2	Спектакль
	итого	144	26	118	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Встреча детей. Обмен впечатлениями. Знакомство с гримировальным искусством, штампами общения. Планы на предстоящий год. Знакомство с лучшими образцами современного театрального искусства. Беседа о театральной этике.

Практика. Викторина, тест, нанесение грима на лицо.

2. Восстановление и показ спектакля.

Теория. Повторение ранее изученных пьес, сказок и т.д.

Практика. Работа над восстановлением спектакля, поставленного за период третьего года обучения. Репетиция эпизодов. Генеральные прогоны. Показ спектакля зрителям.

3. Игры и этюды по актерскому мастерству.

Теория. Активизация детей. Артикуляция. Пластика движений. Выразительность.

Практика. Этюды с куклами – индивидуальные, коллективные, с учетом постановки конкретных задач. Совершенствование навыков актерского мастерства. (Приложение 3).

4. Сценическая речь.

Теория. Речь, правильное, четкое, громкое произношение звуков. Четкое произношение слов во время движения. Моделирование голоса, тона и речи. Технические приемы моделирования речи: ритм, темп и громкость речи, и психологические аспекты.

Практика. Дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения, речь в движении, дикция, гигиена голоса. Культура речи – культура общения. Артикуляционный тренаж. Законы стихосложения. Работа над стихами.

5. Азбука театра.

Теория. Театральная терминология, виды театрального искусства, главные творцы сценического чуда. Театр кукол. Правила культурного поведения в общественных местах.

Практика. Путешествие по театральным программам. Игра «Театральный билет». Театры нашей области (история, актеры, спектакли).

6. Постановка спектакля.

Теория. Выбор пьесы соответствующей возрастной психологии детей (учитывая принцип занимательности). Выразительное чтение учителем. Беседа по вопросам: понравилась ли пьеса? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль пьесы? Когда и где происходит действие пьесы? Какие картины представляете при чтении? Какие декорации можете предложить к пьесе?

Практика. Выявление роли каждого действующего лица. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Выразительное чтение произведения учащимися. Обучение соединению действия куклы со словами роли. Обработка спектакля по эпизодам. Прогоны по частям. Монтировочные репетиции. Постоянные репетиции на ширме, совершенствование чтения своей роли.

7. Изготовление реквизитов.

Теория. Разновидности театральных кукол (перчаточной куклой, куклой-марионеткой и т.д.). Технология изготовления перчаточной куклы. Рассказ педагога о декорациях для кукольного театра.

Практика. Изготовление декораций. Самостоятельное выполнение работы детьми. Использование разных материалов (ткань, картон, бумага и др.). Изготовление кукол в образе людей, животных.

8. Итоги.

Практика. Демонстрация знаний, умений и навыков, полученных за год, в форме открытого занятия. Показ отработанных сказок перед зрителями. Спектакли для родителей.

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Введение	2	1	1	Наблюдение, тест
2	Восстановление и показ спектакля	40	9	31	Наблюдение, устный опрос, этюд
3	Сценическая речь	32	8	24	Наблюдение, практическое задание
4	Музыка в театре	14	2	12	
5	Разработка и постановка пьес	34	8	26	Наблюдение, устный опрос
6	Изготовление декораций и ширм	20	4	16	Наблюдение, практическое задание
7	Итоги	2	0	2	Спектакль
	итого	144	32	112	

Содержание учебного плана 4 года обучения

1. Введение.

Теория. Встреча друзей за круглым столом. Сообщения и отзывы кружковцев о просмотренных летом спектаклях. Знакомство с основами создания сценического образа с помощью грима. Обсуждение плана работы на учебный год.

Практика. Игры, мини-этюды.

2. Восстановление и показ спектакля.

Теория. Повторение ранее изученных пьес, сказок и т.д.

Практика. Работа над восстановлением спектакля, поставленного за период третьего года обучения. Репетиция эпизодов. Генеральные прогоны. Показ спектакля зрителям.

3. Сценическая речь.

Теория. Техника и культура речи. Главное в предложении. Диалог между героями разных сказок. Сказитель сказки, декламация сказок от имени разных героев, сочинение коллективной сказки. Четкая и грамотная речь.

Практика. Упражнения для дикции речи. Культура речи. Работа над стихами. Занятия по сценической речи в спектакле. Техника речи: дыхание, голос, резонаторы, тембр, мелодика речи, дикция. Рассказывание: идея, сюжет, структура рассказывания, рассказ по памяти, рассказ-пояснение к произведению искусства, рассказ из жизни замечательных людей, пересказ художественного произведения, импровизированный рассказ, эмоциональность, образность.

4. Музыка в театре.

Теория. Работа звукооператора в театре. Правильное музыкальное оформление спектакля, пьесы, сказки, создание мизансцен спектакля.

Практика. Подбор музыкального сопровождения для пьес и сказок из репертуара. Работа с имеющейся фонотекой. Поиск нужных фонограмм в интернете. Запись музыки.

5. Разработка и постановка мини-пьесы.

Теория. Как самостоятельно написать сказку. Из каких обязательных частей состоит сказка (пролог, завязка, развязка, кульминация).

Практика. Обсуждение темы будущей пьесы. Придумывание эпизодов пьесы. Дети дают характеристику героям сказки. Составление сценария.

Создание кукол для спектакля. Распределение ролей. Монтировочные репетиции. Совершенствование чтения своей роли, кукловождения. Генеральная репетиция.

6. Изготовление ширмы, декораций.

Теория. Разновидности ширм и декораций для кукольного театра. Технология изготовления ширмы.

Практика. Обсуждение выбора необходимых декораций для выбранной пьесы. Изготовление простейших декораций. Ширма из ткани. Изготовление декорации из картона красочного оформления (деревья, цветы, облака и т.д.).

7. Итоги.

Практика. Демонстрация знаний, умений и навыков, полученных за год, в форме открытого занятия. Показ мини-пьесы перед зрителями. Спектакли для родителей.

Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	3	1	2	Наблюдение, тест
2	Восстановление и показ спектакля	54	9	45	Наблюдение, устный опрос, этюд
3	Сценическая речь	39	7	32	Наблюдение, практическое задание
4	Музыка в театре	30	4	26	
5	Разработка и постановка пьес	57	8	49	Наблюдение, устный опрос
6	Изготовление декораций и ширм	30	5	25	Наблюдение, практическое задание
7	Итоги	3	0	3	Спектакль
	итого	216	34	182	

Содержание учебного плана 5 года обучения (творческая группа)

1. Вводное занятие.

Теория. Встреча друзей за круглым столом. Сообщения и отзывы кружковцев о просмотренных летом спектаклях. Знакомство с основами создания сценического образа с помощью грима. Обсуждение плана работы на учебный год.

Практика. Игры, показ мини-пьес, сказок.

2. Восстановление и показ спектакля.

Теория. Создать атмосферу радости детского творчества, сотрудничества. Помочь ребятам осознать и проявить свою творческую индивидуальность, принять ее и сохранить в условиях коллективной творческой деятельности.

Практика. Работа над восстановлением спектакля, поставленного за период третьего года обучения. Репетиция эпизодов. Генеральные прогоны. Показ спектакля зрителям.

3. Сценическая речь.

Теория. Развитие техники и культуры речи. Учить находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом. Обучение как нужно строить диалог между героями разных сказок. Развить умение рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллективную сказку. Формировать четкую и грамотную речь.

Практика. Упражнения для дикции речи. Культура речи. Работа над стихами. Занятия по сценической речи в спектакле. Техника речи: дыхание, голос, резонаторы, тембр, мелодика речи, дикция. Рассказывание: идея, сюжет, структура рассказывания, рассказ по памяти, рассказ-пояснение к произведению искусства, рассказ из жизни замечательных людей, пересказ художественного произведения, импровизированный рассказ, эмоциональность, образность.

4. Музыка в театре.

Теория. Работа звукооператора в театре. Как правильно музыкально оформить спектакль, пьесу, сказку, создать мизансцену спектакля.

Практика. Подбор музыкального сопровождения для пьес и сказок из репертуара. Работа с имеющейся фонотекой. Поиск нужных фонограмм в интернете. Запись музыки.

5. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьесы.

Теория. Учитель рассказывает детям как самостоятельно написать сказку. Из каких обязательных частей должна состоять сказка (пролог, завязка, развязка, кульминация).

Практика. Обсуждение темы будущей пьесы. Придумывание эпизодов пьесы. Дети дают характеристику героям сказки. Составление сценария. Создание кукол для спектакля. Распределение ролей. Монтiroвочные репетиции. Совершенствование чтения своей роли, кукловождения. Генеральная репетиция.

6. Изготовление ширмы, декораций.

Теория. Разновидности ширм и декораций для кукольного театра. Технология изготовления ширмы.

Практика. Обсуждение выбора необходимых декораций для выбранной пьесы. Изготовление простейших декораций. Ширма из ткани. Изготовление декорации из картона красочного оформления (деревья, цветы, облака и т.д.).

7. Итоговое занятие.

Практика. Демонстрация знаний, умений и навыков, полученных за год, в форме открытого занятия. Показ мини-пьесы перед зрителями. Спектакли для родителей.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения

1	Количество учебных недель в году	36				
2	Количество учебных недель в 1 полугодии	16				
3	Количество учебных недель во 2 полугодии	20				
4	Количество учебных дней в году	36	72	72	72	72
5	Количество учебных часов в году	72	144	144	144	216
6	Количество учебных часов в неделю	2	4	4	4	6
7	Периодичность занятий в неделю	1 раз по 2 часа	2 раза по 2 часа	2 раза по 2 часа	2 раза по 2 часа	2 раза по 3 часа
8	Начало обучения	15 сентября				
9	Окончание обучения	31 мая				
10	Каникулы	31 декабря – 8 января				
11	Выходные праздничные дни	4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая				
	Аттестация	12-31 мая				

Календарный учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь		Вводное.	2	Введение. «Знакомство». «Кто такая кукла би-ба-бо?»	Устный опрос, практическое задание.
2.			Лекция. Практика.	2	«Знакомство». «Здравствуй, куколка!»	
3.			Лекция. Практика.	2	«Игры – знакомства: меняются местами, те...» «Я дрозд, ты дрозд».	Практическое задание
1.	Октябрь		Лекция. Практика.	2	«Превращается рука, то в котенка, то в щенка».	Устный опрос, практическое задание.
2.			Лекция. Практика.	2	«Тридцать три картинки».	
3.			Лекция. Практика.	2	«Сказочный автопортрет».	
4.			Лекция. Практика.	2	«Как оживает кукла».	
1.	Ноябрь		Лекция. Практика.	2	«Наши послушные ручки».	Устный опрос, практическое задание.
2.			Практика.	2	«Театр на бегу».	
3.			Лекция. Практика.	2	«Кукольный театр».	
4.			Лекция. Практика.	2	«Куклы на карандаше».	
5.			Лекция. Практика.	2	«Научим куклу говорить».	

1.	Декабрь		Лекция. Практика.	2	«Поговори со мной, дружок».	Устный опрос, практическое задание.
2.			Практика.	2	«Старый башмак».	Практическое задание.
3.			Лекция. Практика.	2	«Как это произошло?»	Устный опрос, практическое задание.
4.			Лекция. Практика.	2	«Новогодняя сказка».	
5.			Лекция. Практика.	2	«Фантастическое животное из мусора».	
1.	Январь		Практика.	2	«Кукольный театр».	Творческая работа.
2.			Лекция. Практика.	2	Теория, практика: «Играем в сказку».	Практическое задание.
1.	Февраль		Практика.	2	«Кто живет под кроватью».	Практическое задание.
2.			Практика.	2	«Цветные куклы».	
3.			Практика.	2	«Маски и режиссеры».	
4.			Лекция. Практика.	2	«Тарабарщина».	Устный опрос, практическое задание.
1.	Март		Практика.	2	«Картинки на ковре».	Практическое задание.
2.			Лекция. Практика.	2	«Игры на ковре».	Устный опрос, практическое задание.
3.			Лекция. Практика.	2	«В мире вещей».	
4.			Практика.	2	«Изготовление реквизитов».	Практическое задание.
5.			Практика.	2	«Весенняя сказка».	
1.	Апрель		Практика.	2	«Мой любимый марсианин».	Устный опрос, практическое задание.
2.			Практика.	2	«Маски».	
3.			Лекция. Практика.	2	«Пальчиковые куклы».	Устный опрос, практическое задание.
4.			Практика.	2	«Стеклянный человечек».	
5.			Практика.	2	«Бабочки на нитке».	
1.	Май		Практика.	2	«Чудо-юдо из кусочков».	Практическое задание.
2.			Практика.	2	«История одного комара».	
3.			Итоговое.	2	«Кукольный театр»	Творческая работа.
			Итого	72		

Календарный учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь		Лекция. Практика.	2	Вводное занятие. Игры рабочего настроения.	Устный опрос, практическое задание.
2.			Лекция. Практика.	2	Игры по развитию техники речи: «Лучшие друзья».	

3.		Лекция. Практика.	2	Игры по актерскому мастерству: «Остров плакс», «Гадкий утенок».	
4.		Лекция. Практика.	2	Театральные игры: «Кто сказал мяу?», «Изменяю себя друга, догадайтесь кто же я».	
1.	Октябрь	Лекция. Практика.	2	Игры импровизации на литературной основе: стихи для детей, сказки.	Устный опрос, практическое задание.
2.		Лекция. Практика.	2	Дидактический театр по русским народным сказкам.	
3.		Лекция. Практика.	2	Развлечение: «Листопад листопадничек».	
4.		Лекция. Практика.	2	Театрализованный конкурс «Приходи сказка».	
5.		Лекция. Практика.	2	Изготовление ширмы и кукол для теневого театра.	
6.		Лекция. Практика.	2	Театр теней по сказке «Репка».	
7.	Октябрь	Практика.	2	Изготовление теневых кукол по сказке «Теремок».	Практическое задание.
8.		Практика.	2	Изготовление теневых кукол по сказке «Колобок».	
9.		Лекция. Практика.	2	Художественное чтение текста «Рукавичка». Характеристика персонажей.	Устный опрос, практическое задание.
10.		Лекция. Практика.	2	Работа над произведением сказки «Рукавичка».	
1.	Ноябрь	Лекция. Практика.	2	Упражнения на развитие выразительности рук. Этюды и упражнения на предлагаемые обстоятельства.	Устный опрос, практическое задание.
2.		Практика.	4	Рече-двигательные координации. Упражнения с воображаемым предметом.	Практическое задание.
3.		Практика.	2	Мотивы поведения героев, характер взаимодействий и взаимоотношений.	
4.		Лекция. Практика.	2	Постановка спектакля «Рукавичка».	Устный опрос, практическое задание.
5.		Лекция. Практика.	2	Работа над спектаклем «Рукавичка».	Практическое задание.
6.		Практика.	2	Индивидуальная работа с детьми над ролями персонажей спектакля.	
7.		Практика.	2	Изготовление декораций к сказке-пьесе «Рукавичка».	Устный опрос, практическое задание.
8.		Лекция. Практика.	2	Импровизация на литературной основе сказки.	

1.	Декабрь		Практика.	2	Упражнения на развитие дыхания, совершенствование произношения сложных звуко сочетаний. Скороговорки.	Практическое задание.	
2.			Лекция. Практика.	2	«Выразительные средства театра». Декорации, свет, костюм, музыка, шумы, режиссура, актерское мастерство.	Устный опрос, практическое задание.	
3.			Лекция. Практика.	2	Русский национальный театр. Народные праздники и возникновение театра.		
4.			Лекция. Практика.	2	Работа над произведением пьесы-сказки «Жили-были на дворе...»		
5.			Практика.	2	Распределение ролей героев сказки.		Практическое задание.
6.			Практика.	4	Театрализация пьесы-сказки «Жили-были на дворе...»		
7.				Лекция. Практика.	2	Как вести себя в общественных местах? Обыгрывание ситуаций.	Устный опрос, творческое задание.
8.				Практика.	2	«Мы пришли в театр». Разыгрывание мини сценок.	Практическое задание.
1.	Январь		Лекция. Практика.	2 2	Упражнения по сценической речи: на развитие дыхания «Бисер», «Клубок»; «Что за чудо, что за юдо».	Устный опрос, проверочное задание.	
2.			Лекция. Практика.	2	Воспитание выразительно действующей руки. Сценические прыжки, падения, переноски.	Устный опрос, практическое задание.	
3.			Лекция. Практика.	2	Основы театральной культуры. Рассказ о театральных профессиях. Обыгрывание ситуаций.		
4.				Практика.	4	Театральные игры.	Практическое задание.
5.				Лекция. Практика.	4	Коллективное чтение сказки-пьесы «Подарок для мамы». Характеристика героев.	Устный опрос, практическое задание.
1.	Февраль		Практика.	4	Работа над спектаклем «Подарок для мамы». Музыкальные этюды.	Практическое задание.	
2.			Практика.	2	Изготовление реквизитов по сценарию.		
3.			Практика.	2	Изготовление реквизитов по сценарию.		
4.			Практика.	4	Настольный театр с героями сказок «Три поросенка».		

5.		Практика.	2	Упражнения на диапазон и силу голоса. Разговорная речь голосом героя сказки.	
6.		Практика.	4	Игры на развитие воображения, эмоций, памяти, координации, сценической свободы.	
1.	Март	Практика.	2	Игровые ситуации с постановкой более сложных задач.	Практическое задание.
2.		Практика.	2	Характеристика действующих лиц, мотивы поведения героев, их чувства.	
3.		Практика.	2	Игры импровизации на литературной основе: сказки «Колобок», «Кот в сапогах».	
4.		Практика.	2	Импровизированные игры по сказкам, по выбору детей.	
5.		Практика.	2	Изготовление реквизитов по сказке-пьесе «Колобок».	Практическое задание.
6.		Практика.	4	Показ спектакля «Подарок для мамы».	
7.		Практика.	2	Индивидуальная работа над речью детей.	
8.		Практика.	2	Скороговорки, стихи, сказки.	
1.	Апрель	Практика.	4	Работа актера над собой. Движение. Речь. Работа над образом.	Практическое задание.
2.		Практика.	2	Игра:» Любим мы ходить по лужам». «Разговор по телефону». «Нарисуй и скажи».	
3.		Практика.	2	«Театрализованные игры».	
4.		Практика.	4	Работа над спектаклем «Кот в сапогах».	
5.		Практика.	2	Индивидуальная работа по эпизодам.	
6.		Практика.	2	Изготовление реквизитов по спектаклю «Кот в сапогах».	
7.		Практика.	2	Изготовление реквизитов по спектаклю «Кот в сапогах».	Практическое задание.
1.	Май	Практика.	2	Игра: «Договорим то, чего не придумал автор...».	Практическое задание.
2.		Практика.	2	Работа над речью по спектаклю «Кот в сапогах».	
3.		Практика.	2	Практическая работа: «Этюды на развитие взаимоотношений с партнерами».	
4.		Практика.	2	Работа над спектаклем «Кот в сапогах». Музыка к спектаклю.	
5.		Практика.	2	Генеральная репетиция спектакля «Кот в сапогах».	
6.		Итоговое	2	Показ спектакля «Кот в сапогах».	

			ИТОГО	144	
--	--	--	-------	-----	--

Календарный учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь		Лекция. Практика.	2	История театра. Беседа о спектаклях.	Устный опрос, творческое задание, практическое задание.
2.			Проверочное.	2	Игры по актерскому мастерству: «Творческий полукруг», «Фотографы», «Биография или история предмета».	
3.			Практика.	2	Игры импровизации на литературной основе: стихи для детей, сказки.	
4.			Лекция. Практика.	2	Работа над спектаклем «Жадины».	
1.	Октябрь		Лекция. Практика.	2	Работа над сказкой-пьесой «Колобок».	Устный опрос, практическое задание.
2.			Лекция. Практика.	2	Игры на развитие воображения, эмоций, памяти, координации, сценической свободы.	
3.			Практика.	2	Игры по актерскому мастерству: «Расслабление, релаксация», «Рыба».	
4.			Лекция. Практика.	2	Художественное чтение сказки-пьесы «Кот котиче и зайчишка».	
5.	Октябрь		Практика.	4	Работа над пьесой «Кот котиче и зайчишка» (чтение по ролям).	Устный опрос, практическое задание.
6.			Практика	2	Беседа о театральных профессиях.	
7.			Лекция. Практика.	2	Распределение ролей пьесы «Кот котиче и зайчишка».	
8.			Практика.	2	Изготовление реквизитов по пьесе «Кот котиче и зайчишка».	
1.	Ноябрь		Практика.	2	Показ спектакля «Колобок».	Практическое задание.
2.			Практика.	2	Совершенствование навыков актерского мастерства.	
3.			Практика.	2	Упражнения на воображение и видения (сложи стихотворение).	
4.			Лекция. Практика.	2	Работа с куклами по сценарию.	Устный опрос, практическое задание.
5.			Практика.	2	Сюжетно-ролевая игра «Театр».	
6.			Лекция. Практика.	2	Основы театральной культуры. Работа по сценарию.	
7.			Практика.	2	Индивидуальная работа по спектаклю.	
8.			Практика.	2	Работа по эпизодам.	
9.			Практика.	2	Изготовление реквизитов.	
1.	Декабрь		Практика.	2	Работа над спектаклем. Картина первая, вторая.	Практическое задание.

2.		Практика.	2	Работа над спектаклем. Картина третья, четвертая.	Устный опрос, практическое задание.	
3.		Лекция. Практика.	2	Совершенствование навыков актерского мастерства.		
4.		Практика.	2	Целенаправленное выполнение игр и этюдов.		
5.		Лекция. Практика.	2	Импровизация на литературной основе сказки.		
6.		Лекция. Практика.	2	Народные праздники и возникновение театра.		
7.		Лекция. Практика.	2	Индивидуальная работа по движению кукол.		
8.		Лекция. Практика.	2	Рисование декораций по спектаклю.		
9.		Практика.	2	Рисование декораций по спектаклю.		Практическое задание.
1.		Январь	Практика.	2		Репетиция с декорациями, освещения, музыкальным сопровождением.
2.	Проверочное.		2	«Мы пришли в театр» или как вести себя в театре.	Творческое задание.	
3.	Лекция. Практика.		2	Художественное чтение текста по ролям «Друзья».	Устный опрос, практическое задание.	
4.	Практика.		2	Работа с текстом спектакля «Друзья».		
5.	Практика.		2	Словарь театральных терминов.		
6.	Лекция. Практика.		2	Постановка спектакля «Друзья».		
7.			Практика.	2	Работа по ролям, по тексту.	Практическое задание.
8.			Практика.	2	Изготовление реквизитов (дом, болото, куст).	
1.	Февраль	Лекция. Практика.	2	Работа над мини-спектаклем «Друзья».	Устный опрос, практическое задание.	
2.		Практика.	4	Индивидуальная работа по сценарию «Друзья».		
3.		Практика.	2	Работа по эпизодам, по сценарию спектакля «Друзья».		
4.		Лекция. Практика.	2	Знакомство с различными видами и формами художественной литературы: басни Крылова.	Устный опрос, практическое задание.	
5.		Лекция. Практика.	2	Работа над спектаклем. Подбор музыки.		
6.	Февраль	Практика.	2	Подготовка к развлечению («День защитника Отечества»).	Практическое задание.	
7.		Практика.	2	Изготовление атрибутов к развлечению.		
8.		Практика.	2	Развлечение для детей, посвященное «Дню защитника Отечества».		

1.	Март		Практика.	2	Коллективное чтение сказки «Заюшкина избушка».		
2.			Практика.	2	Распределение ролей. Характеристика персонажей.		
3.			Практика.	2	Развлечение посвященное «Дню 8-е Марта».		Устный опрос, практическое задание.
4.			Лекция. Практика.	2	Поддача голоса, распределение дыхания, интонация.		
5.			Практика.	2	Три вида дыхания голоса. Чтение скороговорок, стихов.		
6.			Практика.	2	Что такое театр? Экспромт? Разыгрывание сценок.	Устный опрос, практическое задание.	
7.			Практика.	2	Сюжетно-ролевая игра «Театр».		
8.			Лекция. Практика.	2	Работа над сценарием «Заюшкина избушка».		
9.			Практика.	2	Работа по сценарию сказки «Заюшкина избушка». Учебный кабинет.		
1.	Апрель		Практика.	2	Развлечение «День смеха».	Практическое задание.	
2.			Практика.	2	Показ спектакля «Заюшкина избушка».		
3.			Практика.	2	Комплексная игра «Клякса», «Куручка ряба».		
4.			Практика.	2	Коллективное чтение пьесы-сказки «По щучьему велению».	Практическое задание.	
5.			Практика.	2	Индивидуальная работа по эпизодам.		
6.			Практика.	2	Работа над спектаклем «По щучьему велению».		
7.			Практика.	2	Изготовление реквизитов к спектаклю.		
8.			Практика.	2	Изготовление эскиза куклы «щуки».		
9.			Практика.	2	Работа над спектаклем с декорациями.		
1.			Творческое.	2	Игровые импровизации на сочетание различных действий с куклой.		Творческое задание.
3.			Практика	2	Репетиция сказки-пьесы «По щучьему велению».	Практическое задание.	
4.			Практика.	2	Работа над пьесой-сказкой «По щучьему велению».	Практическое задание.	
5.			Практика.	2	Индивидуальная работа по сценарию.		
6.		Практика.	2	Генеральная репетиция сказки «По щучьему велению».			
7.		Итоговое.	2	Театральное представление «По щучьему велению».			
			Итого	144			

Календарный учебно-тематический план 4 года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь		Лекция. Практика.	2	Вводное занятие: «Круглый стол».	Устный опрос, практическое задание.
2.			Лекция. Практика.	2	Работа над спектаклем «Кот котище и зайчишка» (перчаточные куклы).	
3.			Лекция. Практика.	2	Сказка-сказка приходи.	Творческое задание.
4.			Лекция. Практика.	2	Игры на развитие воображения, эмоции, памяти, сценической свободы.	
1.	Октябрь		Лекция. Практика.	2	Репетиция спектакля «Кот котище и зайчишка».	Устный опрос, практическое задание.
2.			Практика.	2	Показ спектакля «Кот котище и зайчишка».	
3.			Лекция. Практика.	2	Работа над спектаклем «Сказка про зайца с чудесными ушами» (куклы марионетки).	
4.			Лекция. Практика.	2	Генеральная репетиция спектакля «Сказка про зайца с чудесными ушами».	
5.			Практика.	2	Показ спектакля «Сказка про зайца с чудесными ушами».	
6.			Лекция. Практика.	2	Художественное чтение сказки И. Новоселецкой «Чей домик лучше?»	Устный опрос, практическое задание.
7.	Октябрь		Лекция. Практика.	2	Самостоятельная работа над своей ролью.	Устный опрос, практическое задание.
8.			Лекция. Практика.	2	Индивидуальная работа над спектаклем «У кого домик лучше всех».	
9.			Лекция. Практика.	2	Работа над спектаклем «У кого домик лучше всех».	
1.	Ноябрь		Лекция. Практика.	2	Работа над сценической речью.	Устный опрос, практическое задание.
2.			Лекция. Практика.	2	Индивидуальная работа над речью.	
3.			Лекция. Практика.	2	Музыка в театре.	
4.			Лекция. Практика.	2	Подбор музыки по сценарию.	
5.			Лекция. Практика.	2	Совершенствование навыков актерского мастерства.	
6.			Лекция. Практика.	2	Изготовление теневых кукол к спектаклю «У кого домик лучше всех».	
7.			Лекция. Практика.	2	Изготовление декораций к спектаклю.	

8.		Лекция. Практика.	2	Восстановление спектакля «Новогодняя сказка» (перчаточные куклы).	Устный опрос, практическое задание.
9.		Практика.	2	Работа над спектаклем «Новогодняя сказка»	Практическое задание.
1.	Декабрь	Лекция. Практика.	2	Работа над спектаклем «Новогодняя сказка».	Устный опрос, практическое задание.
2.		Лекция. Практика.	2	Индивидуальная работа над спектаклем.	
3.		Лекция. Практика.	2	Индивидуальная работа над сценической речью.	
4.		Практика.	2	Работа над интонацией, выражающей основные чувства (грусть, радость, удивление.	Устный опрос, практическое задание.
5.		Лекция. Практика.	2	Подбор музыки по сценарию сказки.	
6.		Лекция. Практика.	2	Совершенствование навыков актерского мастерства.	
7.		Практика.	2	Изготовление бутафории к спектаклю.	Практическое задание.
8.		Практика.	2	Изготовление зимней одежды для кукол.	
9.		Практика.	2	Театральные игры.	
1.	Январь	Лекция. Практика.	2	Генеральная репетиция спектакля «Новогодняя сказка».	Устный опрос, практическое задание.
2.		Практика.	2	Показ спектакля «Новогодняя сказка».	Творческое задание.
3.		Практика.	2	Показ спектакля «Новогодняя сказка».	
4.		Практика.	2	Сюжетно-ролевая игра «Мы пришли в театр».	Практическое задание.
5.		Лекция. Практика.	2	Музыка в театре.	Устный опрос, практическое задание.
6.		Лекция. Практика.	2	Настольный театр «В ледяных объятиях».	
7.		Лекция. Практика.	2	Работа над спектаклем «В ледяных объятиях».	
8.		Практика.	2	Восстановление и ремонт настольных кукол.	
1.	Февраль	Практика.	2	Работа над сценической речью по спектаклю «В ледяных объятиях».	Практическое задание.
2.		Практика.	2	Подбор музыки по сценарию спектакля «В ледяных объятиях».	
3.		Лекция. Практика.	2	Художественное чтение произведения С. Колосовой «Два жадных медвежонка».	Устный опрос, практическое задание.

4.		Лекция. Практика.	2	Работа над мини-спектаклем «Жадина».	Практическое задание.
5.		Практика.	2	Постановочная работа над спектаклем.	
6.		Лекция. Практика.	2	Изготовление реквизитов по спектаклю.	
7.		Практика.	2	Изготовление и восстановление реквизитов и бутафории.	
8.		Практика.	2	Показ мини-спектакля «Жадины».	
9.		Практика.	2	Показ мини-спектакля.	
1.	Март	Лекция. Практика.	2	Коллективное чтение сказки-пьесы «По щучьему велению».	Устный опрос, практическое задание.
2.		Практика.	2	Характеристика персонажей. Распределение ролей. (перчаточные куклы)	
3.		Практика.	2	Работа по сценарию по ролям.	Практическое задание.
4.		Практика.	2	Поддача голоса, распределение дыхания, интонация.	
5.		Практика.	2	Подбор музыки по сюжету сказки.	Практическое задание.
6.		Практика.	2	Самостоятельная работа по сценарию сказки «По щучьему велению».	
7.		Практика.	2	Индивидуальная работа по сценарию сказки.	
8.			Лекция. Практика.	2	Изготовление реквизитов по сценарию.
9.	Лекция. Практика.		2	Изготовление бутафории по сценарию.	
1.	Апрель	Практика.	2	Игра-шутка «Шутки в сторону».	Практическое задание.
2.		Практика.	2	Генеральная репетиция сказки-пьесы «По щучьему велению».	
3.		Лекция. Практика.	2	Коллективное чтение сказки «Морозко».	Устный опрос, практическое задание.
4.		Практика.	2	Работа над спектаклем «Дочь и падчерица». (перчаточные и теневые куклы)	Практическое задание.
5.	Апрель	Лекция. Практика.	2	Работа по сценарию спектакля «Дочь и падчерица».	Устный опрос, практическое задание
6.		Практика.	2	Индивидуальная работа по сценарию.	Практическое задание.
7.		Практика.	2	Работа по эпизодам.	
8.		Практика.	2	Изготовление реквизитов по спектаклю.	Устный опрос, практическое задание.
9.		Лекция. Практика.	2	Изготовление бутафории по спектаклю.	
1.	Май	Практика.	2	Работа над сценической речью по сценарию	Практическое задание.

2.		Практика.	2	Постановка спектакля «Дочь и падчерица».
3.		Практика.	2	Работа над сказкой-пьесой «Дочь и падчерица».
4.		Практика.	2	Изготовление реквизитов по сценарию.
5.		Практика.	2	Генеральная репетиция сказки-пьесы «Дочь и падчерица».
6.		Итоговое.	2	Показ спектакля сказки-пьесы «Дочь и падчерица».
		итого	144	

Календарный учебно-тематический план 5 года обучения (творческая группа)

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь		Лекция. Практика.	3	Вводное занятие: «Круглый стол».	Устный опрос, практическое задание.
2.			Лекция. Практика.	3	Знакомство со сценарием «Кошкин дом» (перчаточные куклы).	
3.			Лекция. Практика.	3	Работа над спектаклем «Кошкин дом».	Творческое задание.
4.			Лекция. Практика.	3	Игры на развитие воображения, эмоции, памяти, сценической свободы.	Устный опрос, практическое задание.
5.			Лекция. Практика.	3	Репетиция спектакля «Кошкин дом».	
6.			Лекция. Практика.	3	Индивидуальная работа над ролями.	
1.	Октябрь		Лекция. Практика.	3	Показ спектакля «Кошкин дом».	Устный опрос, практическое задание.
2.			Лекция. Практика.	3	Художественное чтение сказки «Гуси-лебеди».	
3.			Лекция. Практика.	3	Работа над спектаклем «Гуси-лебеди».	Устный опрос, практическое задание.
4.			Практика.	3	Самостоятельная работа над своей ролью.	
5.			Практика.	3	Индивидуальная работа над спектаклем «Гуси-лебеди».	
6.			Лекция. Практика.	3	Работа над спектаклем «Гуси-лебеди».	Практическое задание.
7.			Лекция. Практика.	3	Работа по ролям над спектаклем.	
8.			Лекция. Практика.	3	Работа над сценической речью.	
1.	Ноябрь		Лекция. Практика.	3	Подбор музыки к спектаклю.	Устный опрос, практическое задание.
2.			Лекция. Практика.	3	Музыка в спектакле.	

3.		Лекция. Практика.	3	Совершенствование навыков актерского мастерства.	
4.		Лекция. Практика.	3	Изготовление декораций к спектаклю «Гуси-лебеди».	Практическое задание.
5.		Лекция. Практика.	3	Изготовление декораций к спектаклю.	
6.	Ноябрь	Лекция. Практика.	3	Восстановление спектакля «Новогодняя сказка».	Устный опрос, практическое задание.
7.		Лекция. Практика.	3	Работа над спектаклем.	
8.		Лекция. Практика.	3	Индивидуальная работа над спектаклем.	
9.		Лекция. Практика.	3	Сценическая речь.	Практическое задание.
1.	Декабрь	Лекция. Практика.	3	Индивидуальная работа над сценической речью.	Устный опрос, практическое задание. Творческое задание.
2.		Лекция. Практика.	3	Работа над интонацией.	
3.		Лекция. Практика.	3	Театральные игры.	
4.		Лекция. Практика.	3	Подбор музыки по сценарию сказки.	
5.		Лекция. Практика.	3	Совершенствование навыков актерского мастерства.	
6.		Лекция. Практика.	3	Изготовление бутафории.	
7.		Лекция. Практика.	3	Пошив зимней одежды для кукол.	
8.		Лекция. Практика.	3	Работа над спектаклем «Новогодняя сказка».	
9.		Практика.	3	Новогоднее развлечение.	Творческое задание.
1.	Январь	Лекция. Практика.	3	Генеральная репетиция спектакля «Новогодняя сказка».	Устный опрос, практическое задание.
2.		Практика.	3	Показ спектакля «Новогодняя сказка».	Практическое задание.
3.		Практика.	3	Показ спектакля «Новогодняя сказка».	
4.		Лекция. Практика.	3	Сюжетно-ролевая игра «Мы пришли в театр».	Устный опрос, Творческое задание.
5.		Практика.	3	Показ спектакля «Новогодняя сказка».	
6.		Лекция. Практика.	3	Коллективное чтение сказки «Волк и семеро козлят».	Устный опрос, практическое задание.
7.		Лекция. Практика.	3	Характеристика персонажей. Распределение ролей.	
8.		Практика.	3	Чтение по ролям.	
1.	Февраль	Практика.	3	Работа над спектаклем «Волк и семеро козлят».	Практическое задание.

2.			Практика.	3	Восстановление и ремонт перчаточных кукол.		
3.	Февраль		Лекция. Практика.	3	Подбор музыки по сценарию спектакля «Волк и семеро козлят» (1-2 картина).	Устный опрос, практическое задание.	
4.			Лекция. Практика.	3	Работа над сценической речью по спектаклю «Волк и семеро козлят».		
5.			Лекция. Практика.	3	Постановочная работа над спектаклем «Волк и семеро козлят».		
6.			Практика.	3	Изготовление реквизитов к спектаклю «Волк и семеро козлят».		Практическое задание.
7.			Практика.	3	Изготовление реквизитов к спектаклю «Волк и семеро козлят».		
8.			Практика.	3	Театральные игры.		
1.		Март		Практика.	3	Изготовление и восстановление реквизитов и бутафории.	
2.				Практика.	3	Работа по сценарию по ролям.	
3.			Практика.	3	Подача голоса, распределение дыхания, интонации.		
4.			Практика.	3	Подбор музыки по сюжету спектакля (3-4 картина).		
5.			Практика.	3	Участие в районном конкурсе «Наши на подмостках».		
6.	Март		Практика.	3	Индивидуальная работа по сценарию сказки.	Творческое задание.	
7.			Лекция. Практика.	3	Генеральная репетиция по спектаклю «Волк и семеро козлят».	Устный опрос, практическое задание.	
8.			Лекция. Практика.	3	Показ спектакля «Волк и семеро козлят».		
9.			Лекция. Практика.	3	Самостоятельная разработка мини-спектакля.		
1.	Апрель		Практика.	3	Игра-шутка «Шутки в сторону».	Практическое задание.	
2.			Практика.	3	Индивидуальная работа над сценической речью.		
3.			Лекция. Практика.	3	Работа по сценарию «Конек-горбунок».		
4.			Лекция. Практика.	3	Работа по эпизодам.		
5.			Практика.	3	Изготовление реквизитов по спектаклю.		
6.			Практика.	3	Индивидуальная работа по эпизодам.		
7.			Практика.	3	Театральные игры.		
8.			Практика.	3	Генеральная репетиция спектакля «Конек-горбунок».		

9.			Практика.	3	Показ спектакля «Конек-горбунок».	
1.	Май		Практика.	3	Восстановление и работа по спектаклю «Дочь и падчерица».	Опрос. Практическое задание.
2.			Практика.	3	Подбор музыки по эпизодам.	Практическое задание.
3.			Практика.	3	Постановка спектакля «Дочь и падчерица».	
4.			Практика.	3	Индивидуальная работа по ролям. Изготовление реквизитов.	
5.			Практика.	3	Генеральная репетиция спектакля «Дочь и падчерица».	Практическое задание.
6.			Практика.	3	Показ спектакля «Дочь и падчерица».	
			итого	216		

2.2. Условия реализации программы

Требования к помещению:

Занятия в «Кукольном театре» проводятся в кабинете. В кабинете имеется ширма. Кабинет для занятий должны обязательно проветриваться. Генеральная уборка должна проводиться один раз в неделю.

Материально-техническое оснащение:

оснащение: куклы, театральная ширма, декорации к спектаклям, видеомангофон и др.

инструменты: ножницы, шило, линейки, лекала, кисти (широкая и малая клеевая), ластик, иголки, булавки, крючки, спицы, трафареты, шаблоны, и др.

материалы: материал под основу, материал для стендов (светлая бортовка), поролон, карандаш простой, карандаши цветные, фломастеры, клей ПВА, клей «Момент», бумага (писчая, цветная, бархатная, папиросная), салфетки, канва, лен, цветной картон, нитки (катушечные, капроновые, мулине, ирис, шерстяные и полушерстяные ярких цветов), шнуры, веревки, тесьма, лак, проволока медная, бисер и др.

оборудование: парты, стулья, доска ученическая, аптечка, мыло, полотенце, ТСО, шкафы для хранения инструментов и материалов и др.

Дидактический материал: специальная литература, сценарии занятий, спектаклей, мини сценок, таблицы-памятки, классификационные схемы, технологические карты, информационные бюллетени, альбомы с образцами (фотографиями, схемами), и т.п.

Методические материалы:

- разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов, конференций, сценарий, сценок;

- рекомендации по проведению практических работ, по постановке спектакля, сценок;
- дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе.

Основная форма организации деятельности детей – это занятия, построенные с использованием современных и традиционных педагогических технологий, в основе которых лежит личностно- ориентированный подход:

- Личностно-ориентированное обучение;
- Технология индивидуального обучения;
- Технология коллективной творческой деятельности;
- Технология исследовательского (проблемного) обучения;
- Игровые технологии;
- Информационные компьютерные технологии;
- Технологии развивающего обучения.

Все используемые технологии направлены на то, чтобы:

- разбудить активность детей;
- вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности;
- подвести эту деятельность к процессу творчества;
- опираться на самостоятельность, активность и общение детей.

Учебное занятие состоит из следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей.

Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности обучающихся: восприятие - осмысление - запоминание - применение - обобщение - систематизация.

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действия. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать

задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяются тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно. Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап – итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап – рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап – информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий. Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Для подведения итогов реализации программы используются следующие **формы работы с детьми:**

1. театральные постановки;
2. игры;
3. открытые занятия;
4. концерты;
5. фестивали;
6. конкурсы.

Формы работы с родителями:

1. совместные праздники, творческие конкурсы;
2. родительские собрания;

3. консультации;
4. беседы;
5. открытые занятия.

Методы оценки результатов:

1. наблюдение;
2. тестирование;
3. диагностические карты (приложение 4);
4. выступления.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка, начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения – самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

Способы определения результативности

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы:

- Взаимозачёт;
- Итоговое занятие;
- Конкурс;
- Открытое занятие для родителей;
- Спектакль;
- Мини-пьеса;
- Этюд.

Методы педагогической диагностики:

- Индивидуальная беседа;
- Наблюдение;
- Устный опрос;
- Практическое задание и работа;
- Творческая работа.

Для отслеживания результативности используется:

Педагогический мониторинг:

- Тесты;
- Анкетирование;
- Педагогические отзывы;
- Ведение педагогического дневника;
- Ведение поощрительной системы для обучающихся.

Мониторинг образовательной деятельности обучающихся:

- Самооценка обучающихся;
- Грамотное и верное решение контрольных заданий и тестов;

- Активное участие в спектаклях и конкурсах;

Виды контроля:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Итоговый контроль в начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей	Контрольные задания, (тесты, анкеты, развернутые ответы на вопросы, кроссворды), наблюдение, различные методики развития креативности.
Промежуточный контроль в середине учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление детей отстающих и опережающих обучение. Определение результатов обучения.	Контрольные задания (тесты, анкеты, развернутые ответы на вопросы, кроссворды), наблюдение, различные методики развития креативности. Участие в конкурсах, спектаклях, защитах проектов.
Итоговый контроль в конце учебного года	Определение изменения уровня развития обучающихся творческих способностей. Определение результатов обучения. Определение обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Контрольные задания (тесты, анкеты, развернутые ответы на вопросы, кроссворды), наблюдение, различные методики развития креативности. Участие в конкурсах, спектаклях, защитах проекта.

В конце каждого контроля составляется сводная карта на каждого обучающегося и заполняется сводная всех групп.

Критерии оценивания навыков:

1. Уровень теоретических знаний;
2. Владение терминологией;
3. Уровень практических знаний;
4. Уровень креативности;
5. уровень интеллектуальных умений;
6. Учебно-коммуникативные навыки;
7. Учебно-организационные навыки.

Разработанные контрольно-измерительные материалы для оценки качества знаний, умений и навыков указаны в Приложении 5.

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Агаева И., Куклы // Народное творчество. - 2004.- № 1. - с. 40-43.

2. Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации. Волгоград: Изд. «Учитель», 2009. – 190 с.
3. Беспалько В.П., Слагаемые педагогической технологии // В.П. Беспалько. - М.: Педагогика, 1989.-190 с.
4. Гавришева Л.Б. «Музыка – игра – театр!» // Спб. Детство - Пресс. - 2004. - 56 с.
5. Гальцева Е. А., «Театральная карусель: инсценирование истории и сказки - Волгоград: Учитель, - 2009.-80 с.
6. Детская энциклопедия // Сост.: Б. Голдовский. - М.: Изд-во «Аргументы и факты», 1999.- 60 с.
7. Денисова Н.А., «Аленушкины куклы» [Текст] Н.А. Денисова // Народное творчество. - 2004.- № 6. - с.43-45.
8. Думенко О., Куклы из бабушкиного сундука // Народное творчество. - 2004.- № 3.- с. 42-47.
9. Илларионова Ю.Г. «Учите детей отгадывать загадки». // М.: Просвещение. - 1985 - с. 35-38.
10. Картушина М.Ю. «Театральные представления для детей и взрослых». - М.: Творческий центр- 2004. - 85 с.
11. Картушина М.Ю. «Сценарии оздоровительных досугов для детей». - М.: Творческий центр - 2004.-90 с.
12. Кошманская И.П. «Театр в детском саду». - Ростов н/Д Феникс. - 2004. // Поляк Л «Театр сказок». - Спб.: Детство - пресс. - 2003 - 105.
13. Осипова Н. «Кукла на выхвалку» Н. Осипова // Народное творчество. - 2003. - № 3.- с. 29-31.
14. Пантелеева Л. В.Ю Художественный труд Л. В. Пантелеева. - М.: Изд-во «Педагогика», 1984. – 250 с.
15. Сорокина Н.Ф. «Театр – творчество – дети». - М.: Аркти. - 2004. – 65 с.
16. Сахарова М.И. «Зольная кукла» М.И. Сахарова // Народное творчество. - 2004. - №5. - с. 34 – 36.
17. Узорова О.В., Нефедорова Е.А. «Пальчиковая гимнастика». - М.: Арт - Астрель. - 2005. - 136 с.
18. Чурилова Э. Г., Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников Э. Г. Чурилова. - М.: Изд-во «Владос», 2003. – 224 с.
19. Ярославцева И. «Кукловождение для малышей». - М.: Чистые пруды. - 2005. – 76 с.

Список литературы, рекомендуемой для детей:

1. Головина С.П., В одном цветочном королевстве С.П. Головина. - Мариинск: 2004. – 76 с.
2. Календарь 2003. Рукоделие.
3. Кидин С.Ю. Театр – студия в современной школе. Волгоград: Изд. - «Учитель», 2009.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная Пресса, 2003.
5. «Лиса и журавушка» Народная сказка. - Рига: 1992. – 8 с.

6. Лосич Л.Н. Игрушки – самоделки. - Минск: Изд-во «Элайда». 1998. – 25 с.
7. Образов С. «Всю жизнь я играю в куклы». - М.: Изд-во «Время». - 2004. - 8с.
8. Петров И.Ф. «Театр предметных кукол». - М.: Изд-во «Владос». - 2004. - 78с.
9. Поляков Л. «Театр сказок» (сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников). - Спб.: Изд-во «Детство - пресс». - 2001. - 74 с.
10. Про белочек, зайчат и веселых медвежат // Сост.: М.Орехов. – М.: Изд-во «Малыш», 1995. - 9 с.
11. Хоботнева Н.В. «Игровой калейдоскоп». – Омск, 1998. – 23 с.
12. Чернякова В.Н.; «Технология обработки ткани» учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. - М.: «Просвещение», 2001.- 48с.

Интернет-ресурсы:

1. Обучающая программа «Театр кукол», Составитель: - Кузнецова Т.
<http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/3656-obuchayuthaya-programma-qteatr-kukolq>.
2. Программа «Сценическая речь». Составитель - Е.А. Ларионова, Москва
<http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/5887-programma-lscenicheskaya-rechjr>.
3. Детский портал «Солнышко» - <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04>
4. Сайт театральной школы «Скаена» - <http://teatr.scaena.ru/list-c-ohist.html>

Скороговорки, используемые на занятиях сценической речью:

1. Нашей Юле купили юлу, Юля играла с юлой на полу.
2. Шесть мышат в камышах шуршат.
3. Баран Буян залез в бурьян.
4. Наш Полкан попал в капкан.
5. Бобры для бобрят добры.
6. Кричал Архип, Архип охрип. Не надо Архипу кричать до хрипу.
7. Около кола колокола.
8. Ткачи ткали ткани на платье Тане.
9. Съел Слава сало. Да сала было мало.
10. Из кузова в кузов сгружали арбузы.
11. Купила Марусе бусы бабуся,
На рынке споткнулась бабуся о гуся.
Не будет подарка у внучки Маруси -
Все бусы склевали по бусинке гуся.

Разыгрывание импровизированных сценок

«ДЕВОЧКА И МЯЧ»

Музыка в ритме польки. На ширму выкатывается мяч. Мяч на проволочном держаке, управляет им помощник.

За мячом выбегает девочка. Ловит мяч. Ударяет им о землю. Бьет несколько раз, постепенно убыстряя темп. Приближается к стенке, играет мячом у стенки. Подбрасывает мяч, каждый раз все выше. Отходит от стенки, играя мячом в воздухе. Подбрасывает мяч, хлопает в ладоши, ловит. Снова подбрасывает, быстро поворачивается кругом и успевает поймать мяч. Подбрасывает мяч изо всех сил, он высоко взлетает, в это время обрывается музыка. Мяч повисает в воздухе. Девочка ждет мяч, подняв руки, потом нетерпеливо манит его рукой. Растерянно оглядывается по сторонам. Музыка заиграла снова. Мяч упал. Девочка ловит его, прижимает к себе и убегает.

«НЕПОСЛУШНЫЙ КОВЕР»

Появляется котенок. Тащит за собой ковер, скатанный в трубку. Кладет ковер на грядку. Потягивается, зевает. Начинает раскатывать ковер. Не успел раскатать, как другой конец ковра свернулся опять. Котенок удивленно посмотрел на ковер и снова стал его разворачивать. В это время противоположный конец ковра быстро свернулся, толкнув котенка. Котенок отлетает в сторону. Почесал ушибленное место. Осторожно подходит к ковра, начинает тихонько, сантиметр за сантиметром разворачивать ковер, прижимая его собой к полу. Раскатал до конца. Ковер неподвижен.

Котенок встает, отходит в сторону, удовлетворенно потягивается. Неожиданно ковер очень быстро сворачивается сразу с двух концов. Котенок с сердитым урчанием бросается на ковер, втискивается между двумя валиками ковра и отчаянно старается раздвинуть то один конец ковра, то другой. Ковер не поддается. С большим трудом котенку удастся расстелить один конец ковра. Но ковер быстро свернулся, как пружина, и котенок оказался закатанным в него. Ковер вместе с котенком выкатывается со сцены. Ковер все время поддерживается и управляется вторым исполнителем — помощником.

Приложение 3.

Этюды на действие кукол с предметами (во всех этюдах применяются перчаточные куклы.)

«РЫБАК»

Берег реки. Выходит рыбак. Идет посвистывая. Выбирает место. Выбрал. Наклоняется и сдувает пыль. Стряхивает рукой то, что не сдулось. Осторожно садится. Разматывает удочку. Достает червяка, насаживает. (В этот момент кукловод свободной рукой прижимает нижний конец удочки к грядке ширмы так, будто она воткнута в землю.) Поплевал на червяка и закидывает удочку. Некоторое время сидит неподвижно, впившись глазами в поплавок. Удилище дергается, рыбак подсекает и вытягивает очень большую рыбу. Снимает ее с крючка и кладет на грядку. Вновь забрасывает удочку. Моментально клюет. Снова очень большая рыба.

Забрасывает удочку в третий раз и сразу же выдергивает из воды рыбину, крупнее предыдущих. Не кладет, а расставляет рыб друг за другом по росту. Любуется. Хватает удочку, забрасывает, ждет. Внезапно удочка резко дергается. Рыбак тянет ее не очень сильно. Удочка не поддается. Тянет сильнее. Тянет, откидываясь назад. Удочка не поддается. Поворачивается и тянет через плечо. Рыбак выдергивает удочку из воды и падает носом в землю. Встает, осматриваясь по сторонам, рассчитывая увидеть по меньшей мере кита. Не видит ничего. Внимательно смотрит на крючок, подносит его к самому носу и роняет удочку от удивления. Снимает с крючка крошечную рыбешку. С досадой швыряет ее в речку. Сердито опрокидывает рыб, складывает их пирамидой. Толкая перед собой пирамиду из рыб, уходит. Возвращается, хватая удочку, уходит.

ЭТЮДЫ С РУКАМИ **«ЦВЕТЫ И КОЛЮЧКИ»**

Поднимается солнце. (Солнце может быть вырезано из фанеры и просто закреплено на тонкой палке.) Из-за грядки поднимаются, как бы вырастают цветы (руки в цветных перчатках). Пальцы-лепестки сомкнуты, бутоны цветов — кисти рук — опущены. Цветы медленно раскачиваются. Постепенно распускаются. Тянутся к солнцу. Появляется бабочка (две руки со скрещенными большими пальцами). Цветы раскрылись полностью и

покачиваются, подзывая бабочку к себе. Внезапно из-под земли вылезает колючка. Ее изображает рука в зеленой перчатке. Пальцы-колючки растопырены. Колючка оглядывается и начинает теснить цветов.

Появляется еще несколько колючек, и с двух сторон они теснят цветы. Те поникают. Показывается рука с лейкой. Ставит лейку на грядку. Вырывает колючки. Расправляет цветы. Поливает их. Цветы выпрямляются. Опускается солнце. Цветы медленно закрываются. Солнце исчезло. Цветы заснули.

«МОРЕ»

Море (руки в синих перчатках). Руки-волны слегка колышутся в общем ритмическом движении. Появляется корабль. (Его можно вырезать из фанеры или картона.) Волны медленно «передают» его друг другу.

Корабль исчезает за кулисами. Ветер. Волны становятся беспокойней. Снова появляется корабль. Волны быстрее «передают» его друг другу. Корабль то глубоко опускается, наклоняясь и зарываясь носом, то взлетает вверх. Исчезает за кулисами. На море — буря. Волны перекатываются друг через друга, сталкиваются, перемешиваются. Снова появляется корабль.

Волны буквально перебрасывают его друг другу, швыряют как попало. Корабль исчезает. Буря утихает. Появляется корабль. Плышет по волнам вверх дном. Волны бережно переворачивают его, тихонько качают. Корабль уплывает.

Приложение 4.

Диагностика результатов образовательной программы.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА

учета проявления творческих способностей

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Баллы:

Не умею (1).

Умею иногда (2).

Умею с чьей-то помощью (3).

Умею, но в зависимости от сложности материала (4).

Умею всегда (5).

Проявление творческих способностей	
1. Участие в проведении праздников, концертов	
2. Участие в конкурсах	
3. Декорации: работа по образцу;	
работа с внесением изменений;	
работа над своим вариантом.	
4. Куклы: работа по образцу;	
работа с внесением изменений в основные детали;	
работа с внесением изменений в технологию или	

конструкцию;	
изготовление своего варианта.	
5. Владение техникой вождения.	
6. Владение техникой речи.	
7. Подбор музыкального сопровождения к спектаклю.	
8. Разыгрывание импровизационных сценок.	
9. Сочинение мини-пьес, сказок.	
10. Придумывание персонажей (составление эскизов).	

Для того, чтобы творческие результаты приносили удовлетворение, нужно обладать определенными умениями. В предложенной ниже таблице перечислены некоторые из них.

Показатели	Сроки диагностики
1. Выделять в информации главное.	
2. Пользоваться справочной, дополнительной литературой.	
3. Строить связный рассказ по учебному материалу.	
4. Высказывать свое отношение к фактам и событиям.	
5. Самостоятельно ставить вопросы и отвечать на них.	
6. Выполнять задания творческого характера.	
7. Работать на занятии за единицу времени.	
8. Находить способы демонстрации знаний на практике.	

ДИАГНОСТИКА ПРОЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПО УРОВНЯМ

Оценка результатов по уровням:

Низкий уровень – 1б, 2б.

Средний уровень – 3б, 4б.

Высокий уровень – 5б.

показатели	уровни		
	год обучения		
	Н	С	В
1. Участие в проведении праздников, концертов.			
2. Участие в конкурсах.			
3. Декорации: работа по образцу;			
работа с внесением изменений;			
работа над своим вариантом.			
4. Куклы: работа по образцу;			
работа с внесением изменений в основные детали;			
работа с внесением изменений в технологию или конструкцию;			
изготовление своего варианта.			
5. Владение техникой вождения.			
6. Владение техникой речи.			
7. Подбор музыкального сопровождения к спектаклю.			
8. Разыгрывание импровизационных сценок.			
9. Сочинение мини-пьес, сказок.			

10. Придумывание персонажей (составление эскизов).			
Средний процент			

ДИАГНОСТИКА

ВЫЯВЛЕНИЯ СТЕПЕНИ СФОРМИРОВАННОСТИ ПОБУДИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ

Оценка результатов по баллам:

Не умеют или умеют иногда (2).

Умеют с чьей-то помощью (3).

Умеют, но в зависимости от сложности материала (4).

Умеют всегда (5)

№	Показатели	Сроки диагностики				год обучения					
		2б.	3б.	4б.	5б.	2б.	3б.	4б.	5б.		
1.	Сосредоточенно работать над учебным материалом более или менее интересным										
2.	Сосредоточенно работать, даже если твоя работа не будет иметь успеха										
3.	Ответственно относиться к выполнению различных поручений										
4.	Выполнять индивидуальные задания										
5.	Выполнять учебные задания во вне занятий										
6.	Организовывать работу других										
7.	Помогать другим обучающимся по заданию педагога.										

Оценка результатов по уровням:

Низкий уровень – 2б.

Средний уровень – 3б, 4б.

Высокий уровень – 5б.

№	Показатели	Сроки диагностики			1-й год обучения		
		Н	С	В	Н	С	В
1.	Сосредоточенно работать над учебным материалом более или менее интересным						
2.	Сосредоточенно работать, даже если твоя работа не будет иметь успеха						
3.	Ответственно относиться к выполнению различных поручений						
4.	Выполнять индивидуальные задания						
5.	Выполнять учебные задания во вне занятий						
6.	Организовывать работу других						
7.	Помогать другим обучающимся по заданию педагога.						
Средний процент							

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА

учета результатов интеллектуальных умений

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого результата)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Баллы:

Не умею или умею иногда (2).

Умею с чьей-то помощью (3).

Умею, но в зависимости от сложности материала (4).

Умею всегда (5).

№ п/п	Показатели	Сроки диагностики	1-й год обучения
1.	Сосредоточенно работать над учебным материалом более или менее интересным		
2.	Сосредоточенно работать, даже если твоя работа не будет иметь успеха		
3.	Ответственно относиться к выполнению различных поручений на занятии		
4.	Выполнять индивидуальные задания на занятии		
5.	Выполнять задания вне занятий, т.е. дома.		
6.	Организовывать работу других на занятии		
7.	Помогать другим обучающимся по заданию педагога.		

Диагностическое задание
Тестовые материалы I год обучения
Входной контроль:

1. Диагностика определения уровня развития речи: Ученику предлагается послушать рассказ Е. Пермяка «Первая рыбка».

Рассказ Е. Пермяка «Первая рыбка».

«Юра жил в большой и дружной семье. Все в этой семье работали. Только один Юра не работал. Ему всего пять лет было.

Один раз поехала Юрина семья рыбу ловить и уху варить. Много рыбы поймали и всю бабушке отдали. Юра тоже одну рыбку поймал. Ерша. И тоже бабушке отдал. Для ухи.

Сварила бабушка уху. Вся семья на берегу вокруг котелка уселась и давай уху нахваливать.

- Оттого наша уха вкусная, что Юра большущего ерша поймал. Потому наша уха жирна да навариста, что ершище жирнее сома.

А Юра хоть и маленький был, а понимал, что взрослые шутят. Велик ли навар от крохотного ершишки? Но он все равно радовался. Радовался потому, что в большой семейной ухе была и его маленькая рыбка.»

2. После чтения, ученику задается вопрос: О чем говорится в рассказе?

3. Затем предлагается пересказать рассказ.

- Ученик понимает тему рассказа («рассказ о рыбаке, о том, как мальчик поймал первую рыбку»), выделяет структурные части, полно раскрывает каждую структурную часть (**В** – высокий уровень).
- Затрудняется выделить тему, сразу начинает пересказывать текст, опускает какую-то структурную часть, пересказ неполный, требуется небольшая помощь педагога (**С** – средний уровень).
- Ученик не отвечает на вопрос или отвечает не по существу, при пересказе ограничивается несколькими предложениями (**Н** – низкий уровень).

Промежуточная аттестация:

Составление рассказов по содержанию сюжетной картинки: Ученику предлагается 4-е картинки, объединенные сюжетом. Надо разложить их в определенной последовательности и составить рассказ.

Рассказы оцениваются по следующим показателям:

1. Содержательность (умение придумывать интересный сюжет) – 1 балл.
2. Композиция рассказа: наличие трех структурных частей (начала, середины, конца) – 1 балл.
3. Грамматическая правильность, наличие прямой речи. Правильность согласования слов в словосочетаниях и предложениях – 1 балл.
4. Разнообразие лексических средств (использование разных частей речи, образных определений, сравнений) – 1 балл.
5. Звуковое оформление (дикция, отсутствие монотонна, интонационная выразительность речи) – 1 балл.

Итоговая аттестация:

1. Изменение голоса: (Упражнение на изменение голоса.)

Ученику предлагается прочитать стих:

Сидит кукушка на суку,

И слышится в ответ...

- Ку, ку!

А вот котенок в углу,

Мяукает он так:

- Мяу - мяу!

Щенок прогавкает в ответ,

Услышим вот что мы во след...

- Гав! Гав!

Корова тоже не смолчит,

А вслед нам громко промычит...

- Му - у - у!

А петушок, встретив зарю,

Нам пропоет...

- Ку - ка - ре - ку!

Паровоз, набравши ход,

Тоже весело поет...

- У - у - у!

Если праздник, детвора

Весело кричит...

- Ура! Ура!

2. Беседа:

1) Знаешь, ли, ты что такое театр? Ты был в театре, тебе там нравится?

2) Знаешь ли ты, как называется место, где выступают люди?

3) Как называются люди, которые выступают на сцене?

4) Без кого невозможен театр? Кто сидит в зрительном зале?

5) Кто такие режиссер, костюмер, гример, декоратор, осветитель, кассир, гардеробщица? Что она делают, чтобы людям было приятно и интересно ходить в театр?

- 6) Какие ты знаешь виды театров? Чем они отличаются друг от друга?
7) Какие виды кукольных театров ты знаешь? (перчаточные, пальчиковые, настольные, тростевые, марионетки, теневые).
8) Для чего нуден театр?

3. Игра «Снежный ком».

Уровни оценки:

Высокий уровень (В). Ученик в процессе беседы отвечает более чем на 7 вопросов. Принимает активное участие в игре, овладевает хорошей интонацией, силой голоса, умеет делать акцент на разных словах и менять голос в зависимости от «героя».

Средний уровень (С). Ученик в процессе беседы отвечает не более чем на 5 вопросов. Принимает участие в театральных играх не всегда, в зависимости от настроения. В упражнении на силу голоса не может произносить все 7 ступеней с различной силой (только 4). Изменяет голос только не более грубый, на тонкий не может.

Низкий уровень (Н). В процессе беседы отвечает не более чем на 3 вопроса. Участие в театральных играх принимает редко. В упражнении на силу голоса произносит только три положения. Не изменяет голос.

Тестовые материалы II год обучения

Входной контроль:

1. Вопросы:

- 1) Что такое театр? (место для зрелищ)
- 2) Где находится кукловод во время спектакля? (за ширмой)
- 3) Как называются люди, которые выступают на сцене? (актеры)
- 4) Кто сидит в зрительном зале? (зрители)
- 5) Какие виды театров ты знаешь? (оперный, балет, кукольный, драматический...)
- 6) Что такое декорации? (способ оформления спектаклей)
- 7) Что находится на заднем плане ширмы? (смена декораций)
- 8) Кассир – это... (человек, который продает билеты в театре)
- 9) Кукловод – это... (человек, который управляет куклами)

2. Интонация.

Произнести с различной интонацией фразу «Я иду в театр» (весело, спокойно, грустно, с восхищением, вопросительно, с удивлением).

3. Скороговорки:

Для того чтобы была красивая речь, нужно проговорить скороговорки. Ваша задача четко и правильно *произнести скороговорку*.

- У елки иголки колки.
- Мышки не мешайте кошке, ловить мух на окошке.
- Кошка мышку лопает хватать, лучше кошке не мешать.

Уровни оценки:

Высокий уровень (В). Ученик ответив более чем на 7 вопросов. Принимает активное участие в играх. Овладевает хорошей интонацией, силой голоса, умеет делать акцент на разных словах и менять голос в зависимости от «героя».

Средний уровень (С). Ученик отвечает не более чем на 5 вопросов. Принимает участие в театральных играх не всегда, в зависимости от настроения. Обладает интонацией. В упражнении со скороговорками не может произнести быстро и четко.

Низкий уровень (Н). В процессе ответов ученик отвечает не более 3 вопросов. Участие в театральных играх принимает редко. Может произнести фразу только с двумя интонациями. Во время произношения скороговорок путается речь.

Промежуточная аттестация:

1. Понятие «Мимика». (Выражение лица передача мыслей и чувств не словами, а лицом).

- 1) Словесно описать мимику.
- 2) Показать этюд: - «Сердитый дедушка»;
- «Провинившийся»;
- «Опять двойка».

2. Понятие «Жест». (Движение рук, головы, всего туловища, передающее мысли и чувства).

- 1) Название жестов (иди сюда, нельзя, до свидания, здравствуй, хороший...)
- 2) Игра: - «Передай жест»;
- «Угадай жест».

3. Понятие «Пантомима». (Выразительное телосложение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом).

- 1) Показать с помощью пантомимы сценку: - «Я в столовой»;
- «Я варю суп»;
- «Я играю в мяч».

4. Понимание жанровых отличий.

Ученику предлагается послушать три произведения – сказку, рассказ, стихотворение. После прослушивания каждого жанра задаются вопросы:

- 1) Что тебе прочитали? (выявляется узнавание жанра)
- 2) Почему ты думаешь, что это сказка? (рассказ, стихотворение) (Проверяется понимание специфических особенностей жанра).

Уровни оценки:

Высокий уровень (В). В процессе беседы ученик отвечает на все вопросы. Принимает активное участие в играх, умеет перевоплощаться. Имеет понятие о мимике, жестах, пантомиме и их назначении. Показывает этюды и сценки. Ученик овладевает хорошей интонацией, силой голоса, умеет делать акцент на разных словах и менять голос в зависимости от «героя». Называет все жанры и их особенности.

Средний уровень (С). Ученик отвечает не более чем на 5 вопросов. Не всегда принимает активное участие в театральных играх, в зависимости от настроения. В разыгрывании мини-сценок принимает участие только по просьбе педагога. Участвует в драматизации, но испытывает трудности в подборе атрибутов к сказке, выбора кукол. Плохо знает определение «Мимика», «Жест», «Пантомима». Участвует в показе этюдов, ноне всегда его мимика соответствует

заданию этюда. Обладает интонацией. Ученик называет два жанра, некоторые особенности.

Низкий уровень (**Н**). Отвечает не более чем на 3 вопроса. Участие в театральных играх принимает редко. Не любит разыгрывать потешки, стихи, мини-сценки. Не может показать мимику, жест, пантомиму. Не изменяет голос. Называет один жанр, не может назвать его особенности или ошибается.

Итоговая аттестация:

1. Вопросы:

- 1) Как называются куклы, которые надевают на руку? (перчаточные)
 - 2) Какие виды кукол вы еще знаете? (тростевые, теневые, марионетки...)
 - 3) Самый главный человек в театре? (режиссер)
 - 4) За что отвечает режиссер в театре? (режиссер выбирает пьесу, назначает на роли актеров, осуществляет постановку на сцене...)
 - 5) Какие профессии в театре ты знаешь? (художник, костюмер, гример, композитор, драматург, актер, осветитель, кассир...)
 - 6) Где в театре располагается оркестр? (в оркестровой яме)
 - 7) Зачем гримируют актеров? (для перевоплощения в своего героя)
 - 8) Кто создает костюмы для актеров? (костюмер)
 - 9) Антракт – это... (перерыв между актами или действиями спектакля)
 - 10) Что такое диалог? (разговор между двумя действующими лицами спектакля)
2. Нарисовать рисунок на тему «Весенняя сказка». И рассказать ее.
3. Показать мини-сценку из школьной жизни «Добрый братец».

Учитель предлагает задачу:

- Петров, допустим, у тебя сейчас в кармане 10 рублей. Ты попросил брата дать тебе еще 10 рублей. Сколько у тебя станет после этого денег?

Петров:

- Так и останется – 10 рублей.

Учитель (с досадой):

- Петров, ты совсем не знаешь математики!

Петров (усмехаясь):

- Нет, Мария Ивановна, это вы совсем не знаете моего брата!

Уровни оценки:

Высокий уровень (В). В процессе ответов на вопросы ученик отвечает более чем на 7 вопросов. Принимает активное участие в мини-сценках, умеет перевоплощаться, говорит голосом персонажа. Участвует в драматизации, инсценировках. Показывает этюды и сценки. Овладевает хорошей интонацией, силой голоса.

Средний уровень (С). В процессе опросника, ученик, отвечает не более чем на 5 вопросов. Принимает участие в мини-сценках не всегда, в зависимости от настроения. Участвует в драматизации, инсценировках, но испытывает трудности в подборе атрибутов, в выборе куклы. Плохо знает определения. Обладает интонацией. Изменяет голос только на более грубый, на тонкий не может.

Низкий уровень (Н). Отвечает не более чем на 3 вопроса. Не любит разыгрывать мини-сценки. Не знает театральные термины. Не изменяет голос.

Тестовые материалы IV год обучения

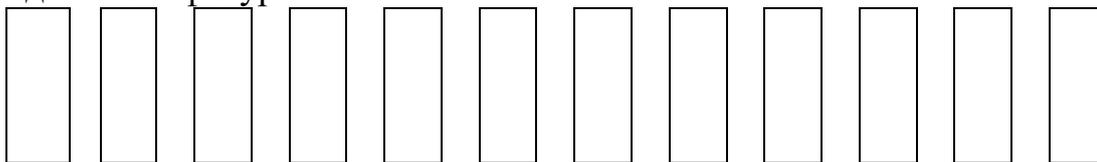
Входной контроль:

1. Тестовое задание.

- 1) Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды? (театр кукол)
- 2) Как называется театр для детей? (театр юного зрителя)
- 3) Кто помогает актеру изменить внешность для исполнения роли? (гример)
- 4) Какое вознаграждение самое дорогое для актера? (аплодисменты)
- 5) Назовите кукольного персонажа, полное имя которого – Петр Иванович Уксусов. (Петрушка)
- 6) Человек, который руководит ходом спектакля, всем указаниям которого артисты должны следовать безукоризненно? (режиссер)
- 7) Профессия человека, который управляет музыкой, шумами и прочими звуками, которые мы слышим во время спектакля? (звукооператор)
- 8) Когда-то это название означало «Мария на нитках»? (марионетка)
- 9) Вид сценического искусства, где является пластическая выразительность человеческого тела, жест и мимика? (пантомима)
- 10) Возглас, выражающий одобрение, восхищение? (браво)

2. Упражнение для развития воображения.

Дано 12 прямоугольников. Дорисуйте каждый из них так, чтобы получилась определенная фигура.



По окончании работы определяется, у кого больше нарисовано фигур (одинаковые фигуры не считаются).

Уровни оценки:

Высокий уровень (В). В тестовом задании ученик отвечает более чем на 7 вопросов. Дорисовывает каждый из прямоугольников так, чтобы получилась определенная фигура. Умеет объяснять, что изображено в каждом прямоугольнике.

Средний уровень (С). В тестовом задании ученик отвечает не более чем на 5 вопросов. Затрудняется дорисовать прямоугольники, чтобы получилась определенная фигура. Повторяются одинаковые фигуры. Затрудняется объяснить изображенное в рисунке.

Низкий уровень (Н). В тестовом задании ученик отвечает не более чем на 3 вопроса. Не все прямоугольники может дорисовать определенной фигурой, не может объяснить нарисованное.

Промежуточная аттестация:

1. Тестовое задание.

- 1) Кто пишет сценарии спектаклей? (сценарист, писатель)
- 2) Кто создает музыку к спектаклю? (композитор)
- 3) Кто руководит оркестром музыкантов? (дирижер)
- 4) Кто делает декорации к спектаклю? (декоратор)

- 5) Исполнитель ролей в спектакле? (актер)
- 6) Кто занимается постановкой спектакля? (режиссер)
- 7) Как вести себя в театре?
- 8) На культурное мероприятие нужно одеваться...? (классический стиль одежды)
- 9) В театр нужно приходить?
 - а) заранее;**
 - б) за 3 минуты до начала;
 - в) за 5 минут после первого звонка
- 10) Если до начала представления вам нужно выйти?
 - а) вежливо попросить;
 - б) проходить спиной к сцене;**
 - в) попросить: - дай пройду
- 11) Элементы декоративного оформления спектакля?
 - а) кулисы;**
 - б) эскизы;
 - в) декорации**

2. Актеры должны уметь демонстрировать разные чувства, эмоции: грусть, радость, удивление, восхищение...

Добавить: еще какие эмоции ты знаешь? С помощью мимики выразить разные эмоции:

- Изобразить человека, откусившего лимон.
- Изобразить человека, который ест мороженое.
- Изобразить голодного волка, рычащего, бегающего по полю.
- Трусливого зайчика, запутывающего свои следы.

Уровни оценки:

Высокий уровень (В). В тестовом задании ученик отвечает более чем на 7 вопросов. Принимает активное участие в мини-сценках, умеет перевоплощаться, говорит голосом персонажа. Участвует в драматизации, инсценировках. Показывает этюды и сценки. Овладевает хорошей интонацией, силой голоса.

Средний уровень (С). В процессе опросника, ученик, отвечает не более чем на 5 вопросов. Принимает участие в мини-сценках не всегда, в зависимости от настроения. Участвует в драматизации, инсценировках, но испытывает трудности в подборе атрибутов, в выборе куклы. Плохо знает определения. Обладает интонацией. Изменяет голос только на более грубый, на тонкий не может.

Низкий уровень (Н). Отвечает не более чем на 3 вопроса. Не любит разыгрывать мини-сценки. Не знает театральные термины. Не изменяет голос.

Итоговая аттестация:

1. Тестовое задание.

1. С чего начинается театр?
 - а) с вешалки;**
 - б) с покупки билетов;
 - в) с тапочек
2. Кто главный в спектакле?

- а) режиссер;
 - б) билетер;
 - в) актер**
3. Кто пишет пьесу?
- а) поэт;
 - б) журналист;
 - в) писатель**
4. Кто шьет костюмы для актеров?
- а) костюмер;**
 - б) гардеробщица;
 - в) модельер
5. Кто отвечает за звук?
- а) слухооператор;
 - б) звукооператор;**
 - в) голосооператор
6. Кто гримирует актеров для спектакля?
- а) визажист;
 - б) гример;**
 - в) стилист
7. Кто расставляет актеров на сцене?
- а) постановщик;**
 - б) страховщик;
 - в) регулировщик
8. Что нужно для правильной речи?
- а) дыхание;**
 - б) питание;
 - в) молчание
9. Четкое произношение звуков - это ...?
- а) дикция;**
 - б) громкоговорение;
 - в) широкое открывание рта
10. Мини-спектакль - это...?
- а) натюрморт;
 - б) портрет;
 - в) этюд**
11. Главный в театре – это...?
- а) дирижер;
 - б) директор;**
 - в) бухгалтер
12. Где играют артисты?
- а) в зале;
 - б) в холле;
 - в) на сцене**
13. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино?
- а) бутафор;

б) актер;

в) сценарист

14. Элементы декоративного оформления спектакля?

а) кулисы;

б) эскизы;

в) декорации

15. Виды сценического оформления?

а) изобразительно-живописный;

б) архитектурно-конструктивный;

в) художественно-образный

2. Придумать и показать этюд (маленькая сценка) на тему «Дружная семейка».

Уровни оценки:

Высокий уровень (В). В тестовом задании ученик отвечает более чем на 7 вопросов. Принимает активное участие в игре, разыгрывании мини-сценок, этюдов, умеет перевоплощаться, подбирать себе куклу, костюм. Участвует в драматизации, инсценировках. Знает театральные термины. Ученик овладевает хорошей интонацией, силой голоса, умеет менять голос в зависимости от «героя».

Средний уровень (С). В тестовом задании ученик отвечает не более чем на 6 вопросов. В разыгрывании мини-сценок, этюдов, принимает участие только по просьбе педагога. Участвует в драматизации, инсценировках, но испытывает трудности в подборе атрибутов, кукол, в выборе костюмов. Плохо знает театральные термины. Обладает интонацией. Изменяет голос только на более грубый, на тонкий не может.

Низкий уровень (Н). В тестовом задании ученик отвечает не более чем на 3 вопросов. Участие в театральные играх принимает редко. Не любит разыгрывать этюды, мини-сценки. Не может изменять голос.

Тестовые материалы V год обучения

Входной контроль:

1. Тестовое задание.

- 1) Как называют актера, владеющего техникой кукловодства? (кукловод)
- 2) Как называется матерчатая занавеска, подвешенная к рамкам ширмы и закрывающая ее конструкцию со стороны зрителей? (занавес)
- 3) Главный персонаж русских народных кукольных представлений – имел облик горбуна с крючковатым носом, носил красную рубаху и остроконечный колпак с кисточкой? (Петрушка)
- 4) Назовите, площадку, на которой происходит театральное представление? (сцена)
- 5) Вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол из картона или кожи, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него? (теневой театр)
- 6) Картонная трубочка, которая клеивается в шею и в руке перчаточной куклы, позволяющая закрепить голову и руки куклы на пальцах кукловода? (втулка)
- 7) Объявление у кассы театра о том, что все билеты проданы? (аншлаг)

8) Как называют предметы, которые используют в театральных постановках вместо настоящих, имитирующие подлинные? (бутафоры)

9) Искусство изменения внешности актера специальными жировыми красками, которые наносятся на лицо, предварительно смазанное кремом, и легко смываются? (наложение грима)

10) Как называется легкая комедийная пьеса? (Водевиль)

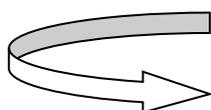
2. Задание на творческое мышление «Закончи рисунок».

Ребята! Мне кажется, что вы получите большое удовольствие от предстоящей работы. Это задание поможет нам узнать, насколько хорошо вы умеете выдумывать новое и решать разные проблемы. Вам потребуется все ваше воображение и умение думать. Я надеюсь, что вы дадите простор своему воображению и вам это понравится.

Задание: На странице нарисованы незаконченные фигурки. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи.

Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу под картинкой.

(Рисунок см. приложение)



Уровни оценки:

Высокий уровень (В). В процессе тестового задания ученик отвечает более чем на 7 вопросов. К незаконченному рисунку добавляют дополнительные линии и получается интересный предмет или сюжетная картина. Ученик заполняет полностью все элементы и придумывает интересное название к этому предмету. Добавляет новые идеи.

Средний уровень (С). Ученик на тестовое задание отвечает не более чем на 5 вопросов. К незаконченному рисунку затрудняется добавить дополнительные линии, и дорисовывает не более чем 7 элементов. Затрудняется придумать к ним названия. Не может добавить новые идеи.

Низкий уровень (Н). Ученик отвечает не более чем на 3 вопроса. С заданием «Закончи рисунок» не может справиться более чем с тремя элементами. Затрудняется придумать к ним названия.

Промежуточная аттестация:

1. Тестовое задание.

1) Человек, который руководит ходом спектакля, всем указаниям которого артисты должны следовать безукоризненно? (режиссер)

2) Возглас выражающий одобрение, восхищение? (браво)

3) Назовите кукольного персонажа, полное имя которого - Петр Иванович Уксусов? (Петрушка)

4) Кем является Сергей образцов? (первый кукольник России)

- 5) какое вознаграждение самое дорогое для актера? (аплодисменты)
- 6) Перерыв между действиями спектакля? (антракт)
- 7) Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (оперный театр)
- 8) Как называется объявление о спектакле? (афиша)
- 9) Как называется самый известный театр оперы и балета? (большой театр)
- 10) Когда – то это название означало «Мария на нитках»? (марионетка)

2. Показ спектакля перчаточными куклами – «Новогодняя сказка».

Уровни оценки:

Высокий уровень (В). Ученик в процессе тестового задания отвечает более чем на 7 вопросов. Принимает активное участие в показе спектакля, проявляет творчество, совершенствует артистические навыки, перевоплощается в образ героя, раскрепощенный, общительный ученик, владеющий словом и телом, готовый к творческой деятельности в любой области.

Средний уровень (С). В процессе тестового задания ученик отвечает не более чем на 5 вопросов. Принимает участие в показе спектакля не всегда, в зависимости от настроения. Артистические навыки выражены не точно, без желания перевоплощается в образ героя, не всегда раскрепощается, общительный.

Низкий уровень (Н). В процессе тестового задания отвечает не более чем на 3 вопроса. Участие в показе спектакля принимает редко. Отказывается перевоплощаться в образ, не раскрепощается.

Итоговая аттестация:

1. Тестовое задание.

1. К какому виду относятся куклы – марионетки?
 - а) к настольным куклам;
 - б) к напольным куклам;**
 - в) к теневым куклам
2. Что является средством выразительности театрального искусства?
 - а) слово;
 - б) звуко - интонация;
 - в) игра актеров**
3. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино?
 - а) бутафор;
 - б) сценарист;
 - в) актер**
4. Создатель литературной основы будущих постановок в театре?
 - а) драматург;**
 - б) режиссер;
 - в) художник
5. Элементы декоративного оформления спектакля?
 - а) кулисы;**
 - б) эскизы;
 - в) декорации**
6. Выразительные средства сценографии?
 - а) композиция;

б) свет;

в) пространство сцены

7. Виды сценического оформления?

а) изобразительно - живописный;

б) архитектурно - конструктивный;

в) художественно - образный

8. Определите основные средства актерского перевоплощения?

а) бутафория;

б) маска;

в) занавес;

г) костюм

9. Перечислите синтетические искусства?

а) живопись;

б) графика;

в) театр

10. Когда отмечается международный день театра?

а) 27 апреля;

б) 27 марта;

в) 27 августа;

г) 27 мая

2. Показ спектакля «Гуси- лебеди» (куклы – марионетки).