

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Туринского городского округа»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
Дополнительного образования
Центр дополнительного образования «Спектр»
Туринского городского округа

Принята на заседании
методического совета
протокол № 5
от « 29 » сентября 2021 г.



Утверждаю:
И.о. директора MAOU ДО ЦДО
«Спектр»

А.В.Бирюнда

« 29 » сентября 2021 г.

Приказ № 230/1 от 29 сентября 2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Кукольный театр»

Возраст обучающихся 7-14 лет
Срок реализации программы – 5 лет

Составитель:
Малкова И.А.,
педагог дополнительного образования

г. Туринск, 2021

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Как помочь ребенку познать мир, накопить опыт общения, развить творческие способности, накопить мудрость? Приобщение детей к театральной деятельности ставит перед собой цель попытаться решить некоторые из поставленных вопросов. Сказка всегда, во все времена, имела огромную власть над детским сердцем. В сказках – мудрость народа, в них основы национальной культуры, в них добро всегда побеждает зло. Только играя в сказки, ребенок может видоизменить окружающий мир, накопить опыт общения, познать мир взрослых. Таким образом, можно с уверенностью сказать, что театр имеет большое значение в жизни ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с: Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р); Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитано-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 №09-3242; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Уставом МАОУ ДО ЦДО «Спектр» и другими локальными документами Учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» для детей имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Актуальность программы: дети придумывают сказочные сюжеты, которые потом воплощают с помощью кукол или обычного театрального представления. Программа «Кукольный театр» помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент, предусматривает знакомство и использование социокультурных возможностей среды, включение детей в систему социальных отношений и приобретение социального опыта, способствует формированию социально – необходимых знаний и навыков, повышению общей культуры ребят. Это делает программу актуальной и практически значимой.

Отличительными особенностями данной программы является то, что она модифицированная – адаптирована к условиям образовательного

процесса. Данная программа позволяет начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Программа «Кукольный театр» позволяет развивать творческое воображение и эмоциональный мир детей с помощью сказочных сюжетов и их театрализации. Обеспечивается доступность каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможность увидеть результаты, получить одобрение и поддержку.

В творческое объединение принимаются все желающие. В программе допускаются некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала.

Программа построена на основе принципа разноуровневости, представляет обучающимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации. В рамках программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из участников.

Уровни программы:

1. «Стартовый уровень» (1 год обучения) - дает первоначальные знания по актерскому мастерству, культуре речи; знакомит с историей, жанрами театра, основами сценографии; формирует навыки сценической речи, сценического движения, работы с текстом; учит партнерскому взаимодействию на сцене; способствует развитию пластики, речевой выразительности, внимания, воображения, образного мышления; воспитывает стремление к взаимопомощи, поддержке, доброе отношение друг к другу; закладывает основы сплоченного детского коллектива.

2. «Базовый уровень» (2 и 3 год обучения) - закрепляет и развивает на практике знания, умения, навыки, полученные на первом году обучения; дает общие знания о сценографии, световых эффектах; формирует навыки публичного поведения; учит сценическому конферансу; учит приемам освобождения от мышечных зажимов на сцене; развивает творческое воображение, эстетическое восприятие; воспитывает чувства ответственности.

3. «Продвинутый уровень» (4 и 5 год обучения) - знакомит с основами гримировального искусства; формирует навыки импровизационного общения, импровизированного конферанса; знакомит с лучшими образцами современного театрального искусства; учит умело использовать все богатство оттенков своего голоса, развивать эмоциональность, убедительность, совершенствует полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности; помогает избавиться от штампов общения; воспитывает чувства сопереживания; формирует эстетический вкус.

Адресат программы: дети 7 – 12 лет.

Возрастные особенности. На этапе младшего школьного возраста ребёнок переживает кризис семи лет, социальная ситуация его развития меняется. Ребёнок приобретает новую социальную роль — роль ученика, которая непосредственно связана с учебной деятельностью. Его самосознание меняется коренным образом, что приводит к переоценке ценностей. Ведущей деятельностью данного периода является учебная деятельность. Этот возрастной период занимает особое место в психологии, потому что обучение является качественно новым этапом психологического развития личности. К важнейшим личностным характеристикам младшего школьного возраста относятся: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, внимательность. В поведении ребенка проявляется послушание, конформизм и подражательность. В младшем школьном возрасте складываются наиболее благоприятные условия для формирования нравственных качеств и положительных черт личности. Они внушаемы и податливы, они доверчивы, восприимчивы, склонны к подражанию. Педагог является для них авторитетом, поэтому он должен создать благоприятные условия для формирования высоконравственной личности. У детей преобладает наглядно-образный тип мышления, поэтому они обращают внимание на все яркое, и поэтому при обучении младших школьников должны учитываться эти психические особенности. Для более продуктивного обучения надо учитывать специфику памяти детей- они легко и прочно запоминают небольшой по объему языковой материал и хорошо его воспроизводят.

Объем программы: первый год обучения – 72 часа; второй год обучения – 72 часа, третий год обучения – 144 часа, четвертый год обучения – 216 часов, пятый год обучения – 216 часов.

Формы обучения и виды занятий:

Форма занятий – *групповая*. Также программа предполагает и другие формы работы – *индивидуальные* и *коллективные занятия*, которые используются с целью отработки отдельных сцен спектакля.

Виды занятий:

1. Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

2. Лекция – изложение преподавателем предметной информации.

3. Проверочное (на повторение) – помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

4. Практическое – репетиционная деятельность, умение давать характеристику образу, создание творческой атмосферы на площадке.

5. Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Предполагает самостоятельное выполнение творческих заданий (зачетных этюдов) на заданную тему или свободную тему и подготовки к отчетным выступлениям, фестивалям.

Принципы обучения:

1. Тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания учащихся, учитывая интересы детей, их возрастные особенности.
2. Обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловождению до разыгрывания роли, от упражнений с наиболее простыми в обращении куклами до сложных постановочных композиций.
3. Построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
4. Взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся.
5. Построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики.
6. Принцип чередования видов деятельности.

Формы обучения:

1. Совместные просмотры и обсуждения спектакля.
2. Посещение музеев, выставок.
3. Творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми.
4. Творческие конкурсы, фестивали.
5. Дни именинника и т.п.

Результативность работы помогут оценить результаты анкетирования самих участников кукольного театра, их родителей, а также зрителей.

Срок реализации программы: 5 лет.

Режим занятий: занятия проходят по утвержденному расписанию, группы формируются с учетом возрастных особенностей детей.

- «Стартовый уровень» 1 год обучения – в неделю проводится 1 занятие по 2 часа (по 45 минут с 10 минутным перерывом).
- «Базовый уровень» 2 и 3 год обучения (театрально - постановочная деятельность) – в неделю проводится 1 занятие по 2 часа (по 45 минут с 10 минутным перерывом).
- «Продвинутый уровень» 4 и 5 годы обучения (театрально – постановочная деятельность) – в неделю проводятся 2 занятия по 3 часа (по 45 минут с 10 минутным перерывом).

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для активизации личностного и социального развития детей средствами театрального искусства в условиях разновозрастного детского коллектива.

Достижение этой цели предполагает решение следующих *задач*:

Образовательные

- ознакомить с историей развития драматического и кукольного театра

- дать сведения о великих актёрах, режиссёрах и драматурга
- ознакомить с конструкцией и техникой сцены

Развивающие

- развивать у детей воображение, фантазию и умение концентрировать своё внимание.
- побуждать ученика чётко выражать своё собственное мнение и мысли.
- развивать сценическую речь и сценическое движение.
- развивать творческую фантазию при создании костюмов, кукол, масок и декораций.
- развивать навыки вождения кукол разных систем.
- развивать эстетические способности.

Воспитательные

- обогатить духовный мир подростка и раскрыть его индивидуальные способности.
- воспитывать чувство ответственности перед коллективом, соучастия и сопереживания.
- формировать нравственные качества.
- воспитывать самодисциплину и умение организовать своё время.
- побуждать самостоятельно, мыслить и действовать.
- воспитывать бережное отношение к костюмам, реквизиту, куклам и маскам.

Ожидаемый результат

У обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Предметные:

- Общую историю театра, жанры театра, основы сценографии, виды искусств, основные театральные понятия.
- Как выбрать сценарий для спектакля.
- Как подобрать музыкальное оформление спектакля.
- Различные конструкции кукол, а так же технику их вождения и изготовления.
- Разнообразные материалы, которые можно использовать при изготовлении и верховых кукол и как с ними работать.

Метапредметные:

- Использовать знания, умения и навыки на других предметах (ИЗО, трудовое обучение, литература).
- Снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении.
- Иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление.

- Самостоятельно комбинировать различные приемы работы при создании спектакля.
- Решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, дидактическим материалом.

Личностные:

- Придумывать и создавать куклы, декорации более сложного характера.
- Работать в группе, коллективе.
- Выступить перед публикой.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	опрос
2	Игры - знакомства.	2	1	1	наблюдение
3	Кукловождение.	4	2	2	Устный опрос, практическое задание.
4	Занятия по сценической речи.	12	4	8	наблюдение
5	Игры по актерскому мастерству.	6	2	4	наблюдение
6	Азбука театра.	10	2	8	викторина
7.	Изготовление реквизита.	8	2	6	выставка
8.	Театральные игры.	6	2	4	репетиция
9.	Постановка спектакля.	20	4	16	спектакль
10	Итоговое занятие.	2	-	2	бенефис
	ИТОГО	72	20	52	

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Правила техники безопасности. Знакомство с планом работы объединения на год. Рассказ педагога о профессиях людей, которые работают в театре. Понятие «актер», «режиссер», «декоратор», их роль в театре.

Практическая работа. Знакомство детей с работой художника, звукооператора в театре. Виртуальная экскурсия.

2. Игры – знакомства.

Теория. Рассказ педагога о работе звукооператора в театре. Как правильно музыкально оформить спектакль, пьесу, сказку. Знакомство с творческими данными детей: чтение стихотворения.

Практическая работа. Знакомство с творческими данными детей: чтение стихотворения. Игры - знакомства: «Снежный ком», «Отгадай голос».

3. Кукловождение.

Теория. Знакомство с методикой кукловождения (ходьба, повороты, бег и т.д.) Рассказ об искусстве театра кукол, показ кукол разных систем. Традиционная игрушка русского народа – Петрушка.

Практическая работа. Занятия со сценическими движениями. Освоение техники движения куклы (надеть куклу на руку: головку на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы). Отработка действия, движения (выполнение упражнений: подвигать головкой, развести руки в стороны, поднять руки в верх, вытянуть в перед). Отработка движений над ширмой на вытянутой руке, плавно, без скачков (упражнения: кукла ходит, вертит головой, хлопает руками, обращается с просьбой к детям, говорит, показывает движения). Построение движений кукол на основе своих собственных.

4. Занятия по сценической речи.

Теория. Знакомство с видами дыхательной гимнастики (дыхательная гимнастика, артикуляционная – упражнения для губ, языка, челюсти). Технические приёмы моделирования речи: ритм, темп и громкость речи, и психологические аспекты.

Практическая работа. Интонационные упражнения. Дыхательная гимнастика (упражнения на развитие дыхательного аппарата: «насос», «мяч» и т.д.). Артикуляционная гимнастика (упражнения для губ, языка, челюсти: «хоботок - улыбка», «конфета», «забор» и т.д.) Определение разговорных особенностей персонажей спектаклей. Упражнения со звукорядом (и, э, а, о, у, ы, различные звукосочетания согласных с гласными). Обучение детей вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, характер персонажа. Работа со скороговорками. (Приложение 1).

5. Игры по актерскому мастерству.

Теория. Активизация детей. Развитие памяти, внимания, воображения, фантазии, слуховых восприятий и других сенсорных умений.

Практическая работа. Разыгрывание игр на развитие памяти, внимания: «Кто летает?», игры со стульями: «Мячики с числами», «Поймай хлопок». Игры на развитие воображения: «Изобрази предмет», «Встреча двух», «Животные в цирке».

6. «Азбука театра».

Теория. Знакомство с театральной лексикой. Рассказ о профессиях людей кукольного театра. Знакомство с книгой С.В. Образцова «Всю жизнь я играю в куклы» (автор рассказывает о своем театре: кто делает спектакль, каков музей театра, какие сказки ставит театр, зачем нужен театр.)

Практическая работа. Разыгрывание импровизированных сценок. (Приложение 2).

7. Изготовление реквизита.

Теория. Знакомство ребят с разнообразностью театральных кукол (перчаточной куклой, куклой-марионеткой и т. д.). Технология изготовления перчаточной куклы. Рассказ педагога о разновидностях ширм и декораций для кукольного театра. Технология изготовления ширмы.

Практическая работа. Изготовление кукол из ткани, в технике папье-маше (бумага, клей, краски). Самостоятельное выполнение работы детьми. Использование разных тканей: ситец, бархат, шерсть, фетр. Изготовление выкройки. Оформление головок кукол: пуговицы, бусы, шерстяные нитки, мочалки, мех. Украшение одежды. Изготовление частей тела для кукол. Обсуждение выбора необходимых декораций для выбранной пьесы. Изготовление простейших декораций. Ширма из ткани. Изготовление декорации из картона красочного оформления (деревья, цветы, облака, др.)

8. Театральные игры.

Теория. Обучение умению создавать физические действия по тексту. Работа с куклами разных видов. Определение характеров персонажей, задача каждого персонажа в игре.

Практическая работа. Анализ детских наблюдений и воспоминаний: «Зоопарк», «Цирк», «В городском парке». Театрализованная импровизация детских стихов «Дом, который построил Джек», сказок «Колобок» и т.д. Обсуждение характеристик персонажей.

9. Постановка спектакля.

Теория. Выразительное чтение пьесы педагогом. Беседа по вопросам: Понравилась ли пьеса? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль пьесы? Когда и где происходит действие пьесы? Какие картины представляете при чтении? Какие декорации можете предложить к пьесе?

Практическая работа. Распределение ролей. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Выразительное чтение произведения учащимися. Обучение соединению действия куклы со словами роли. Обработка спектакля по эпизодам. Прогоны по частям. Монтировочные репетиции. Постоянные репетиции на ширме, совершенствование чтения своей роли, кукловождения. Показ спектакля.

10. Итоговое занятие.

Практическая работа. Показ знаний, умений, и навыков, полученных за год, в форме открытого занятия. Изготовление афиши. Показ отработанных сказок перед зрителями. Спектакли для родителей.

Планируемые результаты

1 год обучения

Личностные:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театром для личного развития.
- чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды.

Метапредметные

обучающиеся научатся:

- выразительному произношению текста;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды по литературным произведениям;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предметные

овладевают знаниями:

- об истории кукольного театра;
- о видах кукольных театров и видах кукол;
- о правилах работы над развитием голосового аппарата;
- о правилах выполнения упражнений на развитие мелкой моторики пальцев рук;
- о правилах работы над развитием дикции, мелодики речи;
- о правилах подготовки опорно-двигательного аппарата к работе;

- о театральном словаре (в объеме, предусмотренном программой);
- о правилах выполнения пластических импровизаций.

Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	опрос
2	Занятия сценической речью.	12	4	8	наблюдение
3	Игры по актерскому мастерству.	6	2	4	наблюдение
4.	Театральные игры.	16	2	14	конкурс
5.	Изготовление реквизита.	16	4	12	Мастер-класс
6.	Постановка спектакля.	18	4	14	репетиция
10	Итоговое занятие.	2	-	2	Мини-спектакль
	ИТОГО	72	20	52	

Содержание учебного плана

год обучения

2

1. Вводное занятие.

Теория. Встреча детей. Беседа о спектаклях, просмотренных детьми летом. Знакомство с общими сведениями световых эффектов, сценографией. Планы на новый учебный год и методы их реализации.

Практическая работа. Игры рабочего настроения: «Вставь по пальцам», «Переходы».

2. Занятия сценической речью.

Теория. Развитие речи через правильное, четкое, громкое произношение звуков. Обучение четкому произношению слов во время движения. Моделирование голоса, тона и речи. Технические приемы моделирования речи: ритм, темп и громкость речи, и психологические аспекты.

Практическая работа. Игры и упражнения по развитию техники речи. Знакомство с различными видами и формами художественной литературы:

стихи, басни, сказки. Работа над произведением: определение темы и идеи произведения. Характеристика персонажей. Подача голоса, распределение дыхания. Интонация. Художественное прочтение текста

3. Игры по актерскому мастерству.

Теория. Активизация детей. Развитие памяти, внимания, воображения, фантазии, слуховых восприятий, отличия жанров театра и других сенсорных умений.

Практическая работа. Упражнения на внимание, память, воображение. Развивающие упражнения на физическое самочувствие, зрительное восприятие, чувство ритма и т.д. Игры развивающие активное творческое внимание, воображение, эмоции («Разные настроения», «Остров плакс», «Гадкий утенок»), памяти, координации, сценической свободы. Создание игровой ситуации с постановкой более сложных задач.

4. Театральные игры.

Теория. Развивать такие качества, как: внимание, наблюдательность, воображение, фантазия. Формировать сценическое оправдание нафантазированным ситуациям. Учить действовать естественно и целенаправленно, находить выход из незапланированных ситуаций.

Практическая работа. Игры – импровизации на литературной основе: стихи для детей, сказки, басни. Дидактический театр, как особая форма театрализованных игр.

5. Изготовление реквизита.

Теория. Знакомство ребят с разновидностью театральных кукол (перчаточной куклой, куклой-марионеткой и т.д.). Технология изготовления перчаточной куклы. Рассказ учителя о разновидности ширм и декораций для кукольного театра.

Практическая работа. Изготовление декораций. Самостоятельное выполнение работы детьми. Использование разных материалов (ткань, картон, бумага и др.).

6. Постановка спектакля.

Теория. Выразительное чтение пьесы учителем. Беседа по вопросам: Понравилась ли пьеса? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль пьесы? Когда и где происходит действие пьесы? Какие картины представляете при чтении? Какие декорации можете предложить к пьесе?

Практическая работа. Подбор материала с учетом психологии возраста и литературных достоинств произведения: занимательность сюжета, сказочность, яркость характеров. Чтение пьесы. Определение ее структуры, стиля и жанра. Характеристика действующих лиц, мотивы поведения героев, их чувств, характер взаимодействий и взаимоотношений. Репетиции спектакля. Показ спектакля зрителям.

7. Итоговое занятие.

Практическая работа. Демонстрация знаний, умений и навыков, полученных за год, в форме открытого занятия. Показ отработанных сказок перед зрителями. Мини-спектакль для родителей.

Предметные результаты

2 год обучения

Предметные:

Знать:

- Историю основания К.С.Станиславским МХАТа.
- Элементы системы К.С.Станиславского
- Историю развития театра теней

Метапредметные:

- Работать в группе, управлять поведением партнера;
- Обращаться за помощью;

Личностные:

- Свободно двигаться на площадке, раскрывая характер роли и все тонкости взаимоотношений.
- Владеть навыками вождения куклой теневого театра с элементами механизации
- Выразительно прочитать монолог.
- Самостоятельно создавать грим с использованием растительности.
- Самостоятельно изготавливать планшетную и ростовую куклу, а также выстригать простейшую маску из поролона.

Учебный план

год обучения

3

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	опрос
2	Восстановление и показ спектакля.	14	2	12	наблюдение
3	Игры и этюды по актерскому мастерству.	36	12	24	наблюдение
4.	Занятия сценической речью.	38	14	24	конкурс
5.	«Азбука театра».	10	2	8	конкурс
6.	Изготовление реквизита.	12	2	10	Мастер-класс
7.	Постановка спектакля.	16	6	10	репетиция
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Мини-спектакль
	ИТОГО	144	44	100	

Содержание учебного плана 3год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Встреча детей. Обмен впечатлениями. Знакомство с гримировальным искусством, штампами общения. Планы на предстоящий год. Знакомство с лучшими образцами современного театрального искусства. Беседа о театральной этике.

2. Восстановление и показ спектакля.

Теория. Создать атмосферу радости детского творчества, сотрудничества. Помочь ребятам осознать и проявить свою творческую индивидуальность, принять ее и сохранить в условиях коллективной творческой деятельности.

Практическая работа. Работа над восстановлением спектакля, поставленного за период третьего года обучения. Репетиция эпизодов. Генеральные прогоны. Показ спектакля зрителям.

3. Игры и этюды по актерскому мастерству.

Теория. Активизация детей. Развитие памяти, внимания, воображения, фантазии, слуховых восприятий и других сенсорных умений.

Практическая работа. Этюды с куклами – индивидуальные, коллективные, с учетом постановки конкретных задач. Совершенствование навыков актерского мастерства. (Приложение 3).

4. Занятия сценической речью.

Теория. Развитие речи через правильное, четкое, громкое произношение звуков. Обучение четкому произношению слов во время движения. Моделирование голоса, тона и речи. Технические приемы моделирования речи: ритм, темп и громкость речи, и психологические аспекты.

Практическая работа. Дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения, речь в движении, дикция, гигиена голоса. Культура речи – культура общения. Артикуляционный тренаж. Законы стихосложения. Работа над стихами.

5. «Азбука театра».

Теория. Продолжить знакомить ребят с театральной терминологией, видами театрального искусства, главными творцами сценического чуда. Учить проявлять интерес к театру кукол. Ознакомиться с правилами культурного поведения в общественных местах.

Практическая работа. Путешествие по театральным программам. Игра «Театральный билет». Театры нашей области (история, актеры, спектакли).

6. Изготовление реквизитов.

Теория. Знакомство ребят с разновидностью театральных кукол (перчаточной куклой, куклой-марионеткой и т.д.). Технология изготовления перчаточной куклы. Рассказ учителя о декорациях для кукольного театра.

Практическая работа. Изготовление декораций. Самостоятельное выполнение работы детьми. Использование разных материалов (ткань, картон, бумага и др.). Изготовление кукол в образе людей, животных.

7. Постановка спектакля.

Теория. Выбор пьесы соответствующей возрастной психологии детей (учитывая принцип занимательности). Выразительное чтение учителем. Беседа по вопросам: Понравилась ли пьеса? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль пьесы? Когда и где происходит действие пьесы? Какие картины представляете при чтении? Какие декорации можете предложить к пьесе?

Практическая работа. Выявление роли каждого действующего лица. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Выразительное чтение произведения учащимися. Обучение соединению действия куклы со словами роли. Обработка спектакля по эпизодам. Прогоны по частям. Монтировочные репетиции. Постоянные репетиции на ширме, совершенствование чтения своей роли.

8. Итоговое занятие.

Практическая работа. Демонстрация знаний, умений и навыков, полученных за год, в форме открытого занятия. Показ отработанных сказок перед зрителями. Спектакли для родителей.

Планируемые результаты

3 год обучения

Предметные результаты

- знание основных понятий о театральном искусстве;
- знание устройства кукольного театра;
- владение техникой кукловодства;
- умение изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации;
- знание настольного и настольно-плоскостного, предметного и верхового театра кукол;
- владение актерским мастерством;
- владение знаниями об устройстве декораций и театральных ширм.

Метапредметные результаты

- расширение общего кругозора;
- умение составлять сказки;
- знание жанров фольклора;
- знание фольклорного театра, игрового и потешного фольклора.

Личностные результаты

- знание этапов подготовки театрального спектакля;
- владение актёрским мастерством;
- умение организовать кукольный театр;
- умение создавать сценический образ с помощью куклы.

Учебный план
год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	опрос
2	Восстановление и показ спектакля.	14	2	12	наблюдение
3	Игры и этюды по актерскому мастерству.	56	12	44	наблюдение
4.	Занятия сценической речью.	48	14	34	конкурс
5.	Музыка в театре	22	4	18	конкурс
6.	Самостоятельная разработка и постановка мини-пьесы.	32	12	20	Мастер-класс репетиция
	Изготовление ширмы, декораций	14	4	10	конкурс
7.	Постановка спектакля.	26	6	20	Мини-спектакль
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Мини-спектакль
	ИТОГО	216	55	161	

Содержание учебного плана
4 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Встреча друзей за круглым столом. Сообщения и отзывы кружковцев о просмотренных летом спектаклях. Знакомство с основами создания сценического образа с помощью грима. Обсуждение плана работы на учебный год.

2. Восстановление и показ спектакля.

Теория. Создать атмосферу радости детского творчества, сотрудничества. Помочь ребятам осознать и проявить свою творческую индивидуальность, принять ее и сохранить в условиях коллективной творческой деятельности.

Практическая работа. Работа над восстановлением спектакля, поставленного за период третьего года обучения. Репетиция эпизодов. Генеральные прогоны. Показ спектакля зрителям.

3. Занятия сценической речью.

Теория. Развитие техники и культуры речи. Учить находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом. Обучение как нужно строить диалог между героями разных сказок. Развить умение рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллективную сказку. Формировать четкую и грамотную речь.

Практическая работа. Упражнения для дикции речи. Культура речи. Работа над стихами. Занятия по сценической речи в спектакле. Техника речи: дыхание, голос, резонаторы, тембр, мелодика речи, дикция. Рассказывание: идея, сюжет, структура рассказывания, рассказ по памяти, рассказ-пояснение к произведению искусства, рассказ из жизни замечательных людей, пересказ художественного произведения, импровизированный рассказ, эмоциональность, образность.

4. Музыка в театре.

Теория. Рассказ педагога о работе звукооператора в театре. Как правильно музыкально оформить спектакль, пьесу, сказку, создать мизансцену спектакля.

Практическая работа. Подбор музыкального сопровождения для пьес и сказок из репертуара. Работа с имеющейся фонотекой. Поиск нужных фонограмм в интернете. Запись музыки.

5. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьесы.

Теория. Педагог рассказывает детям как самостоятельно написать сказку. Из каких обязательных частей должна состоять сказка (пролог, завязка, развязка, кульминация).

Практическая работа. Обсуждение темы будущей пьесы. Придумывание эпизодов пьесы. Дети дают характеристику героям сказки. Составление сценария. Создание кукол для спектакля. Распределение ролей. Монтировочные репетиции. Совершенствование чтения своей роли, кукловодства. Генеральная репетиция.

6. Изготовление ширмы, декораций.

Теория. Рассказ педагога о разновидностях ширм и декораций для кукольного театра. Технология изготовления ширмы.

Практическая работа. Обсуждение выбора необходимых декораций для выбранной пьесы. Изготовление простейших декораций. Ширма из ткани. Изготовление декорации из картона красочного оформления (деревья, цветы, облака и т.д.).

7. Итоговое занятие.

Практическая работа. Демонстрация знаний, умений и навыков, полученных за год, в форме открытого занятия. Показ мини-пьесы перед зрителями. Спектакли для родителей.

Планируемые результаты год обучения

Предметные:

Знать:

- Технику современного театра кукол.
- Музыкальные жанры, правила использования театральных шумов и световых эффектов.

Метапредметные:

- Формулировать свои затруднения;
- Предлагать помощь и сотрудничество;
- Слушать собеседника;

Личностные:

- Свободно общаться со зрителем в игровых (контактных) программах. Работать над ролью в спектакле.
- Самостоятельно изготавливать мимирующую куклу, куклу для теневого театра и маску для ростовой куклы.
- Выразительно прочитать отрывок из пьесы и самостоятельно прорабатывать внутреннюю линию роли в спектакле.
- Изготавливают растительность и носы

Учебный план 5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	опрос
2	Восстановление и показ спектакля.	14	2	12	наблюдение
3.	Занятия сценической речью.	48	14	34	конкурс
4..	Танец в театре	54	24	30	конкурс
5.	Самостоятельная разработка и постановка мини-пьесы.	32	12	20	Мастер-класс репетиция
6.	Изготовление ширмы, декораций	14	4	10	конкурс
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	Фестиваль
	ИТОГО	216	55	161	

Содержание учебного плана год обучения

5

1. Вводное занятие.

Теория. Встреча друзей за круглым столом. Сообщения и отзывы обучающихся о просмотренных летом спектаклях. Знакомство с основами создания сценического образа с помощью грима. Обсуждение плана работы на учебный год.

2. Восстановление и показ спектакля.

Теория. Создать атмосферу радости детского творчества, сотрудничества. Помочь ребятам осознать и проявить свою творческую индивидуальность, принять ее и сохранить в условиях коллективной творческой деятельности.

Практическая работа. Работа над восстановлением спектакля, поставленного за период третьего года обучения. Репетиция эпизодов. Генеральные прогоны. Показ спектакля зрителям.

3. Занятия сценической речью.

Теория. Развитие техники и культуры речи. Учить находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом. Обучение как нужно строить диалог между героями разных сказок. Развить умение рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллективную сказку. Формировать четкую и грамотную речь.

Практическая работа. Упражнения для дикции речи. Культура речи. Работа над стихами. Занятия по сценической речи в спектакле. Техника речи: дыхание, голос, резонаторы, тембр, мелодика речи, дикция. Рассказывание: идея, сюжет, структура рассказывания, рассказ по памяти, рассказ-пояснение к произведению искусства, рассказ из жизни замечательных людей, пересказ художественного произведения, импровизированный рассказ, эмоциональность, образность.

4. Танец в театре.

«Медленный вальс»

Теория: Постановка рук. Основные позиции ног, основные рас. Основные движения. Правильность выполнения движений. Постановка композиции по рисунку танца «Медленный вальс».

Практика: Работа с зеркалом. Постановка рук. Отработка основных шагов. Работа над ошибками. Выполнение основных движений. Работа над синхронностью, координацией движений. Сбор всех комбинаций в единое целое. Контрольное занятие. Концертное выступление контролируются: Техника исполнения, артистичность, умение держаться на сцене.

«Венский вальс»

Теория: Просмотр видео с данным танцем. Основные положения рук, ног. Правильность выполнения. Основные движения. Правильность выполнения. Постановка композиции по рисунку танца «Венский вальс».

Практика: Основные положения рук, ног. Выполнение основных движений. Работа над синхронностью, координацией движений. Сбор всех

комбинаций в единое целое. Контрольное занятие. Проверка выученного материала. Концертное выступление контролируются: сценический образ, техника, музыкальность.

«Самба»

Теория: Постановка рук, ног. Основные положения рук, ног. Основные pas. Основные движения. Правильность выполнения основных движений. Постановка композиции по рисунку танца «Самба».

Практика: Работа с зеркалом. Постановка рук, ног. Отработка основных шагов. Работа над ошибками. Выполнение основных движений. Работа над синхронностью, координацией движений. Сбор всех комбинаций в единое целое. Контрольное занятие. Проверка выученного материала. Концертное выступление контролируются: Техника исполнения, артистичность, умение держаться на сцене.

«Ча-Ча-Ча»

Теория: Основные положения рук. Постановка рук. Основные движения. Правильность выполнения основных движений. Постановка композиции по рисунку танца «Ча-ча-ча».

Практика: Работа с зеркалом. Постановка рук. Отработка основных шагов. Работа над ошибками. Выполнение основных движений. Работа над синхронностью, координацией движений. Сбор всех комбинаций в единое целое. Контрольное занятие. Проверка выученного материала. Концертное выступление контролируются: Техника исполнения, артистичность, умение держаться на сцене.

5. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьесы.

Теория. Педагог рассказывает детям как самостоятельно написать сказку. Из каких обязательных частей должна состоять сказка (пролог, завязка, развязка, кульминация).

Практическая работа. Обсуждение темы будущей пьесы. Придумывание эпизодов пьесы. Дети дают характеристику героям сказки. Составление сценария. Создание кукол для спектакля. Распределение ролей. Монтировочные репетиции. Совершенствование чтения своей роли, кукловождения. Генеральная репетиция.

6. Изготовление ширмы, декораций.

Теория. Рассказ педагога о разновидностях ширм и декораций для кукольного театра. Технология изготовления ширмы.

Практическая работа. Обсуждение выбора необходимых декораций для выбранной пьесы. Изготовление простейших декораций. Ширма из ткани. Изготовление декорации из картона красочного оформления (деревья, цветы, облака и т.д.).

7. Итоговое занятие.

Практическая работа. Демонстрация знаний, умений и навыков, полученных за год, в форме открытого занятия. Показ мини-пьесы перед зрителями. Спектакли для родителей.

Планируемый результат

5 год обучения

У обучающихся должны быть сформированы следующие результаты
Предметные:

- Знать общую историю театра, жанры театра, основы сценографии, виды искусств, основные театральные понятия.
- Как выбрать сценарий для спектакля.
- Как подобрать музыкальное оформление спектакля.
- Различные конструкции кукол, а так же технику их вождения и изготовления.
- Разнообразные материалы, которые можно использовать при изготовлении и верховых кукол и как с ними работать.

Метапредметные:

- Использовать знания, умения и навыки на других предметах (ИЗО, трудовое обучение, литература).
- Снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении.
- Иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление.
- Самостоятельно комбинировать различные приемы работы при создании спектакля.
- Решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, дидактическим материалом.

Личностные:

- Придумывать и создавать куклы, декорации более сложного характера.
- Работать в группе, коллективе.
- Выступать перед публикой.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Условия реализации программы

Требования к помещению:

Занятия проводятся в кабинете. В кабинете имеется ширма. Кабинет для занятий должны обязательно проветриваться. Генеральная уборка должна проводиться один раз в неделю.

Материально-техническое оснащение:

Оснащение:

куклы, театральная ширма, декорации к спектаклям, видеомагнитофон и др.

инструменты:

ножницы, шило, линейки, лекала, кисти (широкая и малая клеевая), ластик, иголки, булавки, крючки, спицы, трафареты, шаблоны, и др.

материалы:

материал под основу, материал для стендов (светлая бортовка), поролон, карандаш простой, карандаши цветные, фломастеры, клей ПВА, клей «Момент», бумага (писчая, цветная, бархатная, папиросная), салфетки, канва, лен, цветной картон, нитки (катушечные, капроновые, мулине, ирис, шерстяные и полушерстяные ярких цветов), шнуры, веревки, тесьма, лак, проволока медная, бисер и др.

оборудование:

парты, стулья, доска ученическая, аптечка, мыло, полотенце, ТСО, шкафы для хранения инструментов и материалов и др.

Дидактический материал:

специальная литература, сценарии занятий, спектаклей, мини сценок, таблицы-памятки, классификационные схемы, технологические карты, информационные бюллетени, альбомы с образцами (фотографиями, схемами), и т.п.

Методические материалы:

- разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов, конференций, сценарий, сценок;

- рекомендации по проведению практических работ, по постановке спектакля, сценок;

- дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе

Формы аттестации/контроля

Для подведения итогов реализации программы используются следующие **формы работы с детьми:**

1. театральные постановки;
2. игры;
3. открытые занятия;
4. концерты;
5. фестивали;

6. конкурсы.

Формы работы с родителями:

1. совместные праздники, творческие конкурсы;
2. родительские собрания;
3. консультации;
4. беседы;
5. открытые занятия.

Методы оценки результатов:

1. наблюдение;
2. тестирование;
3. диагностические карты (приложение 4);
4. выступления.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка, начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно чтобы они носили игровой характер.

Итог обучения – самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы:

- Взаимозачёт;
- Итоговое занятие;
- Конкурс;
- Открытое занятие для родителей;
- Показ спектакля;

Методы педагогической диагностики:

- Индивидуальная беседа;
- Наблюдение;
- Устный опрос;
- Практическое задание;
- Контрольные задания.

Для отслеживания результативности используется:

Педагогический мониторинг:

- Контрольные задания и тесты;
- Анкетирование;
- Педагогические отзывы;
- Ведение педагогического дневника;
- Ведение поощрительной системы для обучающихся.

Мониторинг образовательной деятельности обучающихся:

- Самооценка обучающихся;

- Грамотное и верное решение контрольных заданий и тестов;
- Активное участие в спектаклях и конкурсах;

Виды контроля:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Итоговый контроль в начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей	Контрольные задания, (тесты, анкеты, развернутые ответы на вопросы, кроссворды), наблюдение, различные методики развития креативности.
Промежуточный контроль в середине учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление детей отстающих и опережающих обучение. Определение результатов обучения.	Контрольные задания (тесты, анкеты, развернутые ответы на вопросы, кроссворды), наблюдение, различные методики развития креативности. Участие в конкурсах, спектаклях, защитах проектов.
Итоговый контроль в конце учебного года	Определение изменения уровня развития обучающихся творческих способностей. Определение результатов обучения. Определение обучающихся на дальнейшее обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Контрольные задания (тесты, анкеты, развернутые ответы на вопросы, кроссворды), наблюдение, различные методики развития креативности. Участие в конкурсах, спектаклях, защитах проекта.

В конце каждого контроля составляется сводная карта на каждого обучающегося и заполняется сводная всех групп.

Критерии оценивания навыков:

1. Уровень теоритических знаний;
2. Владение терминологией;
3. Уровень практических знаний;
4. Уровень креативности;
5. уровень интеллектуальных умений;
6. Учебно-коммуникативные навыки;
7. Учебно-организационные навыки.

Разработанные контрольно-измерительные материалы для оценки качества знаний, умений и навыков указаны в Приложении 5.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога:

1. Агаева И., Куклы [Текст] И. Агаева // Народное творчество.- 2004.- № 1. - с. 40-43.
2. Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации. Волгоград: Изд. «Учитель», 2009. – 190 с.
3. Беспалько В.П., Слагаемые педагогической технологии [Текст] // В.П. Беспалько.- М.: Педагогика, 1989.-190 с.
4. Гавришева Л.Б. «Музыка – игра – театр!» // Спб. Детство - Пресс. - 2004. - 56 с.
5. Гальцева Е. А., «Театральная карусель: инсценирование истории и сказки - Волгоград: Учитель, - 2009.-80 с.
6. Детская энциклопедия [Текст] // Сост.: Б. Голдовский. - М.: Изд-во «Аргументы и факты», 1999.- 60 с.
7. Денисова Н.А., «Аленушкины куклы» [Текст] Н.А. Денисова // Народное творчество.- 2004.- № 6. - с.43-45.
8. Думенко О., Куклы из бабушкиного сундука [Текст] // Народное творчество.- 2004.- № 3.- с. 42-47.
9. Илларионова Ю.Г. «Учите детей отгадывать загадки». // М.: Просвещение. - 1985 - с. 35-38.
10. Картушина М.Ю. «Театральные представления для детей и взрослых». - М.: Творческий центр- 2004.- 85 с.
11. Картушина М.Ю. «Сценарии оздоровительных досугов для детей». - М.: Творческий центр - 2004.-90 с.
12. Кошманская И.П. «Театр в детском саду».- Ростов н/Д Феникс. - 2004. // Поляк Л «Театр сказок». - Спб.: Детство - пресс. - 2003 - 105.
13. Осипова Н. «Кукла на выхвалку» [Текст] Н. Осипова // Народное творчество. - 2003. - № 3.- с. 29-31.
14. Пантелеева Л. В.Ю Художественный труд [Текст] Л. В. Пантелеева.- М.: Изд-во «Педагогика», 1984. – 250 с.
15. Сорокина Н.Ф. «Театр – творчество – дети». - М.: Аркти. - 2004. – 65 с.
16. Сахарова М.И. «Зольная кукла» [Текст] М.И. Сахарова // Народное творчество.- 2004. - №5. - с. 34 - 36.
17. Узорова О.В., Нефедорова Е.А. «Пальчиковая гимнастика». - М.: Арт - Астрель. - 2005. - 136 с.
18. Чурилова Э. Г., Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] Э. Г . Чурилова.- М.: Изд- во «Владос», 2003. – 224 с.
19. Ярославцева И. «Кукловождение для малышей». - М.: Чистые пруды. - 2005. – 76 с.

Список литературы рекомендуемой для детей:

1. Головина С.П., В одном цветочном королевстве [Текст] С.П Головина. - Мариинск: 2004. – 76 с.
2. Календарь 2003. Рукоделие.

3. Кидин С.Ю. Театр – студия в современной школе. Волгоград: Изд. - «Учитель», 2009.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М.. Театрализованные игры в школе.- М.: Школьная Пресса, 2003.
4. «Лиса и журавушка» [Текст] Народная сказка. - Рига: 1992. - 8с.
5. Лосич Л.Н. Игрушки – самоделки. - Минск: Изд-во «Элайда». 1998. – 25 с.
6. Образов С. «Всю жизнь я играю в куклы». -М.: Изд-во «Время».- 2004. -8с.
7. Петров И.Ф. «Театр предметных кукол». - М.: Изд-во «Владос». -2004. - 78с.
8. Поляков Л. «Театр сказок (сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников). - Спб.: Изд-во «Детство - пресс. - 2001. - 74 с.
9. Про белочек, зайчат и веселых медвежат [Текст]// Сост.: М.Орехов. – М.: Изд-во «Малыш», 1995. - 9 с.
10. Хоботнева Н.В. «Игровой калейдоскоп». – Омск, 1998. – 23 с.
11. Чернякова В.Н.; «Технология обработки ткани» учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. - М.: «Просвещение», 2001.- 48с.

Интернет-ресурсы:

1. Обучающая программа «Театр кукол», Составитель: - Кузнецова Т. <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/3656-obuchayuthaya-programma-qteatr-kukolq>
2. Программа «Сценическая речь». Составитель - Е.А. Ларионова, Москва <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/5887-programma-lscenicheskaya-rechjr>.
3. Детский портал «Солнышко» - <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04>.
4. Сайт театральной школы «Скаена» - <http://teatr.scaena.ru/list-c-ohist.html>.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Скороговорки, используемые на занятиях сценической речью:

1. Нашей Юле купили юлу,
Юля играла с юлой на полу.
2. Шесть мышат в камышах шуршат.
3. Баран Буян залез в бурьян.
4. Наш Полкан попал в капкан.
5. Бобры для бобрят добры.
6. Кричал Архип, Архип охрип.
Не надо Архипу кричать до хрипу.
7. Около кола колокола.
8. Ткачи ткали ткани на платье Тане.
9. Съел Слава сало,
Да сала было мало.
10. Из кузова в кузов сгружали арбузы.
11. Купила Марусе бусы бабуся,
На рынке споткнулась бабуся о гуся.
Не будет подарка у внучки Маруси —
Все бусы склевали по бусинке гуси.

Приложение 2

Разыгрывание импровизированных сценок

«ДЕВОЧКА И МЯЧ»

Музыка в ритме польки. На ширму выкатывается мяч. (Мяч на проволочном держаке, управляет им помощник.)

За мячом выбегает девочка. Ловит мяч. Ударяет им о землю. Бьет несколько раз, постепенно убыстряя темп. Приближается к стенке, играет мячом у стенки. Подбрасывает мяч, каждый раз все выше. Отходит от стенки, играя мячом в воздухе. Подбрасывает мяч, хлопает в ладоши, ловит. Снова подбрасывает, быстро поворачивается кругом и успевает поймать мяч. Подбрасывает мяч изо всех сил, он высоко взлетает, в это время обрывается музыка. Мяч повисает в воздухе. Девочка ждет мяч, подняв руки, потом нетерпеливо манит его рукой. Растерянно оглядывается по сторонам. Музыка заиграла снова. Мяч упал. Девочка ловит его, прижимает к себе и убегает.

«НЕПОСЛУШНЫЙ КОВЕР»

Появляется котенок. Тащит за собой ковер, скатанный в трубку. Кладет ковер на грядку. Потягивается, зевает. Начинает раскатывать ковер. Не успел раскатать, как другой конец ковра свернулся опять. Котенок удивленно посмотрел на ковер и снова стал его разворачивать. В это время противоположный конец ковра быстро свернулся, толкнув котенка. Котенок отлетает в сторону. Почесал ушибленное место. Осторожно подходит к ковра, начинает тихонько, сантиметр за сантиметром разворачивать ковер, прижимая его собой к полу. Раскатал до конца. Ковер неподвижен.

Котенок встает, отходит в сторону, удовлетворенно потягивается. Неожиданно ковер очень быстро сворачивается сразу с двух концов. Котенок с сердитым урчанием бросается на ковер, втискивается между двумя валиками ковра и отчаянно старается раздвинуть то один конец ковра, то другой. Ковер не поддается. С большим трудом котенку удастся расстелить один конец ковра. Но ковер быстро свернулся, как пружина, и котенок оказался закатанным в него. Ковер вместе с котенком выкатывается со сцены. (Ковер все время поддерживается и управляется вторым исполнителем — помощником.)

Приложение 3

Этюды на действие кукол с предметами

(во всех этюдах применяются перчаточные куклы.)

«РЫБАК»

Берег реки. Выходит рыбак. Идет посвистывая. Выбирает место. Выбрал. Наклоняется и сдувает пыль. Стряхивает рукой то, что не сдулось. Осторожно садится. Разматывает удочку. Достает червяка, насаживает. (В этот момент кукловод свободной рукой прижимает нижний конец удочки к грядке ширмы так, будто она воткнута в землю.) Поплевал на червяка и закидывает удочку. Некоторое время сидит неподвижно, впившись глазами в поплавок. Удилище дергается, рыбак подсекает и вытягивает очень большую рыбу. Снимает ее с крючка и кладет на грядку. Вновь забрасывает удочку. Моментально клюет. Снова очень большая рыба.

Забрасывает удочку в третий раз и сразу же выдергивает из воды рыбину, крупнее предыдущих. Не кладет, а расставляет рыб друг за другом по росту. Любуется. Хватает удочку, забрасывает, ждет.

Внезапно удочка резко дергается. Рыбак тянет ее не очень сильно. Удочка не поддается. Тянет сильнее. Тянет, откидываясь назад. Удочка не поддается. Поворачивается и тянет через плечо. Рыбак выдергивает удочку из воды и падает носом в землю. Встает, осматриваясь по сторонам, рассчитывая увидеть по меньшей мере кита. Не видит ничего. Внимательно смотрит на крючок, подносит его к самому носу и роняет удочку от удивления. Снимает с крючка крошечную рыбешку. С досадой швыряет ее в речку. Сердито опрокидывает рыб, складывает их пирамидой. Толкая перед собой пирамиду из рыб, уходит. Возвращается, хватая удочку, уходит.

ЭТЮДЫ С РУКАМИ «ЦВЕТЫ И КОЛЮЧКИ»

Поднимается солнце. (Солнце может быть вырезано из фанеры и просто закреплено на тонкой палке.) Из-за грядки поднимаются, как бы вырастают цветы (руки в цветных перчатках). Пальцы-лепестки сомкнуты, бутоны цветов — кисти рук — опущены. Цветы медленно раскачиваются. Постепенно распускаются. Тянутся к солнцу. Появляется бабочка (две руки со скрещенными большими пальцами). Цветы раскрылись полностью и покачиваются, подзывая бабочку к себе. Внезапно из-под земли вылезает колючка. Ее изображает рука в зеленой перчатке. Пальцы-колючки растопырены. Колючка оглядывается и начинает теснить цветок.

Появляется еще несколько колючек, и с двух сторон они теснят цветы. Те поникают. Показывается рука с лейкой. Ставит лейку на грядку. Вырывает колючки. Расправляет цветы. Поливает их. Цветы выпрямляются. Опускается солнце. Цветы медленно закрываются. Солнце исчезло. Цветы заснули.

«МОРЕ»

Море (руки в синих перчатках). Руки-волны слегка колышутся в общем ритмическом движении. Появляется корабль. (Его можно вырезать из фанеры или картона.) Волны медленно «передают» его друг другу.

Корабль исчезает за кулисами. Ветер. Волны становятся беспокойней. Снова появляется корабль. Волны быстрее «передают» его друг другу. Корабль то глубоко опускается, наклоняясь и зарываясь носом, то взлетает вверх. Исчезает за кулисами. На море — буря. Волны перекатываются друг через друга, сталкиваются, перемешиваются. Снова появляется корабль.

Волны буквально перебрасывают его друг другу, швыряют как попало. Корабль исчезает. Буря утихает. Появляется корабль. Плышет по волнам вверх дном. Волны бережно переворачивают его, тихонько качают. Корабль уплывает.

Диагностика результатов образовательной программы.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА

учета проявления творческих способностей

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф.И.О.

педагога _____

Дата начала

наблюдения _____

Баллы:

Не умею (1).

Умею иногда (2).

Умею с чьей-то помощью (3).

Умею, но в зависимости от сложности материала (4).

Умею всегда (5).

Проявление творческих способностей	
1. Участие в проведении праздников, концертов	
2. Участие в конкурсах	
3. Декорации: работа по образцу;	
работа с внесением изменений;	
работа над своим вариантом.	
4. Куклы: работа по образцу;	
работа с внесением изменений в основные детали;	
работа с внесением изменений в технологию или	
конструкцию;	
изготовление своего варианта.	
5. Владение техникой вождения.	
6. Владение техникой речи.	
7. Подбор музыкального сопровождения к спектаклю.	
8. Разыгрывание импровизационных сценок.	
9. Сочинение мини-пьес, сказок.	
10. Придумывание персонажей (составление эскизов).	

Для того, чтобы творческие результаты приносили удовлетворение, нужно обладать определенными умениями. В предложенной ниже таблице перечислены некоторые из них.

Сроки диагностики	
Показатели	
1. Выделять в информации главное.	
2. Пользоваться справочной, дополнительной литературой.	
3. Строить связный рассказ по учебному материалу.	
4. Высказывать свое отношение к фактам и событиям.	
5. Самостоятельно ставить вопросы и отвечать на них.	
6. Выполнять задания творческого характера.	
7. Работать на занятии за единицу времени.	
8. Находить способы демонстрации знаний на практике.	

ДИАГНОСТИКА

ПРОЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПО УРОВНЯМ

Оценка результатов по уровням:

Низкий уровень – 1б, 2б.

Средний уровень – 3б, 4б.

Высокий уровень – 5б.

уровни показатели	год обучения		
	Н	С	В
1. Участие в проведении праздников, концертов.			
2. Участие в конкурсах.			
3. Декорации: работа по образцу;			
работа с внесением изменений;			
работа над своим вариантом.			
4. Куклы: работа по образцу;			
работа с внесением изменений в основные детали;			
работа с внесением изменений в технологию или конструкцию;			
изготовление своего варианта.			
5. Владение техникой вождения.			
6. Владение техникой речи.			
7. Подбор музыкального сопровождения к спектаклю.			
8. Разыгрывание импровизационных сценок.			
9. Сочинение мини-пьес, сказок.			
10. Придумывание персонажей (составление эскизов).			
Средний процент			

ДИАГНОСТИКА ВЫЯВЛЕНИЯ СТЕПЕНИ СФОРМИРОВАННОСТИ ПОБУДИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ

Оценка результатов по баллам:

Не умеют или умеют иногда (2).

Умеют с чьей-то помощью (3).

Умеют, но в зависимости от сложности материала (4).

Умеют всегда (5).

№	Сроки диагностики Показатели	год обучения			
		2б.	3б.	4б.	5б.
1.	Сосредоточенно работать над учебным материалом более или менее интересным				
2.	Сосредоточенно работать, даже если твоя работа не будет иметь успеха				
3.	Ответственно относиться к выполнению различных поручений				
4.	Выполнять индивидуальные задания				
5.	Выполнять учебные задания во вне занятий				
6.	Организовывать работу других				
7.	Помогать другим обучающимся по заданию педагога.				

Оценка результатов по уровням:

Низкий уровень – 2б.

Средний уровень – 3б, 4б.

Высокий уровень – 5б.

№	Сроки диагностики Показатели	1-й год обучения		
		Н	С	В
1.	Сосредоточенно работать над учебным материалом более или менее интересным			
2.	Сосредоточенно работать, даже если твоя работа не будет иметь успеха			
3.	Ответственно относиться к выполнению различных поручений			
4.	Выполнять индивидуальные задания			
5.	Выполнять учебные задания во вне занятий			
6.	Организовывать работу других			
7.	Помогать другим обучающимся по заданию педагога.			
Средний процент				

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА

учета результатов интеллектуальных умений

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого результата)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Баллы:

Не умею или умею иногда (2).

Умею с чьей-то помощью (3).

Умею, но в зависимости от сложности материала (4).

Умею всегда (5).

№ п/п	Сроки диагностики Показатели	1-й год обучения
1.	Сосредоточенно работать над учебным материалом более или менее интересным	
2.	Сосредоточенно работать, даже если твоя работа не будет иметь успеха	
3.	Ответственно относиться к выполнению различных поручений на занятии	
4.	Выполнять индивидуальные задания на занятии	
5.	Выполнять задания вне занятий, т.е. дома.	
6.	Организовывать работу других на занятии	
7.	Помогать другим обучающимся по заданию педагога.	

Диагностическое задание
Тестовые материалы
I год обучения

Входной контроль:

1. Диагностика определения уровня развития речи:

Ученику предлагается послушать рассказ Е. Пермяка «Первая рыбка».

Рассказ Е. Пермяка «Первая рыбка».

Юра жил в большой и дружной семье. Все в этой семье работали. Только один Юра не работал. Ему всего пять лет было.

Один раз поехала Юрина семья рыбу ловить и уху варить. Много рыбы поймали и всю бабушке отдали. Юра тоже одну рыбку поймал. Ерша. И тоже бабушке отдал. Для ухи.

Сварила бабушка уху. Вся семья на берегу вокруг котелка уселась и давай уху нахваливать.

- Оттого наша уха вкусная, что Юра большущего ерша поймал. Потому наша уха жирна да навариста, что ершище жирнее сома.

А Юра хоть и маленький был, а понимал, что взрослые шутят.

Велик ли навар от крохотного ершишки? Но он все равно радовался.

Радовался потому, что в большой семейной ухе была и его маленькая рыбка.

После чтения, ученику задается вопрос:

- О чем говорится в рассказе?

Затем предлагается пересказать рассказ.

- Ученик понимает тему рассказа («рассказ о рыбаке, о том, как мальчик поймал первую рыбку»), выделяет структурные части, полно раскрывает каждую структурную часть (**В** – высокий уровень).
- Затрудняется выделить тему, сразу начинает пересказывать текст, опускает какую-то структурную часть, пересказ неполный, требуется небольшая помощь педагога (**С** – средний уровень).
- Ученик не отвечает на вопрос или отвечает не по существу, при пересказе ограничивается несколькими предложениями (**Н** – низкий уровень).

Промежуточная аттестация:

1. Составление рассказов по содержанию сюжетной картинки:

Ученику предлагается 4-е картинки, объединенные сюжетом.

Надо разложить их в определенной последовательности и составить рассказ.

Рассказы оцениваются по следующим показателям:

1. Содержательность (умение придумывать интересный сюжет) – 1 балл.
2. Композиция рассказа: наличие трех структурных частей (начала, середины, конца) – 1 балл.
3. Грамматическая правильность, наличие прямой речи. Правильность согласования слов в словосочетаниях и предложениях – 1 балл.

4. Разнообразие лексических средств (использование разных частей речи, образных определений, сравнений) – 1 балл.

5. Звуковое оформление (дикция, отсутствие монотонности, интонационная выразительность речи) – 1 балл.

Итоговая аттестация:

1. Изменение голоса: (Упражнение на изменение голоса.)

Ученику предлагается прочитать стих:

Сидит кукушка на суку,

И слышится в ответ...

- Ку, ку!

А вот котенок в углу,

Мяукает о так:

- Мяу - мяу!

Щенок прогавкает в ответ,

Услышим вот что мы во след...

- Гав! Гав!

Корова тоже не смолчит,

А вслед нам громко промычит...

- Му - у - у!

А петушок, встретив зарю,

Нам пропоет...

- Ку - ка - ре - ку!

Паровоз, набравши ход,

Тоже весело поет...

- У - у - у!

Если праздник, детвора

Весело кричит...

- Ура! Ура!

2. Беседа:

1) Знаешь, ли, ты что такое театр? Ты был в театре, тебе там нравится?

2) Знаешь ли ты, как называется место, где выступают люди?

3) Как называются люди, которые выступают на сцене?

4) Без кого невозможен театр? Кто сидит в зрительном зале?

5) Кто такие режиссер, костюмер, гример, декоратор, осветитель, кассир, гардеробщица? Что она делают, чтобы людям было приятно и интересно ходить в театр?

6) Какие ты знаешь виды театров? Чем они отличаются друг от друга?

7) Какие виды кукольных театров ты знаешь? (перчаточные, пальчиковые, настольные, тростевые, марионетки, теневые).

8) Для чего нужен театр?

3. Игра «Снежный ком».

Уровни оценки:

Высокий уровень (В). Ученик в процессе беседы отвечает более чем на 7 вопросов. Принимает активное участие в игре, овладевает хорошей интонацией, силой голоса, умеет делать акцент на разных словах и менять голос в зависимости от «героя».

Средний уровень (С). Ученик в процессе беседы отвечает не более чем на 5 вопросов. Принимает участие в театральных играх не всегда, в зависимости от настроения. В упражнении на силу голоса не может произносить все 7 ступеней с различной силой (только 4). Изменяет голос только не более грубый, на тонкий не может.

Низкий уровень (Н). В процессе беседы отвечает не более чем на 3 вопроса. Участие в театральных играх принимает редко. В упражнении на силу голоса произносит только три положения. Не изменяет голос.

Тестовые материалы

II год обучения

Входной контроль:

1. Вопросы:

- 1) Что такое театр? (место для зрелищ)
- 2) Где находится кукловод во время спектакля? (за ширмой)
- 3) Как называются люди, которые выступают на сцене? (актеры)
- 4) Кто сидит в зрительном зале? (зрители)
- 5) Какие виды театров ты знаешь? (оперный, балет, кукольный, драматический...)
- 6) Что такое декорации? (способ оформления спектаклей)
- 7) Что находится на заднем плане ширмы? (смена декораций)
- 8) Кассир – это... (человек, который продает билеты в театре)
- 9) Кукловод – это... (человек, который управляет куклами)

2. Интонация.

Произнести с различной интонацией фразу «Я иду в театр» (весело, спокойно, грустно, с восхищением, вопросительно, с удивлением).

3. Скороговорки:

Для того чтобы была красивая речь, нужно проговорить скороговорки. Ваша задача четко и правильно *произнести скороговорку*.

- У елки иголки колки.
- Мышки не мешайте кошке, ловить мух на окошке.
- Кошка мышку лопает хватать, лучше кошке не мешать.

Уровни оценки:

Высокий уровень (В). Ученик ответив более чем на 7 вопросов. Принимает активное участие в играх. Овладевает хорошей интонацией, силой голоса, умеет делать акцент на разных словах и менять голос в зависимости от «героя».

Средний уровень (С). Ученик отвечает не более чем на 5 вопросов. Принимает участие в театральных играх не всегда, в зависимости от настроения. Обладает интонацией. В упражнении со скороговорками не может произнести быстро и четко.

Низкий уровень (Н). В процессе ответов ученик отвечает не более 3 вопросов. Участие в театральных играх принимает редко. Может произнести фразу только с двумя интонациями. Во время произношения скороговорок путается речь.

Промежуточная аттестация:

1. Понятие «Мимика». (Выражение лица передача мыслей и чувств не словами, а лицом).

- 1) Словесно описать мимику.
- 2) Показать этюд: - «Сердитый дедушка»;
- «Провинившийся»;
- «Опять двойка».

2. Понятие «Жест». (Движение рук, головы, всего туловища, передающее мысли и чувства).

- 1) Название жестов (иди сюда, нельзя, до свидания, здравствуй, хороший...)
- 2) Игра: - «Передай жест»;
- «Угадай жест».

3. Понятие «Пантомима». (Выразительное телосложение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом).

- 1) Показать с помощью пантомимы сценку: - «Я в столовой»;
- «Я варю суп»;
- «Я играю в мяч».

4. Понимание жанровых отличий.

Ученику предлагается послушать три произведения – сказку, рассказ, стихотворение. После прослушивания каждого жанра задаются вопросы:

- 1) Что тебе прочитали? (выявляется узнавание жанра)
- 2) Почему ты думаешь, что это сказка? (рассказ, стихотворение) (Проверяется понимание специфических особенностей жанра).

Уровни оценки:

Высокий уровень (В). В процессе беседы ученик отвечает на все вопросы. Принимает активное участие в играх, умеет перевоплощаться. Имеет понятие о мимике, жестах, пантомиме и их назначении. Показывает этюды и сценки. Ученик овладевает хорошей интонацией, силой голоса, умеет делать акцент на разных словах и менять голос в зависимости от «героя». Называет все жанры и их особенности.

Средний уровень (С). Ученик отвечает не более чем на 5 вопросов. Не всегда принимает активное участие в театральных играх, в зависимости от настроения. В разыгрывании мини-сценок принимает участие только по просьбе педагога. Участвует в драматизации, но испытывает трудности в подборе атрибутов к сказке, выбора кукол. Плохо знает определение «Мимика», «Жест», «Пантомима». Участвует в показе этюдов, но не всегда его мимика соответствует заданию этюда. Обладает интонацией. Ученик называет два жанра, некоторые особенности.

Низкий уровень (Н). Отвечает не более чем на 3 вопроса. Участие в театральных играх принимает редко. Не любит разыгрывать потешки, стихи, мини-сценки. Не может показать мимику, жест, пантомиму. Не изменяет голос. Называет один жанр, не может назвать его особенности или ошибается.

Итоговая аттестация:

1. Вопросы:

- 1) Как называются куклы, которые надевают на руку? (перчаточные)
- 2) Какие виды кукол вы еще знаете? (тростевые, теневые, марионетки...)
- 3) Самый главный человек в театре? (режиссер)
- 4) За что отвечает режиссер в театре? (режиссер выбирает пьесу, назначает на роли актеров, осуществляет постановку на сцене...)
- 5) Какие профессии в театре ты знаешь? (художник, костюмер, гример, композитор, драматург, актер, осветитель, кассир...)
- 6) Где в театре располагается оркестр? (в оркестровой яме)
- 7) Зачем гримируют актеров? (для перевоплощения в своего героя)
- 8) Кто создает костюмы для актеров? (костюмер)
- 9) Антракт – это... (перерыв между актами или действиями спектакля)
- 10) Что такое диалог? (разговор между двумя действующими лицами спектакля)

2. Нарисовать рисунок на тему «Весенняя сказка». И рассказать ее.

3. Показать мини-сценку из школьной жизни «Добрый братец».

Учитель предлагает задачу:

- Петров, допустим, у тебя сейчас в кармане 10 рублей. Ты попросил брата дать тебе еще 10 рублей. Сколько у тебя станет после этого денег?

Петров:

- Так и останется – 10 рублей.

Учитель (с досадой):

- Петров, ты совсем не знаешь математики!

Петров (усмехаясь):

- Нет, Мария Ивановна, это вы совсем не знаете моего брата!

Уровни оценки:

Высокий уровень (В). В процессе ответов на вопросы ученик отвечает более чем на 7 вопросов. Принимает активное участие в мини-сценках, умеет перевоплощаться, говорит голосом персонажа. Участвует в драматизации, инсценировках. Показывает этюды и сценки. Овладевает хорошей интонацией, силой голоса.

Средний уровень (С). В процессе опросника, ученик, отвечает не более чем на 5 вопросов. Принимает участие в мини-сценках не всегда, в зависимости от настроения. Участвует в драматизации, инсценировках, но испытывает трудности в подборе атрибутов, в выборе куклы. Плохо знает определения. Обладает интонацией. Изменяет голос только на более грубый, на тонкий не может.

Низкий уровень (Н). Отвечает не более чем на 3 вопроса. Не любит разыгрывать мини-сценки. Не знает театральные термины. Не изменяет голос.

Тестовые материалы

IV год обучения

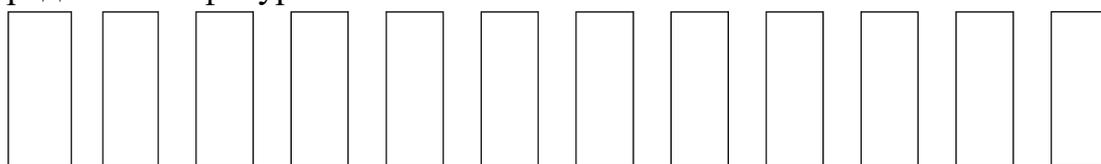
Входной контроль:

1. Тестовое задание.

- 1) Как называется театр, где роли исполняют куклы, которыми руководят актеры-кукловоды? (театр кукол)
- 2) Как называется театр для детей? (театр юного зрителя)
- 3) Кто помогает актеру изменить внешность для исполнения роли? (гример)
- 4) Какое вознаграждение самое дорогое для актера? (аплодисменты)
- 5) Назовите кукольного персонажа, полное имя которого – Петр Иванович Уксусов. (Петрушка)
- 6) Человек, который руководит ходом спектакля, всем указаниям которого артисты должны следовать безукоризненно? (режиссер)
- 7) Профессия человека, который управляет музыкой, шумами и прочими звуками, которые мы слышим во время спектакля? (звукооператор)
- 8) Когда-то это название означало «Мария на нитках»? (марионетка)
- 9) Вид сценического искусства, где является пластическая выразительность человеческого тела, жест и мимика? (пантомима)
- 10) Возглас выражающий одобрение, восхищение? (браво)

2. Упражнение для развития воображения.

Дано 12 прямоугольников. Дорисуйте каждый из них так, чтобы получилась определенная фигура.



По окончании работы определяется, у кого больше нарисовано фигур (одинаковые фигуры не считаются).

Уровни оценки:

Высокий уровень (В). В тестовом задании ученик отвечает более чем на 7 вопросов. Дорисовывает каждый из прямоугольников так, чтобы получилась определенная фигура. Умеет объяснять что изображено в каждом прямоугольнике.

Средний уровень (С). В тестовом задании ученик отвечает не более чем на 5 вопросов. Затрудняется дорисовать прямоугольники, чтобы получилась определенная фигура. Повторяются одинаковые фигуры. Затрудняется объяснить изображенное в рисунке.

Низкий уровень (Н). В тестовом задании ученик отвечает не более чем на 3 вопроса. Не все прямоугольники может дорисовать определенной фигурой, не может объяснить нарисованное.

Промежуточная аттестация:

1. Тестовое задание.

- 1) Кто пишет сценарии спектаклей? (сценарист, писатель)
- 2) Кто создает музыку к спектаклю? (композитор)
- 3) Кто руководит оркестром музыкантов? (дирижер)
- 4) Кто делает декорации к спектаклю? (декоратор)
- 5) Исполнитель ролей в спектакле? (актер)
- 6) Кто занимается постановкой спектакля? (режиссер)
- 7) Как вести себя в театре?
- 8) На культурное мероприятие нужно одеваться...? (классический стиль одежды)
- 9) В театр нужно приходить?
 - а) заранее;**
 - б) за 3 минуты до начала;
 - в) за 5 минут после первого звонка
- 10) Если до начала представления вам нужно выйти?
 - а) вежливо попросить;
 - б) проходить спиной к сцене;**
 - в) попросить: - дай пройду
- 11) Элементы декоративного оформления спектакля?
 - а) кулисы;**
 - б) эскизы;
 - в) декорации**

2. Актеры должны уметь демонстрировать разные чувства, эмоции: грусть, радость, удивление, восхищение...

Добавить: еще какие эмоции ты знаешь? С помощью мимики выразить разные эмоции:

- Изобразить человека, откусившего лимон.
- Изобразить человека, который ест мороженое.
- Изобразить голодного волка, рычащего, бегающего по полю.
- Трусливого зайчика, запутывающего свои следы.

Уровни оценки:

Высокий уровень (В). В тестовом задании ученик отвечает более чем на 7 вопросов. Принимает активное участие в мини-сценках, умеет перевоплощаться, говорит голосом персонажа. Участвует в драматизации, инсценировках. Показывает этюды и сценки. Овладевает хорошей интонацией, силой голоса.

Средний уровень (С). В процессе опросника, ученик, отвечает не более чем на 5 вопросов. Принимает участие в мини-сценках не всегда, в зависимости от настроения. Участвует в драматизации, инсценировках, но испытывает трудности в подборе атрибутов, в выборе куклы. Плохо знает определения. Обладает интонацией. Изменяет голос только на более грубый, на тонкий не может.

Низкий уровень (Н). Отвечает не более чем на 3 вопроса. Не любит разыгрывать мини-сценки. Не знает театральные термины. Не изменяет голос.

Итоговая аттестация:

1. Тестовое задание.

1. С чего начинается театр?

а) с вешалки;

б) с покупки билетов;

в) с тапочек

2. Кто главный в спектакле?

а) режиссер;

б) билетер;

в) актер

3. Кто пишет пьесу?

а) поэт;

б) журналист;

в) писатель

4. Кто шьет костюмы для актеров?

а) костюмер;

б) гардеробщица;

в) модельер

5. Кто отвечает за звук?

а) слухооператор;

- б) звукооператор;**
в) голосооператор
6. Кто гримирует актеров для спектакля?
а) визажист;
б) гример;
в) стилист
7. Кто расставляет актеров на сцене?
а) постановщик;
б) страховщик;
в) регулировщик
8. Что нужно для правильной речи?
а) дыхание;
б) питание;
в) молчание
9. Четкое произношение звуков - это ...?
а) дикция;
б) громкоговорение;
в) широкое открывание рта
10. Мини-спектакль - это...?
а) натюрморт;
б) портрет;
в) этюд
11. Главный в театре – это...?
а) дирижер;
б) директор;
в) бухгалтер
12. Где играют артисты?
а) в зале;
б) в холле;
в) на сцене
13. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино?
а) бутафор;
б) актер;
в) сценарист
14. Элементы декоративного оформления спектакля?
а) кулисы;
б) эскизы;
в) декорации
15. Виды сценического оформления?
а) изобразительно-живописный;
б) архитектурно-конструктивный;

в) художественно-образный

2. Придумать и показать этюд (маленькая сценка) на тему «Дружная семейка».

Уровни оценки:

Высокий уровень (В). В тестовом задании ученик отвечает более чем на 7 вопросов. Принимает активное участие в игре, разыгрывании мини-сценок, этюдов, умеет перевоплощаться, подбирать себе куклу, костюм. Участвует в драматизации, инсценировках. Знает театральные термины. Ученик овладевает хорошей интонацией, силой голоса, умеет менять голос в зависимости от «героя».

Средний уровень (С). В тестовом задании ученик отвечает не более чем на 6 вопросов. В разыгрывании мини-сценок, этюдов, принимает участие только по просьбе педагога. Участвует в драматизации, инсценировках, но испытывает трудности в подборе атрибутов, кукол, в выборе костюмов. Плохо знает театральные термины. Обладает интонацией. Изменяет голос только на более грубый, на тонкий не может.

Низкий уровень (Н). В тестовом задании ученик отвечает не более чем на 3 вопросов. Участие в театральных играх принимает редко. Не любит разыгрывать этюды, мини-сценки. Не может изменять голос.

Тестовые материалы

V год обучения

Входной контроль:

1. Тестовое задание.

- 1) Как называют актера владеющего техникой кукловождения? (кукловод)
- 2) Как называется матерчатая занавеска, подвешанная к рамкам ширмы и закрывающая ее конструкцию со стороны зрителей? (занавес)
- 3) Главный персонаж русских народных кукольных представлений – имел облик горбуна с крючковатым носом, носил красную рубаху и остроконечный колпак с кисточкой ? (Петрушка)
- 4) Назовите, площадку, на которой происходит театральное представление? (сцена)
- 5) Вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол из картона или кожи, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него? (теневой театр)
- 6) Картонная трубочка, которая клеивается в шею и в руке перчаточной куклы, позволяющая закрепить голову и руки куклы на пальцах кукловода? (втулка)
- 7) Объявление у кассы театра о том, что все билеты проданы? (аншлаг)
- 8) Как называют предметы, которые используют в театральных постановках вместо настоящих, имитирующие подлинные? (бутафоры)

9) Искусство изменения внешности актера специальными жировыми красками, которые наносятся на лицо, предварительно смазанное кремом, и легко смываются? (наложение грима)

10) Как называется легкая комедийная пьеса? (Водевиль)

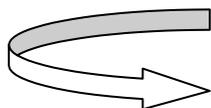
2. Задание на творческое мышление «Закончи рисунок».

Ребята! Мне кажется, что вы получите большое удовольствие от предстоящей работы. Это задание поможет нам узнать, насколько хорошо вы умеете выдумывать новое и решать разные проблемы. Вам потребуется все ваше воображение и умение думать. Я надеюсь, что вы дадите простор своему воображению и вам это понравится.

Задание: На странице нарисованы незаконченные фигурки. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи.

Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу под картинкой.

(Рисунок см. приложение)



Уровни оценки:

Высокий уровень (В). В процессе тестового задания ученик отвечает более чем на 7 вопросов. К незаконченному рисунку добавляют дополнительные линии и получается интересный предмет или сюжетная картина. Ученик заполняет полностью все элементы и придумывает интересное название к этому предмету. Добавляет новые идеи.

Средний уровень (С). Ученик на тестовое задание отвечает не более чем на 5 вопросов. К незаконченному рисунку затрудняется добавить дополнительные линии, и дорисовывает не более чем 7 элементов. Затрудняется придумать к ним названия. Не может добавить новые идеи.

Низкий уровень (Н). Ученик отвечает не более чем на 3 вопроса. С заданием «Закончи рисунок» не может справиться более чем с тремя элементами. Затрудняется придумать к ним названия.

Промежуточная аттестация:

1. Тестовое задание.

- 1) Человек, который руководит ходом спектакля, всем указаниям которого артисты должны следовать безукоризненно? (режиссер)
- 2) Возглас выражающий одобрение, восхищение? (браво)

- 3) Назовите кукольного персонажа, полное имя которого - Петр Иванович Уксусов? (Петрушка)
- 4) Кем является Сергей Образцов? (первый кукольник России)
- 5) какое вознаграждение самое дорогое для актера? (аплодисменты)
- 6) Перерыв между действиями спектакля? (антракт)
- 7) Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют? (оперный театр)
- 8) Как называется объявление о спектакле? (афиша)
- 9) Как называется самый известный театр оперы и балета? (большой театр)
- 10) Когда – то это название означало «Мария на нитках»? (марионетка)

2. Показ спектакля перчаточными куклами – «Новогодняя сказка».

Уровни оценки:

Высокий уровень (В). Ученик в процессе тестового задания отвечает более чем на 7 вопросов. Принимает активное участие в показе спектакля, проявляет творчество, совершенствует артистические навыки, перевоплощается в образ героя, раскрепощенный, общительный ученик, владеющий словом и телом, готовый к творческой деятельности в любой области.

Средний уровень (С). В процессе тестового задания ученик отвечает не более чем на 5 вопросов. Принимает участие в показе спектакля не всегда, в зависимости от настроения. Артистические навыки выражены не точно, без желания перевоплощается в образ героя, не всегда раскрепощается, общительный.

Низкий уровень (Н). В процессе тестового задания отвечает не более чем на 3 вопроса. Участие в показе спектакля принимает редко. Отказывается перевоплощаться в образ, не раскрепощается.

Итоговая аттестация:

1. Тестовое задание.

1. К какому виду относятся куклы – марионетки?

а) к настольным куклам;

б) к напольным куклам;

в) к теневым куклам

2. Что является средством выразительности театрального искусства?

а) слово;

б) звуко - интонация;

в) игра актеров

3. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино?

а) бутафор;

б) сценарист;

в) актер

4. Создатель литературной основы будущих постановок в театре?

а) драматург;

б) режиссер;

в) художник

5. Элементы декоративного оформления спектакля?

а) кулисы;

б) эскизы;

в) декорации

6. Выразительные средства сценографии?

а) композиция;

б) свет;

в) пространство сцены

7. Виды сценического оформления?

а) изобразительно - живописный;

б) архитектурно - конструктивный;

в) художественно - образный

8. Определите основные средства актерского перевоплощения?

а) бутафория;

б) маска;

в) занавес;

г) костюм

9. Перечислите синтетические искусства?

а) живопись;

б) графика;

в) театр

10. Когда отмечается международный день театра?

а) 27 апреля;

б) 27 марта;

в) 27 августа;

г) 27 мая

2. Показ спектакля «Гуси- лебеди» (куклы – марионетки).