

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Туринского муниципального округа»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр дополнительного образования «Спектр»

Принята на заседании
методического совета
протокол № 2
от «09» сентября 2025г.

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦДО «Спектр»
Е.В. Белоусова
Приказ от «09» сентября 2025г. № -О

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Маска»

Возраст обучающихся – 7-14 лет
Срок реализации – 1 год

Составитель:
Верхоланцева Лариса Александровна
педагог дополнительного образования

г. Туринск

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Образовательная программа «Маска» имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный созидательный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения – основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Программа составлена в соответствии с требованиями и нормами нормативно-правовых документов, регламентирующих задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным Законом Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

- Стратегией развития молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства труда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Законом Свердловской области от 15.07.2013 № 78-ОЗ (ред. от 22.11.2022) «Об образовании в Свердловской области» (принят Законодательным Собранием Свердловской области 09.07.2013);
- Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях Свердловской области», утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 №582-д;
- Уставом Муниципального автономного общеобразовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» и иными локальными актами Учреждения.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия, с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетического воспитания, способствует всестороннему развитию учащихся, их наклонностей, интересов, практических умений. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, память, внимание и т.д. Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля – все это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнерами.

Актуальность программы заключается в том, что на занятиях театральным искусством у обучающихся активизируется мышление и познавательный интерес, пробуждается фантазия и воображение, любовь к родному слову, они учатся сочувствию и сопереживанию, развивают свои индивидуальные речевые способности, учатся эмоционально выражать себя.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова – это игра, сочинительство, фантазирование. И все это может дать театрализованная деятельность.

Очень важна атмосфера доверия, сотрудничества обучающихся и руководителя, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту обучающихся, связь с другими видами искусств – все это способствует развитию индивидуальности у детей.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как

это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Актуальность данной программы определяют, с одной стороны, потребностью общества в людях, способных мыслить творчески, креативно подходить к решению некоторых поставленных задач, с другой стороны, потребностью детей и их родителей в создании благоприятных условий для интеллектуального и духовного развития и воспитания личности ребёнка, развития познавательной и творческой самореализации обучающихся.

Отличительные особенности программы. Отличительной чертой программы является комплексный подход к театральному образованию детей через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых форм, новых информационных технологий, проектной деятельности. Программа «Маска» представляет собой целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Программа «Маска» направлена прежде всего на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я».

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик ребёнка на всю жизнь.

Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

Адресат программы. Данная программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 14 лет. Набор детей в группы осуществляется по принципу добровольности, без предъявления требований к наличию у детей специальных знаний и умений. Коллектив группы является разновозрастным, имеет постоянный состав и формируется в начале учебного года. Но, при наличии вакантных мест, есть возможность начать обучение и в течение учебного года. Численный состав группы от 12 до 15 человек.

При разработке программы учтены возрастные психологические особенности детей младшего школьного и среднего школьного возраста.

Младший школьный возраст — 7-11 лет: развитие психики детей этого

возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности - учения. Учение выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности ребенок не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Подростковый возраст от 11-14 лет: переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Характерные новообразования подросткового возраста – стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Ведущей деятельностью подростка является общение со сверстниками.

Объём и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, общим объемом 144 учебных часа.

Уровень сложности содержания программы: стартовый.

Режим занятий – периодичность и продолжительность.

Продолжительность одного учебного часа – 40 минут, перерыв между часами 10 минут.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Всего 4 учебных часа в неделю.

Формы обучения: очная.

Формы организации деятельности детей на занятии: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая, фронтальная.

Форма организации учебного занятия.

1. Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
2. Лекция – изложение преподавателем предметной информации.
3. Проверочное (на повторение) – помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
4. Практическое – репетиционная деятельность, умение давать характеристику образа, создание творческой атмосферы на площадке.
5. Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Предполагает самостоятельное выполнение творческих заданий (зачетных этюдов) на заданную тему или свободную тему и подготовки к отчетным выступлениям, фестивалям.

Занятия комбинированные: состоят из теоретической и практической частей. Так как программа ориентирована на большой объем практической деятельности (до 80% учебного времени) по всем темам, занятия обязательно включают здоровьесберегающие технологии: организационные моменты, проветривания помещения, перемены, перерывы, во время которых выполняются упражнения для глаз и физические упражнения для профилактики общего утомления.

Структура программы предполагает постепенное расширение знаний, умений и навыков, их углубление в ходе освоения материала в течение всего периода обучения.

Формы подведения итогов: тест, наблюдение, устный опрос, викторина, игра, практическая работа, творческое задание, творческая работа, этюд, мини-пьеса, спектакль.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся путём изучения основ актёрского мастерства.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить с историей театрального искусства;
- формировать представления о видах и жанрах театра;
- формировать теоретические и практические знания и навыки в области театрального искусства;
- обучать навыкам сценической речи, сценического движения, работы с текстом;
- формировать интерес к театральному искусству и художественный вкус.

Развивающие:

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса, интонационную окрашенность;
- развивать творческие способности, инициативу, фантазию, пластику, речевую выразительность.

Воспитывающие:

- воспитывать внимательность, терпение, трудолюбие, самодисциплину, пунктуальность;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать самостоятельность и ответственность за результат общего дела.

1.3. Планируемые результаты

Личностные:

- быть внимательными, терпеливыми, трудолюбивыми, пунктуальными;
- проявлять самодисциплину, самостоятельность и ответственность за результат общего дела;
- уметь работать в коллективе;
- иметь стойкий интерес к театральному искусству.

Метапредметные:

- владеть речевыми характеристиками голоса: правильное дыхание, артикуляция, сила голоса, интонационная окрашенность;
- иметь творческие способности, инициативу, фантазию, пластику, речевую выразительность.

Предметные:

- знать историю театрального искусства, виды и жанры театра;

- владеть теоретическими и практическими знаниями и навыками в области театрального искусства;
- владеть навыками сценической речи, сценического движения, работы с текстом;
- формировать

1.4. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1. Основы театральной культуры.		8	4	4	
1.1	Введение.	2	1	1	Наблюдение, устный опрос,
1.2	Зарождение искусства.	1	0,5	0,5	Наблюдение, творческое задание.
1.3	Театр как вид искусства.	1	0,5	0,5	Наблюдение, игра.
1.4	Театр Древней Греции.	1	0,5	0,5	Наблюдение, тест.
1.5	Русский народный театр.	1	0,5	0,5	Наблюдение, опрос.
1.6	Театр и зритель.	1	0,5	0,5	Этюд, викторина.
1.7	Театральное закулирье.	1	0,5	0,5	Наблюдение, викторина.
2. Техника и культура речи.		24	4	20	
2.1	Речевой тренинг.	12	2	10	Наблюдение, практическое задание.
2.2	Работа над литературно-художественным произведением.	12	2	10	Наблюдение, творческая работа.
3. Ритмопластика.		20	4	16	
3.1	Пластический тренинг.	12	2	10	Наблюдение, практическое задание.
3.2	Пластический образ персонажа.	8	0	8	Наблюдение, творческая работа.
4. Актёрское мастерство.		30	4	26	
4.1	Внимание, воображение, память.	12	2	10	Наблюдение, практическое задание.
4.2	Сценическое действие.	18	2	16	Мини-сценка, этюд.
5. Работа над спектаклем.		60	8	52	
5.1	Выбор и анализ пьес.	8	4	4	Наблюдение, устный опрос.
5.2	Работа над спектаклем.	36	4	32	Наблюдение.
5.3	Показ спектакля зрителям.	16	-	16	Наблюдение.
6. Итоги года.		2	-	2	Отчетный спектакль.
ИТОГО		144	22	122	

Содержание учебного плана

1. Основы театральной культуры.

1.1. Введение.

Теория. Цель и задачи программы, темами и формами занятий. Общие сведения о курсе программы. Знакомство с детьми. Особенности занятий в театральной студии. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, форме одежды и обуви. Требования к нормам поведения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с обучающимися. Срез ЗУН.

Практика. Игра «Давайте познакомимся!», игра на внимательность «Найди отличия».

1.2. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма.

Практика. Игра «Путешествие на машине времени», театр-экспромт «Охота на мамонта».

1.3. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Игра «Что случилось?», викторина о театральных жанрах.

1.4. Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов. Театр-экспромт «Театр Древней Греции».

1.5. Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

1.6. Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура поведения. Анализ постановки.

Практика. Выполнение рисунка «Театр». Викторина «Этикет в театре».

1.7. Театральное закулисье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Практика. Виртуальная экскурсия в государственный драматический театр.

2. Техника и культура речи.

2.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос.

Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения.

2.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

3. Ритмопластика.

3.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность. Двигательные упражнения – телодвижение, телоположение.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Двигательные упражнения: «Напряжение-расслабление», «Пережатие напряжения», «Огонь-лёд», «Зажимы по кругу», «Насос и надувная кукла», «Скульптор и глина», «Согласованные действия», «Зеркало».

3.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

4. Актерское мастерство.

4.1. Внимание, воображение, память.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Переживание. Слияние с образом персонажа.

Практика. Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

4.2. Сценическое действие.

Теория. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Виды, методы и роль сценического действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете.

Практика. Практическое овладение логикой действия. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные

пробы. Показ и обсуждение. Анализ.

5. Работа над спектаклем.

5.1. Выбор и анализ пьесы.

Теория. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

5.2. Работа над спектаклем.

5.2.1. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.

5.2.2. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

5.2.3. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

5.3. Показ спектакля зрителям.

Практика. Премьера. Показы спектакля зрителям. Анализ показов спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль» (фотографии с выступлений).

6. Итоги года.

Практика. Подведение итогов обучения за год, награждение, игры, чаепитие.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель в году	36
2	Количество учебных недель в 1 полугодии	16
3	Количество учебных недель во 2 полугодии	20
4	Количество учебных дней в году	72
5	Количество учебных часов в году	144
6	Количество учебных часов в неделю	4
7	Начало обучения	15 сентября
8	Окончание обучения	30 мая
9	Каникулы	31 декабря – 8 января
10	Выходные праздничные дни	4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая
11	Аттестация	15-30 мая

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Специально оборудованный кабинет (столы, стулья для учащихся и педагога), хорошо освещенный и проветриваемый, отвечающий требованиям СанПиН.

Актный зал, сцена, костюмерная, гримёрная. Оборудование, инструменты и материалы:

- нетбук, акустические колонки;
- проектор, экран;
- книги по театральному искусству.

Информационное обеспечение.

Сценарии, компьютерные презентации по темам, фотографии, видеозаписи спектаклей, аудиоматериалы, картотека театральных игр.

Кадровое обеспечение.

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам: педагог дополнительного образования.

Методические материалы.

Приёмы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, обсуждение и т.д.),
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.),
- объяснительно-иллюстративный (наблюдение, объяснение, исследование, беседа, демонстрация наглядных пособий, экскурсия, просмотр и обсуждение видеофильмов),
- практический (упражнения, тренинги, выполнение творческих заданий, репетиции, выступления, участие в конкурсах),
- проектный (инструктирование, исследование, поиск, наблюдение, демонстрация),
- игровой (театральные игры, ролевая игра, игровые приемы).

Формы организации занятий – учебное занятие. В системе дополнительного образования существенно меняется форма организации учебного занятия. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение. Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей учащихся, образовательная деятельность реализуется в различных формах: обсуждение, тренинг, презентация, экскурсия, просмотр спектаклей, беседа, репетиция, игра, выступление, концерт, конкурс.

Перечень применяемых педагогических технологий:

- личностно-ориентированные,
- информационно-коммуникативные,

- опережающего обучения,
- развивающего обучения,
- проблемного обучения,
- игровые технологии,
- сотрудничества,
- здоровьесберегающие технологии.

Структура учебного занятия.

Учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов:

- организационный этап,
- проверочный этап,
- подготовительный этап,
- информационный этап
- основной этап,
- контрольный этап,
- этап релаксации (физкультминутка),
- рефлексивный (самоанализ) этап,
- итоговый этап,
- этап рефлексии (организация опроса обучающихся,
- выявление тех проблем, с которыми столкнулись).

Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Этапы могут по-разному комбинироваться; какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

2.3. Формы контроля и оценочные материалы

Программа имеет безоценочную систему контроля: отметки за занятия не выставляются. Способы проверки освоения программы: наблюдение на занятиях, беседа, обсуждение, анализ выступления, тестирование, выполнение практических работ.

С целью определения уровня ЗУН, уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества образовательного процесса в течение года (конец первого полугодия, конец учебного года) проводится оценка знаний учащихся.

Виды контроля:

- вводный контроль, проводится в начале учебного года,
- текущий контроль, проводится на каждом занятии или по окончании изучения отдельной темы,
- промежуточный контроль, проводится в середине учебного года,
- итоговая аттестация, проводится в конце учебного года.

Программа предполагает использование следующих форм контроля знаний, умений и навыков учащихся:

- анализ выступлений, участия в спектаклях,

- тестирование,
- выполнение творческих заданий,
- в процессе проведения занятий проводится индивидуальная оценка уровня полученных навыков, развитие мировоззрения, повышения эрудированности, путём наблюдения за ребёнком, его успехами.

Фиксация и предъявление образовательных результатов осуществляется в форме заполнения протоколов срезов ЗУН и протоколов итоговой аттестации.

Мониторинг отслеживания и фиксации результатов освоения программы:

- высокий уровень: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, использует дополнительную литературу,
- средний уровень: имеет знания по содержанию курса, владеет некоторыми понятиями, иногда использует дополнительную литературу, обращается за помощью к педагогу,
- низкий уровень: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу; обращается за помощью к педагогу,

2.4. Список литературы и источников.

Литература для педагога:

1. Алянский Ю.Л., Азбука театра, Л., Дет. Лит. Ленинград, 1986г.
2. Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.
3. Букатов В. М. «Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, "Флинта", 1997.
4. Владимирова М.Л. Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров: Кировский областной Дом народного творчества, 2009. – 56 с.
5. Выготский Л.С. Психология. М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2000. – 108с.
6. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002.-31с.
7. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008.-377 с.
8. Ершова А.П, Букатов В.М. «Актерская грамота -подросткам» -М.: Просвещение, 1994.
9. Ершова А.П. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М: АПН СССР, 1984. - 91 с
10. Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1979.-222с.
11. Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001. – 288 с.: ил.
12. Петрова А.Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010.-144с., ил.
13. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008.-№1.
14. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983.
15. С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.-153с.

16. Савостьянов А.И. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2007.-160с.
17. Серия репертуарно-методической библиотечки «Я вхожу в мир искусств», М., ВЦХТ, 2010.
18. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 т-т.2, т.3 «Работа актера над собой» М., Искусство,1985.
19. Театральная энциклопедия (CD диск), изд. Cordis media, М., 2002.
20. Театр-студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001.
21. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003.

Список литературы для детей и родителей:

1. Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.
2. Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с.
3. П. Пави. Словарь театра. М. 1991.
4. Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+, 2001. – с.222-413 с.
5. Ю.Л. Алянский Азбука театра. СПб, 1990.

Интернет-ресурсы:

1. Сказки народов мира. <https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-mira/>
2. Мир сказки. http://mir-skazki.org/narodnye_skazki/narodnaja_skazka.html
3. Театральные игры и мастер-классы. <http://skachem.com/teatralnyie-igry/>
4. Актёрские техники. <http://portal-etud.ru/akterskie-tehniki>
5. Актёрское мастерство. <http://act-master.ru/category/uprazhneniya/>
6. Пластический тренинг. http://www.k2x2.info/psihologija/telesno_orientirovannaja_psihotehnika_aktera_meto_dicheskie_rekomendacii_k_provedeniyu_treninga/p8.php
7. Пластический тренинг. <https://syntone.ru/book/telesnaya-psihotehnika-aktera/>
8. Творческий потенциал актёра. <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-tvorcheskogo-potentsiala-aktera-sredstvami-psihofizicheskogo-treninga>
9. Театр детям. <https://kids.teatr-live.ru/2020/03/detskie-spektakli-onlajn/>
10. Детские спектакли России. <https://www.culture.ru/news/244622/detskie-spektakli-v-gorodakh-rossii>
11. Сценография. <https://cyberleninka.ru/article/n/stsenografiya-kak-vid-teatralnogo-iskusstva>