

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Туринского муниципального округа»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр дополнительно образования «Спектр»

Принята на заседании
методического совета
протокол № 2
от «09» сентября 2025г.

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦДО «Спектр»
_____ Е.В. Белоусова
Приказ от «09» сентября 2025г. № -О

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мастерская чудес»

Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации программы – 2 года

Составитель:
Кузьминская Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Туринск

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» имеет **художественную направленность** и ориентирована на развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей через практическое знакомство с разными направлениями декоративно-прикладного творчества.

Актуальность программы обусловлена ее рациональностью и реалистичностью. В данный момент наше общество находится в культурном, экономическом, социальном, экологическом и политическом кризисе. Мы вынуждены жить в мире массовой культуры и стандартизации, чуждом порой русскому образу жизни. Зачастую происходит подмена идеалов, разрушение традиций предшествующих поколений. Особенно страдает от этого подрастающее поколение и молодежь, те, чье мировоззрение только формируется. Решить всевозможные психологические проблемы детей в школе и семье, отвлечь подростка от пагубного влияния алкоголизма и наркомании помогает творчество, так как ведущую роль в становлении личности ребенка и формировании его духовного мира играет воздействие на его эмоциональное состояние. А потому велика сила воздействия искусства на подрастающего человека.

Для общества в целом именно сейчас очень важно формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребенка. Основой цивилизованного социума всегда является культура, цель которой – воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности. Этот процесс немислим без восприятия произведений искусства и осознания красоты окружающего мира в ходе практической творческой деятельности. От уровня нравственной культуры отдельной личности зависит состояние общества в целом. Л.Н. Гумилев писал в своих сочинениях: «Каким-то шестым чувством люди угадывали: культура тягостна, но жить без нее нельзя. И поэтому самый глубокий упадок не снижал уровень культуры до нуля. А с течением времени начинался новый подъем».

Язык различных видов искусства делает художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития ребенка. Кроме того, занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание созидать, создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающей природы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская чудес» является актуальной, так как отвечает запросам общества на воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности. Программа разрабатывалась в соответствии с запросами родителей и детей на развитие

творческих способностей, умение создавать что-то своими руками. Поэтому программа направлена на развитие трудового и эстетического воспитания обучающихся, обучает различным видам рукоделия, учитывает интересы обучающихся, способствует развитию творческого самовыражения через создание индивидуальных изделий, развивает творческие способности обучающихся. Приобретая практические навыки и умения в области декоративно-прикладного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании изделий ДПИ, реализовать желания что-то создавать своими руками.

Программа «Мастерская чудес» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным Законом Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Стратегией развития молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства труда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Законом Свердловской области от 15.07.2013 № 78-ОЗ (ред. от 22.11.2022) «Об образовании в Свердловской области» (принят Законодательным Собранием Свердловской области 09.07.2013);
- Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях Свердловской области», утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» от 29.04.2025 №582-д;
- Уставом Муниципального автономного общеобразовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» и иными локальными актами Учреждения.

Отличительные особенности. Отличительной особенностью данной программы является её практическая составляющая, в программе представлены известные виды декоративно-прикладного искусства. Это дает возможность раскрыть обучающимся всё богатство и красоту современного рукоделия, народного творчества родного края и страны.

Программа дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, и выполнять декоративно-прикладные работы, также она предполагает позитивную социализацию личности ребёнка, через активное участие в конкурсах, выставках, проектной деятельности и реализацию социально-значимых проектов.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся от 8 до 14 лет. Прием детей в объединение производится по желанию детей, без специального отбора, не имевших начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Допускается формирование разновозрастных групп. Количество обучающихся в группе от 10-15 человек в зависимости от года обучения.

Возраст 8-14 лет — это младший и средний школьный возраст.

Развитие психики детей этого 8-10 - летнего возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. У детей продолжают развиваться восприятие, образное мышление, навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Внимание становится произвольным. Развивается связная речь, звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Именно в этот возрастной период дети имеют наиболее пластичный мозг, который еще не

закрепил шаблоны и стандарты. В зависимости от этого, обучение нестандартным методикам следует начинать именно в этот период, ведь любые задатки, которые заложены генетически в маленьком человеке, благодаря этому обучению получают активное развитие. Самое главное, что навыки, приобретенные в этом возрасте, быстро и легко усваиваются и сохраняются на долгие годы. Именно поэтому они могут оказать значительное влияние на успешное будущее ребенка.

Подростковый возраст от 11 до 14 лет. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Именно в процессе обучения происходит усвоение мышления в понятиях, которое дает возможность проникать в сущность вещей, понимать закономерности отношений между ними. Поэтому в результате усвоения новых знаний перестраиваются и способы мышления. Знания становятся личным достоянием ученика, перерастая в его убеждения, что, в свою очередь, приводит к изменению взглядов на окружающую действительность. Изменяется и характер познавательных интересов - возникает интерес по отношению к определенному предмету, конкретный интерес к содержанию предмета.

Объем и срок освоения программ. Программа рассчитана на 2 года обучения и общим объемом – 180/252 учебных часа, необходимых для освоения программы.

- 1 год обучения – 108 учебных часов в год;

- 2 год обучения – Модуль 1: 72 учебных часа в год; Модуль 2: 144 учебных часа в год.

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Продолжительность одного учебного часа 40 минут, перерыв между часами 10 минут.

- 1 год обучения – 2 раза в неделю 1,5 учебных часа, всего 3 учебных часа в неделю;

- 2 год обучения – Модуль 1: 1 раз в неделю 2 учебных часа, всего 2 учебных часа в неделю; Модуль 2: 2 раза в неделю по 2 учебных часа, всего 4 учебных часа в неделю.

Уровни программы.

1 год обучения - «**Стартовый уровень**» предполагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

2 год обучения - «**Базовый уровень**» Предполагает использование и реализацию таких форм организации обучающего материала, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций, гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Особенности организации образовательного процесса. Программа учебного предмета «Мастерская чудес» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности заданий усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

Программа реализуется по традиционной модели, представляет собой линейную последовательность освоение содержания в течение всего периода обучения.

В программе предусмотрено обучение на втором году по двум модулям: Модуль 1 – 72 учебных часа и Модуль 2 – 144 учебных часа в зависимости от общей занятости обучающихся в общеобразовательной школе.

Форма обучения – очная.

Перечень форм обучения: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Перечень видов занятий: лекция, практическое занятие, мастер-класс, конкурс, игра.

Перечень форм подведения итогов реализации программы: наблюдение, устный опрос, задания-тесты, творческая работа, выставка, конкурс, конкурсное задание.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: развитие творческой личности, способной к художественному отображению окружающей действительности, владеющей основными изобразительными техниками декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы

1 год обучения «Стартовый уровень»

Образовательные:

- познакомить обучающихся с историей и современными направлениями декоративно-прикладного творчества;
- обучать овладению различными техниками работы с разнообразными материалами, приемам работы с инструментами и приспособлениями;
- обучать технологиям разных видов рукоделия;
- дать детям первоначальные понятия об особенностях декоративной композиции;
- формировать умения пользоваться цветом, законами контраста, нюанса, цветовыми гармониями, основами композиции (статика, динамика, симметрия и т.д.) для создания художественного образа и композиции в целом.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, творческое воображение, пространственное восприятие;
- развивать познавательные процессы (ощущение, восприятие, осмысление, запоминание, обобщение и др.);
- развивать смекалку, изобретательность;
- развивать восприятие форм, цвета и других визуальных признаков объекта;
- развивать художественно-графические умения и навыки, точные движения руки и мелкую моторику пальцев;
- развивать коммуникативные навыки обучающихся.

Воспитательные:

- воспитывать внимательность, наблюдательность, любознательность;
- воспитывать аккуратность при выполнении работ, трудолюбие и усидчивость;
- воспитывать познавательный интерес, творческую инициативу;
- воспитывать бережное отношение к своему труду и труду сверстников;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение к чужому мнению.

2 год обучения «Базовый уровень»

Образовательные:

- обучать овладению различными техниками работы;
- знакомить с разнообразными материалами, приемы работы с инструментами и приспособлениями;
- совершенствовать знания в области композиции, цветоведения;
- знакомить с проектной деятельностью;
- продолжать формировать умения пользоваться цветом, законами контраста, нюанса, цветовыми гармониями, основами композиции для создания художественного образа и композиции в целом.

Развивающие:

- развивать кругозор через пространственное восприятие мира;
- развивать творческую активность и нестандартность мышления;
- развивать коммуникативную компетентность обучающихся на основе организации совместной продуктивной деятельности;
- продолжать развивать наблюдательность, творческое воображение, пространственное восприятие.

Воспитательные:

- воспитывать уверенность в себе;
- воспитывать аккуратность при выполнении работ, трудолюбие и усидчивость;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать уважительное отношение к чужому мнению;
- воспитывать любовь к родине, уважение к культурам разных народов, толерантность
- формировать самостоятельную познавательную и поисковую деятельность;
- воспитывать бережное отношение к своему труду и труду сверстников.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план 1 год обучения «Стартовый уровень»

№	Тема	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	3	2	1	Тестирование
2.	Джутовая филигрань.	27	3	24	Наблюдение, устный опрос, творческая работа
3.	Ватная игрушка.	24	3	21	Наблюдение, устный опрос, творческая работа
4.	Лепка из соленого теста и гипса.	15	2	13	Наблюдение, устный опрос, творческая работа
5.	Макраме.	18	2	16	Наблюдение, устный опрос, творческая работа
6.	Канзаши.	18	2	16	Наблюдение, устный опрос, творческая работа
7.	Наши успехи	3	0	3	Выставка.
Итого:		108	14	94	

Содержание учебного плана 1 год обучения «Стартовый уровень»

1. Введение.

Теория: Содержание программы 1 года обучения. Декоративно-прикладное творчество. Виды декоративно-прикладного творчества. Организация рабочего места. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игры на знакомство. Тестирование.

2. Джутовая филигрань.

Теория: «Джутовая филигрань», история возникновения, презентация «Изделия из джута». Материалы и инструменты, используемые при работе. Приемы и способы работы в технике джутовой филигрании. Техника безопасности. Этапы изготовления изделий в технике джутовой филигрании. Советы по подбору материала.

Практика: Изготовление изделий «Бабочка», «Ларец», «Кукла», «Перо Жар-птицы», панно «Листья», панно «Паучок», панно «Цветы», панно «Совушка», «Мельница». Окончательное оформление работы. Выставка творческих работ.

3. Ватная игрушка.

Теория: Бескаркасная ватная игрушка, история ее возникновения. Особенности изготовления ватной игрушки. Материалы и инструменты, используемые при работе. Приемы и способы работы в технике. Техника

безопасности. Этапы изготовления изделий в технике бескаркасной ватной игрушки.

Практика: Изготовление изделий «Фрукты и овощи», «Ватные малыши», «Солнышко». Зарисовка эскиза. Намотка формы. Заваривание клейстера. Послойное нанесение ваты. Формирование изделия близкого к образцу. Просушка. Роспись. Окончательное оформление работы. Выставка творческих работ.

4. Лепка из соленого теста и глины.

Теория: Техника лепки из соленого теста или гипса. Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы, используемые при работе. Приемы и способы работы в технике. Техника безопасности. Основы композиции. Цветоведение. Этапы изготовления изделий в технике лепки. Технология изготовления плоских панно на осеннюю тему с отпечатками сухих растений. Технология изготовления плоских игрушек-подвесок.

Практика: Изготовление изделий из соленого теста и гипса в технике плоских панно с отпечатками сухих растений, плоских игрушек-подвесок. «Чудо-рыбка», «Чудо-кот». Советы по подбору материала. Выполнения композиций: «Веселые повара», «Снегири», «Новогодние игрушки». Лепка и раскрашивания. Окончательное оформление работы и композиции. Выставка творческих работ.

5. Макраме.

Теория: «Что такое макраме?», история возникновения. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при работе. Приемы и способы работы в технике. Техника безопасности. Основы композиции. Этапы изготовления изделий в технике макраме. Советы по подбору материала.

Практика: Изготовление изделий «Салфетка», «Подставка для книг», «Кашпо», «Листья», «Балерина», декоративных композиций. Сборка и оформление изделия. Окончательное оформление работы и композиции. Выставка творческих работ.

6. Канзаши.

Теория: История появления канзаши. Материалы, инструменты, приспособления, используемые при работе. Приемы и способы работы в технике. Техника безопасности. Основы композиции, цветоведение. Этапы изготовления изделий в технике канзаши. Советы по подбору материала.

Практика: Изготовление изделий «Бантик», «Листья», «Фантазийный цветок», «Заколка», «Бабочка», «Мини-шляпка», «Брошь». Сборка и оформление изделия. Окончательное оформление работы. Выставка творческих работ.

7. Наши успехи.

Теория: Тестирование. Викторина «Я знаю» (по всем разделам программы).

Практика: Оформление выставки творческих работ. Обсуждение результатов выставки. Подведение итогов. Награждение. Чаепитие.

Учебный план 2 год обучения «Базовый уровень»

Модуль 1

№	Тема	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Тестирование
2.	Джутовая филигрань	10	1	9	Наблюдение, устный опрос, творческая работа
3.	Ватная игрушка.	10	1	9	Наблюдение, устный опрос, творческая работа
4.	Пейп-Арт	12	2	10	Наблюдение, устный опрос, творческая работа
5.	Топиарий	12	2	10	Наблюдение, устный опрос, творческая работа
6.	Изо-нить.	12	2	10	Наблюдение, устный опрос, творческая работа
7.	Коллективный творческий проект	12	2	10	Защита проекта
8.	Достижения и успехи	2	0	2	Выставка.
Итого:		72	11	61	

Модуль 2

№	Тема	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Тестирование
2.	Джутовая филигрань	22	2	20	Наблюдение, устный опрос, творческая работа
3.	Ватная игрушка.	20	2	18	Наблюдение, устный опрос, творческая работа
4.	Пейп-Арт	24	4	20	Наблюдение, устный опрос, творческая работа
5.	Топиарий	24	4	20	Наблюдение, устный опрос, творческая работа
6.	Изо-нить.	24	4	20	Наблюдение, устный опрос, творческая работа
7.	Коллективный творческий проект	26	2	24	Защита проекта
8.	Достижения и успехи	2	0	2	Выставка.
Итого:		144	19	125	

Содержание учебного плана 2 год обучения «Базовый уровень»

1. Введение.

Теория: Содержание программы 2 года обучения. Организация рабочего места. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игры на сплочение. Тестирование.

2. Джутовая филигрань.

Теория: Базовые элементы джутовой филиграни. Орнамент. Композиция. Приемы и способы работы в технике джутовой филиграни. Приемы декорирования различными материалами. Техника безопасности. Этапы изготовления изделий в технике джутовой филиграни. Советы по подбору материала.

Практика: Изготовление изделий в технике джутовой филиграни «Карандашница», «Салфетница», «Кукла-шкатулка», панно «Перо жар – птицы», панно «Часы». Окончательное оформление работы. Выставка творческих работ.

3. Ватная игрушка.

Теория: Каркасная ватная игрушка. Особенности изготовления ватной игрушки. Материалы и инструменты, используемые при работе. Приемы и способы работы в технике. Техника безопасности. Этапы изготовления изделий в технике каркасной ватной игрушки. Организация рабочего места.

Практика: Изготовление каркасных игрушек «Гриб – боровик», «Гриб-мухомор», «Новогодние игрушки», «Дед Мороз и Снегурочка». Подборка материалов. Изготовление каркаса игрушки. Формирование объема игрушки. Окончательное оформление работы. Выставка творческих работ.

4. Пейп-Арт.

Теория. Техника работы с салфетной бумагой. Материалы и инструменты, используемые при работе. Приемы и способы работы в технике пейп-арт. Техника безопасности. Этапы изготовления изделий в технике пейп-арт. Организация рабочего места.

Практика: Изготовление элементов в технике пейп-арт (скручивание в жгуты, «завиток», «петелька», «зернышко» и т.д.). Изготовление изделий «Осенний лист», картины по шаблону и желанию. Создание эскиза. Орнамент. Декупаж. Окончательное оформление работы. Выставка творческих работ.

5. Топиарий.

Теория: Техника работы с топиарий, виды топиарий. Кофейный топиарий. Топиарий из атласных лент. Топиарий из искусственных цветов. Материалы и инструменты, используемые при работе. Приемы и способы работы в технике топиарий. Техника безопасности. Этапы изготовления изделий в технике топиарий. Организация рабочего места.

Практика: Изготовление элементов и изделий разных видов топиарий. «Букет», «Новогодний топиарий», «Топиарий из салфеток», «Топиарий из лент», «Топиарий из джута». Изготовление работ по желанию и собственному замыслу. Окончательное оформление работы. Выставка творческих работ.

6. Изо-нить. Вышивка.

Теория: Техника работы с изо-нитью, творчество изо-нити, история изо-нити и технологии ее изготовления. Материалы и инструменты, используемые при работе. Приемы и способы работы в технике изо-нити. Схемы. Техника безопасности. Этапы изготовления изделий в технике изо-нити. Организация рабочего места. Советы по подбору материала.

Практика: Освоение приемов выполнения изделий по предложенным направлениям, выполнение изделий по схемам, разработка творческих эскизов и выполнение по ним изделий. Вышивка элементов изделия. «Грибок», «Морковка», «Домик», «Бабочка», «Открытка», узор на закладке. Пейзаж «Зимний вечер». Композиция «Букет». Окончательное оформление работы в рамку. Выставка творческих работ.

7. Коллективный творческий проект.

Теория: Представление о современных проблемах в мире. Подготовка к работе над проектом. Объединение в группы, обговаривание этапов работы над творческим проектом, выбор материалов и инструментов.

Практика: Определение проблемы. Сбор информации. Разработка собственного варианта решения проблемы. Составление плана действий. Изготовление изделия, подготовка презентации. Защита проекта.

8. Достижения и успехи.

Практика: Выставка творческих работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки. Подведение итогов работы за год. Награждение. Чаепитие.

1.4. Планируемые результаты.

Планируемые результаты вытекают из целей из задач программы и представляют собой требования к знаниям и умениям обучающихся и их конкретные достижения в освоении содержания программы и личные достижения участия в конкурсах различного уровня. Личностный результат предусматривает достижения учащихся не только в рамках реализации программы, но и в результате применяемых полученных знаний и умений в других областях деятельности.

1 год обучения «Стартовый уровень»

Предметные:

- знают историю и современные направления декоративно-прикладного творчества;
- знают этапы создания изделий в разных техниках декоративно-прикладного творчества;
- владеют техниками работы с разнообразными материалами, приемами работы с инструментами и приспособлениями;
- знают технологии разных видов рукоделия;
- знают особенности декоративной композиции;
- умеют пользоваться цветом, законами контраста, нюанса, цветовыми гармониями, основами композиции (статика, динамика, симметрия и т.д.) для создания художественного образа и композиции в целом.

Метапредметные:

- сформированы наблюдательность, творческое воображение, пространственное восприятие;
- сформированы познавательные процессы (ощущение, восприятие, осмысление, запоминание, обобщение и др.);
- проявляют смекалку, изобретательность;
- сформированы восприятие форм, цвета и других визуальных признаков объекта;
- умеют общаться друг с другом.

Личностные:

- проявляют внимательность, наблюдательность, любознательность;
- аккуратны при выполнении работ, проявляют трудолюбие и усидчивость;
- проявляют познавательный интерес, творческую инициативу;
- бережно относятся к своему труду и труду сверстников;
- умеет работать в коллективе;
- уважительно относятся к чужому мнению.

2 год обучения «Базовый уровень»

Предметные:

- знают историю и современные направления декоративно-прикладного творчества;
- владеют умениями и навыками работы в различных техниках с разнообразными материалами, приемами работы с инструментами и приспособлениями;
- владеют знаниями в области композиции, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- творчески используют полученные знания, умения и практические навыки;
- умеют использовать цветовые гармонии, основами композиции для создания художественного образа и композиции в целом.

Метапредметные:

- развиты кругозор, творческая активность и нестандартность мышления через пространственное восприятие мира;
- развита коммуникативная компетентность на основе совместной продуктивной деятельности;
- сформированы в соответствии с возрастом наблюдательность, творческое воображение, пространственное восприятие;
- умеют выступать на публике.

Личностные:

- уверены в себе, могут отстаивать свою точку зрения;
- аккуратны при выполнении работ, трудолюбивы и усидчивы;
- умеют работать в коллективно;
- уважительно относятся к мнению окружающих;
- самостоятельно осуществляют познавательную и поисковую деятельность;
- бережно относятся к своему труду и труду сверстников.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
1	Количество учебных недель в году	36	36
2	Количество учебных недель в 1 полугодии	16	16
3	Количество учебных недель во 2 полугодии	20	20
4	Количество учебных дней в году	72/108	36/72
5	Количество учебных часов в году	108	72/144
6	Количество учебных часов в неделю	3	4
7	Начало обучения	15 сентября	15 сентября
8	Окончание обучения	25 мая	25 мая
9	Каникулы	31 декабря – 8 января	31 декабря – 8 января
10	Выходные праздничные дни	4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая	4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая

Календарный учебно-тематический план 1 год обучения «Стартовый уровень» (108 часа)

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля
1			Лекция	3	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Тестирование
2				27	Джутовая филигрань	Выставка
			Лекция	1	Беседа «Джутовая филигрань», презентация «Изделия из джута».	Наблюдение, устный опрос, практическое задание
			Лекция, практика	2	Материалы и инструменты. Приемы и способы изготовления	Наблюдение, устный опрос, практическое задание
			Практика	24	«Бабочка», «Ларец», «Кукла», «Перо Жар-птицы», панно «Листья», панно «Паучок», панно «Цветы», панно «Совушка», «Мельница»	Наблюдение, устный опрос, творческая работа
3				24	Ватная игрушка	Выставка

			Лекция	2	Знакомство с бескаркасной ватной игрушкой Материалы и инструменты. Приемы и способы изготовления	Наблюдение, устный опрос, практическое задание
			Лекция, практика	21	«Фрукты и овощи», «Ватные малыши», «Солнышко»	Наблюдение, устный опрос, творческая работа
4				15	Лепка из соленого теста и гипса	Выставка
			Лекция	2	Знакомство с техникой лепка из соленого теста или гипса. Инструменты и материалы. Приемы и способы работы. Основы композиции.	Наблюдение, устный опрос, практическое задание
			Практика	13	«Чудо-рыбка», «Чудо-кот». Ккомпозиции: «Веселые повара», «Снегири», «Новогодние игрушки».	Наблюдение, устный опрос, творческая работа
5				18	Макраме	Выставка
			Лекция	2	Беседа «Что такое макраме?». Материалы, инструменты. Приемы и способы работы. Основы композиции.	Наблюдение, устный опрос, практическое задание
			Практика	16	«Салфетка», «Подставка для книг», «Кашпо», «Листья», «Балерина», Декоративные композиции	Наблюдение, устный опрос, творческая работа
6				18	Канзаши	Выставка
			Лекция	2	История появления канзаши. Материалы, инструменты, приспособления. Приемы и способы работы. Основы композиции.	Наблюдение, устный опрос, практическое задание
			Практика	16	«Бантик», «Листья», «Фантазийный цветок», «Заколка», «Бабочка», «Мини-шляпка», «Брошь»	Наблюдение, устный опрос, творческая работа
			Практика	3	Итоговое занятие	Викторина. Выставка
			Итого	108		

**2 год обучения «Базовый уровень»
Модуль 1**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля
1.			Лекция	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Тестирование
2.				10	Джутовая филигрань	
			Лекция	2	Орнамент. Композиция.	Наблюдение, устный опрос, практическое задание
			Практика	8	«Салфетница», панно «Перо жар – птицы»	Наблюдение, устный опрос, творческая работа
3				10	Ватная игрушка	
			Лекция	2	Знакомство с каркасной ватной игрушкой.	Наблюдение, устный опрос, практическое задание
			Практика	8	«Гриб – боровик», «Новогодние игрушки»	Наблюдение, устный опрос, творческая работа
4				12	Пейп-Арт	
			Лекция	2	Знакомство с техникой работы с салфетной бумагой. Материалы и инструменты. Приемы и способы работы в технике пейп-арт.	Наблюдение, устный опрос, практическое задание
			Практика	10	Элементов техники пейп-арт (скручивание в жгуты, «завиток», «петелька», «зернышко» и т.д.), «Осенний лист»	Наблюдение, устный опрос, творческая работа
5				12	Топиарий	
			Лекция	2	Знакомство с техникой, виды топиарий. Материалы и инструменты. Приемы и способы работы.	Наблюдение, устный опрос, практическое задание
			Практика	10	«Букет» «Топиарий из салфеток» «Топиарий из джута»	Наблюдение, устный опрос, творческая работа
				12	Изо-нить	
			Лекция	2	Знакомство с техникой. Материалы и инструменты. Приемы и способы работы.	Наблюдение, устный опрос, практическое задание
			Практика	10	«Домик», «Бабочка», «Открытка», узор на закладке. Композиция «Букет».	Наблюдение, устный опрос, творческая работа

6				12	Коллективный творческий проект	
			Лекция	2	Представление о современных проблемах в мире. Подготовка к работе над проектом.	Наблюдение, устный опрос, практическое задание
			Практика	8	Разработка проекта. Составление плана действий. Изготовление изделия, подготовка презентации.	Наблюдение, устный опрос, творческая работа
			Практика	2	Защита проектов	Проект
7			Практика	2	Итоговое занятие	Выставка
			Итого	72		

Модуль 2

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля
1.			Лекция	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Тестирование
2.				22	Джутовая филигрань	
			Лекция	2	Орнамент. Композиция.	Наблюдение, устный опрос, практическое задание
			Практика	20	«Карандашница», «Салфетница», «Кукла–шкатулка», панно «Перо жар – птицы», панно «Часы»	Наблюдение, устный опрос, творческая работа
3				20	Ватная игрушка	
			Лекция	2	Знакомство с каркасной ватной игрушкой.	Наблюдение, устный опрос, практическое задание
			Практика	18	«Гриб – боровик», «Гриб-мухомор», «Новогодние игрушки», «Дед Мороз и Снегурочка»	Наблюдение, устный опрос, творческая работа
4				24	Пейп-Арт	
			Лекция	4	Знакомство с техникой работы с салфетной бумагой. Материалы и инструменты. Приемы и способы работы в технике пейп-арт.	Наблюдение, устный опрос, практическое задание
			Практика	20	Элементов техники пейп-арт (скручивание в жгуты, «завиток», «петелька», «зернышко» и т.д.), «Осенний лист»,	Наблюдение, устный опрос, творческая работа

					Картины по шаблону и желанию.	
5				24	Топиарий	
			Лекция	4	Знакомство с техникой, виды топиарий. Материалы и инструменты. Приемы и способы работы.	Наблюдение, устный опрос, практическое задание
			Практика	20	«Букет» «Новогодний топиарий» «Топиарий из салфеток» «Топиарий из лент» «Топиарий из джута»	Наблюдение, устный опрос, творческая работа
				24	Изо-нить	
			Лекция	4	Знакомство с техникой. Материалы и инструменты. Приемы и способы работы.	Наблюдение, устный опрос, практическое задание
			Практика	20	«Грибок», «Морковка», «Домик», «Бабочка», «Открытка», узор на закладке. Пейзаж «Зимний вечер». Композиция «Букет».	Наблюдение, устный опрос, творческая работа
6				26	Коллективный творческий проект	
			Лекция	2	Представление о современных проблемах в мире. Подготовка к работе над проектом.	Наблюдение, устный опрос, практическое задание
			Практика	22	Разработка проекта. Составление плана действий. Изготовление изделия, подготовка презентации.	Наблюдение, устный опрос, творческая работа
			Практика	2	Защита проектов	Проект
7			Практика	2	Итоговое занятие	выставка
			Итого	144		

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечернее время. На окнах должны быть плотные шторы или жалюзи для зашторивания в период просмотра презентаций или видео. Детские работы, а так же фонд студии (лучшие работы разных лет, натюрмортный фонд, методический и наглядный материал, раздаточные образцы) должны храниться на стеллажах или в шкафах в специальной комнате (лаборантской).

Оборудование и материалы:

Необходимое оборудование и оснащение	Наличие
Парта	Имеются 9 шт.

Стол	Имеются 1 шт.
Стул	Имеется 16 шт.
Шкаф	Имеется 3 шт.
Доска	Имеется 4 шт.
Тумбочка	Имеется 1 шт.
Телевизор	Имеется 1 шт.
Компьютер-ноутбук	Имеется 1 шт.
Проектор	

Для обеспечения программы необходим следующий дидактический и демонстрационный материал:

- учебные пособия и таблицы;
- объяснительно-иллюстративный материал;
- готовые изделия в соответствии с тематикой;
- работы детей и педагога на разные тематики;
- разработки отдельных тематических занятий;
- выход в интернет;
- методическая печатная литература.

Для успешной реализации программы необходимы материалы для творчества детей:

- краски разнообразных составов (гуашь, акриловые, акварельные);
- лак (акриловый);
- клей (ПВА, полимерный).
- Кисти, ножницы, иглы и другие инструменты;
- Джут, шпагат, мешковина, вата, гипс, атласная лента, пряжа, кожа.
- Бумага, салфетки разных цветов.
- картон;
- деревянные заготовки;
- подрамники;
- рамки для оформления работ.

Кадровое обеспечение. Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональным стандартам.

Методические материалы.

Основная форма организации деятельности детей – это занятия, построенные с использованием современных и традиционных педагогических технологий, в основе которых лежит личностно-ориентированный подход:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология индивидуального обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология исследовательского (проблемного) обучения;
- игровые технологии;
- информационные компьютерные технологии;
- технологии развивающего обучения.

В организации учебно-воспитательного процесса используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- Наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);

- Практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- Репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- Исследовательский – самостоятельная творческая работа.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- Фронтальный – одновременная работа со всеми;
- Индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- Групповой – организация работы в группах;
- Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Тип занятий: теоретический, практический, комбинированный, диагностический.

Занятия строятся на основе принципов:

- доступности;
- вариативности;
- связи обучения с жизнью и жизненным опытом детей.
- развивающего характера обучения;
- психологического комфорта ребенка.

Виды занятий:

- **Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
- **Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в зависимости от темы (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).
- **Занятие по схеме** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы по образцу, схеме. Сначала дети будут анализировать по схеме, по образцу, а затем придумывать собственные варианты изделий.
- **Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний, оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.
- **Тематическое занятие** – детям предлагается работать над моделированием по определенной теме. Занятие содействует развитию творческого воображения и фантазии ребёнка.
- **Занятие-проект** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе направления работы. Каждый ребенок, участвующий в работе по выполнению предложенного задания, высказывает свое отношение к выполненной работе, рассказывает о ходе выполнения задания, о назначении выполненного проекта.
- **Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ и презентаций их отбора и подготовки к отчетным выставкам, фестивалям, праздники.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Для успешной реализации программы необходим педагогический мониторинг. Результатом практической деятельности детей будет являться овладение детьми определенными знаниями, элементарными трудовыми умениями и навыками при работе.

Способы определения результативности:

- **вводный контроль** – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей ребенка (беседа, тесты);
- **текущий контроль** – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, просмотр работ, результат освоения материала на занятии;
- **промежуточный контроль** – проводится по окончании изучения отдельных тем: тестовые задания, творческие работы, выставки;
- **итоговый контроль** – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: итоговая выставка, защита проекта.

Два раза в год на всех этапах обучения отслеживается успешность обучающихся по следующим параметрам:

- теоретическая подготовка (знания по разделам и владение терминологией);
- практическая подготовка (умения и навыки, включая творческие);

- общеучебные ЗУН (умение анализировать специальную литературу; учебно-организационные, учебно-интеллектуальные и учебно-коммуникативные умения и навыки).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- карта развития группы за полугодие;
- защита творческой работы или проекта;
- аналитическая справка по результатам входной диагностики;
- анализ работы педагога за полугодие;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- аналитические справки по итогам выставок;
- грамоты, дипломы, сертификаты.

Результаты освоения программы определяются по трем уровням:

Высокий уровень

- обучающийся освоил практически весь объём знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период;
- специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием;
- экономно использует материалы в работе, инструменты применяет по назначению;
- соблюдает правила безопасности труда;
- работает самостоятельно, не испытывает трудностей;
- выполняет практические задания с элементами творчества.

Средний уровень

- объём освоенных знаний, умений и навыков составляет более 50%.
- сочетает специальную терминологию с бытовой;
- недостаточно экономно использует материалы в работе, не всегда инструменты применяет по назначению;
- не всегда соблюдает правила безопасности труда;
- затрудняется в самостоятельном выполнении заданий, необходима помощь педагога;
- выполняет в основном задания на основе образца.

Низкий уровень

- обучающийся освоил менее 50% объёма знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период;
- избегает употреблять специальные термины;
- не экономно использует материалы в работе, инструменты не применяет по назначению;
- не соблюдает правила безопасности труда;
- испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле со стороны педагога;
- выполняет лишь простейшие практические задания.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме тестирования и персональной выставки, представления электронного портфолио, участие в конкурсе по защите творческих проектов выполнения зачетной творческой работы.

По «Положению об итоговой аттестации выпускников Центра дополнительного образования «Спектр»» выпускникам присваивают звания «Умелец» и «Мастер». При получении учитывается участие и количество призовых мест в выставках различного уровня.

2.4. Список литературы

Литература для педагога:

1. Большая энциклопедия вышивка лентами. Оформление, обложка, иллюстрации ООО "Харвест", 2014.
2. Ванханен Н.А. Фантазии из колготок. –М.: Профиздат, 2007.
3. Вешкина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества/ Ольга Вешкина. -М.: Эксмо, 2008.
4. Джейн Дженкинс. Узоры и мотивы из бумажных лент. Интересные идеи. Перевод с английского. 2009.
5. Дизайн обложки. Резько И.В. ООО "Издательство АСТ", 2014
6. Зайцева А.А. Вышивка шелковыми лентами. Иллюстрированная энциклопедия/ Анна Зайцева. –М.: Эксмо, 2012.
7. Зайцева О. Декоративные куклы. Практическое руководство по изготовлению кукол из пластика и папье-маше, созданию тканых фактур и различных аксессуаров для кукол/ О.Зайцева. –М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2011.
8. Кабаченко С. Поделки из спичек.–М.: Эксмо, 2009.
9. Моран А., История декоративно-прикладного искусства. – М.: Искусство, 2002.
10. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997.
11. От А до Я Вышивка лентами (подробные инструкции по выполнению более 100 швов, техники вышитых мотивов) –М.: Эксмо, 2011.
12. Пойда О.В. Чудесные поделки.–М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель: Полиграфиздат, 2010.
13. Рельефная вышивка: Бразильская вышивка, вышивка шерстью, белая вышивка Пер. стур.–М.: Издательская группа "Контэнт", 2013.
14. Селиванова Т.А. Изделия из кожи: панно, сувениры, украшения.–М.: Издательский Дом МСП, 2000.

Литература для родителей и обучающихся:

1. Вешкина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества/ Ольга Вешкина. -М.: Эксмо, 2008.
2. Декоративно-прикладное искусство Украинской ССР. - М.: Советский художник, 2019.
3. Моран А., История декоративно-прикладного искусства. – М.:

Искусство, 2002

4. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997.

5. Осетров, Е. Живая Древняя Русь / Е. Осетров. - М.: Просвещение; Издание 2-е, испр. и доп., 2016.

6. Романенко, А. Музей прикладного искусства и быта XVII века. 22 открытки / А. Романенко. - М.: Изобразительное искусство, 2018

Интернет-источники:

1. <http://batikstyle.ru/>>

2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%C1%E0%F2%E8%EA>>

3. <http://www.batik-design.ru/>>

4. http://www.kam.ru/batik_materialy_dlia_batika_2506>

5. <http://baticworld.ru/materials.html>>