

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Туринского муниципального округа»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр дополнительно образования «Спектр»

Принята на заседании
методического совета
протокол № 2
от «09» сентября 2025г.

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦДО «Спектр»
_____ Е.В. Белоусова
Приказ от «09» сентября 2025г. № -О

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мой друг – гитара»
Возраст обучающихся: 10-16 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Бушланов Юрий Михайлович,
педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мой друг – гитара» имеет **художественную** направленность и ориентирована на развитие способностей подростков игры на шестиструнной гитаре без изучения нотной грамоты.

Программа «Мой друг – гитара» составлена в соответствии с требованиями и нормами нормативно-правовых документов, регламентирующих задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным Законом Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

- Стратегией развития молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства труда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Законом Свердловской области от 15.07.2013 № 78-ОЗ (ред. от 22.11.2022) «Об образовании в Свердловской области» (принят Законодательным Собранием Свердловской области 09.07.2013);

- Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях Свердловской области», утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» от 29.04.2025 №582-д;

- Уставом Муниципального автономного общеобразовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» и иными локальными актами Учреждения.

Актуальность программы. Актуальность программы заключается в популярности шестиструнной гитары у многих поколений, включая подростков и молодежь. Объясняется это тем, что этот инструмент подходит для разных музыкальных жанров, от поп- и рок- музыки до классики. А в связи с тем, что гитара максимально доступна и компактна, она дает возможность музицирования практически в любом месте.

Помимо музыкального развития занятия гитарой дают возможность обратить на себя внимание ровесников, самоутвердиться и реализовать свой творческий потенциал. Групповая форма занятий помогает развивать коммуникативные навыки.

Программа соответствует основным потребностям современного общества – это позитивная организация свободного времени, вовлечение в концертную и социально значимую деятельность несовершеннолетних, а также личностный рост каждого обучающегося.

Изучение музыки, ритма содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Данная программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей деятельности детей и реализации своих творческих способностей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мой друг – гитара» является актуальной, так как отвечает запросам общества на воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности. Программа разрабатывалась в соответствии с запросами родителей и детей на развитие творческих способностей.

Отличительные особенности программы. В представленной программе «Мой друг – гитара» акцент делается на освоении техники аккомпанемента без изучения нотной грамоты, с помощью табулатуры. Это обеспечивает легкость и доступность исполнительства и позволяет быстро освоить исполнение несложного аккомпанемента и сольных партий. Такой подход помогает обучающимся быстро достичь успеха и обрести уверенность в своих силах.

Первое отличие представленной программы – наличие в репертуаре разных по жанру произведений, так как она охватывает многие направления современной музыки, начиная с эстрадной и бардовской песни и заканчивая авторскими произведениями собственного сочинения обучающихся.

Второй, важной, отличительной особенностью программы является коллективное, ансамблевое исполнение песен. Через ансамблевое музицирование формируется дополнительный стимул к освоению инструмента и выстраиванию личных коммуникаций через общение и взаимодействие. Игра в ансамбле очень полезна для развития чувства ритма, слуха, музыкальной памяти. Эта форма музицирования вовлекает обучающихся в сам процесс и помогает им быстрее раскрыться эмоционально, развивает творческое начало. Такое исполнение позволяет раскрыть свои способности и чувствовать себя уверенно детям с разной подготовкой.

Программа носит практико-ориентированный характер. Её содержание выстроено на основе освоения музыкальных произведений с опорой на теоретическую базу, а не по принципу изучения теории и отработку навыков на практике.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся от 10 до 16 лет. Наполняемость групп 12-15 человек, группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные в зависимости от подготовленности обучающихся к обучению игре на инструменте. Набор в коллектив осуществляется с учётом желания обучающихся и их интересов к игре на гитаре. Главный принцип в осуществлении набора – это добровольность. В коллектив принимаются все желающие без специального отбора. В зависимости от музыкальных, физических, психологических особенностей каждого обучающегося музыкальный материал может иметь разную степень сложности. Обязательное условие зачисления на обучение по программе – наличие собственного музыкального инструмента.

Краткая характеристика возрастных особенностей детей от 10 до 16 лет. У детей в данном возрасте происходит изменение поведенческих характеристик: у подростков формируется система ценностей и взглядов. Яркое выражено желание проявить свои способности, определиться с той сферой, в которой можно их реализовать. Важнейшим содержанием психического развития подростков

становится развитие самосознания. У подростков возникает интерес к своей собственной личности, к выявлению своих возможностей и их оценке.

В нравственном плане подросток начинает руководствоваться в своем поведении теми нравственными убеждениями, которые он усваивает под влиянием окружающей среды. В подростковом возрасте происходит изменение характера познавательной деятельности. У него формируется способность самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать относительно глубокие выводы и обобщения. Характерная особенность подросткового возраста – половое созревание организма. Половое созревание вносит серьёзные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек.

Ведущим мотивом поведения подростка является стремление найти своё место среди сверстников. Появляется потребность в признании и самоутверждении. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток стремится найти деятельность, имеющую социальную значимость и получить признание других людей. Поэтому, подростки рассматривают гитару, прежде всего, как способ самовыражения и самоутверждения, а также как возможность проявить себя в социуме, обрести уверенность в себе. А занятия музыкой в целом способствуют стабилизации психоэмоционального состояния.

Срок реализации и объем программы. Программа рассчитана на 2 года обучения, общим количеством 288 учебных часов.

1 год обучения «Стартовый» – 144 учебных часа в год,

2 год обучения «Базовый» – 144 учебных часа в год.

Особенности организации образовательного процесса. Реализация программы представляет собой традиционную модель – линейную последовательность освоения учебного содержания. Основной организационно-методической единицей является учебное занятие.

Режим занятий – периодичность и продолжительность.

Продолжительность одного учебного часа – 40 минут, перерыв между часами 10 минут.

Периодичность занятий 2 раза в неделю по 2 учебных часа, всего 4 учебных часа в неделю.

Уровни программы:

1 год обучения – «Стартовый уровень». Систематизация знаний и умений обучающихся, необходимых для игры на гитаре. Формирование положительного эмоционального заряда, психологической уравновешенности для успешного осуществления поставленных целей.

2 год обучения – «Базовый уровень». Продолжать обучение игре на гитаре, формирование навыков сольного и коллективного музицирования. Обучать детей творчески выражать свои чувства и переживания, связанные с исполнительством, ценить и уважать творчество своих друзей.

Перечень форм обучения: фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Перечень видов занятий: беседа, лекция, практическое занятие, мастер-класс, игры.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: наблюдение, тестирование, устный опрос, практическое задание, концерт.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: развитие музыкальных и творческих способностей детей через овладение искусством игры на инструменте (шестиструнная гитара).

Задачи 1 года обучения

Обучающие:

- познакомить с историей, жанрами и музыкальными направлениями песенного творчества под гитару;
- познакомить с конструктивными особенностями инструмента;
- обучать основным техническим приемам игры на шестиструнной гитаре индивидуально;
- обучать начальным навыкам вокала.

Развивающие:

- развивать исполнительские навыки при исполнении песен под аккомпанемент гитары;
- развивать самостоятельность, умение думать, принимать решение, настраивать инструмент, выбирать репертуар и т.д.;
- развивать музыкальные способности (слух, ритм, музыкальную память, пальцевую моторику, координацию и т.д.)

Воспитательные:

- воспитывать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты;
- формировать устойчивый интерес к музыкально-песенной культуре.

Задачи 2 года обучения

Обучающие:

- обучать основным техническим приемам игры на шестиструнной гитаре в ансамбле;
- обучать подбору аккомпанемента «по слуху» к песням (индивидуальный подбор репертуара, в том числе с записей на различных носителях);
- формировать навыки разбора аккомпанемента песен по их звукозаписи;
- обучать практическим навыкам игры и аккомпанемента на гитаре (по слуху и по нотам с использованием буквенно-цифровой системы обозначения нот и аккордов, табулатуры).

Развивающие:

- развивать музыкальные, творческие способности, внимание, память, музыкальный слух, мышление, воображение;
- развивать навыки командной работы, устойчивого, глубокого интереса и любви к исполнительству и самообразованию;

- формировать навыки конструктивного сотрудничества.

Воспитательные:

- воспитывать музыкально-эстетические качества обучающихся на примере освоения лучших образцов песен знаменитых бардов прошлого и настоящего;
- формировать общую культуру личности ребенка, умение адаптироваться в обществе;
- формировать коммуникативные умения и навыки общения в социуме;
- воспитывать чувство коллективизма и партнерства.

1.3. Планируемые результаты

1 год обучения

Личностные:

- проявлять личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты;
- иметь устойчивый интерес к музыкально-песенной культуре.

Метапредметные:

- иметь исполнительские навыки при исполнении песен под аккомпанемент гитары;
- быть самостоятельными, уметь думать, принимать решение, настроить инструмент, выбрать репертуар;
- проявлять музыкальные способности (слух, ритм, музыкальную память, пальцевую моторику, координацию и т.д.)

Предметные:

- знать историю, жанры и музыкальные направления песенного творчества под гитару;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- владеть основными техническими приемами игры на шестиструнной гитаре индивидуально;
- иметь начальные навыки вокала.

2 год обучения

Личностные:

- проявлять музыкально-эстетические качества на примере освоения лучших образцов песен знаменитых бардов прошлого и настоящего;
- иметь общую культуру, уметь адаптироваться в разных жизненных ситуациях;
- иметь коммуникативные умения и навыки общения со сверстниками и взрослыми;
- проявлять чувство коллективизма и партнерства.

Метапредметные:

- проявлять музыкальные, творческие способности, внимание, память, музыкальный слух, мышление, воображение;
- иметь навыки командной работы, проявлять устойчивый, глубокий интерес и любовь к исполнительству и самообразованию;
- проявлять навыки конструктивного сотрудничества.

Предметные:

- владеть основными техническими приемами игры на шестиструнной гитаре в ансамбле;
- уметь подбирать аккомпанемент «по слуху» к песням (индивидуальный подбор репертуара, в том числе с записей на различных носителях);
- уметь разбирать аккомпанемент песен по их звукозаписи;
- владеть практическими навыками игры и аккомпанемента на гитаре (по слуху и по нотам с использованием буквенно-цифровой системы обозначения нот и аккордов, табулатуры).

1.4. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		всего	теория	практика	
1	Введение.	2	1	1	Тест
2	История и устройство гитары.	6	2	4	Устный опрос, наблюдение
3	Посадка. Положение рук.	6	2	4	Наблюдение, практическое задание
4	Извлечение звука.	8	2	6	Наблюдение, практическое задание
5	Основные аккорды.	8	2	6	Наблюдение, практическое задание
6	Работа над музыкальными произведениями.	80	16	64	Наблюдение, практическое задание
7	Работа над голосом.	20	6	14	Наблюдение, практическое задание
8	Концертная деятельность.	12	0	12	Концерты
9	Итоги года обучения.	2	0	2	Викторина
	Итого	144	29	115	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Введение.

Теория. Знакомство с программой обучения: содержание и режим учебных занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии.

Практика. Тестирование.

2. История и устройство гитары.

Теория. История возникновения и развития гитары. Устройство гитары. Части гитары: гриф, корпус, голова, колки, верхний порожек, лады, верхняя дека, нижняя дека, резонаторное отверстие, нижний порожек, подставка, струны. Представление о назначении частей инструмента, звуковых и технических возможностях инструмента. Свойства отдельных элементов гитары. Правила ухода за инструментом: условия хранения, транспортировка, обращение с инструментом. Классификация гитар: наглядное изучение классификации гитар по размеру, по форме, по способу усиления звука, по месту возникновения. Виды гитар. Выбор гитары. Выбор струн: рекомендации по

выбору гитары. Представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Примеры исполнения под гитару песен, романсов, музыкальных пьес. Классическая настройка гитары. Устройство камертона и его назначение. Строй открытых струн.

Практика. Настройка гитары с помощью тюнера. Настройка гитары по эталонному инструменту. Настройка гитары по V ладу. Упражнение в настройке гитары: совместная настройка гитары с разбором ошибок.

3. Посадка. Положение рук.

Теория. Посадка гитариста: правила посадки и положение корпуса при игре на гитаре. Как правильно держать инструмент. Положение правой руки. Правильное положение правой руки при игре. Аппликатура: понятие аппликатура (аппликатурные схемы и способ их употребления). Обозначение пальцев правой и левой рук. Буквенное обозначение нот. Постановка левой руки: Основные правила и положения левой руки.

Практика. Отработка правильной посадки и положения рук. Практическое применение аппликатурных обозначений на инструменте. Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте. Упражнения для пальцев правой руки (левой руки). Упражнения на развитие гибкости пальцев. Упражнения на подвижность пальцев. Упражнение на отработку прижатия струн. Упражнения на укрепление игрового аппарата. Тренировка пальцев, развитие моторики: основные упражнения для разминки и тренировки кисти руки. Упражнения в перемещении кисти левой руки вдоль и поперек грифа.

4. Извлечение звука.

Теория. Основные определения извлечения звука: перебор, бой, соло. Длительность, такты. Показ способов извлечения звука на гитаре.

Практика. Отработка способов извлечения звука на гитаре. Упражнения для правой руки. Основные удары (тирандо, апояндо, расгеадо). Упражнения для пальцев правой руки. Основные ритмические рисунки (арпеджио, щипковая техника, бой). Упражнения для левой руки. Отработка пальцевой техники. Игра на гитаре закрытыми аккордами. Позиционная игра, построение аккордов на приёме «баррэ». Проигрывание гармонических последовательностей.

5. Основные аккорды.

Теория. Ноты и их буквенный эквивалент. Обозначения аккордов. Понятие тоники и тонического трезвучия. Окраска музыкального лада (минор, мажор и т.д.). Высота звука (тон, полутон). Звуковые интервалы. Ступени лада. Трезвучия. Простые аккорды, септаккорды. Основные простые и септаккорды, и трезвучия в тональности ля-минор. Сложные аккорды. Приемы барре. Основное определение приема барре.

Практика. Чтение аккордов с листа. Определение на слух окраски музыкального лада. Определение высоты звука. Постановка правой руки. Упражнения для правильной постановки пальцев (хорда, растяжка, «Четвертый палец», «Al de Meolla» и др). Исполнение произведения с использованием простых аккордов щипковой техникой, арпеджио. Упражнения для подготовки

руки к игре приемом баре. Строй шестой и пятой струны. Игра произведений с использованием баре, малого баре.

6. Работа над музыкальными произведениями.

Теория. Знакомство с творчеством Ю. Визбора, Ю. Аделун, В. Лансберг, А. Городницкого, А. Якушевой, В. Егорова, и др.

Практика. Разучивание песен различных авторов выбору обучающихся. Отработка пальцевой техники левой руки на аккордах. Работа над правильным извлечением звуков на гитаре, над ритмическим развитием и эмоциональным состоянием в произведениях. Исполнение обучающимися гармонических последовательностей разными приемами игры для правой руки. Обучающиеся на мини концерте исполняют песню по выбору.

7. Работа над голосом.

Теория. Вокал. Правила сохранения голосового аппарата. Качества певческого голоса. Понятия диапазона голоса. Певческая установка – положение корпуса, рук, головы, шеи при пении сидя, стоя.

Практика. Упражнения на артикуляцию. Упражнения на дикцию. Работа над голосом. Работа над голосовым аппаратом. Выполнение тренировочных упражнений на развитие вокальной техники. Работа над чистотой интонирования. Распевки: воспроизведение голосом простых мелодических музыкальных интервалов (в восходящем и нисходящем направлениях), исполнение упражнений – распевок в разных положениях, упражнения на расширение диапазона голоса.

8. Концертная деятельность.

Практика. Подготовка к концертам, репетиции. Внешний вид, умение держаться на сцене. Участие в концертах.

9. Итоги года обучения

Практика. Выступление на выпускном ЦДО «Спектр». Подведение итогов года обучения.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	1	1	Тест
2	Основы музыкальной грамоты	6	2	4	Устный опрос, наблюдение
3	Работа над техникой	16	4	12	Наблюдение, практическое задание
4	Работа над голосом	14	2	12	Наблюдение, практическое задание
5	Работа над музыкальными произведениями	54	4	50	Наблюдение, практическое задание
6	Работа в ансамбле	30	6	24	Наблюдение, практическое задание
7	Концертная деятельность	20	0	20	Концерты
8	Итоги года обучения	2	0	2	Викторина
	Итого	144	29	115	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Введение.

Теория. Знакомство с программой обучения: содержание и режим учебных занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии. Закрепление пройденного материала на 1 году обучения.

Практика. Тестирование.

2. Основы музыкальной грамоты.

Теория. Аккорды простого звукоряда. Общепринятое буквенное обозначение аккордов. Определители аккордов. Основы гармонизации. Главные ступени лада. Первая группа аккордов - простейшие трезвучия. Тоническое, субдоминантное и доминантное трезвучия. Построение аккордов, видение структуры мелодии. Усложненные аккорды. Вторая группа аккордов - аккорды побочных ступеней, используемые для разнообразия гармонизации структуры мелодии. Золотая секвенция. Построение аккордов, видение структуры мелодии, усложненный мелодический звукоряд. Мажорные и минорные аккорды: различия на слух. Характеристики звука (высота, тембр, сила, длительность). Основы теории музыки (звук, лад, октава, знаки альтерации, гаммы, аккорды, звуковые интервалы). Основные принципы линейной записи. Ее достоинства и недостатки. Условные обозначения основных приемов игры.

Практика. Упражнения на левую руку на освоение лада, октавы, знаков альтерации. Гаммы, аккорды, звуковые интервалы. Упражнения на правую руку на силу и длительность звучания. Определение на слух простейших трезвучий; повторение мелодии песенного материала. Определение на слух мажорных и минорных аккордов; повторение мелодии с усложнённым мелодическим звукорядом. Отработка аккордов на гитаре, правильное извлечение звуков. Подбор мелодий на слух. Разбор музыкального произведения по табулатурам. Самостоятельная запись знакомого отрывка.

3. Работа над техникой.

Теория. Постановка левой руки. Понятие «малый круг». Правильное соединение аккордов. Понятие «большой круг». Использование аккомпанирования в определённой последовательности аккордов для 12. Аккомпанемент. Приёмы и виды. Работа над техникой правой руки. Простые аккомпанементы: бой. Простые аккомпанементы: вальс. Использование приёма «вальс» в песнях различных жанров. Использование приёма «бой» в песнях различных жанров. Основные последовательности музыкальных периодов.

Практика. Изучение новых аккордов. Выполнение упражнений для развития технических навыков (змейка, тремоло). Освоение новых приемов игры (флажолет, легато, подтяжка, вибрато, приглушение). Постановка левой руки (упражнения). Упражнения для правой руки, отработка навыка использования приёма «бой», разучивание песен. Упражнения для правой руки, отработка навыка использования приёма «вальс», разучивание песен. Определение размера произведения. Подбор ритмического рисунка.

4. Работа над голосом.

Теория. Вокал. Правила сохранения голосового аппарата. Качества певческого голоса. Понятия диапазона голоса. Певческая установка – положение корпуса, рук, головы, шеи при пении сидя, стоя.

Практика. Упражнения на артикуляцию. Упражнения на дикцию. Работа над голосом. Работа над голосовым аппаратом. Выполнение тренировочных упражнений на развитие вокальной техники. Работа над чистотой интонирования. Распевки: воспроизведение голосом простых мелодических музыкальных интервалов (в восходящем и нисходящем направлениях), исполнение упражнений – распевок в разных положениях, упражнения на расширение диапазона голоса.

5. Работа над музыкальными произведениями.

Теория. Жанры и музыкальные направления песенного творчества под аккомпанемент гитары. Краткий обзор и примеры творчества: городские романсы и песни неизвестных авторов, орлятские песни, бардовское творчество. Городской романс как разновидность фольклорного жанра. Его основные отличительные признаки: конкретика в образах, ступенчатая композиция. Истоки данного направления и развитие более поздних его форм. Знакомство с творчеством С. Булдакова, В. Федосеева, Д. Мигдал, А. Зацепина и Д. Дербенева, Г. Селезнева, группа ДДТ и др. Песни неизвестных авторов. Орлятские песни. История бардовской песни. Определение основных этапов развития и особенности этих этапов. Яркие представители жанра. Тема ВОВ в творчестве Б. Окуджавы. Эстетика «песен-протеста» В. Высоцкого. Ироническая и сатирическая трактовка песен Ю. Кима и А. Галича. Музыкальные и поэтические особенности этих направлений.

Практика. Разучивание песен изученных музыкальных направлений по выбору обучающихся. Работа над правильным извлечением звуков на гитаре, над ритмическим развитием и эмоциональном состоянии в произведениях. Исполнение обучающимися гармонических последовательностей разными приемами игры для правой руки. Обучающиеся на мини концерте исполняют песню по выбору.

6. Работа в ансамбле.

Теория. Ансамбль, виды ансамблей. Игра в инструментальном ансамбле, правила работы в ансамбле, сложности, их преодоление. Ритм, динамика, первоначальные игровые движения исполнения в ансамбле. Дуэт, трио.

Практика. Создание дуэтов и трио. Отработка исполнения репертуара в ансамбле. Разучивание песен изученных музыкальных направлений по выбору обучающихся в ансамбле. Работа над правильным извлечением звуков на гитаре в созвучии на нескольких инструментах, над ритмическим развитием и эмоциональном состоянии в произведениях.

7. Концертная деятельность.

Практика. Подготовка к концертам, репетиции. Внешний вид, умение держаться на сцене. Участие в концертах.

8. Итоги года обучения

Практика. Отчетный концерт. Подведение итогов обучения по программе.
Награждение.

Раздел 2. Организационно – педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения
1	Количество учебных недель в году	36	
2	Количество учебных недель в 1 полугодии	16	
3	Количество учебных недель во 2 полугодии	20	
4	Количество учебных дней в году	72	
5	Количество учебных часов в году	144	
6	Количество учебных часов в неделю	4	
7	Начало обучения	15 сентября	
8	Окончание обучения	31 мая	
9	Каникулы	31 декабря – 8 января	
10	Выходные и праздничные дни	4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая	
11	Промежуточная и итоговая аттестация	16 – 29 декабря, 15 – 31 мая	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- специальный кабинет для занятий с хорошей акустикой, площадью не менее 24 квадратных метров;
- репетиционный зал со сценой;
- стулья по количеству детей в группе;
- личная гитара – по количеству детей;
- каподастры – по количеству детей;
- медиаторы – по количеству детей;
- синтезатор – 1 шт.
- шейкеры 2 шт.
- звуковое оборудование: микшерный пульт, колонки, микрофоны, стойки для микрофона;
- звукозаписывающее устройство (диктофон, телефон);
- компьютер (ноутбук);
- телевизор или проектор для просмотра видео.

Кадровое обеспечение: Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Методические материалы

Применяются следующие **методы обучения**:

- Словесные методы обучения (устное изложение, беседа, анализ текста, структуры музыкального произведения);
- Наглядные методы обучения (показ видео и прослушивание аудио материалов, просмотр иллюстраций; посещение концертов, конкурсов, фестивалей, исполнение педагогом);
- Практические методы обучения (вокально - тренировочные упражнения, слушание музыки, разбор произведения, постановка номера, групповые и индивидуальные выступления).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

1. Объяснительно – иллюстративный метод обучения. При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
2. Репродуктивный метод обучения. В этом случае обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
3. Частично – поисковый метод обучения. Участие детей в коллективном поиске.
4. Исследовательский метод обучения. Овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.
5. Метод упражнений.
6. Игровой метод.

Инновационные технологии:

- Мониторинг интеллектуального развития. Анализ и диагностика качества обучения каждого обучающегося при помощи педагогического наблюдения и построения графика динамики успеваемости.
- Воспитательные технологии. Реализуются в виде вовлечения обучающихся в дополнительные формы развития личности: участие в культурно-массовых мероприятиях различных тематик, совместная работа с участниками других коллективов и др.
- Дидактические технологии как условие развития учебного процесса. Это самостоятельная работа с помощью игры, организации и проведении творческого проекта. Обучение с помощью аудиовизуальных технических средств, групповые, дифференцированные методы обучения – система «малых групп».

Поскольку компетентный подход в обучении предполагает усвоение обучающимися не отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение ими в комплексе, ключевыми **образовательными компетенциями** будут являться:

- Ценностно-смысловые компетенции, связанные с ценностными ориентирами обучающегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение. Данные компетенции предполагают умение обучающегося принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок; осуществлять

индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.

- Общекультурные компетенции. Ребенок должен быть осведомлен в области национальной и общечеловеческой культуры (духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций).

- Учебно-познавательные компетенции. Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. Обладая данными компетенциями, обучающийся научится ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно- познавательной деятельности; ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; описывать результаты, формулировать выводы.

- Коммуникативные компетенции включают знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.

- Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

- Здоровьесберегающие компетенции. Обучающийся должен знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала с визуальной демонстрацией, а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально – хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для снятия различных зажимов и для эстетического и духовного развития личности.

Важными методами изучения и освоения представленной Программы являются:

- метод общения и обучающих игр;
- метод импровизации;
- метод конкуренции среди обучающихся;
- метод повторности материала;
- метод урока – тренировки.

Среди известных методических приемов для развития слуха и голоса можно выделить следующие:

Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ педагога с целью последующего анализа услышанного;

- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта обучающихся;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- повторения отдельных звуков за инструментом для того, чтобы научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- подстраивание высоты своего голоса к звуку камертона, рояля, голосу педагога или группы обучающихся с наиболее развитым слухом;
- пение «по цепочке»;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- отражение направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи;
- настройка на тональность перед началом пения;
- задержка звучания хора на отдельных звуках по руке дирижёра с целью выстраивания унисона, что заставляет обучающихся сосредоточивать слуховое внимание;
- выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;
- в процессе разучивания произведения смена тональности с целью поиска наиболее удобной для обучающихся, где их голоса звучат наилучшим образом;
- письменные и устные задания на анализ вокального исполнения;

Важно так же на занятиях продумать рассадку обучающихся с учётом индивидуальных особенностей. Это необходимо для развития чистоты интонирования. Не чисто интонирующие, садятся между двумя детьми точно исполняющих мелодию, а также в первом ряду, для постоянного контроля педагога.

В работе над развитием музыкальных способностей обучающихся, большое внимание уделяется распеванию и разучиванию упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство тяготения к тонике, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха дыхания.

Особенностью работы по данной программе является то, что особое внимание уделяется постановке голоса у обучающихся с не выявленными или неяркими музыкальными и вокальными данными, достигая определенных положительных результатов.

На занятиях необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Информационно-методическое обеспечение программы.

1. Шумидуб А. Школа - самоучитель 2001, 2008
2. Шумидуб А. Самоучитель аккомпанемента, 2208

3. Калмыков С. Аккорды для игры на шестиструнной гитаре 2000
4. Песенники разных лет.
5. Песни бардов выпуск 2, 1990
6. Томилин А. Мир тональностей, 2005
7. Томилин А. Путешествие в мир аккордов, 2006
8. Если вам нравится играть на гитаре //учебно-методическое пособие от Анны Карениной. – М., 2010.
9. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 2006.
10. Катанский В. Таблицы гитарных аккордов. Обозначение. Построение. – М.: Музыка, 2006.
11. Тюлин Ю. Краткий теоретический курс гармонии. – М: Композитор, 2010.
12. Мастер-класс «Знакомство с гитарой» - Видео/ВКонтакте [vk.com http://vk.com/video-91506521_456239055](http://vk.com/video-91506521_456239055)

2.3. Формы аттестации и контроля

Контроль осуществляется на основе наблюдения за образовательным процессом с целью получения информации о достижении планируемых результатов (Приложение 1, 2).

Областью контроля являются текущие, промежуточные и итоговые результаты овладения обучающимися, обозначенными в дополнительной общеразвивающей программе знаниями и умениями, а именно:

- предметные результаты,
- метапредметные результаты,
- личностные результаты.

В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств.

Текущий контроль предполагает проверку усвоения знаний обучающихся по образовательной программе в течение года. Проверка проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов в данном учебном году.

Оценочные материалы.

Вид контроля	Цель контроля	Содержание контроля	Форма контроля	Критерии оценивания:
Текущий.	Положение рук при игре на гитаре.	Тема: Правильность постановки рук при игре на гитаре.	Наблюдение	- правильность постановки рук - самостоятельность;

Промежуточная аттестация	Знание основных аккордов, схемы. Приемы извлечения звука.	Тема: Основные аккорды.	Практический	- знание аккордов, знание приемов извлечения звука (щипок, перебор)
Текущий	Умение играть произведения по аккордам	Тема: Песни Григория Гладкова	практический	- быстро переставлять аккорды на гитаре во время исполнения
Итоговая аттестация	Развитие творческих способностей обучающихся	Тема: Песни нашего детства.	Творческий отчет	- знание песен, умение аккомпанировать и петь песни под гитару.

2.4. Список литературы

Литература для педагога.

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре М.: Музыка, 2010.
2. Агеев. З.Д. Гитара для начинающих. - Питер., 2009.
3. Альмейда Л. Классическая гитара в джазе Киев, Музична Украина, 2010.
4. Гитман А. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ М., «Престо» 2010.
5. Беленький Л.П. Возьмемся за руки, друзья. Сборник рассказов об авторской песне. М. Молодая гвардия. 1990.
6. Вещицкий П.М. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Современный композитор. 1992.
7. Если вам нравится играть на гитаре. Сборник популярных песен. 2001.
8. Ефимова. Н. Школа быстрого обучения игре на 6-струнной гитаре. - М.: Клуб Семейного Досуга, 2011.
9. Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада». Сборник бардовских лирических песен. №3. 1996.
10. Николаев. А.Г. Самоучитель игры на 6-струнной гитаре. Серия: «Мир культуры, истории и философии». - М.: «Лань», 1999.
11. Петерсон. А. Самоучитель игры на 6-струнной гитаре, Планета музыки, 2006.
12. Петров И. Б. «Методика обучение игре на эстрадно-джазовой гитаре в ДШИ и ДМШ» г. Энгельс 2010.
13. Терри Барроуз. Подробный самоучитель игры на гитаре в разных стилях музыки, - Москва, Астрель -Аст. 2003.
14. Шувалов В. В. «Методики высокоэффективного обучения искусству игры на шестиструнной гитаре» 2010.

Литература для обучающихся и родителей

1. Александров Л. Романтики с большой дороги. Сборник туристских песен. – Екатеринбург, УГТУ-УПИ, 2019.

2. Беленький Л. Возьмемся за руки, друзья! Рассказы об авторской песне. – М.: Молодая гвардия, 2015.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре М.: Престо. 2010.
4. Гуркин В. Шестиструнная гитара. 5 класс Ростов-на-Дону, Феникс 2010.
5. Иванников П. Хрестоматия гитариста 3 класс Донецк, АСТ 2010.
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.: Музыка, 2010.
7. Климович В. Гитара в авторской песне. Минск 2010.
8. Нетреба Г.И. Игры современных тинейджеров. – Волгоград, 2014.

Цифровые образовательные ресурсы

- уроки игры на гитаре <https://pereborom.ru/uroki-igry-na-gitare/>
- сайт НТФ-ИРО <http://нтф-иро.рф/mediateka/>
- www.akkords.net
- www.pesnibardov.ru
- www.bard.ru

**Оценочные материалы
сформированности теоретических знаний обучающихся**

Критерии оценки результатов:

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – низкий уровень.
- 3 балла – 9-12 правильных ответов
- 2 балла – 5-8 правильных ответов
- 1 балл – 0-4 правильных ответа

Тест

1. Как называются участки на грифе гитары, разделённые металлическими порожками?
 - а). Лады б). Звукосниматели в). Деки
2. Сколько струн имеет классическая гитара?
 - а). 7 б). 4 в). 6
3. Сколько ладов имеет классическая гитара?
 - а). 19 б). 22 в). 20
4. Сколько ладов имеет стандартная электрическая гитара?
 - а). 19 б). 22 в). 20
5. Как называется часть грифа гитары, на которой располагается колковый механизм?
 - а). Голова б). Нога в). Пятка
6. Как пишется латинскими буквами аккорд до мажор?
 - а). Em б). Am в). C
7. Как читается аккорд Hm?
 - а). си минор б). до мажор в). до диез
8. Что такое транспонирование?
 - а). сочетания нескольких звуков сразу
 - б). совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
 - в). перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения
9. Что такое аккорд?
 - а). совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
 - б). сочетания нескольких звуков сразу
 - в). соотношение двух звуков по высоте
10. Тональность – это?
 - а). изменение тональности в самой мелодии
 - б). совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
 - в). перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения
11. Основные аккорды тональности ми минор?
 - а). C, G, D б). Am, Em, H7 в). Gm, Dm, A7
12. Основные аккорды тональности ля минор?
 - а). Dm, Am, E б). Am, Em, H7 в). Gm, Dm, A7

Оценочные материалы оценивания практических навыков и умений

Прослушивание. Исполнение основных аккордов гармонических последовательностей (щипком, боем перебором): Am-Dm-E-Am; C-G-Dm-Am; Em-Am-D-G-Em-Am-H7-Em.

Критерии оценки результатов.

3 балла (высокий уровень) – безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично;

2 балла (средний уровень) – безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично;

1 балл (низкий уровень) – ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой.

Оценочные материалы оценивания практических навыков и умений

Прослушивание. На прослушивании и исполнение песен обучающиеся исполняют песню по выбору.

Критерии оценки результатов.

3 балла (высокий уровень) – безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично, вокал исполняется чисто, чёткое попадание в такт музыке;

2 балла (средний уровень) – безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично, вокал исполняется чисто, нечёткое попадание в такт музыке;

1 балл (низкий уровень) – ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой, вокал исполняется не чисто (присутствуют фальшивые ноты), не чёткое попадание в такт музыке.

**Показатели освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**