

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Туринского муниципального округа»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр дополнительного образования «Спектр»

Принята на заседании
методического совета
протокол № 2
от «09» сентября 2025г.

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦДО «Спектр»
_____ Е.В. Белоусова
Приказ от «09» сентября 2025г. № -О

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Ритмика и танец»

Возраст обучающихся 6,6 - 11 лет
Срок реализации программы – 1 год

Составитель:
Гундер Наталия Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Туринск

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» имеет **художественную направленность** и направлена на формирование и развитие у обучающихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, координация движений, а также на развитие танцевальных данных: гибкость, пластичность, танцевальная выворотность, танцевальный шаг и т.д.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным Законом Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

- Стратегией развития молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства труда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Законом Свердловской области от 15.07.2013 № 78-ОЗ (ред. от 22.11.2022) «Об образовании в Свердловской области» (принят Законодательным Собранием Свердловской области 09.07.2013);

- Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях Свердловской области», утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» от 29.04.2025 №582-д;

- Уставом Муниципального автономного общеобразовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» и иными локальными актами Учреждения.

Ритмика (от греч. *rhythmos* – порядок движения) – это физические упражнения с танцевальными элементами, выполняемые под музыку. Занятия ритмикой не только приносят детям массу положительных эмоций, но и способствуют:

- формированию правильной осанки, укреплению мышц;
- улучшению координации движений;
- развитию быстроты, гибкости, пластичности, выразительности движений;
- развитию познавательных процессов;
- эстетическому развитию;
- развитию творческих способностей и артистизма;
- снятию эмоционального напряжения;
- развитию коммуникативных способностей;
- развитию навыков самоконтроля.

Музыкально-ритмическое творчество ребенка наиболее эффективно развивается только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога. Обучение хореографии способствует гармоничному физическому и эмоциональному развитию обучающихся разного возраста, формируют у детей эстетический вкус, основы нравственности, а также развивают творческие и познавательные способности, укрепляют здоровье.

Актуальность. Интерес детей к этому виду творчества, социальный заказ родителей, возможности для занятий, предоставленные МАОУ ДО ЦДО «Спектр» обусловили создание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Ритмика и танец».

Мы живем во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребенок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – все это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Известно, что эффективность образования и развития детей во многом зависит от состояния их здоровья. Поэтому возникла необходимость в создании программы «Ритмика и танцы».

Отличительной особенностью программы «Ритмика и танец» стало включение большего количества танцевальных связок, а также партерной гимнастики и развивающих динамических игр. Такой подход направлен на развитие физических, эмоциональных и музыкально-ритмических качеств ребенка.

Адресат общеразвивающей программы. Программа ориентирована на обучающихся в возрасте от 6,6 до 11 лет. На обучение по программе зачисляются обучающиеся независимо от уровня их ритмических и танцевальных способностей. Набор осуществляется на добровольной основе без учета степени подготовленности и наличия способностей к танцам. Главным критерием для занятия в объединении является желание самого подростка заниматься данным видом творчества. Допускается формирование разновозрастных групп. Количество обучающихся в группе от 12-15 человек.

Возрастные особенности детей. Младший школьный возраст – период (от 6,6 до 11 лет) серьезной физиологической перестройки организма. В этот период активно развивается нервная система, увеличивается интенсивность работы многих внутренних органов. В нервной системе процессы возбуждения преобладают над процессами торможения, дети младшего школьного возраста очень эмоциональны и непоседливы. Младший школьный возраст интереснейший период: некоторые робкие и неповоротливые молчуны как по мановению волшебной палочки превращаются в неукротимых, ярких, эмоциональных шалунов.

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для развития физических способностей (скоростные и координационные способности, способность длительно выполнять циклические действия в режимах умеренной и большой интенсивности). В возрасте 6,6-11 лет начинают формироваться интересы и склонности к определенным видам физической активности, выявляется специфика индивидуальных моторных проявлений, предрасположенность к тем или иным видам искусства. А это создает условия, способствующие успешной хореографической ориентации детей младшего школьного возраста, определению для каждого из них оптимального пути дальнейшего совершенствования.

Для детей младшего школьного возраста естественной является потребность в высокой двигательной активности. Девочки в меньшей мере проявляют двигательную активность самостоятельно и нуждаются в большей доле организованных форм физического воспитания.

Дети младшего школьного возраста также имеют особенности в развитии костно-мышечной системы и организации движений. Крупные мышцы развиваются быстрее, чем мелкие, поэтому детям сложно выполнять мелкие точные движения. Этот период характеризуется ростом физической выносливости, работоспособности, но также связан с фактором повышенной утомляемости, эмоциональной чувствительности и ранимости. Младший школьный возраст характеризуется относительно равномерным развитием опорно-двигательного аппарата, но интенсивность роста отдельных размерных признаков его различна.

В эти годы дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Для этого возраста характерны богатство воображения, эмоциональность и непосредственность реакций. Однако из-за относительно слабой устойчивости внимания дети на занятиях быстро теряют темп и ритм.

Объем и срок освоения программ. Программа рассчитана на 1 год обучения объемом 144 учебных часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

Продолжительность одного учебного часа 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, всего 4 учебных часа в неделю.

Уровни программы.

- 1 год обучения «Стартовый уровень» предполагает знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Программа разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

Программа реализуется по традиционной модели, представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение всего периода обучения.

Перечень форм обучения: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Перечень видов занятий: лекция, практическое занятие (репетиционная работа, информационная деятельность, постановочная), мастер-класс (разбор

новых элементов и техники исполнения движений), видеопросмотр (анализ своих выступлений, выступлений детских коллективов), конкурс, игра.

Перечень форм подведения итогов реализации программы: наблюдение, устный опрос, тест-задания, отчетное выступление.

Воспитательная работа. Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей обучающихся посредством обучения основам хореографии и исполнительского мастерства.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучать основным понятиям: ритмика, танец, характер музыки, темп, ритм и т.д.;
- обучать базовым техникам исполнения танцевальных движений, фигур, рисунков;
- формировать умения и навыки выполнения физических и ритмических движений под музыку;
- вовлекать обучающихся в процесс хореографического и музыкального творчества и сотворчества.

Развивающие:

- развивать мотивацию к занятиям ритмикой и танцем;
- развивать музыкальные качества: музыкальный слух, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность;
- развивать навыки ориентировки в пространстве;
- развивать координацию движений и пластику, навыки владения своим телом;
- развивать познавательные качества: восприятие, внимание, память, воображение.

Воспитательные:

- формировать навыки здорового образа жизни;
- воспитывать культуру общения и поведения в социуме, коллективизм;
- формировать личностные качества: самостоятельность, ответственность, самодисциплину, упорство, силу воли, трудолюбие.

1.3. Планируемые результаты

Личностные:

- стремиться к здоровому образу жизни;
- проявлять культуру общения и поведения в социуме, коллективизм;
- проявлять личностные качества: самостоятельность, ответственность, самодисциплину, упорство, силу воли, трудолюбие.

Предметные:

- знать основные понятия: ритмика, танец, характер музыки, темп, ритм и т.д.;
- владеть базовыми техниками исполнения танцевальных движений, фигур, рисунков;
- владеть умениями и навыками выполнения физических и ритмических движений под музыку;
- проявлять хореографическое и музыкальное творчество и сотворчество.

Метапредметные:

- хотеть заниматься ритмикой и танцем;
- проявлять музыкальные качества: музыкальный слух, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность;
- ориентироваться в пространстве;
- владеть координацией движений и пластикой, чувствовать своё тело;
- проявлять познавательные качества: восприятие, внимание, память, воображение.

1.4. Содержание развивающей программы

Учебный план

№	Тема	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	Устный опрос, тест.
2.	Связь музыки и движения.	2	1	1	Устный опрос
3.	Основные «стопы» хореографии	18	3		Устный опрос, тест.
3.1	Позиция ног	6	1		
3.2	Позиция рук	6	1		
3.3	Точка зала	6	1		
4.	Основные группы упражнений и движений	32	5		Наблюдение, тест-задания.
4.1	Подготовительные упражнения	16	2		
4.2	Музыкально-выразительные движения	16	3		
5.	Танцевальные ходы	32	8		Устный опрос, наблюдение, тест-задания.
5.1	Танцевальный шаг	16	4		
5.2	Танцевальный бег	16	4		
6.	Искусство сцены	46	7		Наблюдение.
6.1	Постановка танцевальных номеров	28	4		
6.2	Искусство выразительности	18	3		
7.	Концертная деятельность	10	0		Наблюдение
8.	Итоги года	2	0		Выступление.
	итога	144	25	119	

Содержание учебного плана

1. Введение.

Теория. Встреча, знакомство с детьми. План работы на год, режим занятий. Краткий обзор занятий по программе. Поведение на занятиях. Правила техники безопасности на занятиях. Требования к репетиционной форме, обуви.

Практика. Тестирование. Тренинг «Знакомство».

2. Связь музыки и движения.

Теория. История современной хореографии, ее основными направлениями. Связь музыки и движения. Понятия «характер», «темп и ритм» музыки. Влияние музыки на здоровье и эмоциональное состояние человека. Влияние ритмики и танца на здоровье человека.

Практика. Упражнения на развитие музыкальности, ритмичности, согласование музыки и танцевального движения. Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке.

3. Основные «стопы» хореографии.

3.1 Позиции ног.

Теория. Понятия «исходное положение ног», «I позиция», «II позиция», «III позиция», «V позиция», «IV позиция». Понятие музыкального размера: М.Р. 4/4, 3/4.

Практика. Выполнение упражнений М.Р. 4/4 в каждой позиции стоять 2 такта. М.Р. 3/4 в каждой позиции стоять 8 тактов. Переход из одной позиции в другую. Выполнение поклона с использованием позиций ног.

3.2 Позиции рук.

Теория. Понятия «подготовительное положение», «I позиция», «III позиция», «II позиция».

Практика. Постановка рук в исходное положение и переход из одной позиции в другую. М.Р. 4/4, 3/4. Позиции рук вначале изучаются на середине зала без точного соблюдения позиций ног. Выполнение поклона с использованием позиций ног и рук.

3.3 Точки зала.

Теория: Пространство хореографического зала. Понятие точек зала. Структурирование пространства зала с опорой на 8 его точек и центр.

Практика. Перестроения с ориентацией по точкам зала. Игры и упражнения на умение находить место и занимать определенное положение в пространстве зала.

4. Основные группы упражнений и движений.

4.1. Подготовительные упражнения.

4.1.1. Упражнения на развитие специфических физических способностей.

Теория. Части тела - кисть, стопа, ладонь, локоть, плечо, бедро, колено.

Практика. Упражнения на развитие эластичности, подвижности и выворотности суставов, укрепление мышц спины, ног, рук и пресса; постановка спины (работа с палочками, скакалками); работа стоп; упражнения на натянутость ног.

4.1.2. Упражнения на расслабление и тонус мышц.

Теория. Понятие «мышца», «тонус мышц», «слабость мышц».

Практика. Ассоциативные упражнения «Сурки», «Клубок и нитка», «Лесенка», и другие.

4.1.3. Упражнения на растяжку мышц и связок.

Теория. Понятие «полушпагат», «шпагат».

Практика. Упражнения «полушпагат», шпагат из положения стоя на коленях, «книжка», профилактика сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника).

4.1.4. Партерный экзерсис.

Теория. Понятие «Партерный экзерсис».

Практика. Комплекс упражнений для гибкости шеи, эластичности плечевого пояса, подвижности локтевых суставов, эластичности мышц кистей и предплечья, подвижности суставов позвоночника, исправление осанки.

4.2. Музыкально-выразительные движения.

Теория. Средства музыкальной выразительности. Понятия «приставной шаг», «шаг с plie», «притоп», «галоп», «подскок». Правила организации и подготовки к выступлению.

Практика. Отработка танцевальных элементов: бег; прыжки по VI позиции; приставной шаг; приставной шаг с plie; вынос ноги на каблук в сторону; притоп; подскоки на месте и в продвижении; галоп. Трамплинные прыжки (развитие прыжка, ахилла). «Поджатые» (развитие прыжка, ахилла). Plie. Demi-plie, grand-plie во всех позициях. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу). rond de jambe par terre на demi-plie (круговые движения по полу в полуприседании). Маленькие броски (battements tendus jetes) с быстрым многократным касание носком пола (picce). Маленькие броски (battements tendus jetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги. Grand battements jets (большие броски). Battements fondus в сторону, вперед, назад носок в пол. Вращения и повороты.

5. Танцевальные ходы.

5.1. Танцевальный шаг.

Теория. Виды шагов в танце. Шаг «с носка». Шаг на полупальцах по б и 1 п.н., на пятках по б и 1 п.н. Шаг с носка с декаже по 4 п.н. Шассе вперед, в сторону. Марш. Дроби. Техника их выполнения.

Практика. Растяжка. Отработка. Танцевальный шаг с носка, переменный шаг. Припадание на месте, с продвижением в сторону. «Веревочка» простая. Вращение на полупальцах (с продвижением по диагонали). Бытовой шаг с притопом – «Шаркающий шаг» – каблуком по полу – полупальцами по полу

«Переменный шаг»: с притопом и продвижением вперёд и назад; с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижение вперёд и назад. Дробные движения: простая дробь на месте, простая дробь полупальцами на месте, дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.

5.2. Танцевальный бег.

Теория. Виды и принципы бега в танце, возможности применения бега в танцевальной композиции.

Практика. Отработка бега по кругу, по диагонали, в танце. Бег на носках. Бег с захлестом голени. Подскоки.

6. Искусство сцены.

6.1. Постановка танцевальных номеров.

Теория. Понятия танцевальная композиция, построение, перестроение, синхронное и асинхронное движение.

Практика. Групповая работа над танцевальной композицией. Отработка синхронного и асинхронного выполнения элементов, согласованности. Постановка и репетиции танцевальных номеров.

6.2. Исполнительское мастерство.

Теория. Понятие эмоционального и информационного посыла в танцевальной композиции. Возможностями его передачи средствами танцевальной выразительности.

Практика. Парные и групповые игры на передачу эмоций, идеи и содержания танца. Отработка выразительности в композиции.

7. Концертная деятельность.

Практика. Участие в мероприятиях учреждения, города.

8. Итоги года.

Практика. Подведение итогов года обучения. Выступление на выпускном «Спектра». Награждение.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения
1	Количество учебных недель в году	36
2	Количество учебных недель в 1 полугодии	16
3	Количество учебных недель во 2 полугодии	20
4	Количество учебных дней в году	72
5	Количество учебных часов в году	144
6	Количество учебных часов в неделю	4
7	Начало обучения	15 сентября
8	Окончание обучения	31 мая
9	Каникулы	31 декабря – 8 января
10	Выходные праздничные дни	4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая
11	Аттестация	12-31 мая

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы требуется:

- специальный кабинет для занятий с хорошей акустикой, площадью не менее 30 квадратных метров, отвечающий требованиям СанПина;
- репетиционный зал со сценой;
- стулья и столы по количеству детей в группе;
- звуковое оборудование: колонка;
- звукозаписывающее устройство (диктофон, телефон);
- компьютер (ноутбук);
- телевизор или проектор для просмотра видео;
- сценические костюмы, аксессуары и атрибуты костюма;
- специальная обувь.

Кадровое обеспечение.

Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности. Уровень образования педагога: среднее или высшее профессиональное образование. Уровень соответствия квалификации: образование педагога соответствует профилю программы. Профессиональная категория: без требований к категории.

Информационное обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает в себя специальную литературу, цифровые образовательные ресурсы, интерактивные презентации, электронные иллюстрации, видеозаписи выступлений.

Методическое обеспечение программы.

Реализация данной программы базируется на следующие принципах:

- принцип дидактики (построение учебного процесса от простого к сложному);
- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения);
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий);
- принцип творческой мотивации - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников.

Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Методы обучения.

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной

деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений.

Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий.

Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов.

Проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией.

Методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого обучающегося.

Структура занятия. Занятие состоит из трёх частей:

1. Подготовительной: выполнение ритмических упражнений, движений у станка и на середине зала.
2. Основной: разучивание и исполнение команд строевой подготовки, разучивание музыкальных партий и оттачивание техники исполнения игры на малом барабане, перестроений, фигур, движений под различные музыкальные сопровождения, ритмы; постановка концертного номера.
3. Заключительной: подведение итогов занятия. Исполнение разученного ритмического рисунка, комбинации.

2.3. Формы контроля и оценочные материалы

Программа включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. На каждого обучающегося заполняется личная карточка (см. Приложение 2).

1. Первичная диагностика. Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям.
2. Текущий контроль. Цель: определение уровня освоения программного материала на конкретном занятии или в конце изучаемой темы.
3. Промежуточная аттестация. Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям в середине учебного года.

3. Итоговая аттестация. Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы в конце учебного года.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения. Основным методом промежуточной аттестации по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- выступления обучающихся;
- тест-задание.

В основе текущего и промежуточного контроля лежит пятибалльная система оценки успеваемости. Баллы текущего и промежуточного контроля вносятся в ведомость.

Итоговая аттестация проводится в конце каждого из этапов обучения по всем дисциплинам и фиксируется в соответствующей документации. Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками.

Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами (см. Приложение 1).

2.4. Список литературы

Литература для педагога

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2019.
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2019.
3. Богоявленская Д. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2019.
4. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике для детей) «Музыкальная палитра. Санкт-Петербург 2020.
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2021.
6. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учебно-методическое пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2019.
7. Классический танец первого года обучения: учебно-методическое пособие / сост. Э.И. Герасимова; КОГАОУ СПО «Вятский колледж культуры». – Киров, 2019.
8. Коренева Т.Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста». Москва. ВЛАДОС. 2019.
9. Методика работы с хореографическим коллективом: учебно-методическое пособие / Сост. Э.И. Герасимова, КОКК-Киров, 2019.
10. Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей». Санкт-Петербург 2021.

Литература для детей и родителей

1. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом

развитии детей М.: Культура, 2018.

2. Кулинич А.Л. Весёлая ритмика с мамой. – М.: Вече, 2017.

3. Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь М.: Просвещение, 2014.

4. Логинова И.Е. Мы танцуем! – М.: Просвещение, 2016.

5. Митанина О.Д. Развиваемся, играя и танцуя. - М.: Просвещение, 2017.

6. Остапенко Ф.Я. Танцуем всей семьёй. - М.: Просвещение, 2018.

7. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М., 2018.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.sportykid.ru>

2. <http://www.balletmusic.ru> - балетная и танцевальная музыка (библиотека: книги, статьи, публикации)

3. Wikipedia (материалы из свободной энциклопедии: ритмика и танец, ритмика дошкольникам)

4. <http://dance-composition.ru/> - композиция и постановка танца

5. <http://www.contemporary-dance.org>

6. Материалы информационного портала «DanceHelp» <https://dancehelp.ru/>

7. Официальный сайт МАУ ДО «Детско-юношеский центр «Спутник». <https://спутник.екатеринбург.рф/>

8. Группа клуба «Старт» в Вконтакте <https://vk.com/club209351581>

Мониторинг освоения
общеобразовательной программы «Ритмика и танец»

таблица с критериями

Высокий уровень – обучающий набрал 54-41 баллов

Средний уровень – обучающийся набрал 40-24 баллов

Низкий уровень – обучающийся менее 24 баллов

Тема	Критерии оценки	Балл
1. Техника безопасности и противопожарной защиты (теория)	Уверенно перечисляет все основные правила ТБ и противопожарной защиты	3
	Называет не все правила ТБ и ППЗ	2
	Затрудняется при перечислении правил, допускает ошибки	1
2. Применение правил ТБ и ППЗ	В ходе игры безошибочно принимает решения в любых ситуациях	3
	В ходе игры сомневается в правильности своих решений	2
	Избегает принятия решений либо допускает существенные ошибки	1
2.1 Позиции рук. Позиции ног. (теория)	Знает безошибочно все позиции в объеме программы	3
	Знает, но допускает погрешности	2
	Допускает существенные (и/или систематические) погрешности	1
2.1 Исполнительская дисциплина (практика)	Демонстрирует (показывает) безошибочно, точно	3
	Допускает погрешности	2
	Путает позиции, неуверенно демонстрирует	1
2.2 Точки зала (теория)	Знает безошибочно точки зала и направления.	3
	Знает, но допускает погрешности	2
	Допускает существенные (и/или систематические) погрешности	1
2.2 Ориентация в пространстве зала (практика)	Безошибочно определяет точки и направления в зале, может двигаться в соответствии с ними	3
	Показывает точки зала, но допускает погрешности при движении по ним.	2
	Путает точки зала и испытывает затруднения при движении по ним.	1
2.3 Партерная гимнастика (теория)	Понимает назначение партерной гимнастики, может перечислить основные элементы	3
	Может перечислить основные элементы партерной гимнастики, но затрудняется пояснить ее назначение	2

	Называет некоторые элементы партерной гимнастики	1
2.3 Исполнительская практика	Осознанно и безошибочно выполняет элементы партерной гимнастики	3
	Повторяет за преподавателем элементы без серьезных ошибок	2
	Допускает существенные ошибки при выполнении элементов	1
3. Танцевальные ходы (теория)	Свободно называет все основные (охваченные данной программой) виды танцевальных ходов	3
	Затрудняется при перечислении всех видов танцевальных ходов	2
	Путает названия танцевальных ходов, знает лишь отдельные виды	1
3. Исполнительская практика	Самостоятельно выполняет без ошибок основные виды танцевальных ходов	3
	Допускает ошибки при исполнении некоторых танцевальных ходов	2
	Путает основные виды ходов, может выполнить без ошибок только при подсказке преподавателя	1
4. Основы современной хореографии (теория)	Может кратко рассказать историю и основные принципы современной хореографии	3
	Называет основные принципы современной хореографии, ошибается при рассказе истории	2
	Допускает ошибки при изложении истории и принципов современной хореографии	1
4.1 Floor work. Исполнительская практика	Самостоятельно выполняет без ошибок основные элементы floor work	3
	Допускает ошибки при выполнении элементов floor work	2
	Выполняет элементы только при помощи преподавателя	1
4.2 Импровизация. Соло (практика)	Уверенно и разнообразно действует при выполнении заданий на импровизацию	3
	В заданиях на импровизацию уверенно использует определенный набор движений	2
	Чувствует неуверенность, ограничен набор движений	1
4.3 Контактная импровизация (практика)	Уверенно и разнообразно действует при выполнении заданий на импровизацию с партнером	3
	Чувствует неуверенность в контактной импровизации	2
	Участствует в контактной импровизации только с помощью педагога	1

5. Постановка танцевальных номеров (теория)	Может назвать принципы командной (групповой) работы, отследить логику постановки. Знает основы исполнительского мастерства.	3
	Может назвать некоторые принципы командной работы и исполнительского мастерства.	2
	Затрудняется при названии принципов командной работы и исполнительского мастерства.	1
6. Репетиции танцевальных номеров	Быстро запоминает элементы постановки и композицию, без ошибок ориентируется в пространстве, помогает другим. Выражает эмоции в танце.	3
	Может запомнить элементы постановки и композицию, старается выразить эмоции в танце.	2
	С трудом запоминает танец и ориентируется в пространстве, забывает передавать эмоции.	1
7. Формирование коммуникативных навыков, культурных привычек	Адекватно взаимодействует в коллективе, уверенно общается с детьми и взрослыми, умеет сопереживать членам группы	3
	В основном адекватно взаимодействует в коллективе, иногда испытывает сложности в общении. Не всегда способен сопереживать членам группы	2
	Испытывает сложности в общении, не всегда способен сопереживать другим.	1
8. Развитие эмоциональной сферы. Формирование адекватной самооценки и ответственности.	Уверенно выражает свои эмоции и эмоции, транслируемые в танце, всегда ответственно относится к заданиям, адекватно себя оценивает в тренировочном процессе и при анализе выступлений.	3
	Старается адекватно выражать эмоции как личные, так и транслируемые в танце. Не всегда может правильно оценить свои успехи и выступления.	2
	С трудом выражает эмоции в танце, путает их с личными. Не всегда адекватен в оценке своих успехов и неудач как в тренировке, так и при анализе выступлений.	1