

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Туринского муниципального округа»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр дополнительного образования «Спектр»

Принята на заседании
методического совета
протокол № 2
от «09» сентября 2025г.

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦДО «Спектр»
_____ Е.В. Белоусова
Приказ от «09» сентября 2025г. № -О

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Ритмы Спектра!»

Возраст обучающихся 14 - 17 лет
Срок реализации программы – 1 год

Составитель:
Гундер Наталия Александровна,
педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмы Спектра!» имеет **художественную направленность** и обладает целым рядом уникальных возможностей для развития и модернизации традиций барабанного боя, а также включения выступления ансамбля барабанщиков на открытии торжественных мероприятий тематической направленности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмы Спектра!» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным Законом Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

- Стратегией развития молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства труда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Законом Свердловской области от 15.07.2013 № 78-ОЗ (ред. от 22.11.2022) «Об образовании в Свердловской области» (принят Законодательным Собранием Свердловской области 09.07.2013);

- Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях Свердловской области», утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» от 29.04.2025 №582-д;

- Уставом Муниципального автономного общеобразовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» и иными локальными актами Учреждения.

Среди многочисленных средств воздействия на подростков, важное место занимает необычайно популярный сегодня элемент церемониального действия – шествие барабанщиц. Деятельность ансамбля барабанщиц широко используется в музыкальном оформлении праздников, массовых мероприятий: внутриучрежденческих, городских, региональных. Яркие костюмы, четкий ритм, синхронные движения особенной торжественностью наполняют праздник. Парады, слеты, смотры, благодаря ансамблю барабанщиц, проходят более значительно, торжественно, впечатляюще и интересно.

Ансамбль барабанщиц является динамичной и гибкой формой коллективного исполнения. В процессе занятий в ансамбле идет развитие музыкального слуха, воспитание коллективной и творческой дисциплины. Ансамбль барабанщиц – это не только игра на инструментах, но и танцевальные перестроения – дефиле. Кроме того, барабанный ритм организует людей, настраивает на слаженные действия, на слаженный шаг. Поэтому барабан можно назвать инструментом – организатором. Десяткам, сотням, а то и тысячам людей барабан задаёт один общий темп движения. Подбадривает, организует.

Актуальность. Интерес детей к этому виду творчества, социальный заказ родителей, возможности для занятий, предоставленные МАОУ ДО ЦДО «Спектр» обусловили создание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Ритмы Спектра!».

Становление гражданского общества в нашей стране во многом зависит от уровня гражданского образования и патриотического воспитания. Патриотизм становится важнейшей ценностью, интегрирующей социальную, духовно-нравственную, культурно-историческую сферы общества.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмы Спектра!» учитывает традиции, сохраняет и приумножает ритуалы, оказывает положительное организующее влияние на детей, подчеркивая

конкретную роль барабанщиков в церемониях, парадах, других мероприятиях. Знание истории, традиций своей страны необходимо для гармоничного воспитания личности обучающегося. Это направление пронизывает учебный процесс объединения в течение всего года. Но особое значение эта работа приобретает в период подготовки к знаменательным датам, таким как День Защитника Отечества, День Победы, День независимости России, другие государственные праздники и мероприятия города. Программа заставляет обучающихся внутренне и внешне подтянуться, заниматься с увлечением и добиваться высоких исполнительских результатов.

Программа ориентирует обучающихся на эмоциональную отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства и способствует формированию интереса к музыке, вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведёт к проявлениям предпочтений, желания слушать музыкальные произведения, являющиеся шедеврами искусства, рождает творческую активность.

Отличительная особенность данной программы в том, что интегрированный подход в обучении (музыка, ритмика, строевая подготовка) позволяет развить у детей не только музыкальные способности (чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку), но и способствует общефизическому развитию.

Игра в ансамбле имеет большое значение для разностороннего музыкального воспитания. Во-первых, это форма коллективных занятий, где дети чувствуют и раскрываются по-другому, чем в индивидуальных занятиях, у них появляется чувство уверенности и комфортности. При игре в ансамбле развиваются следующие важные качества обучающихся: умение слушать себя, партнера, общее звучание; воспитание чувства ритма. Программа дает возможность выступать на концертах, что повышает ответственность за знание своей партии, так как совместное исполнение требует свободного владения партией, расширяет музыкальный кругозор.

Адресат общеразвивающей программы. Программа ориентирована на обучающихся в возрасте от 14 до 17 лет. На обучение по программе зачисляются обучающиеся независимо от уровня их музыкальных способностей. Набор осуществляется на добровольной основе без учета степени подготовленности и наличия способностей к музыке. Главным критерием для занятия в объединении является желание самого подростка заниматься данным видом творчества. Допускается формирование разновозрастных групп. Количество обучающихся в группе от 12-15 человек.

Подростковый возраст – переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования:

чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

У возрастной категории детей 14-17 лет складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности. Подростки болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старшего уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Объем и срок освоения программ. Программа рассчитана на 1 год обучения и объемом 144 учебных часа, необходимых для освоения программы.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

Продолжительность одного учебного часа 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, всего 4 учебных часа в неделю.

Уровень программы. «Стартовый уровень» предполагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса. Программа учебного предмета «Ритмы Спектра!» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

Программа реализуется по традиционной модели, представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение всего периода обучения.

Перечень форм обучения: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Перечень видов занятий: лекция, практическое занятие (репетиционная работа, информационная деятельность, постановочная), мастер-класс (разбор новых элементов и техники исполнения движений), видеопросмотр (анализ своих выступлений, выступлений детских коллективов), конкурс, игра.

Перечень форм подведения итогов реализации программы: наблюдение, устный опрос, тест-задания, отчетное выступление.

Воспитательная работа. Хореографическую работу в коллективе должна отличать высокая организованность и дисциплина, культура поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом. Работа педагога осуществляется по всем правилам формирования детского коллектива. В процессе участия в программе у детей формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – формирование навыков базовой техники игры на малом барабане и развитие музыкально-творческих способностей обучающихся.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с ударным инструментом, правилами обращения с барабанами, палочками, базовыми хореографическими элементами строевых приемов барабанщиков;
- обучать навыкам игры на малом барабане, сценической походке, технике дефиле;
- обучать основным исполнительским и ансамблевым навыкам;
- учить исполнению движений и дроби в единстве ритма, динамического изменения ритма;
- учить передавать характер, стиль и манеру исполнения музыки;
- формировать навыки ансамблевой игры.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности: слух, ритм, память;
- развивать координационные способности обучающихся;
- развивать артистичность, исполнительскую культуру обучающихся.

Воспитательные:

- формировать нравственно-волевые качества (терпение, внимание, работоспособность, настойчивость, коммуникативность и т.п.);
- способствовать формированию патриотических чувств, воспитывать уважение к историческому прошлому своей Родины; △
- формировать сценическую культуру, уверенность и психологическую готовность к публичным выступлениям;
- воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности за общее дело.

1.3. Планируемые результаты

Личностные:

- проявлять нравственно-волевые качества такие, как терпение, внимание, работоспособность, настойчивость, коммуникативность и т.д.;
- проявлять патриотические чувства, уважение к историческому прошлому своей Родины; △
- проявлять сценическую культуру, уверенность и психологическую готовность к публичным выступлениям;
- быть ответственными, уважительно относиться к сверстникам и взрослым.

Предметные:

- знать ударный инструмент, правила обращения с барабаном и палочками;
- владеть базовыми хореографическими элементами строевых приемов барабанщиков;
- владеть навыками игры на малом барабане, сценической походкой, техникой дефиле;
- владеть основными исполнительскими и ансамблевыми навыками;
- уметь исполнять движения и дроби в единстве ритма;
- уметь передавать характер, стиль и манеру исполнения музыки;
- владеть навыками ансамблевой игры.

Метапредметные:

- обладать музыкальными способностями: слух, ритм, память;
- иметь достаточно развитые координационные способности;
- проявлять артистичность, исполнительскую культуру.

1.4. Содержание развивающей программы

Учебный план

№	Тема	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	2	1	1	Устный опрос, тест.
2.	Музыка. Ударные инструменты.	8	4	4	Устный опрос, тест.
2.1	Музыкально – теоретические сведения.	4	2	2	
2.2	История инструмента. Устройство барабана.	4	2	2	
3.	Общефизическая подготовка.	20	0	20	Наблюдение, зачет.
4.	Основные приемы игры на музыкальных инструментах.	28	6	22	Устный опрос, наблюдение, практическое задание.
4.1	Постановка рук, ног и корпуса, осанка.	4	1	3	
4.2	Простые размеры 4\4, 2\4, 3\4.	4	1	3	
4.3	Сложные размеры.	4	1	3	
4.4	Барабанная дробь.	4	1	3	
4.5	Ритм «Вальс».	6	1	5	
4.6	Ритм «Марш».	6	1	5	
5.	Строевая подготовка.	12	2	10	Наблюдение, практическое задание, зачет.
	Ходьба, марширование, повороты, ракурсы, перестроение.	8	1	7	

	Дефиле.	4	1	3	
6.	Хореография.	18	3	15	Наблюдение, практическое задание, зачет.
	Ритмика.	6	1	5	
	Движения у станка, на середине зала.	6	1	5	
	Партерная гимнастика.	6	1	5	
7.	Постановочно-концертная деятельность.	54	8	46	Наблюдение, участие в мероприятиях учреждения и города.
	Правила поведения на сцене.	2	2	0	
	Подготовка концертных номеров.	42	6	36	
	Концертная деятельность.	10	0	10	
8.	Итоги года.	2	0	2	Выступление на отчетном концерте.
	итого	144	26	118	

Содержание учебного плана

1. Введение.

Теория: Цели и задачи курса обучения. Правила поведения на занятиях. Форма одежды для занятий. Правила техники безопасности.

Практика: Игры на знакомство. Упражнения на выявление ритмичности – маршировка под музыку. Проверка музыкального слуха, физических данных, эмоциональной мимики, чувства ритма обучающихся.

2. Музыка. Ударные инструменты.

2.1. Музыкально – теоретические сведения.

Теория: Разновидности музыкальных жанров. Значение музыки в жизни человека. Музыкальная грамота. Название нот и их расположение на нотном стане. Понятие о музыкальных звуках по высоте. Название октав. Обозначение нот различной длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая. Знакомство с динамическими оттенками: тихо, громко, очень тихо и очень громко. Ознакомление с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, темпами, ритмами, размером, динамикой. Понятие затакт, такт. Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, весёлая – грустная; особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта.

Практика: Прослушивание и анализ различных музыкальных жанров.

2.2. История инструмента. Устройство барабана.

Теория: История появления барабана, его устройство. Необходимость умелого обращения с ними и бережного сохранения. Правила эксплуатации инструмента. Правила ухода за инструментом. История возникновения и создания ансамблей барабанщиц, связь с пионерскими отрядами барабанщиков. Роль инструмента в оркестре.

Практика: Показ устройства барабана и принципа звукоизвлечения. Прослушивание записей звучания инструмента. Оркестровые записи. Записи современной музыки. Учебно-тренировочная работа игры на барабане.

3. Общефизическая подготовка.

Практика:

Комплекс ОФП №1 «Общеразвивающие упражнения для развития

подвижности в суставах»

Для верхних конечностей: поднимание и опускание рук – вперед, вверх, в стороны; круговые движения руками в различных плоскостях, сгибание и разгибание рук из различных исходных положений. Из положения стоя, руки вверх с резиновым бинтом, выкрут, опуская руки назад за спину и возвращаясь в исходное положение; тоже, но со скакалкой, руки вверх шире плеч.

Для туловища: повороты, наклоны в сторону, вперед из различных исходных положений.

Для нижних конечностей: сгибание и разгибание ног коленных и голеностопных суставах. Поднимание прямой ноги вперед, в сторону (до высоты пояса, груди), назад (выше колена), стоя у гимнастической стенки и опираясь о нее рукой, свободную руку на пояс: а) махи ногой вперед, назад, в сторону, стоя у гимнастической стенки и опираясь на нее рукой (при махе ногой стопу поворачивать наружу, тело и голову держать прямо); б) встать лицом (боком) к стенке и поставить прямую ногу на рейку на высоте пояса. Присесть на опорной ноге, удерживать прямую ногу на рейке; в) стоя у стенки, поднимать прямую ногу вперед, в сторону и назад с помощью тренера (не допускать болевых ощущений).

Комплекс ОФП №2 «Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах»

Растяжку на шпагат рекомендуется начинать с выполнения упражнений, описанных в комплексе №1: поднимание ног в сторону на 90 градусов, содействует хорошему выполнению прямого шпагата и исключает травматические повреждения.

Для нижних конечностей: из упора лежа ноги врозь (шире), носки повернуты наружу, поворот туловища направо и налево, выставляя руки то в одну, то в другую сторону. Поворачиваясь налево, стремиться коснуться пола правым бедром, поворачиваясь направо, - левым бедром; стоя лицом к гимнастической стенке, развести ноги врозь (шире).

Держась руками за стенку, стремиться опуститься как можно ниже; тоже, но встать на 2 – 3 рейку. Выпады, шпагаты.

Для туловища: Разные виды «складочек» в положении сидя. При выполнении разного вида «складочек» необходимо тянуться максимально вперед.

Вариант 1: вторая нога согнута в колене, пятка внутрь в области паха. Выполнить медленно наклон вперед, до полного касания корпусом передней поверхности вытянутой ноги. Зафиксировать это положение в течение 5 сек. Затем сменить положение ног и повторить упражнение.

Вариант 2: вторая нога согнута в колене, голень параллельна вытянутой ноге, подошва стопы направлена вверх. Методика выполнения та же, что и в варианте 1. Данное упражнение предполагает наличие хорошей подвижности в коленном суставе, потому, если возникают боли, то это сигнал к тому, что упражнение следует выполнять в облегченном варианте.

Комплекс ОФП №3 «Упражнения на развитие силовой выносливости»

Для мышц нижних конечностей.

«Приседание». Упражнение: многосуставное. Рабочие суставы: тазобедренный,

коленный, голеностопный. Воздействие на основные мышечные группы: четырехглавая мышца бедра, ягодичные мышцы, мышцы задней группы бедра. Используемое оборудование: с собственным весом, с гантелями, с бодибаром, с набивным мячом. Движение: И.п.: стойка, ноги врозь (другой вариант – широкая стойка ноги врозь), естественный разворот стоп наружу, взгляд направлен вперед. На вдохе выполнить приседание до угла 90° в коленном суставе, на выдохе – вернуться в И.п. Методические указания: спина выпрямленная (сохранять естественные изгибы позвоночника), не блокировать коленный сустав, колено в проекции на стопу.

«Выпады». Упражнение: многосуставное. Рабочие суставы: тазобедренный, коленный, голеностопный. Воздействие на основные мышечные группы: четырехглавая мышца бедра, ягодичные мышцы, мышцы задней группы бедра. Используемое оборудование: с собственным весом, с гантелями, с бодибаром, с набивным мячом. Движение: И.п.: стойка ноги врозь, стопы параллельны, взгляд направлен вперед. На вдохе выполнить шаг назад на носок и согнуть ноги в коленных суставах до угла 90° , на выдохе – вернуться в И.П.

Вариации: выпады вперед и в стороны в динамике (со сменой ног и в статике, когда ноги не меняются). Методические указания те же: спина выпрямлена, колено не выходит за пределы стопы, угол сгибания в коленных суставах не менее 90° .

«Наклоны» (становая тяга). Упражнение: односуставное. Рабочий сустав: тазобедренный. Воздействие на основные мышечные группы: мышцы задней группы бедра, ягодичные мышцы, мышцы разгибатели позвоночника.

Оборудование: с собственным весом, гантели, бодибар, набивной мяч. Движение: И.п.: стойка ноги врозь, хват на ширине плеч (если с бодибаром), взгляд направлен вперед. На вдохе выполнить сгибание в тазобедренном суставе до угла 90° бедро-корпус, на выдохе – вернуться в И.п. Методические указания: спина прямая (сохранять естественные изгибы позвоночника), ход рук с отягощением или без вдоль бедра, не блокировать коленные суставы.

Комплекс ОФП №4 «Упражнения на развитие силовой выносливости»

«Диагональное скручивание». Упражнение: многосуставное. Рабочие суставы: межпозвонокковые соединения. Воздействие на основную мышечную группу: прямая мышца живота и косые мышцы живота. Движение: И.п.: лежа на спине, руки за головой, ноги согнуты, стопы на полу. На выдохе – выполнить сгибание и одновременно поворот туловища, оторвав лопатки от пола, на вдохе вернуться в И.п. Методические указания: поясница прижата к полу (коврику), таз зафиксирован, исключить инерцию и движение в шейном отделе позвоночника.

«Планка». Выполнение: И.п.: упор лежа на предплечья, удержание И.п. Методические указания: не прогибаться в пояснице, живот подтянут. Облегченный вариант – с колен.

«Полный сед». Упражнение: многосуставное. Рабочие суставы: межпозвонокковые соединения, тазобедренный сустав. Воздействие на основную мышечную группу: прямая мышца живота, мышцы-сгибатели бедра. Движение: И.п.: лежа на спине, ноги согнуты в коленях, стопы на полу, на выдохе – выполнить полный сед, на вдохе вернуться в И.п. Методические указания: исключить инерцию и

движение в шейном отделе позвоночника. Методические рекомендации и дозировка к выполнению упражнений: В зависимости от уровня физической подготовленности и состояния здоровья количество повторений варьируется от 15 до 30 раз в одну серию. При достижении высокого уровня выполнения упражнений (упражнение выполняется свободно 25-30 раз за одну серию), необходимо менять исходное положение и/или использовать отягощения.

Комплекс ОФП №5

1. Поднимаясь на носки, развести руки в стороны (5–8 р).
2. Круговые движения руками в обе стороны (по 6–8 р).
3. Разведя руки в стороны и встав на носки, поднимать поочередно ноги (10–12 р).
4. Присесть; вставая, принять положение «ласточки» (6–8 р).
5. Бег на месте (8–10 с).
6. Наклоны туловища вправо и влево со скольжением рук по бокам и бедрам (10–12 р).
7. Различные приседания: руки вперед, ноги вместе на ширине плеч и т. п. (10–12 р).
8. Подскоки: ноги врозь и скрестно (30–40 с).
9. Потягивание и расслабление рук, наклон.
10. Круговые движения туловища 5–6 раз в каждую сторону.
11. Сгибать и разгибать руки в упоре о стул, стол (6–8 р).
12. Лежа поднимать одну или обе ноги (6–8 р).
13. Лежа скрещивать ноги и разводить в стороны (10–12 р).
14. Лежа выполнять движение ногами – «велосипед» (от 30 с до 1 мин).
15. Прыжки со скакалкой 2–3 мин на месте и в движении. После паузы повторить.
16. Спокойная ходьба.

4. Основные приемы игры на музыкальном инструменте.

4.1. Постановка рук, ног и корпуса, осанка.

Теория: Постановка рук, ног и корпуса при игре на барабанах. Строевой шаг. Положение в правой и левой руках. Положение тела во время занятий, выступлений, осанка.

Практика: Отработка положения в правой и левой руках. Постановка игры (положение корпуса, рук, ног). Отработка основных стоек, команд. Одиночные удары. Упражнения для развития рук. Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малым барабаном и с барабанными палочками в руках. Соотношение удара палочкой правой руки на сильную долю такта. Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот.

4.2. Простые размеры 4\4, 2\4, 3\4.

Теория: Простые размеры 4\4, 2\4, 3\4. Понятие «музыкальный размер». Основные ритмы. Приемы извлечения звука, держания палочек, кручения палочек. Дыхание во время игры на барабане. Понятие «простой ритм». Правила

составления простого ритма.

Практика: Отработка навыков по извлечению звука, держания барабанных палочек, изучение упражнений для разминки рук, упражнения на независимость рук, парадидлы, триоли, отработка навыков кручения палочек, дыхание во время игры. Определение смысловой нагрузки простого ритма. Применение правил составления простого ритма. Определение сильной доли в простом ритме. Упражнения на чередование сильной и слабой долей.

4.3. Сложные размеры.

Теория: Мелодия и движение. Понятия «темп», «быстро», «медленно», «умеренно». Сложные размеры и ритмы. Понятие «сложный ритм». Правила составления сложного ритма. Нестандартные ритмические рисунки.

Практика: Отработка навыков по извлечению звука. Упражнение на сложные размеры и ритмы. Упражнения на построение ритмических рисунков в разных темпах с помощью хлопков. Разбор сложного ритма. Определение долей в сложном ритме. Группировка длительностей. Упражнения на счет каждой доли в ритме. Выделение сильной доли в сложном ритме.

4.4. Барабанная дробь.

Теория: Барабанная дробь, правильная постановка рук и корпуса при её исполнении.

Практика: Отработка постановки рук и корпуса при игре на барабане. Отработка навыков по извлечению звука. Преодоление мышечной зажатости рук. Тренировка мышц кистей рук при игре.

4.5. Ритм «Вальс».

Теория: Ритм вальса. Правильная постановка рук и корпуса при его исполнении. Слушание и анализ произведений.

Практика: Отработка ритма вальса. Отработка чёткости исполнения вальса. Выработка навыков сдерживания заданного темпа. Выработка умения твёрдо и уверенно вести свою партию.

4.6. Ритм «Марш».

Теория: Маршевый ритм. Правильная постановка рук и корпуса при его исполнении. Прослушивание различных маршей. Слушание и анализ произведения.

Практика: Упражнения на отработку маршевых ритмов. Заучивание различных маршей через речёвки. Отработка чёткости исполнения маршей. Выработка навыков сдерживания заданного темпа. Выработка умения твёрдо и уверенно вести свою партию.

5. Строевая подготовка.

5.1. Ходьба, марширование, повороты, ракурсы, перестроение.

Теория: Разновидность шагов, поворотов, ракурсов. Строевые команды, повороты. Строевой шаг с вытянутым коленом. Шаг с подъемом колена. Повороты. Маршировка по одному, в парах, расхождение вправо и влево по одному, в парах, в четверках. Ознакомление с понятиями: «линия», «колонна», «круг».

Практика: Отработка шагов, поворотов, ракурсов без барабанов и с барабанами. Упражнения для четкости движений. Отмашка рук. Строевые

приёмы, построения. Разучивание команд: «Равняйся!», «Смирно!», «Равнение направо!», «Вольно!», «Готовься!», поворотов: «Направо», «Налево», «Кругом». маршировка. Отработка строевого шага с вытянутым коленом, шага с подъемом колена. Отработка поворотов, маршировка по одному, в парах, расхождение вправо и влево по одному, в парах, в четверках. Выполнение с носка, на пальцах, с высоко поднятыми коленами. Отработка «линия», «колонна», «круг».

5.2. Дефиле.

Теория: Дефиле, или подиумный шаг. Понятие «дефиле», как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Походка. Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки. Виды построения: «шеренга», «колонна». Дефиле – его разновидности, предъявляемые к нему требования. Особенности движения в режиме «дефиле». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле. Синхронность. Импровизация. Самовыражение в музыке.

Практика: Упражнения для четкости движений. Отмашка рук. Строевые приёмы, построения, перестроения. Постановочная работа: шествие, концертные дефиле и др. Составление комбинаций для шествий, дефиле. Работа над репертуаром. Отработка ритмических танцевальных рисунков (дефиле) частями и целиком. Выполнение движений соответственно музыке. варианты отработки ритмических рисунков на барабанах и других инструментах на месте с голосом, отработка ритмической композиции целиком. Отработка перестроения (дефиле) синхронно с игрой на инструментах. Отработка основных приёмов импровизации; сольная импровизация; импровизация под метроном; импровизация в музыке; импровизация в совместной игре.

6. Хореография.

6.1. Ритмика.

Теория: Понятие ритмика, ритмическая гимнастика (Э. Жак- Далькроз, А.Дункан, Р. Штайнер, Г. Крек). Синтез музыки и движения, основные элементы занятий ритмикой. Роль танца в воспитании движений. Ознакомление с хореографическим искусством как образно-танцевальным претворением музыкальной драматургии, специальной терминологией, основными понятиями и формами, позициями классического экзерсиса.

Практика: Выполнение гимнастических упражнений в сочетании с музыкой «Кто я?» (варьирование движений в момент произнесения своего имени); «Моя барабанная палочка» (свободное обращение с гимнастическим предметом (барабанной палочкой), ощущение ритма текста, связь с ним ритма движений), и пластическое моделирование (вариации движения и жестов, иллюстрирующие определённую музыку). Подготовка тела к восприятию музыки – физические упражнения для освоения азбуки движений, соотнесение этих движений адекватно звучанию музыки. Игры, повышающие сосредоточенность, развивающие реакцию, наблюдательность, концентрацию внимания и слуховую память, зрительный и слуховой контакт, терпение,

уверенность в собственных возможностях и содействующей групповому сотрудничеству, и пониманию, развивающие навыки невербального общения; содействующее групповому сотрудничеству и проявлению инициативы. Хореографические разминки по классическим позициям с элементами классического экзерсиса, направленные на умения управлять инерциями тела, смену направления движений, перемену опорной и двигающейся ноги, различных меняющихся положений рук, корпуса и головы, поз, поворотов и остановок, поклонов.

6.2. Движения у станка, на середине зала.

Теория: Ознакомление с упражнениями - Demi-plie и releve, Battement tendu, Battement tendu jette, Port de bras aplomb.

Практика: Выполнение упражнений у станка и на середине зала, сначала в медленном темпе с постепенным ускорением, добиваясь устойчивости корпуса и правильной координации. Затем в виде комбинаций на середине зала.

6.3. Партерная гимнастика.

Теория: Ознакомление с упражнениями для развития выворотности стоп и голеностопа, укрепляющие упражнения для мышц спины и живота, упражнения для мышц позвоночника, головы и шеи.

Практика: Выполнение упражнений для развития выворотности стоп и голеностопа, укрепляющих упражнений для мышц спины и живота, упражнений для мышц позвоночника, головы и шеи. Разучивание и выполнение комплекса упражнений на растягивание для улучшения гибкости.

7. Постановочно-концертная деятельность.

7.1. Правила поведения на сцене.

Теория: Музыкальный стиль и манера исполнения. Принципы составления композиций, концертного номера. Тамбурмажор и его назначение. Рисунок танцевальной композиции. Правила поведения во время выступления, на концерте, на сцене и за кулисами.

7.2. Подготовка концертных номеров.

Теория: Выбор композиций, анализ, разбор, распределение ролей.

Практика: Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабанными палочками. Разучивание и репетиция музыкального произведения, композиций. Нарботка репертуара для выступлений на мероприятиях.

7.3. Концертная деятельность.

Практика: Участие в мероприятиях различных уровней (учреждения, городские, районные).

8. Итоги года.

Практика: Подведение итогов за весь учебный год. Демонстрация изученных произведений и ритмических композиций. Отчетный концерт. Награждение. Чаепитие.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения
1	Количество учебных недель в году	36
2	Количество учебных недель в 1 полугодии	16
3	Количество учебных недель во 2 полугодии	20
4	Количество учебных дней в году	72
5	Количество учебных часов в году	144
6	Количество учебных часов в неделю	4
7	Начало обучения	15 сентября
8	Окончание обучения	31 мая
9	Каникулы	31 декабря – 8 января
10	Выходные праздничные дни	4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая
11	Аттестация	12-31 мая

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы требуется:

- специальный кабинет для занятий с хорошей акустикой, площадью не менее 30 квадратных метров, отвечающий требованиям СанПиНа;
- репетиционный зал со сценой;
- стулья и столы по количеству детей в группе;
- звуковое оборудование: колонка;
- звукозаписывающее устройство (диктофон, телефон);
- компьютер (ноутбук);
- телевизор или проектор для просмотра видео.
- барабаны с палочками;
- сценические костюмы, аксессуары и атрибуты костюма;
- обувь на каблук.

Кадровое обеспечение.

Реализацию данной программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности. Уровень образования педагога: среднее или высшее профессиональное образование. Уровень соответствия квалификации: образование педагога соответствует профилю программы. Профессиональная категория: без требований к категории.

Информационное обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает в себя специальную литературу, цифровые образовательные ресурсы, интерактивные презентации, электронные иллюстрации, видеозаписи выступлений.

- <http://mymusicnews.org.ua/world-of-drums/drum-practice-basics/> - основы игры на барабанах.

- <http://musicsch.com/page53.html#bookmark1> – начальная школа игры на ударных инструментах.

- <https://pro-drums.com/videouroki/1-sezon/> - основы игры на ударной установке.

- Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983

<https://litresp.ru/chitat/ru/Б/bazarova-nadezhda-pavlovna/azbuka-klassicheskogo-tanca>

- Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Айрис-пресс, 1999

<https://bookree.org/reader?file=593636>

- Лифиц И. Ритмика. Методическое пособие для преподавателей. -М., 1992

https://nsdshi.uln.muzkult.ru/media/2020/04/10/1252998357/Lificz_I.V._Ritmika_Uchebnoe_posobie.PDF

- Рыданова О.П. Катинене А.И. Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. –М., 1994

https://perviydoc.ru/v4872/радынова_о.п.,_катинене_а.и.,_палавандишвили_м.л._музыкальное_воспитание_дошкольников

Методическое обеспечение программы.

Реализация данной программы базируется на следующие принципах:

- принцип дидактики (построение учебного процесса от простого к сложному);
- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения);
- принцип системности (подразумевает систематическое проведение занятий);
- принцип творческой мотивации - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников.

Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий; • целенаправленность учебного процесса.

Методы обучения.

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение полученных при этом знаний и умений.

Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий.

Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и

наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов.

Проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией.

Методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого обучающегося.

Структура занятия. Занятие состоит из трёх частей:

1. Подготовительной: выполнение ритмических упражнений, движений у станка и на середине зала.
2. Основной: разучивание и исполнение команд строевой подготовки, разучивание музыкальных партий и оттачивание техники исполнения игры на малом барабане, перестроений, фигур, движений под различные музыкальные сопровождения, ритмы; постановка концертного номера.
3. Заключительной: подведение итогов занятия. Исполнение разученного ритмического рисунка, комбинации.

2.3. Формы контроля и оценочные материалы

Программа «Ритмы Спектра!» включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. На каждого обучающегося заполняется личная карточка (см. Приложение 2).

1. Первичная диагностика. Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям.
2. Текущий контроль. Цель: определение уровня освоения программного материала на конкретном занятии или в конце изучаемой темы.
3. Промежуточная аттестация. Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям в середине учебного года.
3. Итоговая аттестация. Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы в конце учебного года.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения. Основным методом промежуточной аттестации по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- выступления обучающихся;
- тест-задание.

В основе текущего и промежуточного контроля лежит пятибалльная

система оценки успеваемости. Баллы текущего и промежуточного контроля вносятся в ведомость.

Итоговая аттестация проводится в конце каждого из этапов обучения по всем дисциплинам и фиксируется в соответствующей документации. Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками.

Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами (см. Приложение 1).

2.4. Список литературы

Литература для педагога

1. Андреев Е. Ударные инструменты современного симфонического оркестра. - Киев, 1990.
2. Андреев М. Основные вопросы начального обучения на ударных инструментах// Основы начального обучения игре на ударных инструментах военного оркестра. - М., 2006.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс, Кн. 1,2,2-е изд.- Л., 2008.
4. Барсова И. Предисловие// Ударные инструменты в современном оркестре. - М.: Сов. Композитор, 2008.
5. Биберган В. «К вопросу о классификации ударных. Вопросы оркестровки». - Москва, 1990.
6. Гарбузов Н. Музыкант, исследователь, педагог: Сб. статей. – М.: Музыка, 2011.
7. Головкин С. «К истории развития советского исполнительства на ударных инструментах». - Москва, 1989.
8. Денисов Э. «Ударные инструменты в современном оркестре». - М., 1982.
9. Дмитриев Г. «Ударные инструменты: трактовка и современное состояние». - М., 1980.
10. Егоров Т. Ритмические упражнения для малого барабана. М., «Просвещение», 1995.
11. Зиневич В., Борин В. «Курс игры на ударных инструментах» - П., 1980.
12. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2006
13. Ковалевский М. «Аппликатурные приемы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле». - М., 1980.
14. Купинский К. Школа игры на ударном инструменте. – М. – 1982.
15. Макиевский С. Техника игры на ударном инструменте. - Киев, 1990.
16. Маталаев Л.Н. Основы дирижерской техники: Методическое пособие. – М.: Сов. композитор, 1986.
17. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: 1988.
18. Оркестр ударных инструментов Карла Оффа, под ред. Л. А. Баренбойма Л. 1970.

Литература для детей и родителей

1. Андреев М. Основные вопросы начального обучения на ударных инструментах// Основы начального обучения игре на ударных инструментах военного оркестра. - М., 2006.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс, Кн. 1,2,2-е изд.- Л., 2008.
3. Барсова И. Предисловие// Ударные инструменты в современном оркестре. - М.: Сов. Композитор, 2008.
4. Гарбузов Н. Музыкант, исследователь, педагог: Сб. статей. – М.: Музыка, 2011.
5. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2006.

Мониторинг освоения
общеобразовательной программы «Ритмы Спектра!»

	Отлично 5 баллов	Хорошо 4 балла	Удовлетворительно 3 балла
Обучение			
Музыкальность			
	Правильное звукоизвлечение.	Допускает ошибки при звукоизвлечении (2-3)	Частые ошибки при звукоизвлечении (4 и более)
Техничность			
	Всегда держит ритм	Сбивается ритм при игре	Частые ошибки
Развитие			
Координация правой и левой руки			
	Обладает точностью исполнения маршей, вальсов. Правильное и точное их исполнение в быстром и медленном темпе	Недостаточно синхронно исполняет упражнения в быстром и медленном темпе. Допускает неточности при исполнении.	Низкий уровень звукоизвлечения, при исполнении в разных темпах. Допускает множество неточностей при исполнении.
Память			
	Способен запоминать ритм и послоговые обозначения. Активно проявляет разнообразные виды памяти: слуховую, мышечную и зрительную.	Способен запомнить ритм, послоговые обозначения. Проявляет разнообразные виды памяти: слуховую, мышечную и зрительную.	Не способен запомнить ритм марша.
Проявления активности и творчества			
	Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, легко увлекается творческим процессом.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива, периодически инициативен, может предложить интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить.	Инициативу проявляет редко, не испытывает радости при успешном выполнении задания, способен выполнять действия, но только при помощи педагога.
Воспитание			
Культура суждения о работе других			
	Обладает способностью объективно оценивать работу партнеров.	Не всегда способен объективно оценивать деятельность партнеров.	Негативно реагирует на успех партнера, не способен оценивать работу других.
Мотивация к занятиям, эмоциональный настрой			
	Четко выраженные потребности. Стремление изучить предмет как будущую профессию.	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес иногда поддерживается самостоятельно.

Проявление самостоятельности			
	Самостоятелен на занятиях.	Способен к самостоятельной деятельности, но не всегда ее проявляет. Работоспособен при помощи преподавателя.	Не способен работать самостоятельно.
Способность к коллективному творчеству			
	Соблюдает нормы коллективных отношений. Умеет работать в коллективе, группах, паре	Не всегда испытывает потребность и стремление работать в коллективе	Может пренебрегать нормами коллективных отношений. Не испытывает стремления работать в коллективе, группе, паре
Способность к адекватной самооценке, уверенность в своих силах и возможностях			
	Способен правильно воспринимать критику и самокритичен. Доброжелательно относится к партнеру. Уверен в своих силах и возможностях.	Не всегда может адекватно оценить себя. Не всегда уверен в своих силах и возможностях.	Неадекватно реагирует на критику. Не уверен в своих силах и возможностях.
Культура поведения на публике, сценической площадке.			
	Уверенно ведет себя на публике, на сценической площадке.	Испытывает волнение перед выступлением, но может собраться во время выступления.	Очень волнуется, иногда впадает в ступор.

Высокий уровень – обучающий набрал 55-42 баллов

Средний уровень – обучающийся набрал 41-25 баллов

Низкий уровень – обучающийся менее 25 баллов

Сводная ведомость.

№	Фамилия, имя	Обучение		Развитие			Воспитание					
		Музыкальность	Техничность	Координация рук	Память	Проявление активности и творчества	Культура суждения о работе других	Мотивация к занятиям эмоциональной настрой	Проявление самостоятельности	Способность к коллективному творчеству	Способность к адекватной самооценке	Культура поведения на публике

Карта оценки образовательных результатов обучающегося

Параметры результативности реализации программ	Характеристика низкого уровня результативности	Оценка уровня результата					Характеристика высокого уровня результативности
		Очень слабо	Слабо	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично	
		1	2	3	4	5	
Опыт освоения теоретической информации Одиночные удары	Информация не освоена Не знает термины						Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы Владеет терминологией, пользуется медиатором
Опыт практической деятельности (степень освоения способов деятельности: умения и навыки) Исполнение одиночных ударов с ускорением.	Способы деятельности не освоены Низкий уровень точности исполнения. Не может ускорять ритм						Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы Обладает точностью исполнения и выполняет одиночные удары с ускорением.

Опыт эмоционально ценностных отношений (вклад в формирование личностных качеств)	Отсутствует позитивный опыт эмоционально ценностных отношений (проявление элементов агрессии, защитных реакций, негативное, неадекватное поведение)					Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценностных отношений, способствующий развитию личностных качеств
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности					Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Опыт общения	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)					Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог-ребенок» и «ребенок-ребенок». Доминируют субъект-субъектные отношения
Осознание ребёнком актуальных достижений. Фиксированный успех и вера ребёнка в свои силы (позитивная «Я-концепция»)	Рефлексия отсутствует					Актуальные достижения ребёнком осознаны и сформулированы
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют					Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)