

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Туринского муниципального округа»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр дополнительного образования «Спектр»

Принята на заседании
методического совета
протокол № 2
от «09» сентября 2025г.

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦДО «Спектр»
_____ Е.В. Белоусова
Приказ от «09» сентября 2025г. № -О

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Синяя птица»

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 6 лет

Составитель:
Кукушкина Вероника Олеговна,
педагог дополнительного образования

г. Туринск

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительное образование - составная (вариативная) часть общего образования, сущностное мотивированное образование, позволяющее обучающимся приобрести устойчивые потребности в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределившись профессионально и личностно.

Энергию и потенциал обучающегося необходимо контролировать и направлять в нужное русло. Поэтому большинство родителей отправляют своих детей в учреждения дополнительного образования, где им предоставляется весь спектр возможностей.

Творчество, кроме радости, помогает и закаляет характер: организовывать свое время, решать конфликты, уметь расставлять приоритеты – все это пригодится во взрослой жизни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Синяя птица» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным Законом Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Стратегией развития молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства труда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Законом Свердловской области от 15.07.2013 № 78-ОЗ (ред. от 22.11.2022) «Об образовании в Свердловской области» (принят Законодательным Собранием Свердловской области 09.07.2013);

- Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях Свердловской области», утвержденные приказом ГАНБОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 №582-д;

- Уставом Муниципального автономного общеобразовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» и иными локальными актами Учреждения.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Знания, умения, навыки демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Программа реализует разноуровневую систему. Она позволяет предоставить обучающимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации. Данная программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения

содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из участников.

Актуальность данной программы определяют, с одной стороны, потребностью общества в людях, способных мыслить творчески, креативно подходить к решению некоторых поставленных задач, с другой стороны, потребностью детей и их родителей в создании благоприятных условий для интеллектуального и духовного развития и воспитания личности ребёнка, развития познавательной и творческой самореализации обучающихся

Отличительные особенности программы является то, что она реализует нетрадиционные дидактические методы обучения, которые способствуют улучшению знаний, умений и навыков обучающихся, касающихся изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Уровни программы. Программа предусматривает III уровня обучения. Содержание, предлагаемые задания и задачи, предметный материал программы дополнительного образования обучающихся должны быть организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:

1) «Стартовый уровень» 1 год обучения - на данном уровне образования обучающиеся учатся изображать простые предметы, рисовать прямые линии в разных направлениях, подбирать цвет в соответствии с предметом, работать с композицией листа; формируют умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного или изображая разнообразные объекты, навыки рисования кистью; закрепляют знания цветов (основы цветоведения), знакомятся с оттенками.

2) «Базовый уровень» 2-3 год обучения - на данном уровне образования у обучающегося формируется умение создавать более сложную сюжетные композиции, изображая разнообразные предметы; продолжается улучшение навыков рисования в различных техниках; вырабатываются навыки работы живописными материалами; знакомятся с миром природы, растительным и животным миром, работой «мастеров изображения и украшения»; учится приемам и навыкам изобразительной деятельности; обогащается визуальный опыт через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства.

3) «Продвинутый уровень» 4-6 год обучения - на данном уровне образования у обучающегося формируются следующие навыки: умение детализировать изображаемые формы, сохраняя их большой объём и конструктивные особенности, умение передать фактуру предметов; научится передавать живописными средствами пространство натюрморта и характер его освещения; умение самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные свойства; знать принципы последовательности ведения рисунка и применять их в работе.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить обучающихся к творчеству.

Вид дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - модифицированная.

Возраст обучающихся – 7-18 лет. Набор детей в группы осуществляется по принципу добровольности, без предъявления требований к наличию у них специальных знаний и умений. Коллектив группы каждого года обучения является разновозрастным, имеет постоянный состав и формируется в начале учебного года. Но, при наличии вакантных мест, есть возможность начать обучение и в течение учебного года.

Возрастные особенности:

Младший школьный возраст от 7 до 10 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Подростковый возраст от 11 до 14 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Старший школьный возраст от 15 до 18 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Объем и срок освоения дополнительной образовательной программы. Программа рассчитана на 6 лет, общим объемом 936 учебных часов.

Стартовый уровень обучения:

1 год обучения – 72 учебных часа

Базовый уровень обучения:

2 год обучения – 72 учебных часа

3 год обучения – 144 учебных часа

Продвинутый уровень обучения:

4 год обучения – 216 учебных часов

5 год обучения – 216 учебных часов

6 год обучения – 216 учебных часов

Режим занятий - периодичность и продолжительность занятий. Продолжительность одного учебного часа 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 учебных часа, всего 2 учебных часа в неделю;

2 год обучения – 1 раз в неделю по 2 учебных часа, всего 2 учебных часа в неделю;

3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа, всего 4 учебных часа в неделю;

4 год обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа, всего 6 учебных часов в неделю;

5 год обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа, всего 6 учебных часов в неделю;

6 год обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа, всего 6 учебных часов в неделю.

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса. Программа «Синяя птица» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Учебная нагрузка и уровень сложности заданий нарастает поэтапно и последовательно, усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

Программа реализуется по традиционной модели, представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение всего периода обучения.

Форма организации учебного занятия.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

1. Индивидуальная форма обучения (индивидуализированная и индивидуально-групповая);
2. Групповая форма обучения;
3. Фронтальная форма обучения.

Типы занятий: комбинированное, теоретическое, практическое, диагностическое, контрольное.

Формы проведения занятий:

- вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год;

- практическое занятие – углубление теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы;
- беседа – разговор, обмен знаниями;
- экскурсии, выставки, поездки с ознакомительными и информационными задачами;
- презентация – публичное представление определенной темы или предмета;
- защита проекта – обоснование проделанной работы;
- круглый стол – неформальное обсуждение выбранной тематики;
- мозговая атака – коллективное решение нестандартных задач;
- конкурсы – соревнование с целью выделения победителя среди обучающихся;
- мастер-класс – урок высшего профессионального мастерства;
- занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру;
- занятие по памяти – проводится после усвоения обучающимися полученных знаний в работе с натуры; оно дает возможность тренировать свою зрительную память;
- тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения;
- комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач;
- итоговое занятие – подводит итоги работы за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Формы подведения итогов: тест, наблюдение, устный опрос, викторина, практическая работа и задание, творческая работа, выставка, участие в конкурсах различного уровня.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития обучающихся и для их социализации в будущей жизни.

1 год обучения.

Целью 1 года обучения является, осуществление эстетического и нравственного воспитания детей, предоставление возможности самовыражения, ознакомление с особенностями изобразительной деятельности, с материалами и инструментами.

Задачи 1 года обучения:

Обучающиеся:

- учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии в разных направлениях;
- подводить детей к изображению предметов разной формы и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий;
- закреплять знание цветов (основы цветоведения), познакомить с оттенками.
- научить подбирать цвет в соответствии с предметом.
- сформировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного или изображая разнообразные объекты;
- научить работать с композицией листа;
- сформировать навыки рисования кистью.

Развивающиеся:

- развивать умение обучающихся отображать в рисунках свои впечатления об окружающем мире;
- развитие творческих способностей и навыков работы с различными материалами.

Воспитательные:

- формирование стремление сделать что-либо нужное своими руками;
- формирование терпения и упорства;
- воспитывать ответственность за результаты учебного труда, понимание его значимости;
- воспитание интереса к предмету к изобразительному искусству.

2 год обучения.

Целью 2 года обучения является дальнейшее развитие творческой активности и инициативы у обучающихся. Творческое развитие личности ребенка через общение с окружающим миром, его художественного воображения, развитие пространственного мышления, памяти, трудовых навыков, эмоционального и эстетического отношения к реальности.

Задачи 2 года обучения:

Обучающиеся:

- сформировать умение создавать более сложны сюжетные композиции, изображая разнообразные предметы;
- продолжить улучшение навыков рисования в различных техниках;
- выработать навыки работы живописными материалами;
- познакомить обучающихся с миром природы, растительным и животным миром, работой «мастеров изображения и украшения»;
- научить приемам и навыкам изобразительной деятельности;
- обогащать визуальный опыт обучающихся через их знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства.

Развивающиеся:

- развитие у обучающихся наблюдательности, способности к целенаправленному рассматриванию предметов, установлению сходства и различия между ними;

- формировать умения сочинять сюжет, выбирать для раскрытия его нужные объекты внимания;
- развивать творческие способности;
- развивать художественный вкус, внимание, память, образное мышление, фантазию;
- развивать конструктивные навыки и умения;
- развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

Воспитательные:

- формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другим обучающимся;
- воспитывать гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину.
- воспитывать творческое отношение к действительности;
- воспитывать у обучающихся бережное отношение к природе, искусству, своему труду;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать аккуратность, целеустремленность.

3 год обучения.

Целью 3 года обучения является овладение обучающимися основами композиционного и цветового мышления.

Задачи 3 года обучения:

Обучающие:

- научить видеть, строить, понимать и анализировать объемную форму предмета и плоскости;
- овладеть основами воспроизведения природы с помощью цветовых решений;
- дать теоретические сведения о законах дополнительных цветов в цветовом круге;
- научить работать с воздушной и линейной перспективой.

Развивающие:

- дальнейшее развитие творческих способностей;
- получение практических навыков в различных направлениях;
- формирование умения сочинять сюжет, выбирать для раскрытия его нужные объекты внимания;
- привитие навыков исследовательской работы над сюжетом или иллюстрацией.
- развивать конструктивные навыки и умения;
- развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы.

Воспитательные:

- формирование стремления и упорства;
- формирование коммуникативной культуры;

- осуществления трудового воспитания.

4 год обучения.

Целью 4 года обучения является дальнейшее развитие обучающихся основам академической грамоты, композиционного мышления.

Задачи 4 года обучения:

Обучающие:

- научиться видеть форму предметов, овладеть способами их передачи на листе с учетом пространства;
- умение выбрать фактуру и технику живописи и рисунка в изображении предметов переднего плана и дальнего плана;
- научиться гармонизировать в одной постановке контрастные цвета, а также различать сближенные оттенки;
- сформировать навыки изображать предметы объёмно.

Развивающие:

- формирование мышления видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- развитие в обучающихся природных задатках, творческого потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности;
- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ.

Воспитательные:

- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- формированию творческой индивидуальности;
- снимать нервно-психические перегрузки обучающихся.

5 год обучения.

Целью 5 года обучения является совершенствование знаний академического рисунка и развитие креативного мышления.

Задачи 5 года обучения:

Обучающие:

- умение детализировать изображаемые формы, сохраняя их большой объём и конструктивные особенности;
- умение передать фактуру предметов;
- научиться передавать живописными средствами пространство натюрморта, характер его освещения;
- уметь самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные свойства;
- знать принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе;

- уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- владеть навыками в определении размеров предметов, их пропорций, навыками целостного видения натуры.

Развивающие:

- развивать мотивационные качества учащихся, мотивы учебной, деятельности;
- развивать творческие способности;
- развивать познавательный интерес к предмету.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию бережливости;
- способствовать воспитанию бережного отношения к окружающей природе;
- способствовать овладению необходимыми навыками самостоятельной учебной деятельности;
- воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силы воли, настойчивости, упорства.

6 год обучения.

Целью 6 года обучения является, углубление знаний и повышение навыка, а также осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

Задачи 6 года обучения:

Обучающие:

- умение работать над сложными тематическими постановками;
- передавать форму и фактуру предметов, сохраняя цельность живописного пространства и освещения в натюрморте;
- передавать характер фигуры изображаемого человека в интерьере;
- умение передавать конструктивные особенности формы живописными средствами;
- знать историю культуры и искусств, дизайна, науки и техники;
- организовать индивидуальную творческую деятельность, направленную на профессиональный рост;
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;
- создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.

Развивающие:

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;
- развивать умение работать по инструкции;
- планировать и отслеживать результат;

- развивать волевые качества учащихся, самостоятельность, умение преодолевать в трудности, в учении используя для этого проблемные ситуации, творческие задания, дискуссии, наблюдения в природе, окружающей действительности;

- развивать самостоятельность.

Воспитательные:

- содействовать в ходе занятий формированию основных мировоззренческих идей;

- содействовать трудовому воспитанию учащихся;

- влиять на профессиональное самоопределение;

- воспитывать уважение к противоположному мнению, чувство сопереживания честность, чувство ответственности за свои поступки, слова;

- воспитывать аккуратность и дисциплину труда, любви к жизни во всех проявлениях.

1.3. Планируемые результаты

1 год обучения.

Личностные результаты:

К концу учебного года у обучающегося должны быть сформированы:

- основы гражданской идентичности;

- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;

- ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;

- самостоятельное выполнение заданий;

- эстетические потребности, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающегося должны быть сформированы:

- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;

- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки;

- умения грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки.

Предметные результаты:

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);

- понятие симметрии;

- контрасты форм;

- свойства красок и графических материалов;

- азы воздушной перспективы (дальше, ближе).

Обучающиеся должны уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

- правильно держать карандаш и кисти;

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- учитывать формат листа;
- представлять предмет по памяти и фантазировать.

2 год обучения.

Личностные результаты:

К концу учебного года у обучающегося должны быть сформированы:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности,
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

К концу учебного года у обучающегося должны быть сформированы:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Предметные результаты:

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- композиционное расположение рисунка на листе;
- отличие рисунка с натуры от рисунка по памяти или воображению;

- различные техники;
- азы композиции (статика, динамика);
- принятым названиям стилей рисования.

Должны уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- представлять предмет по памяти и фантазировать;
- грамотного расположения предметов на листе;
- работать в определенной гамме.

3 год обучения.

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающегося должны быть сформированы:

- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- эмоционально-ценностного отношения к миру и художественного вкуса;
- навыки самостоятельной работы в процессе выполнения художественно - творческих заданий;
- умения видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту природы, окружающей жизни, выраженную с помощью средств рисунка, живописи, композиции.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающегося должны быть сформированы:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя различные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- классификацию видов искусств, виды и техники рисования;
- теорию света и цвета;
- основы построения простых предметов.

Должны уметь:

- работать с натуры;
- использовать принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные свойства;

- овладеет навыками в определении размеров предметов, их пропорций, навыками целостного видения природы, выделение главного и второстепенного;
- работать различными художественными материалами в материалах с учетом их специфики.

4 год обучения.

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- самостоятельно выполнять творческие задания.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- уметь пользоваться языком изобразительного искусства;
- оформить свою мысль.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения.

Должны уметь:

- передавать качественно фактуру предметов;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- составлять композицию;

- владеть принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- владеть навыками линейно - конструктивного построения и основами академической живописи и рисунка;
- рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего.

5 год обучения.

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
- морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
- эстетические суждения, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- ведущие художественные музеи России и мира.

Должны уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. Д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. Д.);
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

6 год обучения

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- передавать в рисунках свое эмоциональное отношение;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

1.4. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	Наблюдение, устный опрос, тест, практическое задание.
2.	Цветоведение.	4	2	2	Наблюдение, практическое задание.
3.	Искусство природы	16	4	12	Наблюдение, практическое задание.
4.	Животный мир	16	4	12	Наблюдение, практическое задание.

5.	Техника	8	1	7	Наблюдение, практическое задание.
6.	Времена года	8	1	7	Наблюдение, практическое задание.
7.	Жанры изобразительного искусства	16	4	12	Наблюдение, практическое задание.
8.	Итоги	2	0	2	Выставка, итоговой тест
	Всего:	72	17	55	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Раздел 1. Введение

Теория. Введение в учебную программу. Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Знакомство с обучающимися. Проведение вводного инструктажа по ТБ. Рассказ на тему «что такое искусство?», «Зачем нужно уметь рисовать?». Показ работ выпускников и репродукций. Знакомство с материалами и принадлежностями для рисования. Виды карандашей и кистей, краски акварельные, акриловые, масляные, гуашь. Виды и размеры бумаги.

Практика. Беседа с обучающимися. Беседа о материалах. Рисование круга, линии, волнообразной линии карандашом, фломастером, кистью и т.п. Упражнения для правильной постановки руки.

Раздел 2. Цветоведение.

Теория: Сообщение теоретических сведений из цветоведения. Хроматические и ахроматические цвета. Спектр (радуга). Понятие о трех характеристиках цвета (цвет, насыщенность, светлота).

Практика. Беседа о цвете. Выполнение упражнений на смешение цветов, заливки и вливание цвета в цвет.

Раздел 3. Искусство природы.

Теория: Беседа. Экскурсия вокруг учебного заведения. Знакомство с перспективой; закрепление новых знаний на практике; работа с различными цветами и тонами; развитие наблюдательности. Демонстрация многообразия растений, их передача формы и цвета. .

Практика. Рисование с натуры природных форм, зарисовки по памяти, цветные эскизы различных образов. Выполнение живописного реалистичного рисунка различными техниками.

Раздел 4. Животный мир.

Теория: Демонстрация многообразия животного мира. Передача характера, формы и цвета. Правила передачи эмоционального состояния животных, их мимики и манеры

Практика. Выполнение живописного реалистичного рисунка различными техниками. Передача характера животного.

Раздел 5. Техника.

Теория: Технические средства имеют сложную и интересную форму. Формируется знания о традиционных формах транспортного средства.

Практика. Создание серии работ с передачей формы технических средств и среды их предназначения.

Раздел 6. Времена года.

Теория: Формирование представлений учащихся о природе и ее свойствах. Отражение характера природного окружения, образ мира.

Практика. Выполнение живописного реалистичного рисунка. Передача настроения и цветовой составляющей в соответствии со временем года и погоды.

Раздел 7. Жанры изобразительного искусства.

Теория: Систематизация знаний о жанрах изобразительного искусства. Дать определение понятиям: жанр, натюрморт, портрет, пейзаж, познакомить с другими жанрами. Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству.

Практика. Выполнение живописного реалистичного рисунка в соответствии с заданными жанрами изобразительного искусства.

Раздел 8. Итоги.

Практика. Организация выставки работ обучающихся. Итоговый тест. Подведение итогов за год, награждение, чаепитие.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в учебный курс. Повторение	4	1	3	Наблюдение, устный опрос, тест
2.	Цветоделение простыми словами	8	2	6	Наблюдение, практическая работа
3.	Выразительные возможности художественных материалов	16	4	12	Наблюдение, практическая работа
4.	Анимализм	24	4	20	Наблюдение, практическая работа
5.	Городская среда	18	2	16	Наблюдение, практическая работа
6.	Итоги года	2	0	2	Итоговый тест, выставка
	Всего:	72	13	59	

Содержание учебного плана 2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Введение в учебную программу. Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа по ТБ.

Практика. Выполнение творческого задания на повторение предыдущего курса.

Раздел 2. Цветоделение простым словами.

Теория: Цвет, как физическое явление, классификации цвета, о субъективности его восприятия человеком. Расширение знаний о разнообразии и характеристике цвета. Основные, составные, дополнительные, теплые и холодные цвета.

Практика. Создание серии рисунков, связанных с различными характеристиками и свойствами цвета.

Раздел 3. Выразительные возможности художественных материалов.

Теория: Графические и живописные материалы, их особенность и возможность донести до других свой взгляд на мир природы.

Практика. Изготовление работ при помощи применения разнообразных выразительных средств и графических материалов на различные темы.

Раздел 4. Анимализм.

Теория: Удивительный мир живых существ, живущих рядом с нами: птицы и звери, домашние животных. Рядом с нами есть живые существа, которые нуждаются в нашем внимании и заботе.

Практика. Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета в рисунке; передача их наиболее типичных черт, пропорциональности форм и размеров.

Раздел 5. Городская среда.

Теория: Искусство архитектуры, как часть художественной культуры. Понятия равновесия в композиции, анализ положения каждой отдельной части композиции, и анализ ее места на всей картинной плоскости.

Практика. Выполнение творческих композиции на темы связанных с городской средой, с применением элементарных правил воздушной перспективы, а также с передачей характерных особенностей городской жизни.

Раздел 6. Итоги года.

Практика. Организация выставки работ обучающихся. Итоговый тест. Подведение итогов за год, награждение, чаепитие.

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в учебный курс. Повторение	4	1	3	Наблюдение, устный опрос, тест, практическое задание
2.	Стилизация формы	18	4	14	Наблюдение, Практическое задание.
3.	Аппликация	20	5	15	Наблюдение, Практическое задание.
4.	Основы рисунка	22	5	17	Наблюдение, Практическое задание.
5.	Основы живописи	48	8	40	Наблюдение, Практическое

					задание.
6.	Основы композиции	30	7	23	Наблюдение, Практическое задание.
7.	Итоги года	2	0	2	Итоговый тест, выставка
	Всего:	144	30	114	

Содержание учебного плана 3 год обучения

Раздел 1. Введение.

Теория. Введение в учебную программу. Работа кружка, содержание, задачи и порядок работы.

Практика. Проведение вводного инструктажа по ТБ. Выполнение творческого задания на повторение предыдущего курса.

Раздел 2. Стилизация формы.

Теория. Различные формы, приемы передачи выразительности объема, текстуры, цвета.

Практика. Выполнение творческих заданий по темам раздела.

Раздел 3. Аппликация.

Теория. Материалы, используемые в аппликации, их свойства, особенности. ТБ при работе с инструментами.

Практика. Выполнение творческих заданий по темам раздела.

Раздел 4. Основы рисунка.

Теория: Основы учебного рисования: анализ, видение и правильная передача форм предмета, грамотное расположение его на плоскости листа бумаги. Основы изобразительного языка. Правила при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, расположение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота, расстояние), правильная осанка, использование графических материалов. Правила построения предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений.

Практика. Рисование различных простых фигур и изучение многообразия штриховок. Создание композиций с применением различных графических материалов. Выполнение творческих заданий по темам раздела.

Раздел 5. Основы живописи.

Теория: Начальные техники живописи и различными материалами, повторение на смешение цветов, тоновых растяжек и заливок. Понятие характеристик цвета: тон, светлота или светосила. Характеристика – цветовая насыщенность. Три характеристики цвета.

Практика. Рисование различных простых фигур и изучение многообразия техник и приемов художественных материалов. Создание композиций с применением различных видов красок. Выполнение творческих заданий по темам раздела.

Раздел 6. Основы композиции.

Теория: Понятия: «композиция»; «композиционный центр»; «компоновка в листе»; «формат листа»; «художественный образ»; «эскиз»; «силуэт» (пятно);

«ритм». Основные требования к композициям — эмоциональность, выразительность, смелость в работе, отсутствие стереотипов. Основные цветовые, тональные отношения на листе. Решение плоскостное.

Практика. Создание рисунков с различными сюжетными композициями. Стилизация природных форм. Создание композиции с помощью различных техник.

Раздел 7. Итоги года.

Практика. Организация выставки работ обучающихся. Итоговый тест. Подведение итогов за год, награждение, чаепитие.

Учебный план 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в учебный курс.	12	1	11	Наблюдение, тест, устный опрос, практическое задание.
2.	Тематическое рисование.	195	29	166	Наблюдение, Практическая работа.
3.	Оформление творческих работ, выставки.	6	2	4	Наблюдение, Практическая работа.
4	Итоги года.	3	0	3	Выставка
	Всего:	216	32	184	

Содержание учебного плана 4 год обучения

Раздел 1. Введение в учебный курс.

Теория: Введение в учебную программу. Работа кружка, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа по ТБ.

Практика. Выполнение творческих заданий на повторение предыдущего курса.

Раздел 2. Тематическое рисование.

Теория: Теория живописи, цветоведения цветовой круг, цветовые законы. Навыки ведения последовательности. Навыки придания любой форме объем цветом и графически. Анализ конструктивной формы предметов. Умение грамотно строить предметы в соответствии с их различным расположением к линии горизонта. Качество передачи фактуры предметов, законченности рисунка. Поиск наиболее выразительных точек зрения и передачи планов и пространства в композиции. Роль и возможности светотеневых отношений в композиции. Знакомство с фигурой человека в покое и движении.

Практика. Рисование различных сюжетных композиций, живописных и графических натюрмортов. Рисование натюрмортов из 3-4 предметов более сложной формы, различных по фактуре.

Раздел 3. Оформление творческих работ, выставки.

Теория: Правила оформления работы: создание этикетки и паспарту для работы, подготовка к выставке.

Практика. Оформление всех работы за учебный год.

Раздел 4. Итоги года.

Практика. Организация выставки работ обучающихся. Итоговый тест. Подведение итогов за год, награждение, чаепитие.

Учебный план 5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в учебный курс.	6	1	5	Наблюдение, тест, устный опрос, практическое задание.
2.	Тематическое рисование.	200	32	168	Наблюдение, устный опрос, практическая работа.
3.	Оформление творческих работ, выставка.	6	2	4	Наблюдение, устный опрос, практическая работа.
4	Итоги года.	4	0	4	Выставка, итоговый тест
	Всего:	216	35	181	

Содержание учебного плана 5 год обучения

Раздел 1. Введение в учебный курс.

Теория: Введение в учебную программу. Работа кружка, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа по ТБ.

Практика. Выполнение творческих заданий на повторение предыдущего курса.

Раздел 2. Тематическое рисование.

Теория: Глубокая работа с цветом. Анализ конструктивной формы предметов. Умение грамотно строить предметы в соответствии с их различным расположением к линии горизонта. Увеличение требований к качеству передачи фактуры предметов, законченности рисунка. Построение точной формы и характера предметов на листе бумаги с выявлением при помощи светотени объема, тона, фактуры и освещенности изображаемого. Рисование фигур в интерьере, а также отдельных частей тела.

Практика. Рисование различных сюжетных композиций различными техниками и материалами. Работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. Рисование более сложных натюрмортов из 3-4 предметов сложной формы.

Раздел 3. Оформление творческих работ, выставка.

Теория: Оформление работ: создание этикетки и подбор определенного паспарту для работы, который сможет раскрыть работу лучше. Подготовка к итоговой выставке.

Практика. Оформление всех работы за учебный год.

Раздел 4. Итоги года.

Практика. Организация выставки работ обучающихся. Итоговый тест. Подведение итогов за год, награждение, чаепитие.

Ученый план 6 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в учебный курс.	6	1	5	Наблюдение, тест, устный опрос, практическое задание.
2.	Тематическое рисование	200	32	168	Наблюдение, устный опрос, практическая работа.
3.	Оформление творческих работ, итоговый просмотр	6	1	5	Наблюдение, устный опрос, практическая работа.
4.	Итоги года	4	0	4	Выставка, итоговый тест
	Всего:	216	34	182	

Содержание учебного плана 6 года обучения

Раздел 1. Введение в учебный курс.

Теория: Введение в учебную программу. Работа кружка, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа по ТБ.

Практика. Выполнение творческих заданий на повторение предыдущего курса.

Раздел 2. Тематическое рисование.

Теория: Сложные тематическими постановками по композиционным форэскизам в тоне и цвете, усиливая эмоциональное состояние натюрморта за счёт цветового решения и живописной фактуры. Передача формы и фактуры предметов, сохраняя цельность живописного пространства и освещения в натюрморте. В рисунке главное владение линией, штрихом, пятном. В натюрмортах, поставленных в интерьере, требуется осознанное и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы, уверенное моделирование формы сложных предметов тоном.

Углубление предыдущих знаний в области ознакомления с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования человека. В рисовании фигуры человека – выявление самого характерного и индивидуального, смелая конструктивность решения с соблюдением пропорций. Изучение строения головы человека, мимических мышц лица, костей черепа Конструктивное построение и лепка светотенью гипсовой головы и портрета. Работа над этюдами с головы человека, передача конструктивных особенностей формы живописными и графическими средствами. Выполнение сложных композиций на различные темы с использованием всего многообразия художественных средств. В конце курса обучения выполняется итоговая тематическая работа на свободную тему.

Практика. Рисование различных сюжетных композиций различными техниками и материалами. Рисование постановок различных по форме, тону и материалу, расположенных в глубоком пространстве, на различных условиях, с

применением драпировок. Рисование интерьеров. Рисование фигуры человека, полное построение отдельных частей фигуры человека. Человек в интерьере.

Раздел 3. Оформление творческих работ, подготовка выставки.

Теория: Обучение правилам оформления работы: создание этикетки и подбор определенного паспарту для работы, который сможет раскрыть работу лучше. Подготовка к итоговой выставке.

Практика. Оформление всех работы за учебный год.

Раздел 4. Итоги года.

Практика. Организация выставки работ обучающихся. Итоговый тест. Подведение итогов за год, награждение, чаепитие.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения
1	Количество учебных недель в году	36					
2	Количество учебных недель в 1 полугодии	16					
3	Количество учебных недель во 2 полугодии	20					
4	Количество учебных дней в году	36	36	72	108	72	72
5	Количество учебных часов в году	72	72	144	216	216	216
6	Количество учебных часов в неделю	2	2	4	6	6	6
7	Периодичность занятий в неделю	1 раз по 2 часа	1 раз по 2 часа	2 раза по 2 часа	3 раза по 2 часа	3 раза по 2 часа	3 раза по 2 часа
8	Начало обучения	15 сентября					
9	Окончание обучения	31 мая					
10	Каникулы	31 декабря – 8 января					
11	Выходные праздничные дни	4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая					
	Аттестация	12-31 мая					

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

1 год обучения

Методическое обеспечение программы. Основной формой занятий является занятие смешанного типа раз в неделю по 2 часа (1 час равен 30 минут плюс 10 минутный перерыв для проветривания помещения – для первоклассников, остальным 40 минут). Урок включает в себя теоретическую часть – беседу с показом наглядных пособий, таблиц репродукций, показом приёмов работы, и практическую часть – самостоятельную работу обучающихся. Теоретическая часть составляет примерно $\frac{1}{4}$ от урока (10– 15 минут), что целесообразно для возраста 7 – 8 лет. В конце урока проводится просмотр работ с разбором ошибок (5 минут).

Интересным и содержательным видом учебно-воспитательной работы являются внеклассные экскурсии и мастер-классы. Они углубляют знания, полученные учащимися в часы классных занятий, расширяют их кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунком. Мастер-класс – демонстрация художником, имеющим высокие достижения в определенной области, уникальных, присущих только ему способов взаимодействия с обучающимися.

Дидактические материалы. Кабинет должен располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, практической, художественно-творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом студии и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации примерной программы студии перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Оборудование:

- столы (14 шт.), стулья (14 шт.);
- меловая доска (1 шт.)

Материалы:

- бумага разных сортов и форматов;
- кисти (беличьи или синтетика) № 1 – 16;
- банки для воды;
- палитра;
- простые карандаши разной твердости + ластик;
- краски (акварель, гуашь);
- цветные карандаши и фломастеры.

Методическое оснащение учебного процесса:

- фонд работ учащихся;
- фонд методических разработок педагогов;
- методическая литература;
- наглядные пособия (репродукции картины, схемы и т.д.);
- фото и киноматериалы;
- натуральный фонд.

2 год обучения

Методическое обеспечение программы. Основной формой занятий является занятие смешанного типа раз в неделю по 2 часа (1 час равен 40 минут

плюс 10 минутный перерыв для проветривания помещения). Урок включает в себя теоретическую часть – беседу с показом наглядных пособий, таблиц репродукций, показом приёмов работы, и практическую часть – самостоятельную работу обучающихся. Теоретическая часть составляет примерно $\frac{1}{4}$ от урока (10 – 20 минут), что целесообразно для возраста 8 – 9 лет. В конце урока проводится просмотр работ с разбором ошибок (5 минут).

Интересным и содержательным видом учебно-воспитательной работы являются внеклассные экскурсии и мастер-классы. Они углубляют знания, полученные учащимися в часы классных занятий, расширяют их кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунком. Мастер-класс – демонстрация художником, имеющим высокие достижения в определенной области, уникальных, присущих только ему способов взаимодействия с обучающимися.

Дидактические материалы. Кабинет должен располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, практической, художественно-творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом студии и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации примерной программы студии перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Оборудование:

- столы (14 шт.), стулья (14 шт.);
- меловая доска (1 шт.)

Материалы:

- бумага разных сортов и форматов;
- кисти (беличьи или синтетика) № 1 – 16;
- банки для воды;
- палитра;
- простые карандаши разной твердости + ластик;
- краски (акварель, гуашь);
- цветные карандаши и фломастеры.

Методическое оснащение учебного процесса:

- фонд работ учащихся;
- фонд методических разработок педагогов;
- методическая литература;
- наглядные пособия (репродукции картины, схемы и т.д.);
- фото и киноматериалы;
- натуральный фонд.

3 год обучения.

Методическое обеспечение программы. Основной формой занятий является урок занятие смешанного типа 2 раз в неделю по 2 часа (1 час равен 40 минут плюс 10 минутный перерыв для проветривания помещения). Урок включает в себя теоретическую часть – беседу с показом наглядных пособий,

таблиц репродукций, показом приёмов работы, и практическую часть – самостоятельную работу обучающихся. Теоретическая часть составляет примерно ¼ от урока (10– 25 минут). В конце урока проводится просмотр работ с разбором ошибок (5 минут).

Интересным и содержательным видом учебно-воспитательной работы являются внеклассные экскурсии и мастер-классы. Они углубляют знания, полученные учащимися в часы классных занятий, расширяют их кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунком. Мастер-класс – демонстрация художником, имеющим высокие достижения в определенной области, уникальных, присущих только ему способов взаимодействия с обучающимися.

Дидактические материалы. Студия должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, практической, художественно-творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом студии и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации примерной программы студии перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Оборудование:

- столы (14 шт.), стулья (14 шт.);
- меловая доска (1 шт.)
- столы (14 шт.), стулья (14 шт.);
- планшеты (13 шт.);
- мольберты (6 шт.);
- натуральный стол (1 шт.);
- осветитель (1 шт.).

Материалы:

- бумага разных сортов и форматов;
- кисти (беличьи или синтетика) № 1 – 16;
- банки для воды;
- палитра;
- простые карандаши разной твердости + ластик;
- краски (акварель, гуашь);
- цветные карандаши и фломастеры, гелевая ручка и т.д.;
- скотч, кнопки;

Методическое оснащение учебного процесса:

- фонд работ учащихся;
- фонд методических разработок педагогов;
- методическая литература;
- наглядные пособия (репродукции картины, схемы и т.д.);
- фото и киноматериалы;
- натуральный фонд.

4 год обучения.

Методическое обеспечение программы. Основной формой занятий является урок занятия смешанного типа 3 раза в неделю по 2 часа (1 час равен 40 минут плюс 10 минутный перерыв для проветривания помещения). Урок включает в себя теоретическую часть – беседу с показом наглядных пособий, таблиц репродукций, показом приёмов работы, и практическую часть – самостоятельную работу обучающихся. Теоретическая часть составляет примерно $\frac{1}{4}$ от урока (15– 25 минут). В конце урока проводится просмотр работ с разбором ошибок (5 минут).

Интересным и содержательным видом учебно-воспитательной работы являются внеклассные экскурсии и мастер-классы. Они углубляют знания, полученные учащимися в часы классных занятий, расширяют их кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунком. Мастер-класс – демонстрация художником, имеющим высокие достижения в определенной области, уникальных, присущих только ему способов взаимодействия с обучающимися.

Дидактические материалы. Студия должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, практической, художественно-творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом студии и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации примерной программы студии перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Оборудование:

- столы (14 шт.), стулья (14 шт.);
- меловая доска (1 шт.)
- столы (14 шт.), стулья (14 шт.);
- планшеты (13 шт.);
- мольберты (6 шт.);
- натуральный стол (1 шт.);
- осветитель (1 шт.).

Материалы:

- бумага разных сортов и форматов;
- кисти (беличьи или синтетика) № 1 – 16;
- банки для воды;
- палитра;
- простые карандаши разной твердости + ластик;
- краски (акварель, гуашь);
- цветные карандаши и фломастеры, гелевая ручка и т.д.;
- скотч, кнопки;

Методическое оснащение учебного процесса:

- фонд работ учащихся;
- фонд методических разработок педагогов;
- методическая литература;
- наглядные пособия (репродукции картины, схемы и т.д.);

- фото и киноматериалы;
- натуральный фонд.

5 год обучения.

Методическое обеспечение программы. Основной формой занятий является урок занятие смешанного типа 2 раз в неделю по 3 часа (1 час равен 40 минут плюс 10 минутный перерыв для проветривания помещения). Урок включает в себя теоретическую часть – беседу с показом наглядных пособий, таблиц репродукций, показом приёмов работы, и практическую часть – самостоятельную работу обучающихся. Теоретическая часть составляет примерно $\frac{1}{4}$ от урока (15– 25 минут). В конце урока проводится просмотр работ с разбором ошибок (5 минут).

Интересным и содержательным видом учебно-воспитательной работы являются внеклассные экскурсии и мастер-классы. Они углубляют знания, полученные учащимися в часы классных занятий, расширяют их кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунком. Мастер-класс – демонстрация художником, имеющим высокие достижения в определенной области, уникальных, присущих только ему способов взаимодействия с обучающимися.

Дидактические материалы. Студия должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, практической, художественно-творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом студии и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации примерной программы студии перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Оборудование:

- столы (14 шт.), стулья (14 шт.);
- меловая доска (1 шт.)
- столы (14 шт.), стулья (14 шт.);
- планшеты (13 шт.);
- мольберты (6 шт.);
- натуральный стол (1 шт.);
- осветитель (1 шт.).

Материалы:

- бумага разных сортов и форматов;
- кисти (беличьи или синтетика) № 1 – 16;
- банки для воды;
- палитра;
- простые карандаши разной твердости + ластик;
- краски (акварель, гуашь);
- цветные карандаши и фломастеры, гелевая ручка и т.д.;
- скотч, кнопки;

Методическое оснащение учебного процесса:

- фонд работ учащихся;
- фонд методических разработок педагогов;
- методическая литература;
- наглядные пособия (репродукции картины, схемы и т.д.);
- фото и киноматериалы;
- натуральный фонд.

6 год обучения.

Методическое обеспечение программы. Основной формой занятий является урок занятия смешанного типа 2 раз в неделю по 3 часа (1 час равен 40 минут плюс 10 минутный перерыв для проветривания помещения). Урок включает в себя теоретическую часть – беседу с показом наглядных пособий, таблиц репродукций, показом приёмов работы, и практическую часть – самостоятельную работу обучающихся. Теоретическая часть составляет примерно $\frac{1}{4}$ от урока (15– 25 минут). В конце урока проводится просмотр работ с разбором ошибок (5 минут).

Интересным и содержательным видом учебно-воспитательной работы являются внеклассные экскурсии и мастер-классы. Они углубляют знания, полученные учащимися в часы классных занятий, расширяют их кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунком. Мастер-класс – демонстрация художником, имеющим высокие достижения в определенной области, уникальных, присущих только ему способов взаимодействия с обучающимися.

Дидактические материалы. Студия должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, практической, художественно-творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом студии и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации примерной программы студии перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Оборудование:

- столы (14 шт.), стулья (14 шт.);
- меловая доска (1 шт.)
- столы (14 шт.), стулья (14 шт.);
- планшеты (13 шт.);
- мольберты (6 шт.);
- натуральный стол (1 шт.);
- осветитель (1 шт.).

Материалы:

- бумага разных сортов и форматов;
- кисти (беличьи или синтетика) № 1 – 16;
- банки для воды;
- палитра;
- простые карандаши разной твердости + ластик;

- краски (акварель, гуашь);
- цветные карандаши и фломастеры, гелевая ручка и т.д.;
- скотч, кнопки;

Методическое оснащение учебного процесса:

- фонд работ учащихся;
- фонд методических разработок педагогов;
- методическая литература;
- наглядные пособия (репродукции картины, схемы и т.д.);
- фото и киноматериалы;
- натуральный фонд.

Кадровое обеспечение. Педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Методические материалы. В образовательном процессе по программе «Синяя птица» используется очная система занятий с детьми. Занятия проводятся в группах: 1 год обучения - 15 человек, 2 год обучения - 12 человек, 3 год обучения – 10 человек, 4, 5, 6 год обучения – 8 человек.

При разработке содержания занятий, выборе тем, форм и методов обучения учтены возрастные особенности детей. Содержание программы выстроено в определенной последовательности с нарастанием сложности технологического процесса.

Основная форма организации деятельности детей – это занятия, построенные с использованием современных и традиционных педагогических технологий, в основе которых лежит личностно-ориентированный подход:

- Личностно-ориентированное обучение;
- Технология индивидуального обучения;
- Технология коллективной творческой деятельности;
- Технология исследовательского (проблемного) обучения;
- Игровые технологии;
- Информационные компьютерные технологии;
- Технологии развивающего обучения.

Все используемые технологии направлены на то, чтобы:

- разбудить активность детей;
- вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности;
- подвести эту деятельность к процессу творчества;
- опираться на самостоятельность, активность и общение детей.

Учебное занятие состоит из следующих этапов: организационного,

проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей.

Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности обучающихся: восприятие - осмысление - запоминание - применение - обобщение - систематизация.

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действия. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяются тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно. Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап – итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового

узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап – рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап – информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий. Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Аттестация.

В процессе обучения отслеживаются три вида результатов:

- текущий (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточный (проверяется уровень освоения обучающимися программы за полугодие);
- итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через систему механизмом постоянного наблюдения за явлениями и процессами. В рамках системы наблюдения происходит оценка, контроль объекта, управление состоянием объекта в зависимости от воздействия определенных факторов. Тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала), решение нетрадиционных заданий;
- через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития обучающихся осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

В конце курса проводится контрольный тест и просмотр работ, на котором независимая комиссия распределяет баллы, после чего они суммируются, и на основании их выдается сертификат с определенным званием.

Мониторинг.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- составление альбома лучших работ;
- проведение выставок работ учащихся;
- участие в районной выставке творческих работ, конкурсах;
- просмотр-защита индивидуальных итоговых работ.

Методы педагогической диагностики:

- индивидуальная беседа;
- наблюдение;
- устный опрос;
- практическое задание;
- просмотр работ;
- контрольные задания.

Для отслеживания результативности используется:

Педагогический мониторинг:

1. Контрольные задания и тесты
2. Анкетирование
3. Педагогические отзывы
4. Ведение педагогического дневника
5. Введение поощрительной системы для 1-3 года обучения.

Мониторинг образовательной деятельности обучающихся:

1. Самооценка обучающихся.
2. Оформление творческих работ.
3. Грамотное и верное решение контрольных заданий и тестов.
4. Активное участие в выставках и конкурсах.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Итоговый контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей	Контрольные задания (тесты, анкеты, развернутые ответы на вопросы, кроссворды), наблюдение, различные методики развития креатвности.
Промежуточный контроль		
В середине учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Определение результатов обучения.	Контрольные задания (тесты, анкеты, развернутые ответы на вопросы, кроссворды), наблюдение, различные методики развития креатвности. Участие в конкурсах, выставках, марафонах, защитах проекта
Итоговый контроль		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной	Контрольные задания (тесты, анкеты, развернутые ответы на вопросы, кроссворды), наблюдение, различные методики развития креатвности. Участие в конкурсах, выставках, марафонах, защитах проекта, итоговая

	программы и методов обучения.	выставка работ, составление альбома работ.
--	-------------------------------	---

В конце каждого контроля составляется сводная карта на каждого обучающего и заполняется сводная всех групп.

Критерии оценивания навыков:

1. уровень теоретических знаний;
2. владение терминологией;
3. уровень практических знаний;
4. уровень креативности;
5. уровень интеллектуальных умения;
6. учебно-коммуникативные навыки;
7. учебно-организационные навыки.

2.4. Список литературы

Литература для педагога:

1. Аксенов Ю., Левинова М. Цвет и линия, М.: Советский художник, 1976. – 304 с.
2. Алексеев С. Элементарный курс цветоведения. М.: 1939. – 258 с.
3. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003. – 45 с.
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: 1974. – 273 с.
5. Бабаева Ю.Д., Лейтес Н. С. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие. М.: "Академия", 2000. – 223 с.
6. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994. – 305 с.
7. Беда Г. Цветовые отношения и колорит. Краснодарск, 1967. – 214 с.
8. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. М., 1981. – 216 с.
9. Белютин Э. Начальные сведения о живописи. М., 1955. – 247 с.
10. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004. – 134 с.
11. Борисовский Г. Красота и стандарт. М.: 1968. – 212 с.
12. Буймистру Т. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: «Никола-Пресс», 2010. – 274 с

13. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992. – 238 с.
14. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. II. Карачаевск, 1971. – 124 с.
15. Вопросы художественного образования: Тематический сборник научных трудов. Вып. XI. Л., 1974. – 146 с.
16. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 234 с.
17. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008. – 65 с.
18. Изобразительное искусство. Учебник для учащихся 5-6 классов общеобразовательных учреждений РБ- Под редакцией Пурик Э.Э.- Уфа: Китап, 2013. – 68 с
19. Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М. Неменского. 1-9 классы. 7-е издание. Москва « Просвещение» 2013. – 59 с
20. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждения. Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского.- 4-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 53 с
21. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.Н. Неменского.- 4-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 94 с.
22. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с немецкого; 2-е издание. – М.: Д.Адронов, 2001. – 167 с.
23. Кальнинг А. Акварельная живопись. М. 1961. – 210 с.
24. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 214 с.
25. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 63 с.
26. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001. – 203 с.
27. Кузин В. наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АОСФЕРА, 1996 . – 254 с.
28. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 "Дошкольное воспитание", № 2010 "Воспитание в дошкольных учреждениях" - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984. – 60 с.
29. Лебедева Е.В., Р.М.Черных Искусство художника – оформителя. М.: 1981. – 207 с.
30. Зинченко В. Продуктивное восприятие. Вопросы психологии. М.: 1971.
31. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М., 1986. – 178 с.
32. Иоансон Б. О живописи. М. 1960. – 312 с.
33. Ли Н. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2005. – 236 с

- 34.Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку, 1986. – 318 с.
- 35.Мосин И. Г. Рисование. Виды и жанры. Учебное пособие для педагогов, воспитателей и родителей. – Екатеринбург: У-ФАКТОРИЯ, 2000. – 71 с.
- 36.Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. – 155 с.
- 37.Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995. – 195 с.
- 38.Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “эмоционального настроения” детей в процессе освоения техники живописи. 2010. – 98 с.
- 39.Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “эмоционального настроения” детей в процессе освоения техники живописи.//Искусство в школе., 2010. – 65 с.
- 40.Михайлов А. Искусство акварели: учебное пособие М. 1995. – 136 с.
- 41.Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000. –248 с.
- 42.Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003. – 204 с.
- 43.Никодеми Г.Б. Техника живописи. Классическая библиотека художника / Пер. Г. Семеновой. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 276 с.
- 44.Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр "Академия", 2008. – 267 с.
- 45.Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр Академия, 2008.
- 46.Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007. – 245 с.
- 47.Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982. – 183 с.
- 48.Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001. – 83 с.
- 49.Порсин Ю. Руководство по работе акварельными красками. Л.1960. – 234 с.
- 50.Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003. – 45 с.
- 51.Рабочие программы по изобразительному искусству. 5-7 классы (по программе
- 52.Ростовцев Н.Н. Очерки истории методов преподавания рисунка. М., 1984
- 53.Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 2000. – 120 с.
- 54.Сергеев А. Учебный натюрморт. М., 1955. – 210 с.
55. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск.: Титул 1996. – 127 с.
- 56.Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. Пособие для студ. Пед. вузов. М.: «Академия», 1999. – 134 с.

57. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
58. Учебный рисунок в академии художеств. М.: Изобразительное искусство 1990. – 347с.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению. М., 1985. – 83 с.
2. Алексеев С. С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974. – 204 с.
3. Ашухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985. – 259 с
4. Барщ А. наброски и зарисовки. М., 1970. – 183 с.
5. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1963– 432 с.
6. Барчаи Е. Анатомия для художников. М. Эксмо 2003. – 409 с.
7. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1985. – 134 с
8. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002. – 200 с.
9. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2008. – 157 с.
10. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. Гуманитарный издательский центр "Владос", 2005. – 378 с
11. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004. – 289 с
12. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004. – 209 с
13. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002. – 60 с.
14. Буймистру Т. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Издательство «Никола-Пресс», 2010. – 167 с.
15. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957. – 106 с.
16. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977. – 258с.
17. Власов В. Г. Стили в искусстве. - СПб., 1996. – 305 с
18. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985. – 286 с.
19. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002 . – 357 с.
20. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004 . – 246 с.
21. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.:1998. – 109 с.
22. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002. – 79 с.
23. Дейнека А. Учись рисовать. М., 1961
24. Зайцев Е. А. Наука о цвете и живопись. - М., 1986. – 348 с.
25. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001. – 105 с.
26. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с немецкого; 2-е издание. – М.: Изд. Д.Адронон, 2001. – 136 с
27. Как научиться рисовать: архитектурные сооружения, птиц, портреты. М. Эксмо 2002. – 267 с.

28. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. - М., 1968. – 269 с.
29. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. - М., 1910.
30. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М. Высшая школа 1992. – 490 с.
31. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: 1985. – 106 с.
32. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. Ростов на Дону: Феникс. 2002. – 246 с.
33. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000. – 163 с.
34. Левейль П. Эмоциональный портрет Минск. Попурри 2001. – 217 с.
35. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо 2008. – 482 с.
36. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. -М.: Владос, 2004. – 320 с
37. Марысаев В. Рисование. Теория. М.: 1999. – 273 с.
38. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.: 2003. – 243 с.
39. Мосин И. Г. Рисование. Виды и жанры. Учебное пособие для педагогов, воспитателей и родителей. – Екатеринбург: У-ФАКТОРИЯ, 2000. – 249 с.
40. Никодими Г.Б. Техника живописи. Классическая библиотека художника / Пер. Г. Семеновой. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 273 с
41. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005. – 86 с.
42. Рабинович М. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. М., 1985. – 279 с.
43. Ростовцев Н. Академический рисунок. М., 1973. – 428 с.
44. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 2000. – 163 с.
45. Сэвидж Хаббард К.Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003. – 205 с.
46. Сергеев А. Учебный натюрморт. М., 1955. – 148 с.
47. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 349 с.
48. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996. – 137 с.
49. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. Пособие для студ. Пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 72 с.
50. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999. – 167 с.
51. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003. – 176 с.
52. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. - М.: Просвещение, 1980. – 183 с
53. Фрэнкс Д. Изучаем рисунок карандашом. М., Астрель 2005. – 168 с.
54. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005. – 279 с.
55. Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. М.: Астрель 2004. – 183 с.
56. Хогарт Б. Рисуем голову человека Минск: Попурри , 2002. – 158 с.
57. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006. – 196 с.

58. Шаббаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002. – 207 с.
59. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
60. Шорохов Е. В. Композиция: Учеб. Для студентов хдож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 53 с.
61. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. - М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999. – 145 с.