

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Туринского муниципального округа»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
Дополнительного образования
Центр дополнительного образования «Спектр»

Принята на заседании
методического совета
протокол № 2
от «09» сентября 2025г.

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦДО «Спектр»
_____ Е.В. Белоусова
Приказ от «09» сентября 2025г. № -О

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Цветной мир для дошкольников»

Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Кузьминская Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветной мир для дошкольников» имеет **художественную направленность** и направлена на развитие творческого потенциала ребенка, пространственного и образного мышления, формирование стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира, расширение представлений детей в области изобразительного искусства.

Лепка — самое динамичное, жизнерадостное детское творчество. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластических образах.

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Из одного комка пластилина можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты.

Занимаясь лепкой, ребенок знакомится с объемной формой предмета, взаимосвязью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, очень активно развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, пространственное мышление. Чем чаще ребенок занимается лепкой, чем разнообразнее материал, из которого он лепит, тем активнее у него развиваются общие и изобразительные способности. Ребенок учится передавать в лепке различные предметы более продуктивно, чем в других видах изобразительной деятельности. Постепенно он открывает для себя пластику движения во всей его взаимосвязи. Такие открытия необыкновенно быстро развивают у детей творческие способности. Занятие лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка. Развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на расширение спектра дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности для детей дошкольного возраста.

Освоение данной программы дает обучающимся возможность самореализации, развития творческого потенциала в волшебном мире декоративно-прикладного искусства, создает условия для самовыражения личности ребёнка, выявления и развития творческих способностей, формирования культуры труда, расширения кругозора, развития мелкой моторики рук.

Программа «Цветной мир для дошкольников» составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным Законом Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

- Стратегией развития молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства труда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Закон Свердловской области от 15.07.2013 № 78-ОЗ (ред. от 22.11.2022) «Об образовании в Свердловской области» (принят Законодательным Собранием Свердловской области 09.07.2013);

- Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях Свердловской области», утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» от 29.04.2025 №582-д;

- Уставом Муниципального автономного общеобразовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» и иными локальными актами Учреждения.

Отличительная особенность программы. Содержание программы нацелено на формирование у дошкольников творческих способностей, эстетического вкуса, фантазии и воображения, приобщение к общечеловеческим ценностям, развитие моторики рук и пространственного мышления через их собственное творчество. Важным и ценным является то, что лепка вместе с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Дети учатся видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты. В ходе освоения изобразительной деятельности и взаимодействия с людьми (педагогами, другими взрослыми, детьми) ребенок осваивает не только способы деятельности, но и нормы, правила, ценности, мотивы, отношения, имеющиеся в данном учреждении. Обучаясь по программе, ребенок может реализовать свои потенциальные возможности, раскрыть богатство своих умений.

Педагогическая целесообразность программы основывается в обеспечении формирования умений изобразительной деятельности, формирования специальных навыков необходимых для достижения выразительности образа, творческой задумки автора.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она разработана с учетом современных образовательных технологий, которые находят свое отражение в:

- принципах обучения: постепенное приобретение навыков (усложнение выполняемых заданий); посильность заданий для воспитанников; системность проведения занятий; соответствие содержания образования уровню развития современной науки и техники; единства процессов обучения и воспитания.

- формах и методах обучения: словесные методы – объяснение, беседа, советы; наглядные методы – краткое объяснение, показ с пояснением, указание при воспроизведении, беседа, вопросы по последовательности движений, команды, образный сюжетный рассказ; игровой метод; практические методы – выполнение работы.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся дошкольного возраста от 4 до 7 лет. Прием детей в объединение производится по желанию детей, без специального отбора, не имевших специальных творческих навыков. Состав группы разновозрастной. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы – 8-12 человек. Допускается дополнительный набор обучающихся в течение года.

Краткая характеристика возраста. Возраст от четырех до семи лет – это средний, старший и подготовительный дошкольный период. Он является очень важным этапом в жизни ребенка. Это период интенсивного развития и роста детского организма. На данном этапе существенно меняется характер ребенка, активно совершенствуются познавательные и коммуникативные способности. Пятилетки – «почемучки» - дети часто задают взрослым этот вопрос, так как интересно все, что происходит вокруг, и они пытаются установить причинно-следственные связи явлений.

В этом возрасте дети часто «разговаривают сами с собой, бормочут» - формируется эгоцентрическая речь – ребенок передает информацию со своей точки зрения. Дети в этом возрасте уравновешены и выносливы, как правило, жизнерадостны.

Физические возможности ребенка значительно возрастают: улучшается координация, движения становятся все более уверенными. При этом сохраняется постоянная необходимость движения. Активно развивается моторика, в целом дошкольник становится более ловким и быстрым по сравнению с младшими. Нужно отметить, что возрастные особенности детей 4–7 лет таковы, что физическую нагрузку нужно дозировать, чтобы она не была чрезмерной. Это связано с тем, что мышцы в данный период растут хоть и быстро, но неравномерно, поэтому ребенок быстро устает. Следовательно, малышам необходимо давать время для отдыха. Что касается темпов физического развития, то с 4 до 7 лет они существенно не меняются.

Психическое развитие ребенка в возрасте 4–7 лет быстро развиваются различные психические процессы: память, внимание, восприятие и другие. Важной особенностью является то, что они становятся более осознанными, произвольными: развиваются волевые качества, которые в дальнейшем обязательно пригодятся. Типом мышления, характерным для ребенка сейчас, является наглядно-образное. Это значит, что в основном действия детей носят практический, опытный характер. Для них очень важна наглядность. Однако по мере взросления мышление становится обобщенным и к старшему дошкольному возрасту постепенно переходит в словесно-логическое. Значительно увеличивается объем памяти: он уже способен запомнить небольшое стихотворение или поручение взрослого. Повышаются произвольность и устойчивость внимания: дошкольники могут в течение непродолжительного времени (15–20 минут) сосредоточенно заниматься каким-либо видом деятельности. Учитывая вышеперечисленные возрастные особенности детей 4–7 лет, есть необходимость в создании условий для продуктивной работы и гармоничного развития ребенка.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

Продолжительность 1 учебного часа 4-5 лет – 25 минут, 6-7 лет – 30 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа, всего 2 учебных часа в неделю.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, общим объемом 72 учебных часа.

Уровень программы. Построение программы представляет собой традиционную форму с разбивкой на темы и линейную последовательность освоения содержания программы в течение учебного года.

«Стартовый уровень» предполагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

Особенности организации образовательного процесса. Реализация программы предусматривает использование традиционной модели освоения содержания. Программа «Цветной мир для дошкольников» является подготовительной для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юный скульптор» и способствует накоплению базовых знаний, умений и навыков, необходимых для успешности обучения и создания возможности творческо-продуктивной деятельности, дальнейшего творческого самоопределения, формирования у обучающихся интереса и устойчивой мотивации к занятиям эстрадным вокалом.

Форма обучения – очная.

Перечень форм обучения: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Перечень видов занятий: беседа, занятие-игра, видео-урок, мастер-класс, практическое и творческое занятие, творческая мастерская, конкурс, праздник.

Перечень форм подведения итогов реализации программы. Основной формой подведения итогов реализации программы является педагогическое наблюдение, творческая работа, выставка.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие у детей дошкольного возраста творческих и коммуникативных способностей посредством лепки.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с разными пластическими массами их свойствами;
- познакомить детей с различными техниками лепки из разных пластичных масс;
- учить использовать образно-выразительные средства для решения творческих задач;
- формировать умение действовать в соответствии со словесной инструкцией или по образцу;
- учить планировать свою работу и умение доводить начатое до конца.

Развивающие:

- развивать стремление к творческой самореализации средствами художественной деятельности;
- развивать мелкую моторику рук, пальцев;
- развивать образное и пространственное мышление;
- развивать речь, внимание, память, фантазию и воображение.

Воспитательные:

- воспитывать настойчивость, выдержку, целеустремленность;
- формировать умение давать оценку продуктам своей и чужой деятельности;
- воспитывать дисциплинированность, самостоятельность и аккуратность.

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

- будут знать различные техники лепки, разные пластические массы их свойства;

- будут уметь передавать с помощью лепки выразительность образа, используя разные пластические массы и техники лепки;
- будут уметь самостоятельно действовать по словесной инструкции или по образцу;
- будут уметь планировать свою работу, доводить начатое до конца.

Метапредметные:

- будут развиты мелкая моторика рук;
- будут развиты образное и пространственное мышление, речь, внимание, память, фантазия и воображение.

Личностные:

- будут проявлять настойчивость и выдержку;
- будут сформированы умения давать оценку продуктам своей и чужой деятельности;
- будут проявлять дисциплинированность, самостоятельность и аккуратность.

1.4. Содержание общеразвивающей программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение.	4	2	2	Собеседование, практическое задание, наблюдение.
2.	Объемная лепка.	14	2	12	Наблюдение, творческая работа
3.	Плоскостная лепка.	14	2	12	Наблюдение, творческая работа
4.	Пластилинография.	14	2	12	Наблюдение, творческая работа
5.	Сюжетная лепка.	20	2	18	Наблюдение, творческая работа
6.	Лепка по замыслу.	4	0	4	Наблюдение, творческая работа
7.	Мы умеем!	2	0	2	Выставка
	ИТОГО	72	10	62	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение.

Теория: История лепного искусства, знакомство с различными пластическими массами и инструментами. Инструктаж.

Практика: Лепка исходных форм – шар, куб, цилиндр и т.д.

Раздел 2. Объемная лепка.

Теория: Знакомство с объемной лепкой. Приемы и способы объемной лепки.

Практика: Лепка объемных фигур: Мышка-норушка, Ежик, Слоник, Черепаха, Снеговик, Корзина с овощами, Мой друг (по замыслу).

Раздел 3. Плоскостная лепка.

Теория: Знакомство с плоскостной лепкой. Приемы и способы плоскостной лепки, ее отличие от объемной.

Практика: Лепка плоскостных фигур: Новогодняя елка, Вкусное печенье, Сердечко для мамочки, Букет цветов, Чудо-дерево, Рамка для фото, Любимый мульт-герой (по замыслу).

Раздел 4. Пластилинография.

Теория: Знакомство с пластилинографией, способы лепки в технике пластилинографии.

Практика: Изготовление работ в технике пластилинографии: Зимний лес, Снегири, Гроздь рябины, Жар-птица, Сказочный терем.

Раздел 5. Сюжетная лепка.

Теория: Беседа «Что такое сюжет», способы передачи сюжета, выразительности образов, сочетание различных техник лепки.

Практика: Изготовление работ с использованием одной или нескольких техник в сюжетной лепке из различных пластических масс: По сказке (на выбор), Город (дома, деревья), Паровозик из Ромашково, Аквариум, Чайный сервиз.

Раздел 6. Лепка по замыслу.

Практика: Лепка работ по собственному замыслу.

Раздел 7. Мы умеем.

Практика: Выставка. Подведение итогов обучения. Чаепитие.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных недель в 1 полугодии	16
3	Количество учебных недель во 2 полугодии	20
4	Количество учебных дней	36
5	Количество часов в год	72
6	Количество часов в неделю	2
7	Начало занятий	15 сентября
8	Окончание учебного года	30 мая
9	Каникулы	31 декабря – 8 января
10	Выходные праздничные дни	4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая
11	Аттестация	15-30 мая

Учебно-тематический план

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля
1.				4	Введение.	
			Лекция, практика	2	История лепного искусства. Инструктаж по ТБ.	Собеседование, наблюдение

			Лекция, практика	2	Знакомство с различными пластическими массами и инструментами для лепки.	Наблюдение, практическое задание.
2.				14	Объемная лепка.	
			Лекция, практика	2 2 2 2 2 2 2	Мышка-норушка Ежик Слоник Черепашка Снеговик Корзина с овощами Мой друг (по замыслу)	Наблюдение, практическое задание.
3.				14	Плоскостная лепка.	
			Лекция, практика	2 2 2 2 2 2	Новогодняя елка Вкусное печенье Сердечко для мамочки Букет цветов Чудо-дерево Рамка для фото Любимый мульт-герой (по замыслу)	Наблюдение, творческая работа.
4.				14	Пластилинография.	
			Лекция, практика	2 2 2 4 4	Зимний лес Снегири Гроздь рябины Жар-птица Сказочный терем	Наблюдение, творческая работа.
5.				20	Сюжетная лепка.	
			Лекция, практика	4 4 4 4 4	По сказке (на выбор) Город (дома, деревья) Паровозик из Ромашково Аквариум Чайный сервиз	Наблюдение, творческая работа.
6.			Практика	4	Лепка по замыслу.	Наблюдение, творческая работа.
7.			Практика	2	Мы умеем.	Выставка
				72		

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: Помещение должно быть хорошо освещенным как днем, так и вечернее время. На окнах должны быть плотные шторы или жалюзи для зашторивания в период просмотра презентаций или видео.

- столы и стулья по количеству детей;
- доска, компьютер (ноутбук), телевизор;
- шкаф для хранения материалов и инструментов для лепки;
- стеллажи для работ детей;
- художественные материалы для лепки (глина, соленое тесто, пластилин и т.д.)
- инструменты (стеки разных размеров, различные приспособления – скалка, дощечки, т.д.) и дополнительное оборудование (заостренные спички или зубочистки, тряпочки, влажные салфетки);
- рабочая одежда (фартук, нарукавники).

Информационное обеспечение:

- аудио, видеозаписи в соответствии с тематикой занятий;
- презентации по темам занятий;
- учебно-наглядные пособия - фонд работ детей и педагога в различных техниках лепки, с использованием разных пластических масс;
- иллюстрации, фотографии, игрушки, муляжи, схемы;
- методическая литература;
- выход в интернет.

Кадровое обеспечение.

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональным стандартам. Для реализации данной

Методические материалы.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала с визуальной демонстрацией, а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде практической работы детей.

Основная форма организации деятельности обучающихся – это занятия, построенные с использованием современных и традиционных педагогических технологий, в основе которых лежит личностно-ориентированный подход:

- Личностно-ориентированное обучение,
- Технология индивидуального обучения;
- Технология коллективной творческой деятельности;
- Игровые технологии;
- Информационные компьютерные технологии;
- Технологии развивающего обучения.

Типы занятий: комбинированное, практическое, диагностическое, контрольное.

Формы проведения занятий:

- вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год;
- практическое занятие – углубление теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы;
- беседа – разговор, обмен знаниями;
- экскурсии, выставки;
- презентация – публичное представление определенной темы или предмета;
- мастер-класс – урок высшего профессионального мастерства;

- занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру;
- занятие по памяти – проводится после усвоения обучающимися полученных знаний в работе с натуры; оно дает возможность тренировать свою зрительную память;
- тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения;
- комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач;
- итоговое занятие – подводит итоги работы за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

При организации занятий используются следующие **методы обучения**:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения воспитанников);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Результаты освоения программы определяются по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Критерии и оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития творчества

		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания	Знание терминологии	Владеет специальной терминологией, знает термины, употребляет их в речи	Сочетает специальную терминологию с бытовой	Избегает употребления специальных терминов, не использует их в речи
	Соблюдение правил ТБ	Точно соблюдает правила ТБ	Не всегда соблюдает правила ТБ	Не соблюдает правила ТБ
Технические умения, навыки	Передача формы предмета (основных форм)	Форма передана точно	Есть незначительные искажения	Форма не удалась.
	Строение предмета	Части расположены верно	Есть незначительные искажения	Искажения значительные
	Передача пропорций	Пропорции предмета	Есть незначительные искажения	Пропорции предмета

		соблюдаются		переданы не верно, искажены
	Композиция	Соотношение по величине разных изделий составляющих сюжет	Не всегда соблюдается пропорциональность в изделии разных предметов	Пропорциональность разных предметов передана не верно
	Цветовое решение изображения	Передан реальный цвет предметов	Есть отступление от реальной окраски	Цвет предметов передан не верно
Отношение к деятельности	Интерес к лепке	Проявление интереса к результату лепки: лепит увлеченно, проявляет искреннюю заинтересованность, непосредственность переживаний в процессе создания образа, добавляет свои способы лепки основных форм.	У детей наблюдается заинтересованность деятельностью в начале работы, при возникновении трудностей, дети становятся пассивными	Отсутствует заинтересованность к процессу деятельности
Творчество	Самостоятельность	Выполняет задания самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами.	Требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослым обращается редко	Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослым не обращается
	Инициатива	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. Переносит умения и навыки из одних условий в другие, поиск новых способов и приёмов для создания выразительного образа	Частичная реализация замысла. Для раскрытия творческого замысла дети применяют тот способ, которым хорошо владеют.	В процессе деятельности не проявляется инициатива, необходима постоянная поддержка
	Активность	Расширяет границы содержания изделия, опираясь на личный опыт, руководствуясь замыслом,	В процессе деятельности проявляется активность в поиске новых решений по подсказке педагога.	В процессе деятельности не проявляется активности в поиске новых решений.

		фантазией, эмоционально-оценочным восприятием и отношением к изображению	Необходима постоянная поддержка.	
--	--	--	----------------------------------	--

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Антипова М.А. «Соленое тесто». Ростов-на-Дону, Издательский дом 111 «Владис», 2007;
2. Горичева В.С., Агибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и. Ко» 1998;
3. Дубровская Н.В. Удивительное соленое тесто. СПб: «Детство-Пресс», 2010;
4. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду: программа и конспекты занятий. М.: ТЦ Сфера, 2014;
5. Комарова Т. С. «Изобразительная деятельность в детском саду» программа и методические рекомендации. Москва. «Мозаика-Синтез» 2006;
6. Лыкова И.А., Шипунова В.А. «Вкусная лепка для детей». Издательский дом «Цветной мир» Москва 2014;
7. Лыкова И.А. «Морская лепка», «Карапуз –Дидактика» 2006;
8. Марунич Е. «Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками». Издательство «Азбука-Аттикус», 2012;
9. Шкицкая И.О. Аппликации из пластилина. - Изд. 7-е, испр. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014;
10. Халезова Н.Б. «Лепка в детском саду»: М. Мозаика-Синтез. 2007.

Список литературы для родителей и обучающихся:

1. Грибовская А.А, Халезова Н.Б., Зацепина М. Б. «Лепка в детском саду»: М. Творческий Центр 2010;
2. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста». ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009;
3. Лыкова И.А. «Из чего же, из чего же все из пластилина» «Карапуз –Дидактика» 2006;
4. Халезова Н.Б. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду». М. Мозаика -Синтез, 2007.

Интернет-ресурсы:

1. <https://www.maam.ru/obrazovanie/lepka>
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2023/02/15/vidy-lepki-v-detskom-sadu>
3. <https://melkie.net/detskoe-tvorchestvo/lepka-v-detskom-sadu.html>
4. <https://infourok.ru/lepka-v-dou-materiali-i-oborudovanie-vidi-i-sposobi-lepki-3418310.html>
5. <https://svoimirukamy.com/figurki-iz-plastilina-dlya-detej.html>
6. https://rykodelki.ru/slepit-iz-plastilina/?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F

Таблица
уровня развития творчества у дошкольников в продуктивной деятельности.

№	Фамилия имя ребенка	Теоретические знания		Практические умения навыки						Отношение к деятельности	Творчество		
		Знание терминологии	Знание терминологии	Форма предмета	Строение предмета	Передача пропорций	Композиция	Передача движения	Цветовое решение		Интерес, отношение к оценке	Самостоятельность	Активность
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
	Итого												