

Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образованием Туринского муниципального округа»  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр дополнительного образования «Спектр»

Принята на заседании  
методического совета  
протокол № 2  
от «09» сентября 2025г.

Утверждаю:  
Директор МАОУ ДО ЦДО «Спектр»  
\_\_\_\_\_ Е.В. Белоусова  
Приказ от «09» сентября 2025г. № -О

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«Театр на ладони»**

Возраст обучающихся 7-11 лет  
Срок реализации программы – 3 недели

Составитель:  
Малкова Ирина Александровна  
педагог дополнительного образования

г. Туринск

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка.**

**Направленность** краткосрочной дополнительной краткосрочной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр на ладони» **художественная**, программа знакомит детей с таким видом искусства как театр кукол.

**Актуальность программы.** Кукольный театр доставляет детям много радости и создаёт у них хорошее настроение. Однако нельзя рассматривать спектакль как развлечение. Его воспитательное значение велико. Спектакль расширяет кругозор обучающихся и на долго остаётся в памяти.

Программа «Театр на ладони» позволяет детям заглянуть за кулисы и познакомиться с волшебным миром театра. Участвуя в театрализованных постановках, ребенок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки. Программа формирует культуру чувств, учит владению собственным телом, словом, снятию физической и психологической зажатости, вырабатывает чувство меры и вкуса, умение держаться естественно на сцене, свободно общаться с аудиторией. Подготавливает детей к участию в различных конкурсах и фестивалях на различных уровнях.

Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка.

При разработке программы были учтены запросы общества в занятости подростков и привлечении детей 7-11 лет к творческой деятельности, получению ими дополнительного образования в период оздоровления и отдыха.

Все это делает программу актуальной, отвечающей запросам общества и родителей на развитие и самореализацию детей, воспитание целостной личности, социально адаптированной и социально ответственной.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр на ладони» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным Законом Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

- Стратегией развития молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства труда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Законом Свердловской области от 15.07.2013 № 78-ОЗ (ред. от 22.11.2022) «Об образовании в Свердловской области» (принят Законодательным Собранием Свердловской области 09.07.2013);

- Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях Свердловской области», утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» от 29.04.2025 №582-д;

- Уставом Муниципального автономного общеобразовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» и иными локальными актами Учреждения.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы в том, что за короткий срок дает возможность познакомить детей с искусством

театра. Театр – это игра, а игра – это любимое занятие всех детей. Программа позволяет заинтересовать ребенка возможностью перевоплотиться, примерить на себя сценический образ и «прожить» положительные и отрицательные действия героев, оценить поступки героев. Поэтому обучение по программе имеет большое воспитательное воздействие.

**Адресат программы.** Программа адресована детям 7-11 лет. На программу принимаются все дети (по желанию) без требований к наличию определённых умений и навыков, состав групп – разновозрастной, наполняемости группы – 12-15 человек.

Интересы детей этого возраста неустойчивы и ситуативны. Наиболее выражен их интерес к игровой деятельности. Такой интерес детей позволяет не только заинтересовать их, обучить новым знаниям и навыкам, но и развить личностные качества: усидчивость, внимательность, терпение, умение общаться.

Развитие психики детей этого 7-11 – летнего возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. У детей продолжают развиваться восприятие, образное мышление, навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Внимание становится произвольным. Развивается связная речь, звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Именно в этот возрастной период дети имеют наиболее пластичный мозг, который еще не закрепил шаблоны и стандарты. В зависимости от этого, обучение нестандартным методикам следует начинать именно в этот период, ведь любые задатки, которые заложены генетически в маленьком человеке, благодаря этому обучению получают активное развитие. Самое главное, что навыки, приобретенные в этом возрасте, быстро и легко усваиваются и сохраняются на долгие годы. Именно поэтому они могут оказать значительное влияние на успешное будущее ребенка.

**Уровень программы** – стартовый, предполагает знакомство детей с основными представлениями по предмету, не требующими владения специализированными предметными знаниями и предполагающий решения задач минимального уровня сложности.

**Объем и сроки освоения программы.** Программа рассчитана на 3 недели обучения объемом 12 учебных часов.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, продолжительность одного учебного часа 40 минут, перерыв между часами 10 минут.

**Формы обучения** – групповая. Также программа предполагает индивидуальную и подгрупповую форму обучения, которая используется с целью отработки отдельных сцен спектакля.

Основные методы обучения, используемые в процессе реализации программы: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, практические. В соответствии с содержанием программы могут использоваться различные

виды занятий: рассказ, беседа, выполнение самостоятельной работы, практическая работа.

**Виды занятий:**

~ вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущее обучение.

~ лекция – изложение преподавателем предметной информации.

~ практическое занятие – репетиционная деятельность, умение давать характеристику образу, создание творческой атмосферы на площадке.

~ итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за пройденные часы. Предполагает самостоятельное выполнение творческих заданий на заданную тему или свободную тему.

При проведении занятий, выборе методов и форм учитываются возрастные психологические особенности детей, входящих в группу.

**Формы подведения итогов реализации программы:** наблюдение, опрос, практическое задание, мини-спектакль.

### **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель:** вовлечение детей в художественную театральную деятельность для формирования интереса детей к искусству и развития потребности самореализации.

**Задачи:**

Образовательные:

~ дать первоначальные знания о театре кукол, по актерскому мастерству, культуре речи, созданию спектаклей;

~ формировать навыки сценической речи, сценического движения, умений работать с текстом;

~ формировать партнерское взаимодействие на сцене.

Развивающие:

~ развивать умения выступать на публику;

~ развивать пластику, речевую выразительность;

~ развивать умения и навыки кукловождения;

~ развивать внимание, воображение, образное мышление.

Воспитательные:

~ воспитывать умение общаться друг с другом, умение слушать собеседника;

~ воспитывать стремление к взаимопомощи, взаимоподдержке;

~ воспитывать вежливость и доброе отношение друг к другу, сдержанное отношение к неудачам других обучающихся;

~ воспитывать интерес к искусству.

### **1.3. Планируемые результаты**

**Предметные результаты:**

~ имеют элементарные представления о театре, как об одном из видов искусства, жанры и историю театра;

- ~ имеют представление о театральных профессиях;
- ~ знают технику вождения кукол и уметь ей пользоваться;
- ~ знают правила сценической речи и упражнения по развитию артикуляции;
- ~ знают основы создания спектакля.
- ~ **Метапредметные результаты:**
- ~ умеют работать в группе;
- ~ умеют выступать перед публикой;
- ~ умеют общаться в кругу детей и со взрослыми, обращаться за помощью, формировать свои затруднения;
- ~ умеют выразительно произносить текст, эмоционально окрашивая его интонациями;
- ~ развиты память, внимание, образное мышление.
- ~ **Личностные результаты:**
- ~ проявляют такие качества как взаимопомощь, взаимоподдержка, доброе отношение друг к другу;
- ~ умеют прислушиваться к мнению педагога и сверстников;
- ~ проявляют интерес к театру и желание заниматься творчеством.

#### 1.4. Содержание общеразвивающей программы

##### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1	1	0	Опрос
2	Игры – знакомства	1	0	1	Наблюдение
3	Кукловождение	2	0,5	1,5	Устный опрос, практическое задание
4	Сценическая речь	2	0,5	1,5	Наблюдение, практическое задание
5	Игры по актерскому мастерству	2	0	2	Наблюдение, практическое задание
6	Постановка спектакля	2	0	2	Наблюдение, практическое задание
7	Итоги обучения	2	0	2	Мини-спектакль
Итого:		12	2	10	

##### Содержание учебного плана

###### 1. Введение.

Теория. Правила техники безопасности. План работы объединения. Профессии людей, которые работают в театре. Понятие «актёр», «режиссёр», «декоратор», их роль в театре. Работа художника, звукооператора в театре. Виртуальная экскурсия в кукольный театр.

###### 2. Игры-знакомства.

Практика. Познавательная игра «Кто ты?». Оформление спектакля, пьесы, сказки. Чтение стихотворений детьми. Игры-знакомства: «Снежный ком», «Я дрозд, ты дрозд».

### **3. Кукловождение.**

Теория. Методика кукловождения (ходьба, повороты, бег и т.д.) Искусство – театр кукол, показ кукол разных систем. Традиционная игрушка русского народа - Петрушка.

Практика. Выполнение практических заданий со сценическим движением. Освоение техники движения куклы (надеть куклу на руку: головку на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы). Отработка действия, движения (выполнение упражнений: подвигать головой, развести руки в стороны, поднять руки вверх, вытянуть в перёд). Отработка движений за ширмой на вытянутой руке, плавно без скачков (упражнения: кукла ходит, вертит головой, хлопает руками, обращается с просьбой к детям, говорит, показывает движения).

### **4. Занятия по сценической речи.**

Теория. Виды дыхательной гимнастики (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика – упражнения для губ, языка, челюсти). Технические приёмы моделирования речи: ритм, темп и громкость речи, и психологические аспекты.

Практика. Выполнение интонационных упражнений. Выполнение дыхательных гимнастик (упражнения на развитие дыхательного аппарата: «насос», «мяч» и т.д.), артикуляционной гимнастики (упражнения для губ, языка, челюсти: «хоботок-улыбка», «конфета», «забор» и т.д.) Определение разговорных особенностей персонажей спектаклей. Упражнения со звукорядом (и, э, а, о, у, ы, различные звукосочетания согласных с гласными). Вживание в свою роль, отработка интонаций передачи настроения, чувства, характера персонажа. Работа со скороговорками.

### **5. Игры по актёрскому мастерству.**

Практика. Разыгрывание игр на развитие памяти, внимания, воображения, фантазии, слуховых восприятий и других сенсорных умений: «Кто летает?», игры со стульями: «Мячики с числами», «Поймай хлопок». Игры на развитие воображения: «Изобрази предмет», «Животные в цирке».

### **6. Постановка спектакля.**

Практика. Выразительное чтение пьесы педагогом. Беседа по вопросам: Понравилась ли пьеса? Хотелось бы сыграть её? Какова главная мысль пьесы? Когда и где происходит действие пьесы? Какие картины представляете при чтении? Какие декорации можете предложить к пьесе? Распределение ролей. Отработка чтения каждой роли, репетиция за столом. Выразительное чтение произведения обучающимися. Практические действия по соединению движений куклы со словами роли. Обработка спектакля по эпизодам. Прогонки по частям. Монтированные репетиции. Постоянные репетиции на ширме, совершенствование чтения своей роли, кукловождения. Пробный показ спектакля.

### **7. Итоги обучения.**

Практика. Показ мини-спектакля. Подведение итогов обучения, награждение.

## **Раздел 2 «Организационно-педагогические условия»**

### **2.1. Календарный учебный график**

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	3
2	Количество учебных дней	6
3	Количество учебных часов всего	12
4	Количество учебных часов в неделю	4
5	Периодичность занятий в неделю	2 раз по 2 учебных часа
6	Начало обучения	По согласованию
7	Окончание обучения	По согласованию
8	Аттестация	В конце обучения

### **2.2. Условия реализации программы**

Материально – техническое оснащение.

Оборудование кабинета: столы и стулья, ученические, шкафы и стеллажи, куклы, театральная ширма, декорации к спектаклям, проектор, компьютер, шкафы для хранения материалов.

Дидактический материал: специальная литература, сценарии занятий, спектаклей, мини сценок, таблицы-памятки, технологические карты, альбомы с образцами (фотографиями, схемами), разработки игр, бесед, сценарий, сценок, инструкции по технике безопасности, презентации по различным темам программы.

Кадровое обеспечение: Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

### **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ожившие куклы» предусматривает текущий контроль и подведение итогов по результатам реализации программы. Формы, методы контроля и оценки результатов усвоения программы предполагают при текущем контроле:

- наблюдение за процессом выполнения заданий;
- ежедневное краткое подведение итогов;
- опрос.

Подведение итогов по результатам реализации программы проходит в форме итогового мини-спектакля.

Оценочные материалы приведены в карточке учета результатов обучения по программе «Ожившие куклы» (приложение 1). Оценивается работа при постановке мини-спектакля. Заполнение результатов производится по 6 критериям, полученные баллы суммируются. Максимальный балл за каждый пункт 10 баллов. Соответственно максимальный балл за одну театральную постановку 60 баллов.

#### **2.4. Методические материалы**

В образовательном процессе по программе «Ожившие куклы» при разработке содержания занятий, выборе тем, форм и методов обучения учтены особенности детей. Содержание программы выстроено в определенной последовательности с нарастанием сложности технологического процесса.

Основная форма организации деятельности детей – это занятия, построенные с использованием современных и традиционных педагогических технологий, в основе которых лежит личностно-ориентированный подход:

- личностно-ориентированное обучение;
- технология индивидуального обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- игровые технологии;
- информационные компьютерные технологии;
- технологии развивающего обучения.

Формы организации занятий.

Занятия комбинированные: состоят из теоретической и практической частей. Так как программа ориентирована на большой объем практических работ с использованием (до 65% учебного времени) по всем темам, занятия включают здоровьесберегающие технологии: организационные моменты, проветривания помещения, перемены, перерывы, во время которых выполняются упражнения для глаз и физические упражнения для профилактики общего утомления.

Работа проводится по трем формам:

- демонстрационная - работу выполняет педагог, а обучающиеся воспроизводят действия на рабочих местах;
- фронтальная - синхронная работа обучающихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога;
- самостоятельная - выполнение самостоятельной работы на своих рабочих местах в пределах части занятия, одного или нескольких занятий с сопутствующей помощью со стороны педагога.

Все используемые технологии направлены на то, чтобы: разбудить активность детей, вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности, подвести эту деятельность к процессу творчества, опираться на самостоятельность, активность и общение детей.

Учебное занятие по состоит из следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного

(самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности обучающихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

1 этап организационный – организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап проверочный – проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап подготовительный – сообщение темы, цели занятия и мотивация деятельности детей, например познавательная задача, проблемное задание детям.

4 этап основной – в качестве этого могут выступать следующие: усвоение новых знаний и способов действия (используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей), первичная проверка понимания (применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием), закрепление знаний и способов действий (применяются тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно), обобщение и систематизация знаний.

5 этап контрольный – используются тестовые задания, опрос, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого).

6 этап итоговый – педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

7 этап рефлексивный – мобилизация детей на самооценку, результативность работы, содержание и полезность работы.

Этапы занятия могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

## 2.5. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Агаева И., Куклы. И. Агаева // Народное творчество. - 2004.- № 1. - с. 40-43.

2. Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации. Волгоград: Изд. «Учитель», 2009. – 190 с.

3. Беспалько В.П., Слагаемые педагогической технологии // В.П. Беспалько. - М.: Педагогика, 1989.-190 с.

4. Гавришева Л.Б. «Музыка – игра – театр!» // Спб. Детство - Пресс. - 2004. - 56 с.

5. Гальцева Е. А., «Театральная карусель: инсценирование истории и сказки - Волгоград: Учитель, - 2009.-80 с.

6. Детская энциклопедия // Сост.: Б. Голдовский. - М.: Изд-во «Аргументы и факты», 1999.- 60 с.

7. Денисова Н.А., «Аленушкины куклы» Н.А. Денисова // Народное творчество. - 2004.- № 6. - с.43-45.

8. Думенко О., Куклы из бабушкиного сундука // Народное творчество. - 2004.- № 3.- с. 42-47.

9. Илларионова Ю.Г. «Учите детей отгадывать загадки». // М.: Просвещение. - 1985 - с. 35-38.

10. Картушина М.Ю. «Театральные представления для детей и взрослых». - М.: Творческий центр- 2004.- 85 с.

11. Картушина М.Ю. «Сценарии оздоровительных досугов для детей». - М.: Творческий центр - 2004.-90 с.

12. Кошманская И.П. «Театр в детском саду». - Ростов на Дону // Феникс. - 2004. // Поляк Л «Театр сказок». - Спб.: Детство - пресс. - 2003 – 105 с.

13. Осипова Н. «Кукла на выхвалку» Н. Осипова // Народное творчество. - 2003. - № 3.- с. 29-31.

14. Пантелеева Л. В. Художественный труд. Л. В. Пантелеева. - М.: Изд-во «Педагогика», 1984. – 250 с.

15. Сорокина Н.Ф. «Театр-творчество-дети». - М.: Арктик. - 2004. – 65 с.

16. Сахарова М.И. «Зольная кукла» М.И. Сахарова // Народное творчество. - 2004. - №5. - с. 34 - 36.

17. Узорова О.В., Нефедорова Е.А. «Пальчиковая гимнастика». - М.: Арт-Астрель. - 2005. - 136 с.

18. Чурилова Э. Г., Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников Э.Г. Чурилова.- М.: Изд-во «Владос», 2003. – 224 с.

19. Ярославцева И. «Кукловождение для малышей». - М.: Чистые пруды. - 2005. – 76 с.

Список литературы рекомендуемой для детей и родителей:

1. Головина С.П., В одном цветочном королевстве С.П. Головина. - Мариинск: 2004. – 76 с.

2. Кидин С.Ю. Театр – студия в современной школе. Волгоград: Изд. - «Учитель», 2009. – 138 с.

3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная Пресса, 2003. – 152 с.

4. «Лиса и журавушка» Народная сказка. - Рига: 1992. – 8 с.

5. Лосич Л.Н. Игрушки – самоделки. - Минск: Изд-во «Элайда». 1998. – 25 с.

6. Образов С. «Всю жизнь я играю в куклы». -М.: Изд-во «Время». - 2004. – 8 с.

7. Петров И.Ф. «Театр предметных кукол». - М.: Изд-во «Владос. -2004. - 78с.

8. Поляков Л. «Театр сказок (сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников). - Спб.: Изд-во «Детство - пресс. - 2001. - 74 с.

9. Про белочек, зайчат и веселых медвежат [Текст]// Сост.: М.Орехов. – М.:Изд-во «Малыш», 1995. - 9 с.

10. Хоботнева Н.В. «Игровой калейдоскоп». – Омск, 1998. – 23 с.

11. Чернякова В.Н. «Технология обработки ткани» учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. - М.: «Просвещение», 2001.- 48с.

Интернет-ресурсы:

1. Обучающая программа «Театр кукол», Составитель: - Кузнецова Т. <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/3656-obuchayuthaya-programma-qteatr-kukolq>.
2. Программа «Сценическая речь». Составитель - Е.А. Ларионова, Москва <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/5887-programma-lscenicheskaya-rechjr>.
3. Детский портал «Солнышко» - <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04>
4. Сайт театральной школы «Скаена» - <http://teatr.scaena.ru/list-c-ohist.html>.
5. [Театральные постановки - Российская электронная школа \(resh.edu.ru\)](http://resh.edu.ru)
6. [http://www.teatrbaby.ru/ Театр - детям.](http://www.teatrbaby.ru/)
7. [http://school-work.net/ Внеклассные мероприятия.](http://school-work.net/)

**Карточка учета результатов обучения  
по программе «Театр на ладони»**

_____	_____		_____					
год обучения	Ф.И.О. педагога		дата наблюдения					
<b>Ф.И. обучающегося, возраст</b>	<b>Теоретическая подготовка</b>				<b>Практическая подготовка</b>			
	<b>Теоретические знания</b>		<b>Владение специальной терминологией</b>		<b>Практические умения и навыки</b>		<b>Творческие навыки</b>	
	Начало обучения	Окончание обучения	Начало обучения	Окончание обучения	Начало обучения	Окончание обучения	Начало обучения	Окончание обучения
Метод диагностики	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный и письменный) и др.		Собеседование (индивидуальное и групповое) и др.		Контрольное задание и др.		Контрольное задание и др.	

**Критерии учета результатов обучения  
по программе «Театр на ладони»**

_____	_____			_____			
год обучения	Ф.И.О. педагога			дата наблюдения			
<b>Название постановки</b>							
<b>Ф.И. обучающегося</b>	<b>Речевая грамотность</b>			<b>Социализация</b>			
	Артикуляция	Дикция	Интонация	Сотрудничество	Импровизация	Творчество	Сумма