

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Туринского муниципального округа»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр дополнительного образования «Спектр»

Принята на заседании
методического совета
протокол № 2
от «09» сентября 2025г.

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦДО «Спектр»
_____ Е.В. Белоусова
Приказ от «09» сентября 2025г. № -О

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Три кита творчества»

Возраст обучающихся 6,6-8 лет
Срок реализации программы – 1 год

Составители:
Кукушкина Вероника Олеговна,
Новоселова Наталья Викторовна,
Малкова Ирина Александровна,
педагоги дополнительного образования

г. Туринск

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Три кита творчества» художественной направленности ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей сразу в трех направлениях – изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество и театральное искусство.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (далее - Закон об образовании) и внесенными в него изменениями ФЗ РФ от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным Законом Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Стратегией развития молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства труда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Законом Свердловской области от 15.07.2013 № 78-ОЗ (ред. от 22.11.2022) «Об образовании в Свердловской области» (принят Законодательным Собранием Свердловской области 09.07.2013);
- Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях Свердловской области», утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 №582-д;
- Уставом Муниципального автономного общеобразовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» и иными локальными актами Учреждения.

Актуальность Политика в области образования направлена на формирование духовно-нравственной личности, на успешную социализацию ребёнка в современном обществе, на развитие творческих способностей обучающихся, на способность личности к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности. Дополнительное образование – это одна из возможностей ребенка вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества.

Актуальность данной программы определяют, с одной стороны, потребностью общества в людях, способных мыслить творчески, креативно подходить к решению некоторых поставленных задач, с другой стороны, потребностью детей и их родителей в создании благоприятных условий для интеллектуального и духовного развития и воспитания личности ребёнка, развития познавательной и творческой самореализации обучающихся.

Отличительная особенность программы в том, что она является комплексной по набору разных видов деятельности (изобразительная, декоративно-прикладная, театральная). Это помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность каждому обучающемуся открывать для себя мир художественного творчества. Содержание программы соответствует аспектам «Концепции развития дополнительного образования детей», позволяет ребенку познакомиться с разными видами творчества и выбрать дальнейшее образование в

понравившемся направлении. Занимаясь по данной программе у обучающихся, есть возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни. Она базируется на анализе результатов, спроса детей и родителей на дополнительные образовательные услуги.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 6,6-8 лет. Наполняемость группы – 12-15 человек. Прием в объединение ведется по желанию детей, без предъявления специальных требований к наличию изобразительных, прикладных и театрализованных навыков и умений.

Младший школьный возраст – развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности – учения. Учение выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности ребенок не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Срок освоения и объем программы. Программа рассчитана на 1 год обучения общим объемом 216 учебных часов:

- Изобразительное искусство – 72 учебных часа;
- Декоративно-прикладное искусство – 72 учебных часа;
- Театральное искусство – 72 учебных часа.

Особенности организации образовательного процесса. Программа имеет традиционную модель и представляет собой линейную последовательность освоения содержания программы в течении одного учебного года.

Режим занятий – периодичность и продолжительность занятий.

Продолжительность одного учебного часа 40 минут, перерыв между часами 10 минут.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа по трем видам деятельности – театральная, изобразительная и декоративно-прикладная, по два учебных часа в неделю на каждый вид деятельности.

Форма обучения – очная.

Уровни программы. «Стартовый уровень», нацелен на ознакомление с основными представлениями по предметам, не требующие специализированных знаний, предполагает решение задач минимального уровня сложности.

Форма организации учебного занятия: беседа, обсуждение, занятие-игра, мастер-класс, практическое занятие.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Формы подведения результатов: тест, устный опрос, наблюдение, викторина, практическое задание, выставка, спектакль.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческого потенциала обучающихся посредством приобщения к разнообразной творческой деятельности – изобразительной, декоративно-прикладной и театрализованной.

Задачи:

Обучающие:

- формировать основы художественных знаний – как необходимой базы для реализации собственного творческого потенциала;
- обучать знаниям, умениям и навыкам работы в различных видах художественной деятельности;
- учить применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук, согласованность движений;
- развивать образное и логическое мышление, художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;
- воспитывать самостоятельность и ответственность за результаты труда.

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

- иметь основы художественных знаний в соответствии с направленностями деятельности;
- владеть знаниями, умениям и навыкам работы в различных видах художественной деятельности;
- уметь применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.

Метапредметные:

- будут развиты мелкая моторика рук, согласованность движений;
- будут развиты образное и логическое мышление, художественный вкус.

Личностные:

- быть трудолюбивыми, терпеливыми, аккуратными, доводить начатое дело до конца;
- уметь общаться со сверстниками и работать в коллективе;
- быть самостоятельными и ответственными.

1.4. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
МОДУЛЬ 1 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»					
1.	Введение	2	1	1	Наблюдение, тест.
2.	Цветоведение.	6	2	4	Наблюдение, устный

					опрос
3.	Искусство природы.	12	3	9	Наблюдение, практическое задание
4.	Животный мир.	40	8	32	Наблюдение, практическое задание
5.	Веселые иллюстрации.	10	2	8	Наблюдение, практическое задание
6.	Итоги обучения	2	0	2	Устный опрос, выставка работ
	Всего:	72	16	56	
МОДУЛЬ 2 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»					
1.	Введение	2	1	1	Наблюдение, тест.
2.	Работа с тканью: 2.1. Клеевая аппликация из ткани. 2.2. Витраж из ткани.	12	3	9	Наблюдение, практическое задание
3.	Работа с нитками: 3.1. Аппликация из ниток 3.2. Плетение из нитей	12	3	9	Наблюдение, практическое задание
4.	Сувениры из ткани и нитей	16	3	13	Наблюдение, практическое задание
5.	Игрушки из ткани и нитей	16	3	13	Наблюдение, практическое задание
6.	«Развивай-ка»	10	3	7	Наблюдение, практическое задание
7.	Итоги обучения	4	1	3	Устный опрос, выставка работ
	Всего:	72	17	55	
МОДУЛЬ 3 «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»					
1.	Введение	2	1	1	Наблюдение, устный опрос
2.	Игры - знакомства	2	1	1	Наблюдение
3.	Кукловодство	4	1	3	Наблюдение, практическое задание
4.	Сценическая речь	12	4	8	Наблюдение, практическое задание
5.	Актерское мастерство	6	2	4	Наблюдение, практическое задание
6.	Азбука театра	6	1	5	Викторина
7.	Изготовление реквизита	8	2	6	Выставка
8.	Театральные игры	16	4	12	Наблюдение
9.	Постановка спектакля	14	3	11	Наблюдение

10.	Итоги обучения	2	-	2	Спектакль
	Всего:	72	19	53	
	Итого:	216	52	164	

Содержание учебного плана

Модуль 1 «Изобразительное искусство»

1. Введение.

Теория. Введение в учебную программу. Ознакомление с работой объединения, содержание и порядок работы. Что такое искусство? Зачем нужно уметь рисовать? Материалы и принадлежности для рисования. Виды карандашей, красок и кистей. Виды и размеры бумаги. Инструктаж по ТБ.

Практика. Рисование круга, линий, волнообразной линии карандашом, фломастером, кистью и т.п. Упражнения для правильной постановки руки.

2. Цветоведение.

Теория. Сведения о цветоведении. Хроматические и ахроматические цвета. Спектр (радуга). Понятие о трех характеристиках цвета (цвет, насыщенность, светлота).

Практика. Выполнение упражнений на смешивание цветов, заливки и вливание цвета в цвет. Разработка композиций с холодными и теплыми цветами.

3. Искусство природы.

Теория. Экскурсия вокруг учебного заведения. Знакомство с перспективой. Демонстрация многообразия растений, их форма и цвет.

Практика. Рисование природных форм, зарисовки по памяти. Выполнение живописного рисунка в разных техниках рисования. Выполнение заданий на изучении смешных техник рисования.

4. Животный мир.

Теория. Демонстрация многообразия животного мира, их характер, форма и цвет. Правила передачи эмоционального состояния животных, их мимики и манеры. Рассматривание иллюстраций, видео.

Практика. Выполнение живописного рисунка животных различными техниками, разными материалами. Передача характера животного, его настроения, его отличительный черт.

5. Веселые иллюстрации.

Теория. Сложные и интересные композиционные формы. Многообразие художественных приемов и техник изобразительного искусства. Нетрадиционные техники рисования.

Практика. Создание иллюстраций в креативных техниках и приемах рисования, сочетание цветной бумаги, журнальных вырезок, акварели и гуашевых красок. Выполнение рисунков в нетрадиционных техниках рисования, дополнение их, дорисовывание.

6. Итоги обучения.

Практика. Разработка открытки на свободную тему. Подведение итогов года и выставка работ.

Модуль 2 «Декоративно-прикладное искусство»

1. Введение.

Теория. Введение в учебную программу. Ознакомление с работой объединения, содержание и порядок работы. Знакомство с группой детей. Основные материалы и инструменты. Правила ТБ на занятиях. Введение в игровую ситуацию.

Практика. Игра-путешествие «Остров Мастеров»

2. Работа с тканью.

2.1. Клеевая аппликация из ткани.

Теория. Что такое аппликация, виды аппликации. Ткань, её историей, назначение.

Практика. Коллективная работа в технике аппликация «Деревце» (по образцу). Объёмная аппликация «Цветы» (по образцу).

2.2. Витраж из ткани.

Теория. Лицевая и изнаночная стороны ткани. Правила работы с тканью.

Практика. Витраж из ткани «Осенний лист». Витраж из ткани «Оконце».

3. Работа с нитками.

3.1. Аппликация из ниток.

Теория. Нитки, история их создания, назначение, использование. Виды ниток, их свойства. Техники выполнения клеевой аппликации из пряжи и ниток.

Практика. Аппликация из нитяной крошки «Фрукты». Аппликация из резаных нитей «Ёжик». Аппликация из нитяной крошки и резаных нитей «Подарок папе». Аппликация из нитяной крошки и резаных нитей «Цветы для мамы».

3.2. Плетение из нитей.

Теория. Плетение, виды плетения из нитей. Применение изделий из плетеных нитей в быту. Технология плетения из двух нитей.

Практика. Плетение из двух нитей «Шнурочек». Оформление пасхальных яиц, оставление композиции. Панно из плетеных нитей (на выбор).

4. Сувениры из ткани и ниток.

Теория. «Сувенир» и его назначение. Технологии изготовления сувениров из ниток с использованием картона. Технологии изготовления сувениров из ткани с использованием картона.

Практика. Сувенир из ниток картона и цветной бумаги «Подкова». Сувенир из ниток, картона и цветной бумаги «Рамочка». Новогодняя открытка из картона и ткани. Сувенир из ткани, ниток и картона «Сердечко». Открытка из ткани и картона «Валентинка». Открытка из картона и ткани на 23 февраля. Открытка из картона и ниток на 8 Марта.

5. Игрушки из ткани и нитей.

Теория. История игрушки, её назначение. Виды текстильных игрушек. Технология изготовления игрушек из пряжи. Технология изготовления объёмных и полубъёмных игрушек из ткани без использования иглы.

Практика. Игрушка из пряжи на основе «кисточки». Игрушка-завязушка из ткани и нитей «Узелок». Игрушка из ткани и картона «Фруктошка». Игрушка из ткани и картона «Рыбка». Игрушка из ткани и картона «Совушка». Игрушка из ткани «Гномик».

6. «Развивай-ка».

Теория. Фантазия и воображение, их значение в жизни человека.

Практика. Творческие игры и упражнения: «Разноцветные загадки», «Неоконченный рисунок», «Снежинки», «Подарки для друзей», «Ладошки».

7. Итоги обучения.

Практика. Игра-путешествие «Остров Мастеров». Выставка работ. Подведение итогов года.

Модуль 3 «Театральное искусство»

1. Введение.

Теория. Правила техники безопасности. Знакомство с планом работы объединения на год. Профессии людей, которые работают в театре. Понятие «актер», «режиссер», «декоратор», их роль в театре.

Практика. Дети в роли художника, звукооператора в театре. Виртуальная экскурсия.

2. Игры – знакомства.

Теория. Звукооператор в театре. Музыкальное оформление спектакля, пьесы, сказки.

Практика. Рекламирование стихотворений. Игры - знакомства: «Снежный ком», «Отгадай голос», «Скульптор и глина», «Актер и зеркало». Игры на сплочение коллектива «Я дрозд, ты дрозд...», «Здравствуй, друг», «Авторитет».

3. Кукловодство.

Теория. Методика кукловодства (ходьба, повороты, бег и т.д.) Театр кукол, демонстрация кукол разных систем. Традиционная игрушка русского народа – Петрушка.

Практика. Отработка сценических движений. Освоение техники движения куклы (надеть куклу на руку: головку на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы). Отработка действия, движения (выполнение упражнений: подвигать головкой, развести руки в стороны, поднять руки в верх, вытянуть в перед). Отработка движений над ширмой на вытянутой руке, плавно, без скачков (упражнения: кукла ходит, вертит головой, хлопает руками, обращается с просьбой к детям, говорит, показывает движения). Построение движений кукол на основе своих собственных.

4. Сценическая речь.

Теория. Виды дыхательной гимнастики (дыхательная гимнастика, артикуляционная – упражнения для губ, языка, челюсти). Технические приёмы моделирования речи: ритм, темп и громкость речи, и психологические аспекты.

Практика. Интонационные упражнения. Дыхательная гимнастика (упражнения на развитие дыхательного аппарата: «насос», «мяч» и т.д.). Артикуляционная гимнастика (упражнения для губ, языка, челюсти: «хоботок - улыбка», «конфета», «забор» и т.д.) Определение разговорных особенностей персонажей спектаклей. Упражнения со звукорядом (и, э, а, о, у, ы, различные звуко сочетания согласных с гласными). Обучение детей вживаться в свою роль, учить их интонацией передавать настроение, чувства, характер персонажа. Работа со скороговорками. Игры на развитие слухового восприятия «Что за

окном», «Угадай имя». Игры на расслабление мышц «Не хочу кашу», «Дерево», «Мимисты». Упражнения на дыхание «Я на солнышке лежу», «Маска отдыха», «Одуванчик».

5. Актерское мастерство.

Теория. Актерское мастерство, демонстрация движение, передача характера движением, мимикой.

Практика. Разыгрывание игр на развитие памяти, внимания: «Кто летает?», игры со стульями: «Мячики с числами», «Поймай хлопок». Игры на развитие воображения: «Изобрази предмет», «Встреча двух», «Животные в цирке». Игровые упражнения и игры «Веселая зарядка», «Зеркало», «Вещи на столе», «Какого я цвета?».

6. Азбука театра.

Теория. Знакомство с театральной лексикой и терминологией. Профессии людей кукольного театра. Знакомство с книгой С.В. Образцова «Всю жизнь я играю в куклы». Чтение сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце».

Практика. Разыгрывание импровизированных сценок из произведений.

7. Изготовление реквизита.

Теория. Театральные куклы их разновидности (перчаточная кукла, куклой-марионетка и т. д.). Технология изготовления перчаточной куклы. Разновидности ширм и декораций для кукольного театра. Технология изготовления ширмы.

Практическая работа. Изготовление кукол из ткани, в технике папье-маше (бумага, клей, краски). Самостоятельное выполнение работы детьми. Использование разных тканей: ситец, бархат, шерсть, фетр. Изготовление выкройки. Оформление головок кукол: пуговицы, бусы, шерстяные нитки, мочалки, мех. Украшение одежды. Изготовление частей тела для кукол. Обсуждение выбора необходимых декораций для выбранной пьесы. Изготовление простейших декораций. Ширма из ткани. Изготовление декорации из картона красочного оформления (дерева, цветы, облака, др.)

8. Театральные игры.

Теория. Обучение умению создавать физические действия по тексту. Работа с куклами разных видов. Определение характеров персонажей, задача каждого персонажа в игре.

Практика. Анализ детских наблюдений и воспоминаний: «Зоопарк», «Цирк», «В городском парке». Театрализованная импровизация детских стихов «Дом, который построил Джек», сказок «Курочка ряба», «Колобок», «Репка», «Теремок» и т.д. Обсуждение характеристик персонажей.

9. Постановка спектакля.

Теория. Пьеса «Случай в лесу». Выразительное чтение пьесы педагогом. Обсуждение пьесы: понравилась ли пьеса? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль пьесы? Когда и где происходит действие пьесы? Какие картины представляете при чтении? Какие декорации можете предложить к пьесе? Соединение слов с действиями персонажа.

Практика. Распределение ролей. Отработка каждой роли, репетиция за столом. Выразительное чтение произведения детьми. Соединение действия

куклы со словами роли. Обработка спектакля по эпизодам. Прогоны по частям. Монтировочные репетиции. Постоянные репетиции на ширме, совершенствование чтения своей роли, кукловождения. Изготовление афиши.

10. Итоги обучения.

Практика. Показ спектакля «Случай в лесу». Подведение итогов.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель в году	36
2	Количество учебных недель в 1 полугодии	16
3	Количество учебных недель во 2 полугодии	20
4	Количество учебных дней в году	108
5	Количество учебных часов в году	108
6	Количество учебных часов в неделю	3
7	Начало обучения	15 сентября
8	Окончание обучения	31 мая
9	Каникулы	31 декабря – 8 января
10	Выходные и праздничные дни	4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая
11	Промежуточная и итоговая аттестация	16 – 29 декабря, 15 – 31 мая

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Модуль 1. «Изобразительное искусство»

Оборудование кабинета:

- столы и стулья ученические, в расчете на 15 человек,
- шкафы и стеллажи для хранения материалов и инструментов,
- демонстрационная доска,
- меловая доска,
- пробковая доска,
- мольберты,

Материалы для работ на занятиях:

- бумага разных сортов и форматов;
- кисти (беличьи или синтетика) № 1 – 16;
- банки для воды;
- палитры;
- простые карандаши разной твердости + ластик;
- краски (акварель, гуашь, акриловые);
- цветные карандаши и фломастеры;
- цветная бумага и картон;
- ножницы
- клей
- различные природные материалы

Дидактический материал:

- фонд работ учащихся;
- фонд методических разработок педагогов;
- инструкционные карты технологии разработки изделий
- методическая литература;
- наглядные пособия (репродукции картины, схемы и т.д.);
- фото, киноматериалы, презентации по различным темам;
- натуральный фонд.

Модуль 2. «Декоративно-прикладное искусство»

Оборудование кабинета:

- столы и стулья ученические, в расчете на 15 человек
- шкафы и стеллажи для хранения материалов и инструментов
- демонстрационная доска
- гладильная доска и утюг

Материалы для работы на занятиях:

- лоскут текстильный
- пряжа
- картон различных сортов и видов
- бумага различных сортов и видов
- вата, синтепон
- клей-карандаш
- клей ПВА
- пуговицы,
- бусины
- атласная лента
- кружево
- тесьма
- карандаши простые и цветные
- стержни для клеевого пистолета
- Деревянные шпажки

Инструменты и приспособления:

- Ножницы – 15 шт.
- Линейки – 7 шт.
- Палочки или кисточки для клея.
- Клеевой пистолет,

Дидактический материал:

- образцы изделий
- графические изображения изделий и выкройки к ним
- инструкционные карты технологии изготовления изделий
- фото, киноматериалы, презентации по различным темам
- методическая литература

Модуль 3. «Театральное искусство»

Оборудование кабинета:

Парты, стулья, доска ученическая, аптечка, мыло, полотенце, ТСО, шкафы для хранения инструментов и материалов и др.

Материалы для работ на занятия:

Оснащение: куклы, театральная ширма, декорации к спектаклям, видеомагнитофон и др.

Инструменты: ножницы, шило, линейки, лекала, кисти (широкая и малая клеевая), ластик, иголки, булавки, крючки, спицы, трафареты, шаблоны, и др.

Материалы: материал под основу, материал для стендов (светлая бортовка), поролон, карандаш простой, карандаши цветные, фломастеры, клей ПВА, клей «Момент», бумага (писчая, цветная, бархатная, папиросная), салфетки, канва, лен, цветной картон, нитки (катушечные, капроновые, мулине, ирис, шерстяные и полушерстяные ярких цветов), шнуры, веревки, тесьма, лак, проволока медная, бисер и др.

Кадровое обеспечение. Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам: педагог дополнительного образования.

Методические и дидактические материалы.

Модуль 1. «Изобразительное искусство»

Методические материалы

При разработке содержания занятий, выборе тем, форм и методов обучения учтены возрастные особенности детей младшего школьного возраста. Содержание программы выстроено в определенной последовательности с нарастанием сложности технологического процесса.

Современные педагогические технологии, применяемые на занятиях:

1. Информационно – коммуникационная технология. Для развития творческого воображения используются презентации по темам: «Иллюзии», «Друдлы», «Найди обычное в необычном», «Дорисуй фигуры».

2. Технология проблемного обучения помогает стимулировать интерес обучающихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающим решение этих проблем, умение практически применять полученные знания.

3. Технология развивающего обучения позволяет учитывать общее психическое развитие детей, которое выступает в качестве критерия эффективности обучения.

4. Технология дифференцированного обучения, и использовании которой обучение предполагает деление на подвижные по составу группы, овладевающие программный материал на минимальном уровне.

5. Технология творческих мастерских.

6. Игровые технологии.

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Обучающимся предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

Программа даёт возможность обучающимся приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

Модуль 2. «Декоративно-прикладное искусство»

Методические материалы

При разработке содержания занятий, выборе тем, форм и методов обучения учтены возрастные особенности детей младшего школьного возраста. Содержание программы выстроено в определенной последовательности с нарастанием сложности технологического процесса.

Основная форма организации деятельности детей – это занятия, построенные с использованием современных и традиционных педагогических технологий, в основе которых лежит личностно-ориентированный подход:

- Личностно-ориентированное обучение;
- Технология индивидуального обучения;
- Технология коллективной творческой деятельности;
- Технология исследовательского (проблемного) обучения;
- Игровые технологии;
- Информационные компьютерные технологии;
- Технологии развивающего обучения.

Все используемые технологии направлены на то, чтобы:

- разбудить активность детей;
- вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности;
- подвести эту деятельность к процессу творчества;
- опираться на самостоятельность, активность и общение детей.

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Модуль 3. «Театральное искусство»

Методические материалы

- разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов, конференций, сценарий, сценок;
- рекомендации по проведению практических работ, по постановке спектакля, сценок;
- дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе

Дидактические материалы

Специальная литература, сценарии занятий, спектаклей, мини сценок, таблицы-памятки, классификационные схемы, технологические карты, информационные бюллетени, альбомы с образцами (фотографиями, схемами), и т.п.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Прогнозируемые результаты обучения и механизм их оценки. Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- учебным, фиксирующим предметные и метапредметные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;
- личностным, выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в детском объединении.

Механизм оценки предметных результатов обучения включает в себя:

- теоретические знания (в т.ч. владение специальной терминологией);
- практические умения и навыки, предусмотренные конкретным модулем программы;
- творческие навыки.

Механизм оценки метапредметных результатов обучения включает в себя оценку:

- учебно-интеллектуальных умений (адекватность восприятия информации, идущей от педагога);
- учебно-коммуникативных умений (свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информацией);
- учебно-организационных умений и навыков (способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой, соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям, аккуратность и ответственность в работе).

Механизм оценки личностного развития включает в себя оценку таких параметров как:

- организационно-волевые качества (терпение, воля, самоконтроль);
- ориентационные качества (самооценка, интерес к занятиям в детском объединении);
- поведенческие качества (степень конфликтности, тип сотрудничества (отношение обучающегося к общим делам детского объединения)).

Методы диагностики и формы контроля

В качестве методов диагностики метапредметных результатов обучения и личностного развития используются:

- педагогическое наблюдение,
- тестирование,
- анкетирование и т.п.

В процессе обучения применяются **различные формы контроля предметных результатов обучения:**

- итоговое занятие;
- выступление перед родителями;
- подготовка и проведение театрализованных представлений, игр-драматизаций, выставок и т.п.;
- участие в фестивалях, выставках и т.п.

Главные требования при выборе формы контроля – она должна:

- быть понятна детям;
- отражать реальный уровень их подготовки;
- не вызывать у них страха и чувства неуверенности;
- не формировать у ребенка позицию неудачника, неспособного достичь успеха.

2.4. Список литературы.

Модуль 1. «Изобразительное искусство»

Литература для педагога:

1. Аксенов Ю., Левинова М. Цвет и линия, М.: Советский художник, 1976.– 304 с.
2. Алексеев С. Элементарный курс цветоведения. М.: 1939. – 258 с.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: 1974. – 273 с.
4. Бабаева Ю.Д., Лейтес Н. С. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие. М.: "Академия", 2000.– 223 с.
5. Беда Г. Цветовые отношения и колорит. Краснодарск, 1967. – 214 с.
6. Буймистру Т. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: «Никола-Пресс», 2010. – 274 с
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992. – 238 с.
8. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. II. Карачаевск, 1971. – 124 с.
9. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АОСФЕРА, 1996. – 254 с.
10. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку, 1986.– 318 с.
11. Мосин И. Г. Рисование. Виды и жанры. Учебное пособие для педагогов, воспитателей и родителей. – Екатеринбург: У-ФАКТОРИЯ, 2000. – 71 с.
12. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. – 155 с.
13. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995. – 195 с.
14. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр "Академия", 2008.– 267 с.
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007.– 245 с.

Литература для обучающихся:

1. Алексеев С. С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974. – 204 с.
2. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.– 200 с.
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004. – 209 с
4. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002. – 60 с.
5. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957. – 106 с.
6. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985.– 286 с.
7. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002 . – 357 с.
8. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.:1998. – 109 с.
9. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. - М., 1968. – 269 с.
10. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. -М.: Владос, 2004. – 320 с
11. Марысаев В. Рисование. Теория. М.: 1999.– 273 с.
12. Мосин И. Г. Рисование. Виды и жанры. Учебное пособие для педагогов, воспитателей и родителей. – Екатеринбург: У-ФАКТОРИЯ, 2000. – 249 с.

Модуль 2. «Декоративно-прикладное искусство»

Литература для педагога:

1. Безрукова В.С. Педагогика. Екатеринбург,1994.
2. Белоцерковец Н.И., Кириллова Л.С. Особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста. // Ж: Современные образовательные технологии в мировом учебно-воспитательном пространстве. № 2 / 2015
3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. Москва. Просвещение, 1982
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М: Мозаика –синтез, 2010.
5. Малышева А.Н. работа с тканью. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2001.
6. Мастерим игрушки сами: образовательная программа и конспекты занятий: (для детей 7-14 лет)/ авт.-сост. Кочеткова Н.В. - Волгоград: Учитель, 2010.
7. Организация занятий в учреждении дополнительного образования детей: методические разработки / Под ред. Е.И. Чернышевой. Воронеж: ВГПУ, 2014.
8. Тамберг Ю. Г. Развитие творческого мышления детей. Екатеринбург, 2004.
9. Творческие игры и развивающие упражнения для группы продлённого дня. Авт.-сост.: Л.В. Мищенко. Волгоград: Учитель, 2013.
10. Чернышева Е. И., Зубарева Л. А. Развитие творческого мышления у младших школьников на кружковых занятиях в объединении «Мягкая игрушка» // Перспективы науки и образования, №4 (10)/ 2014.
11. Чернышева Е.И., Репникова Т.В. Педагогические условия развития самостоятельности у младших школьников на уроках технологии // Перспективы науки и образования. 2013. № 3.

Литература для обучающихся:

1. Анистратова. Л.А., Гришина. Н.И. «Поделки из ткани, ниток и пуговиц». М: «Оникс» 2007.
2. Белошистая А.В., Жукова О.Г. «Волшебные ниточки». М: «АРКТИ» 2007.
3. Л.В. Грушина «Лоскутные куколки» Народное творчество М: И.д. «Карапуз» 2012.
4. Л. Каченаускайте «Аппликация» М.: ООО «Издательство АСТ», 2004.
5. Н. Крупеницкая «Поделки из помпончиков» М.: «АЙРИС-ПРЕСС», 2008.
6. Т. Носова «Подарки своими руками» Рабочая тетрадь для занятий с детьми 6-7 лет М.: Мозаика-Синтез, 2008.
7. Н.А. Смотрова «Нитяные игрушки» С-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006.

Модуль 3. «Театральное искусство»

Литература для педагога:

1. Агаева И., Куклы И. Агаева // Народное творчество. - 2004.- № 1. - 40-43 с.
2. Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации. Волгоград: Изд. «Учитель», 2009. – 190 с.
3. Беспалько В.П., Слагаемые педагогической технологии // В.П. Беспалько.- М.: Педагогика, 1989.-190 с.
4. Гавришева Л.Б. «Музыка – игра – театр!» // Спб. Детство - Пресс. - 2004. - 56 с.
5. Гальцева Е. А., «Театральная карусель: инсценирование истории и сказки - Волгоград: Учитель, - 2009.-80 с.
6. Детская энциклопедия // Сост. Б. Голдовский. М.: Изд-во «Аргументы и факты», 1999.- 60 с.
7. Денисова Н.А., «Аленушкины куклы» Н.А. Денисова // Народное творчество. - 2004.- № 6. - с.43-45.
8. Думенко О., Куклы из бабушкиного сундука // Народное творчество. - 2004.- № 3.- 42-47 с.
9. Илларионова Ю.Г. «Учите детей отгадывать загадки». М.: Просвящение. - 1985 - 35-38 с.
10. Картушина М.Ю. «Театральные представления для детей и взрослых». - М.: Творческий центр- 2004.- 85 с.
11. Картушина М.Ю. «Сценарии оздоровительных досугов для детей». - М.: Творческий центр - 2004.-90 с.
12. Кошманская И.П. «Театр в детском саду». - Ростов н/Д Феникс. - 2004. // Поляк Л «Театр сказок». - Спб.: Детство - пресс. - 2003 - 105.
13. Осипова Н. «Кукла на выхвалку» Н. Осипова // Народное творчество. - 2003. - № 3.- 29-31 с.
14. Пантелеева Л. В.Ю Художественный труд Л. В. Пантелеева. - М.: Изд-во «Педагогика», 1984. – 250 с.
15. Сорокина Н.Ф. «Театр – творчество – дети». - М.: Аркти. - 2004. – 65 с.
16. Сахарова М.И. «Зольная кукла» М. И. Сахарова // Народное творчество. - 2004. - №5. - с. 34 - 36.

17. Узорова О.В., Нефедорова Е.А. «Пальчиковая гимнастика». - М.: Арт - Астрель. - 2005. - 136 с.

18. Чурилова Э. Г., Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников Э. Г. Чурилова. - М.: Изд-во «Владос», 2003. – 224 с.

19. Ярославцева И. «Кукловождение для малышей». - М.: Чистые пруды. - 2005. – 76 с.

Литература для обучающихся:

1. Головина С.П., В одном цветочном королевстве С. П. Головина. - Мариинск: 2004. – 76 с.

2. Календарь 2003. Рукоделие.

3. Кидин С.Ю. Театр – студия в современной школе. Волгоград: Изд. - «Учитель», 2009.

4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная Пресса, 2003.

5. Лосич Л.Н. Игрушки – самоделки. - Минск: Изд-во «Элайда». 1998. – 25 с.

6. Образов С. «Всю жизнь я играю в куклы». - М.: Изд-во «Время». - 2004. - 8с.

7. Петров И.Ф. «Театр предметных кукол». - М.: Изд-во «Владос. -2004. - 78с.

8. Поляков Л. «Театр сказок (сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников). - Спб.: Изд-во «Детство - пресс. - 2001. - 74 с.

9. Про белочек, зайчат и веселых медвежат / Сост.: М. Орехов. – М.: Изд-во «Малыш», 1995. - 9 с.

10. Хоботнева Н.В. «Игровой калейдоскоп». – Омск, 1998. – 23 с.

11. Чернякова В.Н., «Технология обработки ткани» учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. М. «Просвещение», 2001.- 48с.