

Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образованием Туринского муниципального округа»  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр дополнительно образования «Спектр»

Принята на заседании  
методического совета  
протокол № 2  
от «09» сентября 2025г.

Утверждаю:  
Директор МАОУ ДО ЦДО «Спектр»  
\_\_\_\_\_ Е.В. Белоусова  
Приказ от «09» сентября 2025г. № -О

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Удивительный фетр»**

Возраст обучающихся – 8-12 лет  
Срок реализации программы – 3 года

Составитель:  
Матакова Ирина Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Туринск

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Удивительный фетр» имеет **художественную** направленность и ориентирована на духовно-нравственное и эстетическое развитие личности. Она представляет собой разработанный курс художественного направления, работы с тканью, изготовления мягких плоских и объемных игрушек из фетра.

Рукоделие – одно из самых старейших искусств на земле. Оно родилось, развивалось и росло вместе с человеком. Оно сопровождало любую деятельность человека в различных сферах его жизни. Причинами возникновения рукоделия, в первую очередь, стали потребности и желания человека. Затем люди стали вкладывать в свою деятельность эмоции, впечатления и др., таким образом, рукоделие стало выражением творчества.

**Актуальность программы** заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, поиску инновационных техник, внесению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства. Через приобщение детей к новым видам рукоделия оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры. Программа соответствует потребностям детей и их родителей, так как ориентирована на разный уровень подготовленности обучающихся и является «зоной ближайшего развития» личности ребенка, которую он выбирает сам или с помощью взрослого в соответствии со своими желаниями, потребностями и возможностями.

Умение мастерить своими руками закладывалось в детстве и считалось результатом хорошего воспитания. Несмотря на бурное развитие человеческой цивилизации, появление механизмов, программ, машинного труда, рукоделие осталось таким же актуальным и востребованным, как и раньше. Оно дает возможность отдохнуть и расслабиться после высоких скоростей современного темпа жизни, снять стресс и усталость. Кроме того, рукоделие позволяет сделать что-то уникальное. Не зря самым ценным подарком считаются изделия ручной работы. Ведь человек, создавая их, вкладывает частичку своей души и сердца.

Рукоделие – это интересное занятие для детей. Они учатся добиваться своей цели, становятся более усидчивыми и сосредоточенными, вырабатывается эстетический вкус. Творческий процесс позволяет почувствовать себя самостоятельным, дает волю безграничному воображению, обогащает опыт взаимодействия с различными предметами и материалами, развивает интеллектуально и эмоционально.

В современном мире постоянно происходит поиск новых форм рукоделия, чтобы мотивировать интерес детей к данному виду творчества. В последние годы изготовление из фетра аксессуаров и игрушек становится трендом прикладного искусства. А сам фетр - один из самых популярных материалов для рукоделия как у детей, так и у взрослых.

Программа «Удивительный фетр» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным Законом Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Стратегией развития молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства труда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Законом Свердловской области от 15.07.2013 № 78-ОЗ (ред. от 22.11.2022) «Об образовании в Свердловской области» (принят Законодательным Собранием Свердловской области 09.07.2013);
- Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции

развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях Свердловской области», утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» от 29.04.2025 №582-д;

- Уставом Муниципального автономного общеобразовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» и иными локальными актами Учреждения.

**Отличительная особенность** программы «Удивительный фетр» в том, что основной акцент при разработке данной программы ставится на развитие навыков рукоделия при работе с фетром. Обучение по данной программе, предполагает изготовление из фетра изделий разнообразного спектра: игрушки, предметы для школы, подарки-сувениры, аппликация, украшения, полезные мелочи для кухни и т.д. Это позволит избежать однообразия и монотонности в обучении и предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся.

**Адресат программы.** Программа ориентирована на детей 8-12 лет. Прием в объединение производится по желанию детей, без специального отбора, не имевших начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Допускается формирование разновозрастных групп. Количество обучающихся в группе от 10-15 человек в зависимости от года обучения.

В данном возрасте ведущей деятельностью становится учебная. Появляются новые личностные качества (самостоятельность, ответственность, сила воли), начинают функционировать особые психологические механизмы (настойчивость и терпение, умение преодолевать трудности, контролировать свои поступки), начинает формироваться самооценка ребенка. В этом возрасте ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности. Наряду с учебной деятельностью появляется потребность в общении. Дети начинают выстраивать взаимоотношения с окружающими людьми и больше стремятся к общению со сверстниками. Усиливается потребность в дружбе и коллективной деятельности.

**Особенности организации образовательного процесса.** Программа разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка и уровень сложности заданий усложняются творческие задания, и так же целенаправленно возрастает уровень ответственности детей. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого обучающегося.

В программе предусмотрено обучение на первом году по двум модулям: Модуль 1 – 72 учебных часа и Модуль 2 – 144 учебных часа в зависимости от общей занятости обучающихся в общеобразовательной школе.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 3 года обучения, общим объемом 432 или 468 учебных часов.

1-й год обучения – 72 или 108 учебных часов;

2-й год обучения – 144 учебных часов;

3-й год обучения – 216 учебных часов.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность.**

Продолжительность одного учебного часа 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

1-й год обучения: Модуль 1 – 1 раз в неделю 2 учебных часа, всего 2 учебных часа в неделю или Модуль 2 – 2 раза в неделю по 1,5 учебных часа, всего 3 учебных часа в неделю.

2-й год обучения: 2 раза в неделю по 2 учебных часа, всего 4 учебных часа в неделю.

3-й год обучения: 3 раза в неделю по 2 учебных часа, всего 6 учебных часов в неделю.

**Уровни обучения.**

1 года обучения «**Стартовый уровень**», предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы

2 и 3 год обучения «**Базовый уровень**», предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

**Форма обучения:** очная.

**Перечень форм обучения:** групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Группы комплектуются по принципу свободного набора. Состав группы разновозрастный, поэтому применяется индивидуальный подход и технология дифференцированного обучения: новый материал излагается всем обучающимся, а для практической деятельности предлагается работа разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

**Перечень видов занятий:** лекция, беседа, практическое занятие, мастер-класс, выставка.

**Перечень форм подведения итогов** реализации программы: творческая работа, выставка, конкурс.

## **1.2. Цели и задачи общеразвивающей программы**

**Цель программы:** развитие творческого потенциала детей средствами рукоделия при работе с фетром.

**Задачи первого года обучения:**

**Образовательные:**

- познакомить с видом рукоделия – работа с фетром;

- познакомить со свойствами материала – фетр, его особенностями;
- обучать основам художественной грамотности и цветоведения при работе с фетром;

- обучать способам и приемам работы с фетром, выработать необходимые практические умения и навыки (кройка, шитье, обработка, дизайн и т.д.).

**Развивающие:**

- развивать память, внимание, пространственное воображение и образное мышление;

- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству и рукоделию;

- развивать мелкую моторику рук и глазомер.

**Воспитательные:**

- воспитывать усидчивость, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца;

- воспитывать аккуратность, дисциплинированность, трудолюбие и творческую активность;

- воспитывать самостоятельность и умение работать в коллективе;

- воспитывать дружеские взаимоотношения, взаимопомощь, сотрудничество.

**Задачи второго года обучения:**

**Образовательные:**

- совершенствовать способы и приемы работы с фетром, необходимые практические умения и навыки;

- обучать способам и приемам работы с тканью и мехом, как с дополнительным материалом при изготовлении изделий из фетра;

- обучать правилам работы с выкройками, умению читать чертежи выкроек, графическим навыкам по зарисовке моделей.

**Развивающие:**

- развивать внимание, память и образное мышление;

- развивать мелкую моторику рук и глазомер;

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное и творческое воображение.

**Воспитательные:**

- воспитывать усидчивость, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца;

- воспитывать аккуратность, дисциплинированность, трудолюбие и творческую активность;

- воспитывать самостоятельность и умение работать в коллективе;

- воспитывать дружеские взаимоотношения, взаимопомощь, сотрудничество.

**Задачи третьего года обучения:**

**Образовательные:**

- познакомить с новым материалом флис, его свойствами и особенностями;

- обучать правилам работы с выкройками и грамотному прочтению чертежей выкроек, графическим навыкам работы по зарисовке моделей;
- формировать практические навыки работы с эскизом, шаблоном, флисом, фетром;
- обучать самостоятельному изготовлению аксессуара и его оформлению;
- обучать творческому использованию полученных умений и практических навыкам;
- формировать устойчивый интерес к изготовлению аксессуаров из флиса, фетра.

#### **Развивающие:**

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- развивать у детей тонкую моторику рук, глазомер, чувство гармонии;
- способствовать ранней профориентации посредством включения в практическую деятельность.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать внимательность, аккуратность, усидчивость, трудолюбие, сотворчество;
- формировать коммуникативные способности;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, умение работать в коллективе;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.

### **1.3. Планируемые результаты**

#### **1 год обучения «Стартовый уровень»**

##### **Предметные:**

- знают основы художественной грамотности, основы цветоведения;
- знают свойства фетра и его особенности
- знают и применяют безопасные приемы при обработке фетра;
- владеют теоретическими знаниями о материале – фетр, его свойствах, разновидностях, способах и приемах обработки и дизайна.

##### **Метапредметные:**

- умеют устойчивый интерес к творчеству и к рукоделию;
- развиты память, внимание, пространственное воображение и образное мышление;
- проявляют смекалку, изобретательность при изготовлении изделий из фетра;
- развиты мелкая моторика рук и глазомер.

##### **Личностные:**

- проявляют усидчивость, целеустремленность, уметь доводить начатое дело до конца;
- проявляют аккуратность, дисциплинированность, трудолюбие и творческую активность при работе;
- умеют работать самостоятельно и в коллективе;

- относятся друг к другу доброжелательно, оказывают помощь, поддержку, умеют сотрудничать.

## **2 год обучения «Базовый уровень»**

### **Предметные:**

- закрепят теоретические и практические знания, умения и навыки работы с фетром;

- владеют способами и приемами работы с тканью и мехом, как с дополнительным материалом при изготовлении изделий из фетра;

- владеют правилами работы с выкройками, умеют читать чертежи выкроек, умеют графически зарисовать модель изделия.

### **Метапредметные:**

- развиты внимание, память и образное мышление;

- развиты мелкая моторика рук и глазомер;

- развиты художественный вкус, пространственное и творческое воображение;

- творчески использовать полученные умения и практические навыки проявляют фантазию и изобретательность при изготовлении изделий.

### **Личностные:**

- проявляют усидчивость, целеустремленность, уметь доводить начатое дело до конца;

- проявляют аккуратность, дисциплинированность, трудолюбие и творческую активность при работе;

- умеют работать самостоятельно и в коллективе;

- относятся друг к другу доброжелательно, оказывают помощь, поддержку, умеют сотрудничать.

## **3 год обучения «Базовый уровень»**

### **Предметные:**

- знать свойства материала – флис и особенностями;

- знать правила работы с выкройками, уметь читать чертежи выкроек, самостоятельно составлять, зарисовывать выкройки различных моделей;

- в совершенстве владеть практическими навыками работы с эскизом, шаблоном, флисом, фетром;

- уметь самостоятельно изготовить изделие от начала и до конца;

- творчески использовать полученные умения и практические навыки;

- иметь устойчивый интерес к изготовлению аксессуаров из флиса, фетра.

### **Метапредметные:**

- развиты мелкая моторика рук и глазомер, практические навыки необходимые для шитья;

- развиты художественный вкус, пространственное и творческое воображение;

- творчески использовать полученные умения и практические навыки проявляют фантазию и изобретательность при изготовлении изделий.

### **Личностные:**

- быть внимательными, аккуратными, усидчивыми, трудолюбивыми, уметь работать в сотворчестве со сверстниками;

- проявлять коммуникативные способности;
- быть доброжелательно относиться друг к другу, уметь работать в коллективе;
- уметь контролировать свои действия во время работы, оказывать взаимопомощь.

#### 1.4. Содержание общеразвивающей программы

##### Учебный план 1 год обучения Модуль 1

№	Тема	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Тестирование
2.	«Основы работы с фетром»	4	1	3	Наблюдение, устный опрос
3.	«Первые шаги в рукоделии»	14	3	11	Наблюдение, устный опрос
4.	«Новогодний калейдоскоп»	12	2	10	Наблюдение, творческая работа
5.	«Подарки, сувениры»	14	2	12	Наблюдение
6.	«Забавные игрушки»	8	1	7	Наблюдение, устный опрос
7.	«Фетровая аппликация»	18	3	15	Наблюдение, творческая работа
8.	Подводим итоги	2	0	2	Выставка.
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

##### Учебный план 1 год обучения Модуль 2

№	Тема	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Тестирование
2.	«Основы работы с фетром»	6	2	4	Наблюдение, устный опрос
3.	«Первые шаги в рукоделии»	20	4	16	Наблюдение, устный опрос
4.	«Новогодний калейдоскоп»	18	4	14	Наблюдение, творческая работа
5.	«Подарки, сувениры»	24	4	20	Наблюдение
6.	«Забавные игрушки»	12	2	10	Наблюдение, устный опрос
7.	«Фетровая аппликация»	24	3	21	Наблюдение, творческая работа
8.	Подводим итоги	2	0	2	Выставка.
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>20</b>	<b>88</b>	

#### Содержание учебного плана 1 года обучения Раздел 1. Введение.

Теория: Введение в образовательную программу: задачи на учебный год. Правила ТБ, внутреннего распорядка, режим занятий. Рукоделие, разнообразие видов деятельности. История происхождения фетра, его уникальные возможности. Знакомство с разнообразием изделий из фетра: просмотр образцов.

Практика: Изготовление цветка. Тестирование.

## **Раздел 2. Основы работы с фетром. Материалы и инструменты.**

Теория: Сведения о материалах и инструментах, необходимых для работы. Их назначение и применение. История появления ножниц. Правила техники безопасности при работе с иглами, ножницами и нитками. Организация рабочего места.

Практика: Освоение навыков работы с фетром, работы с ножницами, иглами и нитками. Изготовление бабочки.

### **2.1. Основные ручные швы.**

Теория: История появления швейной иглолки. Разновидности швов, их назначение и применение. Ручные швы и их выполнение. Просмотр образцов ручных швов. Показ выполнения швов: «вперед иголку» и «петельный». Маленькие хитрости. Способы закрепления нити.

Практика: Освоение навыков работы с швейной иглой: вдевание нити, завязывание узелка. Выполнение швов: «вперед иголку» и «петельный», закрепление нити разными способами. Изготовление салфетки.

### **2.2. Правила работы с фетром.**

Теория: Основные рекомендации при работе с фетром. Понятие «шаблон» (выкройка), «раскрой деталей». Правила расположения шаблона на фетре. Способы вырезания деталей. Особенности пошива и способы соединения деталей из фетра. Показ приемов выполнения.

Практика: Освоение навыков работы с шаблоном: расположение на фетре, обрисовка шаблона, вырезание деталей. Выполнение шва «петельный». Изготовление игольницы.

### **2.3. Основы цветоведения.**

Теория: Общие сведения о сочетании цветов. Основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета. Принципы сочетания цветов. Цветовой спектр, цветовой круг.

Практика: Сопоставление цветовой гаммы. Подбор цветовых сочетаний на примере одного из объектов труда.

## **Раздел 3. Первые шаги в рукоделии.**

### **3.1. Заколка для волос.**

Теория: Разновидности заколок, их назначение. Использование фетра для украшения заколок. Последовательность изготовления. Просмотр образцов.

Практика: Отработка навыков работы с фетром, шаблоном, ножницами и швейной иглой. Изготовление объемного цветка и бабочки из фетра. Приклеивание на заколку.

### **3.2. Закладка для книг.**

Теория: Виды закладок для книг. Последовательность изготовления. Применение других материалов для украшения закладок. Просмотр образцов.

1

Практика: Подбор фетра по цвету. Работа с шаблоном. Вырезание деталей. Выполнение швов «петельный» и «вперед иголку». Изготовление прямоугольной закладки, закладки на резинке, закладки на угол листа.

### **3.3. Чехол для ножниц.**

Теория: Чехлы, их разновидности. Назначение и применение чехла. Особенности изготовления. Просмотр образцов.

Практика: Выбор фетра для чехла и для отделки. Работа с шаблоном. Вырезание деталей. Соединение деталей швом «петельный». Приклеивание деталей для украшения чехла.

### **3.4. Буквы.**

Теория: Буковки из фетра, их назначение. Особенности изготовления. Использование синтепона для придания объема. Варианты украшения букв. Просмотр образцов.

Практика: Подбор фетра по цвету. Работа с шаблоном. Вырезание деталей. Выполнение швов «петельный» и «вперед иголку». Выполнение деталей для украшения. Изготовление выбранных буковок.

## **Раздел 4. Новогодний калейдоскоп.**

### **4.1. Игрушка-сувенир.**

Теория: История праздника. Назначение новогодней игрушки-сувенира. Последовательность изготовления. Правила набивки деталей синтепоном. Просмотр образцов.

Практика: Выработка навыка работы с шаблоном, набивки деталей. Выполнение шва «через край», пошив деталей игрушки, пришивание отдельных деталей к игрушке. Игрушка: «Символ наступающего года».

### **4.2. Новогодняя открытка.**

Теория: Назначение открытки. Разновидности открыток. Использование лент, тесьмы, пуговиц и др., для украшения открытки. Просмотр образцов.

Практика: Работа с фетром, картоном, лентами, тесьмой, ножницами и клеем. Изготовление открытки по образцу.

### **4.3. Рождественский ангел.**

Теория: Беседа о празднике «Рождество». Просмотр образцов игрушек «ангелочков». Особенности изготовления. Применение тесьмы, бусин, лент, пуговиц и других материалов для украшения. Показ способов украшения.

Практика: Работа с шаблоном, выполнение шва «через край» или «вперед иголку», набивка. Работа с клеем, украшение игрушки. Изготовление подвески «Ангел».

### **4.4. Игрушки на елку.**

Теория: История возникновения новогодних игрушек. Разновидности елочных игрушек. Особенности изготовления. Использование тесьмы, бусин, лент, пуговиц и других материалов для украшения игрушек. Просмотр образцов. Показ способов украшения.

Практика: Подбор фетра по цвету. Работа с шаблоном, выполнение шва «через край» или «вперед иголку», набивка. Работа с клеем, украшение игрушек. Изготовление игрушек на елку.

### **4.5. Коллективная работа.**

Теория: «Новогодняя елочка». Особенности выполнения коллективной работы. Последовательность изготовления. Просмотр образцов.

Практика: Обсуждение этапов работы. Распределение выполнения отдельных деталей в группе. Цветовой подбор фетра для выполнения работы. Изготовление игрушек на елку. Закрепление игрушек на елочке.

## **Раздел 5. Подарки, сувениры.**

### **5.1. Чехол для телефона.**

Теория: История появления подарков. Назначение подарков и сувениров. Разновидности чехлов, их назначение. Особенности изготовления. Использование лент, пуговиц и бусин для украшения чехла. Просмотр образцов. Показ выполнения.

Практика: Выбор фетра для чехла. Подготовка основы, обрисовка, вырезание деталей. Соединение деталей швом «петельный». Приклеивание декоративных элементов к чехлу.

### **5.2. Обложка на записную книжку.**

Теория: Разновидности обложек, их применение. Особенности изготовления. Использование дополнительных материалов для украшения. Просмотр образцов.

Практика: Выбор фетра по цвету. Проведение замеров книжки. Изготовление шаблонов, раскладка на фетре, обрисовка, вырезание деталей. Соединение деталей швом «петельный». Приклеивание декоративных элементов.

### **5.3. Пенал для ручек.**

Теория: Цветовое решение. Особенности пошива. Способы пришивания «молнии» на пенал. Просмотр образцов.

Практика: Работа с фетром, шаблоном, ножницами и швейной иглой. Пришивание «молнии» швом «вперед иголку». Приклеивание деталей клеевым пистолетом.

### **5.4. Валентинки.**

Теория: История праздника. Назначение «валентинок». Варианты изготовления. Просмотр образцов. Показ выполнения.

Практика: Выбор цвета и материалов для украшения «валентинки». Работа с шаблоном, сшивание деталей швом, набивка. Работа с клеевым пистолетом.

### **5.5. Брелок.**

Теория: Праздник «23 февраля». Брелоки, разновидности брелоков. Особенности изготовления. Просмотр образцов. Показ выполнения.

Практика: Выбор цвета и материалов для украшения. Работа с шаблоном, сшивание деталей швом, набивка. Работа с клеевым пистолетом.

### **5.6. Брошь.**

Теория: Празднике «8 Марта». Брошь, ее назначение и разновидности. Основные и дополнительные материалы для броши. Особенности изготовления. Просмотр образцов.

Практика: Выбор цвета и материалов для броши. Работа с шаблоном. Работа с клеевым пистолетом. Применение бусин, лент, тесьмы и других материалов для украшения. Изготовление цветочной броши.

## **5.7. Сумочка из фетра.**

Теория: Сумочка из фетра - как вариант подарка. Основные и дополнительные материалы, необходимые для работы. Особенности изготовления. Просмотр образцов.

Практика: Выбор цвета и материалов для сумочки. Изготовление шаблона для сумочки. Вырезание деталей, соединение швом «петельный». Работа клеевым пистолетом. Применение бусин, лент, тесьмы и других материалов для украшения. Изготовление сумочки.

## **Раздел 6. Забавные игрушки.**

### **6.1. Зверюшки из фетра.**

Теория: История появления игрушек. Для чего нужны игрушки. Разновидности игрушек. Особенности изготовления игрушек из фетра. Последовательность изготовления. Использование синтепона, лент, тесьмы при изготовлении игрушек. Просмотр образцов.

Практика: Изготовление шаблонов. Выбор фетра для игрушки. Работа с шаблоном, вырезание деталей игрушки. Соединение деталей швом, набивка деталей. Приклеивание мелких деталей к игрушке. Изготовление фетровых игрушек животных по выбору, работа по образцу.

### **6.2. Насекомые.**

Теория: Применение игрушек-насекомых. Особенности изготовления. Просмотр образцов. Показ выполнения.

Практика: Изготовление шаблона. Вырезание деталей из фетра. Соединение деталей швом «через край», набивка, зашивание детали швом «потайной». Изготовление игрушки.

### **6.3. Фетровые куколки.**

Теория: Правила подбора фетра для куколки и ткани для одежды. Особенности пошива деталей. Использование пряжи для изготовления волос. Способы крепления ручек и ножек. Просмотр образцов. Показ выполнения.

Практика: Подбор материалов для куколки. Работа с шаблоном, раскрой деталей. Использование синтепона для придания объема. Изготовление волос из пряжи. Сборка куколки. Пошив сарафанчика.

### **6.4. Коллективная работа.**

Теория: «Морские обитатели». Особенности выполнения коллективной работы. Последовательность изготовления. Просмотр образцов.

Практика: Обсуждение этапов работы. Распределение выполнения отдельных деталей в группе. Цветовой подбор фетра для выполнения работы.

Изготовление игрушек. Закрепление игрушек на панно.

## **Раздел 7. Фетровая аппликация.**

### **7.1. Предметная аппликация.**

Теория: Аппликация. История появления. Виды аппликации. Особенности изготовления предметной аппликации. Показ последовательности и способов крепления деталей на фоне. Просмотр образцов аппликации из фетра.

Практика: Выбор варианта предметной аппликации. Изготовление шаблонов. Выбор фетра, вырезание деталей по шаблону. Подготовка фона для основы. Выполнение аппликации способом пришивания.

## 7.2. Сюжетная аппликация.

Теория: Сюжетная аппликация. Особенности изготовления сюжетной аппликации. Показ способов крепления деталей на фоне. Этапы выполнения аппликации. Просмотр образцов аппликации из фетра.

Практика: Выбор сюжета аппликации из предложенных образцов. Изготовление шаблонов. Выбор фетра, вырезание деталей по шаблону. Подготовка фона для основы. Поэтапное выполнение аппликации способом приклеивания.

## 7.3. Декоративная аппликация.

Теория: Отличие декоративной аппликации. Особенности выполнения.

Показ способов крепления деталей на фоне. Этапы выполнения аппликации.

Просмотр образцов аппликации из фетра.

Практика: Выбор сюжета аппликации из предложенных образцов. Изготовление шаблонов. Выбор фетра, вырезание деталей по шаблону. Подготовка фона для основы. Поэтапное выполнение аппликации способом приклеивания.

## 8. Подводим итоги.

Практика: Выставка работ, подведение итогов.

### Учебный план 2 года обучения

№	Тема	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Тестирование
2.	«Фетровые украшения»	28	2	26	Наблюдение, устный опрос
3.	«Игрушки для сестренки и братишки»	26	2	24	Наблюдение, творческая работа
4.	«Новогодний калейдоскоп»	20	2	18	Наблюдение, творческая работа
5.	«Полезные мелочи для кухни»	26	2	24	Наблюдение, устный опрос
6.	«Украшение для интерьера дома»	20	2	18	Наблюдение, устный опрос
7.	«Объемная аппликация из фетра и ткани»	20	2	18	Наблюдение, устный опрос, творческая работа
8.	Выставка мастеров	2	0	2	Выставка.
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>13</b>	<b>131</b>	

### Содержание учебного плана 2 года обучения

#### Раздел 1. Введение.

Теория: Краткий обзор итогов первого года обучения, задачи на второй год обучения. Режим занятий, правила поведения, правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями. Просмотр выставки детских работ (презентация).

Практика: Игра «Я лучший». Тестирование.

## **Раздел 2. Фетровые украшения.**

### **2.1. Заколки для волос.**

Теория: История появления украшений. Использование украшений. Разновидности заколок, их назначение. Использование фетра для украшения заколок. Последовательность изготовления. Способы крепления. Просмотр образцов.

Практика: Выбор фетра и дополнительных элементов для украшения, Изготовление украшения для заколки по выбору. Крепление на заколку выбранным способом.

### **2.2. Ободок на голову.**

Теория: Назначение ободка. Особенности изготовления. Дополнительные материалы для украшения ободка. Просмотр образцов. Выбор цветов для оформления ободка. Подбор фетра по цветовой гамме.

Практика: Вырезание деталей, изготовление цветов. Крепление цветов на ободок. Работа клеевым пистолетом.

### **2.3. Браслет на руку.**

Теория: Особенности и последовательность изготовления. Использование бусин и тесьмы. Просмотр образцов.

Практика: Изготовление шаблонов, обрисовка на фетре, вырезание деталей. Изготовление браслета по образцу или по самостоятельным эскизам.

### **2.4. Брошь.**

Теория: Немного истории. Назначение броши, особенности изготовления. Дополнительные материалы для украшения броши. Просмотр образцов.

Практика: Выбор цвета и материалов для броши. Работа с шаблоном. Работа клеевым пистолетом. Применение бусин, лент, тесьмы и других материалов для украшения. Изготовление броши по образцу или по самостоятельным эскизам.

## **Раздел 3. Игрушки для братишек и сестренок.**

### **3.1. Игра «крестики нолики».**

Теория: Немного истории. Особенности изготовления.

Практика: Выбор фетра, подготовка шаблонов, раскрой деталей.

Пришивание отдельных деталей.

### **3.2. Кукольная еда.**

Теория: Назначение и применение. Особенности изготовления. Просмотр образцов.

Практика: Изготовление шаблонов. Раскрой деталей. Соединение деталей швом. Использование дополнительных материалов для отделки.

### **3.3. Мобили для малышей.**

Теория: Понятие «мобиль», разновидности мобилей. Особенности изготовления. Способы крепления деталей мобиля. Использование тесьмы, бусин, лент, пуговиц и других материалов для украшения. Просмотр образцов.

Практика: Работа с шаблоном, пошив отдельных деталей для мобиля швом «петельный», набивка. Крепление деталей на деревянную основу мобиля.

### **3.4. Коллективная работа (мобиль).**

Теория: Этапы подготовки к работе: выбор композиции, цвета и размера, подбор материалов, распределение выполнения отдельных элементов каждому участнику изготовления мобиля. Использование тесьмы, бусин, лент, пуговиц и других материалов для украшения.

Практика: Поэтапное выполнение работы. Крепление деталей на деревянную основу мобиля.

#### **Раздел 4. Новогодний калейдоскоп.**

##### **4.1. Игрушка-сувенир.**

Теория: Традиции праздника. Назначение игрушки-сувенира. Варианты оформления игрушки. Просмотр образцов.

Практика: Выбор игрушки из предложенных образцов. Подбор необходимых материалов для игрушки-сувенира. Раскрой деталей по шаблону. Соединение деталей швом «петельный», набивка деталей. Пришивание отдельных деталей. Оформление игрушки-сувенира. Игрушка: «Символ наступающего года».

##### **4.2. Новогодняя открытка.**

Теория: Назначение открытки. Разновидности открыток. Оформление открыток с использованием объемных элементов в композиции. Использование лент, тесьмы, пуговиц и др., для украшения открытки. Просмотр образцов.

Практика: Работа с фетром, картоном, лентами, тесьмой, ножницами и клеем. Изготовление открытки по выбранному образцу или по самостоятельным эскизам.

##### **4.3. Рождественская композиция.**

Теория: Праздник «Рождество». Символы «Рождества». Элементы рождественской композиции.

Практика: Выбор композиции, Работа с фетром, картоном, лентами, тесьмой, ножницами и клеем. Изготовление рождественской композиции по выбранному образцу или по самостоятельным эскизам.

##### **4.4. Игрушки на елку.**

Теория: Разновидности елочных игрушек. Особенности изготовления. Использование тесьмы, бусин, лент, пуговиц и других материалов для украшения игрушек. Просмотр образцов. Показ способов украшения.

Практика: Изготовление шаблонов для игрушек, подбор фетра. Раскрой деталей, выполнение шва «петельный» или «вперед иголку», набивка. Работа с клеевым пистолетом, украшение игрушек. Изготовление игрушек на елку по образцу или по самостоятельным эскизам.

#### **Раздел 5. Полезные мелочи для кухни.**

##### **5.1. Магнит на холодильник.**

Теория: Магниты. Назначение магнитов, особенности изготовления. Показ приемов работы. Просмотр образцов.

Практика: Выбор варианта магнита. Подбор фетра по цветовой гамме.

Последовательное выполнение магнита на холодильник.

##### **5.2. Подставки под кружки.**

Теория: Назначение подставок, их разновидности, особенности изготовления. Просмотр образцов.

Практика: Последовательное изготовление подставки с использованием необходимых материалов и инструментов.

### **5.3. Прихватка.**

Теория: Назначение кухонных прихваток. Особенности изготовления. Использование тесьмы, бусин, лент, пуговиц и других материалов для оформления. Просмотр образцов.

Практика: Работы с шаблоном, выполнение шва «через край» или «вперед иголку». Работа с клеем, оформление прихватки.

### **5.4. Конфетница.**

Теория: «Чудесные конфетницы». Особенности изготовления. Просмотр образцов. Выбор варианта для изготовления.

Практика: Подбор фетра по цвету. Раскрой деталей по шаблону, соединение

деталей швом. Работа клеевым пистолетом. Оформление конфетницы.

### **5.5. Декоративные часы.**

Теория: Часы, их назначение, разновидности. Особенности изготовления. Просмотр образцов. Выбор варианта для изготовления.

Практика: Подбор фетра по цвету. Раскрой деталей по шаблону. Соединение деталей швом «через край», выворачивание деталей, набивка. Использование шва «потайной». Декоративное оформление работы.

### **5.6. Пасхальная композиция.**

Теория: Беседа о празднике «Пасха». Просмотр картинок по теме. Выбор пасхальной композиции.

Практика: Работа с шаблоном, пошив отдельных деталей, составление и оформление композиции.

## **Раздел 6. Украшения для интерьера дома.**

### **6.1. Фоторамка.**

Теория: Назначение. Способы оформления рамок. Цветовое решение. Просмотр образцов. Показ выполнения отдельных элементов.

Практика: Проведение замеров. Работа с тканью, раскладка шаблонов, обрисовка, вырезание отдельных элементов. Оформление фоторамки с использованием объемных элементов в композиции.

### **6.2. Органайзер для журналов.**

Теория: Назначение органайзеров. Особенности изготовления. Материалы и инструменты для работы. Просмотр образцов.

Практика: Подготовка материалов для работы. Проведение замеров, изготовление шаблонов. Вырезание деталей из фетра. Оклеивание коробки фетром. Декоративное оформление органайзера тесьмой, лентами, бусинами и т.д. по желанию.

### **6.3. Шкатулка.**

Теория: Назначение шкатулки. Варианты изготовления. Правила соединения деталей. Просмотр образцов.

Практика: Выбор цвета и материалов для украшения. Работа с шаблоном, изготовление необходимых деталей. Работа с клеевым пистолетом. Декоративное оформление шкатулки тесьмой, лентами, бусинами по желанию.

#### **6.4. Корзинка.**

Теория: Назначение корзинки. Особенности изготовления. Цветовое решение. Просмотр образцов. Показ выполнения.

Практика: Изготовление шаблонов. Вырезание деталей из фетра. Сшивание деталей корзинки, изготовление ручки. Декоративное оформление корзинки.

#### **6.5. Орхидея из фетра.**

Теория: Цветы в нашей жизни. Особенности изготовления орхидеи. Применение проволоки для стебля. Просмотр образцов. Показ выполнения.

Практика: Подбор фетра по цвету. Работа с шаблоном. Вырезание деталей. Выполнение отдельных деталей, соединение их в единый цветок.

#### **6.6. Подвеска на стену.**

Теория: Назначение подвески. Особенности изготовления. Просмотр образцов. Показ выполнения.

Практика: Выбор варианта подвески. Подбор фетра по цвету. Работа с шаблоном. Вырезание деталей. Выполнение отдельных деталей, соединение их в единую композицию.

### **Раздел 7. Объемная аппликация из фетра.**

#### **7.1. Предметная аппликация.**

Теория: Отличительные особенности объемной аппликации. Особенности изготовления, способы крепления деталей на фон. Просмотр образцов.

Практика: Выбор предметной аппликации по образцу или по самостоятельным эскизам. Изготовление шаблонов. Подбор фетра и других материалов для работы, раскрой деталей. Соединение деталей швом, набивка. Работа с клеевым пистолетом. Завершение работы.

#### **7.2. Сюжетная аппликация.**

Теория: Особенности изготовления и оформления. Просмотр образцов.

Практика: Выбор сюжета аппликации из предложенных образцов по или по самостоятельным эскизам. Изготовление шаблонов. Выбор фетра, вырезание деталей по шаблону.

Подготовка фона для основы. Поэтапное выполнение аппликации.

#### **7.3. Декоративная аппликация.**

Теория: Особенности изготовления и оформления. Этапы выполнения аппликации. Просмотр образцов аппликации из фетра.

Практика: Выбор сюжета аппликации из предложенных образцов или по самостоятельным эскизам. Изготовление шаблонов. Выбор фетра, вырезание деталей по шаблону. Подготовка фона для основы. Поэтапное выполнение объемной аппликации.

### **Раздел 8. Выставка мастеров.**

Практика: Персональные выставки работ обучающихся, обсуждение. Подведение итогов. Награждение. Чаепитие.

### **Учебный план 3 года обучения**

№	Тема	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	2	1	1	Викторина, тест,

	Инструктаж по ТБ.				наблюдение
2.	Основы работы с флисом и фетром	16	2	14	Наблюдение, устный опрос
3.	Популярные трендовые игрушки	32	4	30	Наблюдение, творческая работа
4.	Интерьерные работы	72	6	68	Наблюдение, творческая работа
5.	Фетровые органайзеры	24	2	20	Наблюдение, творческая работа
6.	Куклы и обереги	24	2	22	Наблюдение, творческая работа
7.	Творческий микс	68	0	68	Наблюдение, творческая работа, защита проекта
8.	Выставка мастеров	2	2	2	Выставка.
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>21</b>	<b>195</b>	

### **Содержание учебного плана 3 года обучения**

#### **Раздел 1. Введение.**

Теория: Краткий обзор итогов второго года обучения, задачи на третий год обучения. Режим занятий, правила поведения, правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями. Просмотр выставки детских работ (презентация).

Практика: Игровое задание «Самый лучший сувенир». Викторина «Я знаю. Я умею». Тестирование

#### **Раздел 2. Основы работы с флисом и фетром.**

Теория: Материал флис, его свойства и особенности обработки. Классификация ручных швов. Новые виды ручных швов: стебельчатый, тамбурный, крестообразный, шов «шнурок». Стежок и шов, определение. Терминология, применяемая при выполнении ручных работ.

Практика: Выполнение новых видов ручных швов на образце, подготовка инструментов и материалов для работы, выполнение заданий на отработку швов, изготовление салфетки, с использованием изученных швов.

#### **Раздел 3. Популярные трендовые игрушки.**

Теория: История появления игрушек. Для чего нужны игрушки. Разновидности игрушек. Особенности изготовления игрушек из фетра и флиса. Последовательность изготовления. Использование дополнительных материалов - синтепона, лент, тесьмы при изготовлении игрушек. Просмотр образцов.

Практика: Изготовление шаблонов. Выбор материала для игрушки. Работа с шаблоном, вырезание деталей игрушки. Соединение деталей швом, набивка деталей. Приклеивание мелких деталей к игрушке.

#### **Раздел 4. Интерьерные работы.**

Теория: История возникновения настенных картин, панно, их виды и предназначение. Просмотр образцов работ, виды их оформления.

Практика: Изготовление интерьерных работ, таких как: композиции «В мире животных», «Ловец снов», «Панно с именем», композиции «Цветочный рай», «Фетровые часики», панно «Мир глазами детей». Заготовка шаблонов,

выбор фетра для работы, выбор цветовой гаммы, подготовка инструментов, вырезание деталей. Соединение деталей ручными швами. Декоративное оформление панно тесьмой, лентами, бусинами и т.д. по желанию.

### **Раздел 5. Фетровые органайзеры.**

Теория: История появления и назначение органайзера. Их виды и особенности изготовления. Просмотр образцов.

Практика: Подготовка материалов для работы. Проведение замеров, изготовление шаблонов. Подбор цветовой гаммы, вырезание деталей из фетра. Изготовление фетровых органайзеров, такие как: держатель для зарядного устройства от телефона, органайзер для канцелярских принадлежностей, кухонный органайзер, сумка-кошелек. Сшивание деталей, декоративное оформление работы, с использованием бусин, страз, лент.

### **Раздел 6. Куклы и обереги.**

Теория: История появления кукол и оберегов. Значение слова «кукла», «кукла-оберег», их разновидности и значение. Технология изготовления кукол, приемы и способы оформления и декорирования.

Практика: Выбор материала, изготовление выкроек и выкраивание деталей. Сшивание и набивка. Оформление игрушки. Принципы пришивания кружев, бусин и декоративных элементов. Финальное оформление. Изготовление творческих работ: «домовенок Кузя», кукла-брошь, ангел-хранитель, неразлучники и т.д. по выбору детей.

### **Раздел 7. Творческий микс.**

Практика: Выбор изделия, разработка дизайна изделия, составление выкроек, выбор основного и дополнительных материалов. Исследовательская деятельность по проекту. Разработка проекта, его реализация. Изготовление выставочных и проектных работ. Защита проектов.

### **Раздел 8. Выставка мастеров.**

Практика: Персональные выставки работ обучающихся, обсуждение. Подведение итогов. Награждение. Чаепитие.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

№	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	Количество учебных недель в году	36		
2	Количество учебных недель в 1 полугодии	16		
3	Количество учебных недель во 2 полугодии	20		
4	Количество учебных дней в году	36/72	72	108
5	Количество учебных часов в году	72/108	144	216
6	Количество учебных часов в неделю	2/3	4	6
7	Начало обучения	15 сентября		
8	Окончание обучения	31 мая		
9	Каникулы	31 декабря – 8 января		
10	Выходные праздничные дни	4 ноября, 31 декабря, 1-8 января,		

		23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая
11	Аттестация	15-31 мая

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение.

Помещение, в котором проводятся занятия должно быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения воспитанники и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Необходимое оборудование и оснащение	Наличие
Парта	Имеются 6 шт.
Стол для педагога	Имеются 1 шт.
Стул	Имеется 13 шт.
Шкаф	Имеется 2 шт.
Доска	Имеется 1 шт.
Компьютер (ноутбук)	Имеется 1 шт.
Телевизор	Имеется 1 шт.

Для успешной реализации программы необходимы **материалы и инструменты**: фетр мягкий и плотный разных цветов, который является основным материалом для работы. Ткани и мех используются как дополнительные материалы. Особенно хороши в работе нес्यпучие ткани: разноцветные вискозные салфетки, плотный, однотонный и набивной трикотаж, яркие хлопчатобумажные ткани (однотонные и в мелкий рисунок). Нитки для шитья разных цветов и номеров, тесьма, шерстяные нитки, цветные ленты, бусины и т.д. Эти материалы нужны для оформления изделий. Картон необходим для изготовления выкроек-лекал, основы для работы. Поролон, проволока, вата, синтепон, ножницы, иголки. Для раскроя меха наиболее удобны маленькие ножницы с острыми концами, а для раскроя ткани – большие, длиной 170 мм. Иголки нужны разной величины (несколько наборов). Кроме иголок нам потребуются булавки, чтобы перенести выкройку на ткань, скрепить детали.

Еще потребуются карандаш и линейка, мелок или заостренный кусочек высушенного мыла, чтобы обрисовать выкройку на ткани. Для приклеивания деталей понадобится клей «Момент» и клеевой пистолет. При работе бывают нужны пассатижи (или плоскогубцы) и кусачки для расщепления и откусывания металлической проволоки. Для разглаживания ткани необходим электрический утюг. На занятиях воспитанники постоянно пользуются ножницами, иголками,

клеевым пистолетом, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасной работы. (Приложение 1)

**Кадровое обеспечение.** Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам: педагог дополнительного образования.

**Методические материалы.** Содержание программы включает в себя теорию и практику. На теоретическую часть занятия отводится меньше времени, чем на практические действия. Это обосновано тем, что теоретическую работу под руководством педагога можно ускорить, организовав обсуждение в динамичной, весело захватывающей форме, а самостоятельные практические действия должны вестись неторопливо, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. Самым интересным наглядным материалом являются работы, выполненные детьми, которые можно посмотреть, потрогать, задать вопросы, рассмотреть, как соединены детали, увидеть варианты декоративного оформления.

Использование инструкционных и технологических карт и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя “работу ума с работой рук”, а педагогу иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний, полученных воспитанниками. Они знакомятся с рабочими технологическими операциями, порядком их выполнения, учатся подбирать необходимые материалы; овладевают отдельными технологическими операциями (способами работы) - разметкой, раскроем, сборкой, отделкой; знакомятся со свойствами материалов и учатся экономно их расходовать.

На каждом занятии сочетаются теоретическая часть и практическая деятельность.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- ~ Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- ~ Наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- ~ Практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

- ~ Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
- ~ **Объяснительно-иллюстративный** – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- ~ **Репродуктивный** – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- ~ **Частично-поисковый** – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- ~ **Исследовательский** – самостоятельная творческая работа.
- ~ Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:
- ~ **Фронтальный** – одновременная работа со всеми;
- ~ **Индивидуально-фронтальный** – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- ~ **Групповой** – организация работы в группах;
- ~ **Индивидуальный** – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Ведущей **формой организации** обучения является индивидуально-групповая. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к учащимся.

**Дидактические материалы:** таблицы, схемы, шаблоны, картинки, фотографии, методическая литература, раздаточный материал, альбомы с образцами, методические разработки, готовые изделия.

#### **Алгоритм занятий:**

1. Организационный момент (подготовка материалов и инструментов к работе, эмоциональный настрой).
2. Актуализация знаний (сообщение темы, повторение знаний, необходимых в данной работе, подбор материалов для выполнения работы и др.)
3. Сообщение новых знаний (объяснение учебного материала, презентация и др.).
4. Формирование учебных действий (показ, использование репродуктивного метода, индивидуальная работа с обучающимися).
5. Динамические паузы (упражнения для глаз и рук, игры, загадки).
6. Рефлексия. Подведение итогов занятия (беседа, выставка работ, фотографирование работ).

### **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Целью мониторинга является получение объективной информации о состоянии качества образования, тенденциях его изменения и причинах, влияющих на его уровень, сбор, обобщение, анализ информации о состоянии системы образования по данной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Для отслеживания эффективности деятельности творческого объединения осуществляется мониторинг по трем направлениям: развитие, воспитание,

обучение. Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

1. **Вводный контроль** — это предварительное выявление уровня подготовленности и доминирующих мотивов детей к выбранному виду деятельности; уровень воспитанности обучающихся (ценностные ориентации). Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе детей в творческое объединение.

2. **Текущий контроль** – контроль осуществляется в процессе усвоения учебного материала на занятии

3. **Промежуточный контроль** – осуществляется в процессе усвоения учебного материала по теме, блоку. В рамках этого контроля проводится повторная проверка (параллельно с изучением нового материала идет повторение пройденного), периодическая проверка (для наблюдения за усвоением взаимосвязей между структурными элементами образовательных программ, для ликвидации пробелов в знаниях и умениях). Этот вид контроля проводится в конце первого полугодия и в течение всего учебного года по мере необходимости.

4. **Итоговый контроль** - осуществляется в конце учебного года для проверки знаний, умений и навыков по программе, для перевода обучающихся с одного этапа обучения на следующий. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым ребенком, полнота выполнения рабочей программы. Для этого используются различные формы подведения итогов по рабочей программе: зачеты, тестирование, соревнования, конкурсы, турниры, выставки, смотры, фестивали, творческие задания.

Основные показатели результатов обучения по рабочей программе включают в себя:

Практическую подготовку обучающихся (что за определенный промежуток времени ребенок должен научиться делать);

Теоретическую подготовку обучающихся (какой объем знаний в результате обучения он должен усвоить за определенный промежуток времени);

Достижения за данный промежуток времени (призовые места в выставках, конкурсах);

Личностное развитие обучающихся.

Оценка полученных детьми знаний и умений производится по 3-м уровням - низкий, средний, и высокий уровень. (См. приложение 2, 3 – вопросы и оценочные материалы)

Для фиксации полученных результатов образовательной деятельности в объединении разработаны сводные карты развития по группам, с учетом года обучения детей.

Для отслеживания результатов реализации программы используются следующие формы контроля:

- ☒ - включенное педагогическое наблюдение;
- ☒ - устный опрос;
- ☒ - зачетные практические задания;

☞ - участие в выставках и конкурсах различного уровня.

## 2.4. Список литературы

### Список используемой литературы:

1. Воронова Е.Н. Диагностический инструментарий педагога дополнительного образования. Методическое пособие. – Новосибирск: Издательский центр МОУ ДОД ЦРТДиЮ, 2008
2. Горнова Л.В., Бычкова Т.Л. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации. – Волгоград: Учитель, 2008. – 250с.
3. Кнаке Ж. Картины из фетра своими руками. – М.: Ниола - Пресс, 2012.
4. Книга лучших поделок. – М.: РОСМЭН, 2006.
5. Куклы и игрушки в доме Лена рукоделие Спецвыпуск, - №2 2012(3) - ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2012
6. Митителло К. Чудо - аппликация. - М.: Изд-во Эксмо, 2006. - 64 с.
7. Методические рекомендации и разработки по изготовлению мягкой игрушки. – Новосибирск: Областной Центр Дополнительного образования детей, 2003
8. Педагогика дополнительного образования: Учебно-методическое пособие / Л.И. Боровиков. – 3-е изд., испр, и доп. – Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2014. – 170 с.
9. Романенко В.М. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках декоративно- прикладного искусства // Преподавание технологии. – М.: Изд. Дом «Первое сентября», 2004.
10. Радость творчества. №12(48) 2013 Приложение к журналу «Девчонки-мальчишки. Школа ремесел».

### Методическая литература для педагогов:

1. Воронова Е.Н. Компетенции обучающихся в учреждении дополнительного образования. Методическое пособие. – Новосибирск: Издательский центр МОУ ДОД ЦРТДиЮ, 2010
2. Гильман Р.Я. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: Просвещение, 1993. - 58 с.
3. Горнова Л.В., Бычкова Т.Л. «Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации» – Волгоград: Учитель, 2008. – 250 с.
4. Кнаке Ж. Картины из фетра своими руками. – М.: Ниола - Пресс, 2012.
5. Коротченкова Н.И. Кувшинова Т.И. Психология и педагогика профессиональной деятельности: учебное пособие. – Кемерово: Изд-во Кемеровского гос. университета. 2012. – 172 с.
6. Кочеткова Н.В. Мастерим игрушки сами: образовательная программа и конспекты занятий (для детей 7-14 лет) – Волгоград: Учитель, 2011, - 141 с.
7. Ломакина О, 100 идей для рукодельницы - СПб: ООО Издательство «Тригип», 2001. - 383с.
8. Невзорова Н. К. Выполнение ручных швов // Начальная школа / Н. К. - 1990. - №3. – с. 17-25

9. Педагогика дополнительного образования: Учебно-методическое пособие / Л.И. Боровиков. – 3-е изд., испр, и доп. – Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2014. – 170 с.

10. Соколова О. Этот удивительный фетр. – М.: Феникс, 2012.

#### **Литература для детей и родителей:**

1. Верхола А. «Волшебный фетр. Делаем игрушки вместе с мамой» - СПб.: Питер, 2014. – 64 с.

2. Зайцева А.А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки - М: Эксмо, 2011. -64с.

3. Золина Т.М., Иванова Т.М. Мягкая игрушка: забавный зоопарк - М: ЭКСМО; С116: Терния, 2007 - 176с.

4. Кузьмина М.А. Подарки легко и быстро - М.: ЭКСМО, 2008

5. Ломакина О. 100 идей для рукодельницы - СПб: ООО Издательство «Тригоп», 2001. - 383с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Поделки из фетра с детьми. Идеи и мастер-классы [Электронный ресурс] // Домовенок-арт / URL: <https://domovenok-art.ru/2020/03/podelki-iz-fetra-sdetmi-idei-master-klassy>(дата обращения: 24.08.2020 г.)

2. Схемы и шаблоны оригинальных поделок из фетра своими руками [Электронный ресурс] // Мир позитива / URL: <https://mirpozitiva.ru/articles/1923-podelki-iz-fetra-svoimi-rukami.html>(дата обращения: 24.08.2020 г.)

3. Поделки из фетра с детьми. Идеи и мастер-классы [Электронный ресурс] // Домовенок-арт / URL: <https://domovenok-art.ru/2020/03/podelki-iz-fetra-sdetmi-idei-master-klassy> (дата обращения: 24.08.2020 г.)

4. Схемы и шаблоны оригинальных поделок из фетра своими руками [Электронный ресурс] // Мир позитива / URL: <https://mirpozitiva.ru/articles/1923-podelki-iz-fetra-svoimi-rukami.html>(дата обращения: 24.08.2020 г.)

5. Фетроклуб: Идеи-фетр-изделия [Электронный ресурс] // URL: <https://fetroclub.blogspot.com> (дата обращения: 24.08.2020 г.)

6. Поделки из фетра с детьми. Идеи и мастер-классы [Электронный ресурс] // Домовенок-арт / URL: <https://domovenok-art.ru/2020/03/podelki-iz-fetra-sdetmi-idei-master-klassy> (дата обращения: 24.08.2020 г.)

7. Схема и шаблоны оригинальных поделок из фетра своими руками [Электронный ресурс] // Мир позитива / URL: <https://mirpozitiva.ru/articles/1923-podelki-iz-fetra-svoimi-rukami.html>(дата обращения: 24.08.2020 г.)

## **Правила по технике безопасности.**

### **Работа с ножницами.**

Ножницы, как и другие острые предметы, представляют опасность, если не соблюдать элементарные правила обращения с ними.

1. Рабочее место должно иметь хорошее освещение.
2. Работай хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
3. Ножницы во время работы клади кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
4. Следи за движением лезвий во время резания.
5. Передавай ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
6. Не играй ножницами, не подноси к лицу.
7. Используй ножницы по назначению.

### **Работа с иглами и английскими булавками.**

1. При шитье не пользуйся изогнутой иглой, так как она может легко сломаться и поранить палец.
2. Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
3. Не оставляй иглу на рабочем месте без нитки.
4. Передавай иглу с игольницей и с ниткой.
5. До и после работы проверь количество игл.
6. Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.
7. Иголки необходимо хранить в игольнице, а булавки в коробочке с крышкой.

### **Работа с клеевым пистолетом**

1. Прежде чем приступить к работе с клеевым пистолетом, необходимо убедиться в его исправности: целостности шнура, полной его изоляции; в исправности вилки (нет трещин, ничего не болтается внутри)
2. Поставь пистолет на специальную подставку.
3. При выключении и включении в розетку бери за вилку, а не за шнур.
4. Не отвлекайся во время работы, не оставляй его включенным в сеть без присмотра.
5. Следи за тем, чтобы во время работы перекручивался – это может привести к излому провода и к короткому замыканию.
6. По окончании работы выключи клеевой пистолет из электросети, дай ему полностью охладиться и убери в специальную коробочку.

### **Работа с электроутюгом.**

1. Прежде чем приступить к работе с утюгом, необходимо убедиться в его исправности: целостности шнура, полной его изоляции; в исправности вилки (нет трещин, ничего не болтается внутри)
2. При выключении и включении электроутюга в розетку бери за вилку, а не за шнур.

3. Не отвлекайся во время работы утюгом, не оставляй его включенным в сеть без присмотра.
4. Диск терморегулятора должен быть правильно установлен по отношению к виду ткани.
5. Следи за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала на шнур, чтобы шнур во время работы не перекручивался – это может привести к излому провода и к короткому замыканию.
6. Следи за нормальной работой электроутюга. При обнаружении неисправности немедленно сообщи преподавателю.
7. По окончании работы утюг выключи из электросети, дай ему полностью охладиться. Храни утюг в вертикальном положении в сухом месте.

Детям не разрешается пользоваться электроприборами без присмотра взрослых.

В случае травмы необходимо обработать раны йодом, забинтовать стерильным бинтом. При необходимости обратиться к врачу.

**Вопросы для проверки  
теоретических знаний обучающихся.**

1. Что такое «Рукоделие»? История возникновения. Как оно возникло?
2. История происхождения фетра.
3. История появления швейной иглолки.
4. История появления ножниц.
5. Назовите основные ручные швы, используемые в работе.
6. Что такое «Стежок»? Что такое «Шов»?
7. Назовите инструменты, необходимые для работы с фетром.
8. Что такое «Шаблон», правила работы с ним?
9. Что означает термин «Раскрой»?
10. Что означает термин «Соединение деталей»?
11. Как называется процесс, в котором используется синтепон или вата?
12. Как называется заключительный процесс работы, подразумевающий украшение готового изделия?
13. Что означает термин «Сборка»?
14. Основные правила работы с фетром.
15. Цветовой круг. Правила сочетаемости цветов.
16. История появления игрушек.
17. Последовательность изготовления игрушек.
18. Особенности изготовления игрушек.
19. Что такое интерьер? Приведи примеры, выполненные тобой.
20. Что такое «Аппликация»? Виды аппликации.
21. Способы крепления деталей аппликации на фон.
22. Что такое «предметная аппликация»?
23. Что такое «сюжетная аппликация»?
24. Что такое «декоративная аппликация»?
25. Отличительные особенности предметной, сюжетной и декоративной аппликации.
26. Правила безопасной работы ножницами.
27. Правила безопасной работы швейными иглами и английскими булавками.
28. Правила безопасной работы клеевым пистолетом и утюгом.

### Оценочные материалы.

#### Показатели освоения образовательной программы

1. Теоретические основы (глубина и ширина знаний, по направлениям деятельности).

«1» - низкий – «элементарная грамотность» - знает правила, умеет действовать по ним под диктовку, т.е. средства задаются педагогом.

«2» - средний – «функциональная грамотность» - знает правила, умеет делать самостоятельный выбор в средствах, предложенных педагогом. Но делает стихийно, т.е. время от времени.

«3» - высокий – «компетентность» - знает правила, самостоятельно осуществляет поиск действия по достижению результата.

2. Терминология и специальные теоретические знания (вопросы для проверки знаний – приложение 2)

«1» - низкий уровень – верных ответов менее 50%.

«2» - средний уровень – верных ответов 50-75%.

«3» - высокий уровень – верных ответов более 75%.

3. Технические умения (уровень специфических умений и навыков).

#### Критерии оценки специфических умений по программе

Направление	Высокий	Балл	Средний	Балл	Низкий	Балл
Шов	Ровный по всему периметру изделия, нитки не торчат.	3	Сначала ровный, затем ткань собирается, есть торчащие нитки.	2	Не ровный, ткань собирается, нитки торчат.	1
Выкройка	Выкройки ровно прилегают друг к другу.	3	В некоторых местах выкройки заходят друг на друга.	2	Выкройки неровно прилегают, заходят друг на друга.	1
Декор	Элементы декора пришиты (приклеены) ровно, крепко, капли клея не видны.	3	Элементы декора пришиты (приклеены) чуть неровно, некрепко, виден край клея, торчат нитки.	2	Элементы декора пришиты (приклеены) неровно, держатся очень слабо, видны капли клея.	1

4. Практическая деятельность (точность и грамотность выполнения изделий, заданий, теоретических основ на практике).

«1» - низкий уровень – допускает множество неточностей в грамотном выполнении изделия, не придерживается намеченного плана, требуется постоянный контроль со стороны.

«2» - средний уровень – допускает небольшие неточности в грамотном выполнении изделия, может отступить от намеченного плана, «так получилось», действует по напоминанию педагога.

«3» - высокий уровень – точно и грамотно выполняет изделия, в соответствии с намеченным планом, использует теоретические знания без ошибок.

5. Уровень сформированности личностных качеств (ведения работы, выполнения заданий, выбора решения).

- Самостоятельность

«1» - низкий уровень – при выполнении поручений в учебной деятельности требуется постоянный контроль со стороны.

«2» - средний уровень – редко проявляет инициативу. Самостоятельность проявляет стихийно (от случая к случаю).

«3» - высокий уровень – постоянно выступает инициатором каких-либо дел. Стремится сам найти приложение своей энергии. Работает самостоятельно.

- Коммуникативность

«1» - низкий уровень – пассивен в общении, чаще наблюдает за происходящим со стороны, не проявляя желание присоединиться. Может проявлять агрессию.

«2» - средний уровень – не всегда поддерживает общение, чаще по инициативе других. Не всегда проявляет доброжелательность, не со всеми.

«3» - высокий уровень – охотно поддерживает общение. Проявляет интерес к окружающим людям.

- Активность

«1» - низкий уровень – нередко уклоняется от участия в коллективных делах, безразличен. Редко доводит порученное дело до конца.

«2» - средний уровень – активность ситуативная. Включается в деятельность по инициативе других.

«3» - высокий уровень – активно участвует в делах коллектива, постоянно проявляет энтузиазм, готовность помочь, интерес к окружающему миру.

6. Уровень воспитанности обучающихся

- Проявление интереса к занятиям, понимание необходимости в получении специальных знаний (в соответствии с образовательной программой педагога)

«1» - низкий – равнодушно относится к заданиям, старание не проявляет.

«2» - средний – проявляет интерес и старания, но не на каждом занятии.

«3» - высокий – проявляет познавательную активность, повышенный интерес.

- Отношение к трудовым поручениям педагога, проявление инициативы.

«1» - низкий – старается уклониться, трудится неохотно.

«2» - средний – ответственность проявляет не всегда, по инициативе другого.

«3» - высокий – ответственно относится к трудовым поручениям, всегда проявляет инициативу.

- Проявление доброжелательного отношения к людям, способность и готовность помочь.

«1» - низкий – может проявлять агрессивность. Если вынужден помогать, то воспринимает это как повинность.

«2» - средний – не всегда доброжелателен. Охотно помогает, если подскажут.

«3» - высокий – всегда готов помочь, доброжелателен ко всем.

- Отношение к собственному и чужому труду, продуктам труда.

«1» - низкий – небрежен в общении с вещами, нередко сам портит свои работы (или работы других).

«2» - средний – в отдельных случаях допускает небрежность.

«3» - высокий – бережно относится к вещам (и своим и чужим).