

Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образованием Туринского муниципального округа»  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр дополнительно образования «Спектр»

Принята на заседании  
методического совета  
протокол № 2  
от «09» сентября 2025г.

Утверждаю:  
Директор МАОУ ДО ЦДО «Спектр»  
\_\_\_\_\_ Е.В. Белоусова  
Приказ от «09» сентября 2025г. № -О

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«Вокальное искусство»**  
Творческая группа  
Возраст обучающихся: 10 - 15 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Верхоланцева Лариса Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Туринск

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное искусство» имеет **художественную направленность**. Учебный материал программы включает все виды музыкально-творческой деятельности, приемлемые для работы с младшими школьниками и подростками с учетом градации по возрасту и певческим навыкам. Художественная направленность программы обусловлена тем, что через овладение основами вокального эстрадного искусства обучающийся приобретает возможность творческого самовыражения, личностного саморазвития, социализации, профессиональной ориентации, а также общего культурного и духовно-нравственного воспитания.

Программа составлена в соответствии с требованиями и нормами нормативно-правовых документов, регламентирующих задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным Законом Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

- Стратегией развития молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства труда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Законом Свердловской области от 15.07.2013 № 78-ОЗ (ред. от 22.11.2022) «Об образовании в Свердловской области» (принят Законодательным Собранием Свердловской области 09.07.2013);

- Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях Свердловской области», утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 №582-д;

- Уставом Муниципального автономного общеобразовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» и иными локальными актами Учреждения.

Настоящая программа, опираясь на фундаментальные основы классической школы вокала, составлена с учетом требований, предъявляемых к певческому голосу детей и подростков, с их анатомо- физиологическими особенностями.

Программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении, а также способствует социализации и адаптации детей в современном обществе.

**Актуальность** данной программы заключается в реализации социального заказа современного общества в формировании высоконравственной, духовно богатой личности. Значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей.

Программа нацелена на гармоничное и всестороннее развитие личности обучающегося, раскрытие его творческого потенциала, проявление индивидуальности, наполнение активным содержанием свободного времени детей.

Содержание программы «Вокальное искусство» направлено на

формирование у обучающихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на расширение представления обучающихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве.

Данная программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей деятельности детей и реализации своих творческих способностей.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности обучающегося, формируют эстетический вкус, способствуют хорошему физическому развитию и благоприятно влияют на эмоциональное состояние ребенка. Способствует формированию у детей важных навыков совместной работы, общения, умению индивидуального выступления перед зрителем, развитию чувства ответственности. Занимаясь, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами музыки различных стилей, знакомятся с музыкальной грамотой, развивают умственные и физические способности организма в целом.

Использование традиционных и современных приемов обучения в данной программе, позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных возможностей. В календарно – тематическом плане отражен конкретный репертуар для каждого обучающегося. При условии одаренности ребенка возможно освоение программы в сжатые сроки или обучение по индивидуальному образовательному маршруту.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением), координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т. п.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

Реализация программы предусматривает творческое развитие навыков вокального мастерства, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

**Отличительная особенность** данной программы в том, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся, прошедших обучение по ДООП «Эстрадный вокал»;

- на занятиях широко используются упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой, В.В. Емельянова;
- активно применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познать с музыкальными формами);
- используются игры и игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых воспитанников;
- песенный репертуар подобран с учетом русских традиционных праздников, тематических дней и других мероприятий общего плана воспитательной работы образовательного учреждения.

**Адресат программы.** Данная Программа предназначена для детей 10 - 15 лет. Количество обучающихся в группе от 8-10 человек. Допускается формирование разновозрастных групп. На обучение по программе «Вокальное искусство» зачисляются дети после успешного освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал».

#### **Возрастные особенности детей.**

Средний школьный возраст (10–15 лет). При работе с вокалистами среднего школьного возраста, которые уже обучаются основам вокального звукоизвлечения и ведения звука учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат.

Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется домутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков определенно делятся на дисканты и альты. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микст) и грудной.

У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше.

Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В домутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой tessiture, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полет, подвижность. Альты звучат массивнее.

13–15 лет, мутационный (переходный) период совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет.

У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности. Важно, чаще прослушивать голоса детей, которые переживают домутационный период, и своевременно реагировать на все изменения в голосе.

Следует отметить, что для того, чтобы стать профессиональным вокалистом никакой особой одарённости не требуется, и даже наличие удовлетворительных вокальных данных гарантирует возможность получения высоких результатов в процессе регулярных занятий.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 недель, общим объемом 216 учебных часа.

**Режим занятий** – периодичность и продолжительность.

Продолжительность одного учебного часа 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа, всего 6 учебных часа в неделю.

**Форма обучения:** при реализации программы предполагаются **очные** групповые, подгрупповые и индивидуальные формы организации деятельности обучающихся на занятиях.

Использование индивидуальной и подгрупповой форм позволяет педагогу корректировать процесс усвоения программы каждым обучающимся индивидуально, работать с солистами и ансамблями.

Занятие любой из этих форм организации, обучающихся строится по схеме:

- организационный момент;
- дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения,
- распевание;
- теоретическая часть;
- работа над репертуаром
- подведение итога занятия

Работа над произведениями включает все виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство и музыкальное творчество.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальных навыков определяет педагог в зависимости от музыкальных способностей и индивидуальных особенностей каждого обучающегося. В зависимости от цели занятия, педагог делает упор на тот или иной пункт схемы.

**Перечень видов занятий:**

В ходе реализации Программы применяют теоретические, комбинированные и практические занятия.

Виды занятий по программе определяются их содержанием и проводятся в форме:

- рассказ, беседа (излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами);
- видеопрезентация, мастер-класс;
- практические занятия (осваивают музыкальную грамоту, вокальное исполнительство, разучивают песни, изучают композиторов-классиков, современных композиторов).
- занятие-постановка (постановка вокального номера, с привлечением хореографа)
- репетиция (отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей),
- открытое занятие (проводится для родителей и педагогов),
- концерт (проводится для самих детей, педагогов, гостей),
- выездное занятие (посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей).

**Перечень форм подведения итогов реализации программы:** наблюдение, устный опрос, тестирование, практическое задание, участие в конкурсах и фестивалях, музыкальный спектакль, мюзикл, сольный концерт, отчетный концерт.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** совершенствование вокальных и творческих способностей обучающихся, основываясь на их индивидуальном творческом потенциале.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- совершенствовать вокально-певческие навыки;
- закреплять основы музыкальной грамоты;
- способствовать овладению навыками сценического мастерства;
- учить работать с микрофоном;
- способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса.

**Развивающие:**

- развивать творческий потенциал ребёнка;
- развивать основные музыкальные способности и вокальные данные ребёнка;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение, речь;
- развивать артистические способности;
- развивать культуру исполнения и художественный вкус.

**Воспитательные:**

- воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;

- воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- воспитывать положительный эмоциональный отклик ребенка на музыку.

### 1.3. Планируемые результаты

#### Личностные:

- будут трудолюбивы, будут проявлять чувство товарищества, чувство личной ответственности;
- будут проявлять чувство нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- будут проявлять позитивное отношение к музыкальному искусству;
- будут выражать положительный эмоциональный отклик на музыку.

#### Предметные:

- будут владеть вокально-певческими навыками;
- будут знать основы музыкальной грамоты;
- будут владеть навыками сценического мастерства;
- закрепят умения работать с микрофоном;

#### Метапредметные:

- будут обладать эстетическим и художественным вкусом, культурой исполнения;
- будут обладать творческим потенциалом;
- будут развиты музыкальные способности и вокальные данные ребенка;
- будут развиты эмоциональная восприимчивость, образное мышление, творческое воображение, речь;
- будут развиты артистические способности.

### 1.4. Содержание общеразвивающей программы

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
<b>I</b>	<b>Введение.</b>	<b>2</b>	1	1	Устный опрос, тест
<b>II</b>	<b>Постановка голоса.</b>	<b>60</b>	10	50	Наблюдение, практическое задание
	Работа над дыханием и тремя видами певческой атаки	10	2	8	
	Упражнения на сглаживание регистров	12	2	10	
	Вокально-технический тренаж	18	2	16	
	Звуковедение	20	4	16	
<b>III</b>	<b>Работа над многоголосием.</b>	<b>20</b>	4	16	Наблюдение
<b>IV</b>	<b>Работа с микрофоном.</b>	<b>20</b>	2	18	Наблюдение
<b>V</b>	<b>Индивидуальная вокальная работа.</b>	<b>24</b>	2	22	Практическое задание
<b>VI</b>	<b>Сценический имидж.</b>	<b>22</b>	2	20	Наблюдение
<b>VII</b>	<b>Вокальный ансамбль.</b>	<b>20</b>	2	18	Наблюдение
<b>VIII</b>	<b>«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре.</b>	<b>20</b>	2	18	Практическое задание
<b>IX</b>	<b>Подводим итоги</b>	<b>4</b>	0	4	Отчетный концерт.

Х	<b>Концертная и досуговая деятельность</b>	24	0	24	Мюзикл, сольный концерт, конкурсы, концерты
<b>Итого</b>		<b>216</b>	35	181	

## Содержание учебного плана

### I. Введение

Теория: задачи и план работы на год, инструктаж по ТБ.

Практика: тестирование.

### II. Тема «Постановка голоса»

Теория: правила пения, теоретические сведения о голосовом аппарате и звукообразовании.

Практика: упражнения для развития более подвижного и беглого голоса, упражнения для расширения звукового и динамического диапазона, пение элементарных двухголосных и трёхголосных упражнений, канонов, пение интервалов, гамм, гаммообразных упражнений в различной ритмической фигурации, работа над подвижностью и гибкостью голоса, навык выразительного и красивого пения: артикуляция, расширение диапазона, тембр, певучесть голоса, работа над приемами легато, нон легато, стаккато.

### III. Тема «Работа над многоголосием»

Теория: консонанс, полифония, основные моменты работы над произведением.

Практика: освоение навыка пения двухголосия в прямом и параллельном движении, упражнения на движение голоса в разных направлениях, работа над произведением, в которых встречаются различные приемы голосоведений.

### IV. Тема «Работа с микрофоном»

Теория: микшерский пульт, эстрадная манера пения, малые технические навыки звуковой обработки.

Практика: репетиции в зале с микрофоном, отработка отдельных моментов, акустические репетиции, работа с микрофоном, восприятие собственного голоса через звукоусилительное оборудование, сценический мониторинг, пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона, дикции).

### V. Тема «Индивидуальная вокальная работа»

Теория: дыхательная гимнастика Стрельниковой И.А., динамика, фразировка, художественный образ, кульминация.

Практика: комплекс упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой И.А., работа над образованием звука: проверка усвоения текста песни, работа по закреплению мелодической основы песни, постановка корпуса, головы, рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо), атака звука, закрепление материала в изучаемой песне, усвоения песни и мелодии в целом, слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам, исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком, совершенствование всего комплекса навыка и знаний, полученных за время обучения, углублённая работа над звуком.

### VI. Тема «Сценический имидж»

Теория: представление о сценическом мастерстве.

Практика: отработка навыков сценического поведения, движений, упражнения на вокально-двигательную координацию, поиск собственного сценического образа, работа над репертуаром, используя сценическую технику, создание собственного сценического стиля.

#### **VII. Тема «Вокальный ансамбль»**

Теория: Вокальный ансамбль, содержание музыки и текста, актуальность, музыкально – выразительные средства.

Практика: совершенствование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка), пение гармонических упражнений, интервалов, упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля, работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле, пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения.

#### **VIII. Тема «Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре»**

Теория: Понятие «бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре, слушание записей примеров сольного исполнения с «бэк-вокалом».

Практика: пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал.

#### **IX. Подводим итоги**

Практика: отчетный концерт, награждение, чаепитие.

#### **X. Концертно-досуговая деятельность**

Практика: - работа с детским коллективом, посещение концертных залов,  
- работа с родителями,  
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня,  
- участие в концертных программах ЦДО.

## **Раздел 2. Организационно – педагогические условия**

### **2.1. Календарный учебный график**

№	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения
1	Количество учебных недель в году	36
2	Количество учебных недель в 1 полугодии	16
3	Количество учебных недель во 2 полугодии	20
4	Количество учебных дней в году	108
5	Количество учебных часов в году	216
6	Количество учебных часов в неделю	6
7	Начало обучения	15 сентября
8	Окончание обучения	31 мая
9	Каникулы	31 декабря – 8 января
10	Выходные и праздничные дни	4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая
11	Промежуточная и итоговая аттестация	16 – 29 декабря, 15 – 31 мая

## 2.2. Условия реализации программы

### **Материально-техническое обеспечение:**

- специальный кабинет для занятий с хорошей акустикой, площадью не менее 24 квадратных метров;
- репетиционный зал со сценой;
- стулья по количеству детей в группе;
- электронное пианино (фортепиано);
- звуковое оборудование: микшерный пульт, колонки, микрофоны, стойки для микрофона;
- звукозаписывающее устройство (диктофон, телефон);
- компьютер (ноутбук);
- телевизор или проектор для просмотра видео.
- концертные костюмы, реквизит.

**Кадровое обеспечение:** Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам: педагог дополнительного образования, педагог дополнительного образования (хореограф).

### **Методические материалы**

Применяются следующие **методы обучения:**

- Словесные методы обучения (устное изложение, беседа, анализ текста, структуры музыкального произведения);
- Наглядные методы обучения (показ видео и прослушивание аудио материалов, просмотр иллюстраций; посещение концертов, конкурсов, фестивалей, исполнение педагогом);
- Практические методы обучения (вокально - тренировочные упражнения, слушание музыки, разбор произведения, постановка номера, групповые и индивидуальные выступления).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

1. Объяснительно – иллюстративный метод обучения. При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
2. Репродуктивный метод обучения. В этом случае обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
3. Частично – поисковый метод обучения. Участие детей в коллективном поиске.
4. Исследовательский метод обучения. Овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

### **Инновационные технологии:**

- Мониторинг интеллектуального развития. Анализ и диагностика качества обучения каждого обучающегося при помощи педагогического наблюдения и

построения графика динамики успеваемости.

- Воспитательные технологии. Реализуются в виде вовлечения обучающихся в дополнительные формы развития личности: участие в культурно-массовых мероприятиях различных тематик, совместная работа с участниками других коллективов и др.

- Дидактические технологии как условие развития учебного процесса. Это самостоятельная работа с помощью игры, организации и проведении творческого проекта. Обучение с помощью аудиовизуальных технических средств, групповые, дифференцированные методы обучения – система «малых групп».

Поскольку компетентностный подход в обучении предполагает усвоение обучающимися не отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение ими в комплексе, ключевыми **образовательными компетенциями** будут являться:

- Ценностно-смысловые компетенции, связанные с ценностными ориентирами обучающегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение. Данные компетенции предполагают умение обучающегося принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок; осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.

- Общекультурные компетенции. Ребенок должен быть осведомлен в области национальной и общечеловеческой культуры (духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций).

- Учебно-познавательные компетенции. Это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. Обладая данными компетенциями, обучающийся научится ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей учебно- познавательной деятельности; ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; описывать результаты, формулировать выводы.

- Коммуникативные компетенции включают знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями.

- Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки.

- Здоровьесберегающие компетенции. Обучающийся должен знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

**Методика проведения занятий** предусматривает теоретическую подачу

материала с визуальной демонстрацией, а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально – хоровой работы.

Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для снятия различных зажимов и для эстетического и духовного развития личности.

Важными методами изучения и освоения представленной Программы являются:

- ~ метод общения и обучающих игр;
- ~ метод импровизации;
- ~ метод конкуренции среди обучающихся;
- ~ метод повторности материала;
- ~ метод урока – тренировки.

Среди известных методических приемов для развития слуха и голоса можно выделить следующие:

Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ педагога с целью последующего анализа услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта обучающихся;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- повторения отдельных звуков за инструментом для того, чтобы научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- подстраивание высоты своего голоса к звуку камертона, рояля, голосу педагога или группы обучающихся с наиболее развитым слухом;
- пение «по цепочке»;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- отражение направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи;
- настройка на тональность перед началом пения;
- задержка звучания хора на отдельных звуках по руке дирижёра с целью выстраивания унисона, что заставляет обучающихся сосредоточивать слуховое внимание;
- выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;
- в процессе разучивания произведения смена тональности с целью поиска наиболее удобной для обучающихся, где их голоса звучат наилучшим образом;
- письменные и устные задания на анализ вокального исполнения;

Важно так же на занятиях продумать расsadку обучающихся с учётом индивидуальных особенностей. Это необходимо для развития чистоты

интонирования. Не чисто интонирующие, садятся между двумя детьми точно исполняющих мелодию, а также в первом ряду, для постоянного контроля педагога.

В работе над развитием музыкальных способностей обучающихся, большое внимание уделяется распеванию и разучиванию упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство тяготения к тонике, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха дыхания.

Также вокальная группа способствует расширению кругозора обучающихся с помощью экскурсий в музей, посещений концертов, выставок, праздников и пр.

Особенностью работы по данной программе является то, что особое внимание уделяется постановке голоса у обучающихся с не выявленными или неяркими музыкальными и вокальными данными, достигая определенных положительных результатов.

Учебный процесс по предлагаемой программе включает в себя различные **методы и приемы** обучения:

Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Игровой метод - в процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

Метод наблюдений.

Метод упражнений.

На занятиях необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Для реализации программы подготовлен дидактический и информационный материал:

- аудио, видеозаписи выступлений, выдающихся инструментальных и вокальных коллективов, музыкантов различных эпох и стилевых направлений;
- ноты изучаемых музыкальных произведений;
- видео презентации по темам: «Строение голосового аппарата», «Музыкальная грамота», «Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой», «Свет. Виды сценического света»;
- аудиотека плюсовых и минусовых фонограмм надлежащего качества;
- музыкально-дидактический материал: нотные тетради, нотные карточки;
- отпечатанная дыхательная гимнастика А. Стрельниковой;
- наличие достаточного количества отпечатанных текстов песен;
- тренажеры для дыхательной гимнастики;
- музыкально-дидактические игры;
- картотеки распевок, скороговорок;
- иллюстрационный материал.

### **2.3. Формы аттестации и контроля**

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого обучающегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности обучающихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Для подведения итогов реализации образовательной программы в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используется диагностика музыкальных способностей детей, в основу которой легла диагностика музыкальных способностей, разработанная Академиком Российской академии естественных наук и академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования.

Основной мониторинг результативности образовательного процесса проводится на основе мониторинга результативности образовательного процесса в вокальной группе С. В. Емельяновой.

Данный мониторинг проводится 2 - 3 раза в год. Тесты и анкетирование используются для выявления уровня теоретической подготовки, самооценки и специфики образовательных потребностей обучающихся, а также экспертной

оценки педагога.

### **Оценочные материалы.** (Приложение 1)

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

В процессе обучения используются следующие виды контроля:

- начале учебного года обучающиеся проходят предварительное прослушивание (входящий контроль). Цель входящего контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокально-хоровой подготовки обучающегося, определение в группу (солисты или хор).
- промежуточный контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время промежуточного контроля солисты или хор (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение. Результаты (уровень) вокальных умений вносятся в специальную ведомость.
- итоговый контроль: проводится с 15 по 31 мая согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

## **2.4. Список литературы**

### **Нормативно-правовые документы:**

1. Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (далее - Закон об образовании) и внесенными в него изменениями ФЗ РФ от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
3. Стратегией развития и воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
4. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
5. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от

28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
8. Уставом муниципального автономного общеобразовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» (далее - МАОУ ДО ЦДО «Спектр») и иными локальными актами Учреждения.

#### **Список литературы для педагога:**

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983.
2. Апрашкина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. –М, 2007.
4. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов. – СПб, 2015.
5. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
6. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991.
7. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. /Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008.
8. Гончарова О.В., Богачинская Ю.С. «Теория и методика музыкального воспитания». –М, 2014.
9. Далецкий О. Н. «О пении» –М, 2006.
10. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов» –М, 2007.
11. Дмитриев. Л. «Голосовой аппарат певца. Наглядное пособие». –М, 2004.
12. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968. 14.Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению» 15. «Как научиться петь» -М, 2002.
13. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
14. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
15. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006.
16. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
17. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997.
18. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
19. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
20. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М . «Просвещение», 1987.
21. Методика «Дыхание по Стрельниковой»: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007.

22. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007.
23. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Академия», 2007.
24. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука» М. 1998.
25. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием». М. 1999.
26. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996.
27. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. –М, 2000.
28. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007.
29. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007.
30. Риггз С. «Пойте как звезды». (Состоит из 2-х частей). –СПб, 2007.34.Риггз С. «30 уроков вокала. Аудиокнига» - 2003.
31. Ровнер В. «Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано». – СПб, 2006.
32. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
33. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
34. Сокольская Е. «Практическая школа эстрадно-джазового пения» - Ярославль, 2010.
35. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга. М. 2011.
36. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981.
37. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. –М., 1983.
38. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. ШацкойВ.Н –М, 2000.

#### **Список литературы для обучающихся и родителей:**

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
5. Певческая азбука / Алексеева Л., Голубева Е. – М., Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 2003.
6. Светличная Л. Сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. – М.: ТЦ Сфера, 2003.
7. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
8. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
9. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.:

Советская энциклопедия, 1976.

**Репертуарные сборники:**

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978.
3. «Детям нужен мир». М. 1982.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981.
5. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976.
6. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978.
7. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978.
8. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976.
9. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974. 10.Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982.
10. Бьетса в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995.
11. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980.
12. Елецкий Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005.
13. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978.
14. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976.
15. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978.
16. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973.
17. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977.
18. Ножкин М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986.
19. Петров А. П. «Пять весёлых песен для детей». М. 1973.
20. Петрушин В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000.
21. Раухвергер М.Р. «Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
22. Родионов В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004.

**Список интернет – ресурсов:**

1. <http://www.mp3sort.com>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. [http://alekseev.numi.ru /](http://alekseev.numi.ru/)
5. [http://talismanst.narod.ru /](http://talismanst.narod.ru/)
6. [http://www.rodniki-studio.ru /](http://www.rodniki-studio.ru/)
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. [http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index /](http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/)

12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>
16. Сайт «Академия занимательных искусств. Музыка». Режим доступа: <http://music-fantasy.ru/materials/akademiya-zanimatelnyh-iskusstv-muzyka>
17. Сайт «Джаз-портал». Режим доступа: <http://jazz-jazz.ru>
18. Сайт «Планета джаза». Режим доступа: <http://www.jazzpla.net/>
19. Сайт «Новости блюза». Режим доступа: <http://www.bluesnews.ru/>

## Контрольно-оценочные материалы.

### Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любоезнакомоевокальное упражнение, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста вокальных упражнений и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

- Высокий уровень: Знание мелодии и текста вокальных упражнений и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении вокальных упражнений. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

- Средний уровень: Знание мелодии и текста вокальных упражнений и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении вокального упражнения в быстром темпе.

- Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст вокальных упражнений. Поёт неуверенно. Исполняет вокальные упражнения только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

### Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни современного композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

- Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагмальное дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

- Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагмальное дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

- Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

### Тема 3. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования.

#### Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

- Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в

ансамбле.

- Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

- Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью педагога. Отсутствие унисона.

Тема 4. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни современного композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

- Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

- Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

- Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа педагогом. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5. Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни современного композитора по одному, дуэтом или небольшой группой, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

- Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

- Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

- Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6. Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни современного композитора группой, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

- Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

- Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы

цепного дыхания.

- Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7. Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни современного композитора ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

- Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций педагога. В завершении песни-поклон.

- Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания педагогом.

- Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.