

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Туринского муниципального округа»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр дополнительно образования «Спектр»

Принята на заседании
методического совета
протокол № 2
от «09» сентября 2025г.

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦДО «Спектр»
_____ Е.В. Белоусова
Приказ от «09» сентября 2025г. № -О

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебные пальчики»

Возраст обучающихся – 6,6-8 лет
Срок реализации программы – 1 год

Составитель:
Кузьминская Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные пальчики» имеет **художественную** направленность. Данная программа «Волшебные пальчики» направлена на развитие у обучающихся психических процессов, таких как внимание, память, мышление, а также развитию мелкой моторики руки посредством лепки.

Уровень мыслительной деятельности, развитие речи детей находятся в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Занятия по развитию осязания и мелкой моторики помогают оказывать положительное воздействие на кору головного мозга и тем самым ослаблять зависимость становления зрительных функций от зрительного дефекта.

Мышление имеет свою материальную основу - нейронные контуры. А мозг обладает пластичностью, то есть способностью создавать и разрушать эти контуры.

Развивать мелкую моторику необходимо с раннего возраста. Для этого существует множество способов таких как, пальчиковые игры, самомассаж и конечно же лепка. С помощью лепки можно улучшить внимательность, терпение и креативность.

Детское творчество успешно развивается в тех условиях, когда процесс воспитания и обучения планомерный и систематический. Главное заинтересовать ребенка и поддержать его. Приобщая ребенка к миру прекрасного, развивается трудолюбие, усидчивость, художественный вкус, воображение, мышление, эмоциональное положительное отношение к миропониманию.

Программа «Волшебные пальчики» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным Законом Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

- Стратегией развития молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства труда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Законом Свердловской области от 15.07.2013 № 78-ОЗ (ред. от 22.11.2022) «Об образовании в Свердловской области» (принят Законодательным Собранием Свердловской области 09.07.2013);

- Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях Свердловской области», утвержденные приказом ГАНУО СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 №582-д;

- Уставом Муниципального автономного общеобразовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» и иными локальными актами Учреждения.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Волшебные пальчики» заключается в том, что дает возможность не только изучить разных техник лепки, но и создать новые связи между нейронами. Таким образом дети получают новый опыт — способ изменить свой мозг, а с ним — мышление.

Применение компетентного подхода позволяет обеспечить наличие знаний, опыта, необходимых для успешности эффективной деятельности. Занятия в различных техниках декоративно-прикладного творчества открывают для многих детей новые пути познания народного искусства, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время. Таким образом, реализация программы способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность.

Актуальность данной программы также определяют, с одной стороны, потребностью общества в людях, способных мыслить творчески, креативно подходить к решению некоторых поставленных задач, с другой стороны, потребностью детей и их родителей в создании благоприятных условий для интеллектуального и духовного развития и воспитания личности ребёнка, развития познавательной и творческой самореализации обучающихся.

Отличительная особенность данной программы в том, что программа «Волшебные пальчики» по декоративно-прикладному творчеству построена с учётом специфики дополнительного образования детей.

Доказано, что занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие обучающегося:

- воспитывают эстетический и художественный вкус, закладывая основу для дальнейшей деятельности в самых разных сферах;
- повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- развивают воображение, пространственное мышление, фантазию;
- синхронизируют работу обеих рук;
- развивают мелкую моторику пальцев, что особенно важно для детей, поскольку это, в свою очередь, способствует интеллектуальному, в т. ч. и речевому, а также эмоциональному развитию детей;
- совершенствуют навыки трудовой деятельности;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.

Программа предусматривает три раздела по лепке: тестопластика, пластилинография и лепка из воздушного пластилина.

Программа позволяет обучать детей с помощью различных техник лепки, что способствует более полному ознакомлению с объемной формой предмета, установлению взаимосвязи его частей, и приводит к формированию у обучающихся навыков работы двумя руками, координации движений, активному развитию мелких мышц пальцев, глазомеру, пространственному мышлению. Когда ребенок лепит, развивается его мелкая моторика рук, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления, к тому же лепка благотворно влияет на нервную систему в целом.

Программа «Волшебные пальчики» носит стартовый уровень, что предполагает использование и реализацию, а также наличие и освоение у обучающихся начальных знаний, умений и навыков декоративно-прикладного творчества (работа в различных техниках). Формирование теоретических знаний: краткие сведения о развитии тестопластики, воздушного пластилина и обычного пластилина, сведения о свойствах материалов, приемы работы с ними, а практическая часть работы направлена на получение навыков лепки при работе в различных техниках лепки, создание работ в технике пластилиновая живопись, объемные работы, аппликации, пластилиновый квиллинг.

Предлагаемая дополнительная общеразвивающая программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей в плане тем и усвоения материала.

Адресат программы. Программа адресована детям младшего школьного

возраста 6,6 до 8 лет.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие без специального отбора. Наполняемость в группах составляет: 12-15 человек. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Возрастные особенности детей. Развитие психики детей данного возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учение. У детей продолжают развиваться восприятие, образное мышление, навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Внимание становится произвольным. Развивается связная речь, звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Именно в этот возрастной период дети имеют наиболее пластичный мозг, который еще не закрепил шаблоны и стандарты. В зависимости от этого, обучение нестандартным методикам следует начинать именно в этот период, ведь любые задатки, которые заложены генетически в маленьком человеке, благодаря этому обучению получают активное развитие. Самое главное, что навыки, приобретенные в этом возрасте, быстро и легко усваиваются и сохраняются на долгие годы. Именно поэтому они могут оказать значительное влияние на успешное будущее ребенка.

Объем и срок реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, общим объёмом 108 учебных часов.

Режим работы, периодичность и продолжительность.

Продолжительность одного учебного часа 40 минут. Перерыв между учебными часами 10 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 учебных часа, всего 3 учебных часа в неделю.

Форма обучения – очная.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: индивидуальная форма обучения (индивидуализированная и индивидуально-групповая), групповая форма обучения, фронтальная форма обучения.

Форма реализации образовательной программы носит традиционную модель, что представляет собой линейную последовательность освоения содержания программы в течение одного учебного года.

Перечень видов занятий: беседа, практическое занятие, занятие-фантазия, мастер-класс, конкурс, игра, викторина.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: наблюдение, устный опрос, тестирование, практическое задание, творческая работа, выставка работ, участие в конкурсах.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся посредством лепки.

Задачи:

Обучающие:

- дать представления о тестопластике, пластилинографии и лепке из воздушного пластилина;
- формировать основные принципы декоративного оформления плоскости –

композиции;

- познакомить с материалами, инструментами и приспособлениями, используемыми в процессе создания работ;
- обучать основным приемам лепки в различных техниках (тестопластика, пластилинография и лепка из воздушного пластилина);
- учить соблюдать правила техники безопасности и требования организации рабочего места.

Развивающие:

- развивать умения выполнять фигуры различными способами лепки: скульптурным способом, конструктивным способом, комбинированным способом;
- развивать фантазию, воображение, зрительную память, внимание, мышление;
- развивать мелкую моторику рук;
- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать у детей умение видеть красоту окружающего мира;
- формировать умение работать самостоятельно и в коллективе;
- воспитывать культурно-гигиенические навыки, навыки культуру поведения на занятии, соблюдение правил техники безопасности;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность и дисциплинированность.

1.3. Планируемые результаты

Личностные:

- будут видеть красоту окружающего мира и передавать ее в своих работах;
- уметь работать самостоятельно и в коллективе;
- будут сформированы культурно-гигиенические навыки, навыки культуру поведения на занятии, соблюдение правил техники безопасности;
- проявлять трудолюбие, аккуратность и дисциплинированность.

Метапредметные:

- уметь выполнять фигуры различными способами лепки: скульптурным способом, конструктивным способом, комбинированным способом;
- иметь достаточно развитую мелкую моторику рук;
- проявлять внимательность, фантазию, творческое мышление.

Предметные:

- иметь представления о тестопластике, пластилинографии и лепке из воздушного пластилина;
- знать основные принципы декоративного оформления плоскости – композиции;
- знать и применять материалы, инструменты и приспособления в процессе создания работ;
- владеть основными приемами лепки в различных техниках (тестопластика, пластилинография и лепка из воздушного пластилина);
- соблюдать правила техники безопасности и требования организации рабочего места.

1.4. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	3	2	1	Тестирование, наблюдение
2.	Материалы, инструменты.	3	1	2	Наблюдение, устный опрос
3.	Лепка исходных форм.	3	1	2	Практическое задание, наблюдение
4.	Воздушный пластилин.	24	6	18	Творческая работа, наблюдение
4.1.	Мухомор	3	1	2	
4.2.	Корзина с грибами.	3	1	2	
4.3.	Золотая осень.	4,5	1	3,5	
4.4.	Морские обитатели.	4,5	1	3,5	
4.5.	Динозаврик.	4,5	1	3,5	
4.6.	Дракон.	4,5	1	3,5	
5.	Тестоластика.	39	9	30	Творческая работа, наблюдение
5.1.	Плюшки-завитушки.	3	1	2	
5.2.	Цветик-семицветик.	3	1	2	
5.3.	Черепашка.	6	1	5	
5.4.	Сказочное деревце.	6	1	5	
5.5.	Лепим сказку.	6	1	5	
5.6.	Чудесные деревья.	6	1	5	
5.7.	Пингвин на льдине.	6	1	5	
5.8.	Елочные игрушки.	3	1	5	
6.	Пластилинография.	33	9	24	Творческая работа, наблюдение
6.1.	Разноцветные рыбки.	3	1	2	
6.2.	Узоры.	3	1	2	
6.3.	Разноцветные букашки.	3	1	2	
6.4.	Божья коровка на ромашке.	3	1	2	
6.5.	Салют над городом.	3	1	2	
6.6.	Плывет, плывет кораблик.	3	1	2	
6.7.	Мишка косолапый.	3	1	2	
6.8.	Лебеди.	6	1	5	
6.9.	Стили русской росписи.	6	1	5	
7.	Наши успехи.	3	0	3	Выставка, викторина
Итого:		108	27	81	

Содержание учебного плана

1. Введение.

Теория. Знакомство с детьми. Цели и задачи курса обучения. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях. Организация рабочего места.

Практика. Тестирование. Тренинг «Визитка». Диагностика стартовых знаний.

2. Материалы. Инструменты и приспособления для лепки.

Теория. Материалы, инструменты и приспособления, используемые для лепки. Свойства материалов, их характеристики. Назначение и способы использования инструментов и приспособлений.

Практика. Экспериментирование детей с различными пластичными материалами. Исследование на практике свойств материалов, сферы

возможности воздействия человека на материал, способов работы с инструментами и приспособлениями.

3. Лепка исходных форм.

Теория. Простейшие геометрические формы и фигуры. Способы и приемы их лепки из различных пластичных материалов. Способы соединения различных форм и фигур для создания предмета и образа.

Практика. Выполнение изделий простых объемных форм: шар, конус, цилиндр и жгут, с передачей правильных геометрических форм разного размера из различных пластичных материалов. Соединение разных форм с воплощением в изделии.

4. Воздушный пластилин.

4.1. Мухомор.

Теория. Историей возникновения тестопластики, демонстрация работ в этой технике. Способы и приемы лепки мухомора в технике тестопластики.

Практика. Отработка приемов лепки: отщипывание небольших кусочков пластилина и скатывание маленьких шариков круговыми движениями пальцев, расплющивание шарика на всей поверхности силуэта. Лепка мухомора из воздушного пластилина.

4.2. Корзина с грибами.

Теория. Способы и приемы лепки корзины с грибами в технике тестопластики. Прием раскатывания «колбасок».

Практика. Отработка приемов лепки. Лепка корзины, изученным приемом. Лепка объемных фигур для заполнения корзины, оформление работы, создание небольшой композиции.

4.3. Золотая осень.

Теория. Пейзажи, особенности передачи композиции, цветовая гамма, рельеф. Способы изображения пейзажей.

Практика: Отработка приемов лепки осенних деревьев, цветов, используя приемы отщипывания, скатывания, вытягивания и т.д. Лепка осеннего пейзажа. Создание композиции, конечное оформление работы.

4.4. Морские обитатели.

Теория. Морские животные, их среда обитания, повадки, особенности внешнего вида. Способы изображения и лепки характерных особенностей, настроения.

Практика. Отработка приемов лепки морских обитателей, используя приемы отщипывания, скатывания, вытягивания и т.д. Лепка морских обитателей. Создание композиции, конечное оформление работы.

4.5. Динозаврик.

Теория. Динозавры, их среда обитания, повадки, особенности внешнего вида. Способы изображения и лепки характерных особенностей, настроения.

Практика: Отработка приемов лепки динозавров, используя приемы отщипывания, скатывания, вытягивания и т.д. Лепка динозаврика. Создание композиции, конечное оформление работы.

4.6. Дракон.

Теория. Драконы, их среда обитания, повадки, особенности внешнего вида. Способы изображения и лепки характерных особенностей, настроения.

Практика. Отработка приемов лепки дракона, используя приемы

отщипывания, скатывания, вытягивания и т.д. Лепка дракона. Создание композиции, конечное оформление работы.

5. Тестопластика.

5.1. Плюшки – завитушки.

Теория. Соленое тесто, способы его приготовления, состав, свойства солёного теста. Способы лепки из соленого теста.

Практика. Отработка приемов лепки: отщипывание небольших кусочков пластилина и скатывание маленьких шариков круговыми движениями пальцев, расплющивание шарика на всей поверхности силуэта. Лепка плюшки-завитушки, оформление работы.

5.2. Цветик – семицветик.

Теория. Цветы, их строение, особенности внешнего вида, способы изображения и лепки цветов.

Практика. Отработка приемов лепки цветов, используя приемы отщипывания, скатывания, вытягивания и т.д. Лепка цветика-семицветика. Создание композиции, конечное оформление работы.

5.3. Черепаха.

Теория: Черепаха, их среда обитания, повадки, особенности внешнего вида. Способы изображения и лепки характерных особенностей, настроения.

Практика. Отработка приемов лепки черепахи, используя приемы отщипывания, скатывания, вытягивания и т.д. Лепка черепахи. Создание композиции, конечное оформление работы.

5.4. Сказочное деревце.

Теория: Деревья и сказочные деревья, особенности внешнего вида, способы изображения и лепки сказочных деревьев.

Практика: Отработка приемов лепки сказочных деревьев, используя приемы отщипывания, скатывания, вытягивания и т.д. Лепка сказочного деревца. Создание композиции, конечное оформление работы.

5.5. Лепим сказку.

Теория: Любимые с детства сказки, обсуждение. Выбор персонажа, сюжета для лепки, способы изображения и лепки.

Практика. Лепим сказку на выбор. Создание композиции, конечное оформление работы.

5.6. Чудесные деревья.

Теория. Повторение знаний о деревьях. Способы лепки деревьев. Композиция. Цветовое решение.

Практика. Лепим панно чудесные деревья на спилах березы. Отработка приемов лепки. Создание композиции, конечное оформление работы.

5.7. Пингвины на льдине.

Теория. Пингвины, их среда обитания, повадки, особенности внешнего вида. Способы изображения и лепки характерных особенностей, настроения.

Практика. Отработка приемов лепки пингвина, используя приемы отщипывания, скатывания, вытягивания и т.д. Лепка пингвина. Создание композиции, конечное оформление работы.

5.8. Елочные игрушки.

Теория. Новый год, настроение праздника. Елочные игрушки, их многообразие,

отличительные особенности, характерные особенности внешнего вида. Способы изображения и лепки.

Практика. Отработка приемов лепки елочных игрушек, используя приемы отщипывания, скатывания, вытягивания и т.д. Лепка елочных игрушек и украшений. Создание композиции, конечное оформление работы.

6. Пластилинография.

6.1. Разноцветные рыбки.

Теория. История пластилинографии, способы работы в технике пластилинографии. Рыбы, их среда обитания, особенности внешнего вида. Способы изображения и лепки характерных особенностей.

Практика. Отработка приемов лепки рыбок, используя различные приемы пластилинографии. Лепка рыбок. Создание композиции, конечное оформление работы.

6.2. Узоры.

Теория. Узоры, их своеобразие, элементы различных узоров, техники выполнения узоров в стиле пластилинографии.

Практика. Изображение длинных изогнутых линий с помощью пластилина. Создание композиции, конечное оформление работы.

6.3. Разноцветные букашки.

Теория. Насекомые, их многообразие и отличительные особенности, особенности их строения, среда обитания, характерные особенности внешнего вида. Способы лепки.

Практика. Отработка приемов лепки насекомых, используя различные приемы пластилинографии. Лепка насекомых. Создание композиции, конечное оформление работы.

6.4. Божья коровка на ромашке.

Теория. Божья коровка, отличительные особенности ее внешнего вида от других насекомых. Способы изображения и лепки. Цветы, вспомнить способы лепки цветов.

Практика. Отработка приемов лепки божьей коровки на ромашке, используя различные приемы пластилинографии. Создание композиции, конечное оформление работы.

6.5. Салют над городом.

Теория. Салюты и их происхождение и многообразие. Способы изображения салютов, используя различные приемы пластилинографии. Способы изображения домов, улиц города.

Практика. Отработка приемов лепки салюта над городом, используя различные приемы пластилинографии. Создание композиции, конечное оформление работы. Использование в лепке различных подручных материалов: стеки, трубочки, колпачки и т.д.

6.6. Плы́ёт, плывёт кораблик.

Теория: Корабли, особенности их строения, четкость линий, композиционность изображения. Репродукции картин с кораблями. Законы композиции.

Практика. Отработка приемов лепки кораблей, используя различные приемы пластилинографии. Создание композиции, конечное оформление работы.

Использование в лепке различных подручных материалов: стеки, трубочки, колпачки и т.д.

6.7. Мишка косолапый.

Теория. Медведи, их среда обитания, многообразие, повадки, отличительные особенности, представления об образе жизни медведей. Способы изображения и лепки.

Практика. Отработка приемов лепки медведей, используя различные приемы пластилинографии. Способ придания шерсти необходимой структуры (мохнатость). Создание композиции, конечное оформление работы. Использование в лепке различных подручных материалов: стеки, трубочки, колпачки и т.д.

6.8. Лебеди.

Теория. Лебеди, их среда обитания, многообразие, повадки, отличительные особенности, представления об образе жизни. Способы изображения и лепки.

Практика: Отработка приемов лепки лебедей, используя различные приемы пластилинографии. Способ придания оперения необходимой структуры. Создание композиции, конечное оформление работы. Использование в лепке различных подручных материалов: стеки, трубочки, колпачки и т.д.

6.8. Стили русской росписи.

Теория. История появления русских росписей – гжель, хохлома, урало-сибирская роспись, их многообразие и территориальные особенности. Узоры русских росписей, их своеобразие, элементы различных узоров, техники выполнения узоров в стиле пластилинографии.

Практика. Изображение длинных изогнутых линий с помощью пластилина. Создание композиции в стиле гжели, хохломы, урало-сибирской росписи, конечное оформление работы.

7. Наши итоги.

Практика. Организация выставки работ. Подведение итогов года обучения. Награждение. Чаепитие.

Раздел 2. Организационно-педагогические условия.

2.1. Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель в году	36
2	Количество учебных недель в 1 полугодии	16
3	Количество учебных недель во 2 полугодии	20
4	Количество учебных дней в году	72
5	Количество учебных часов в году	108
6	Количество учебных часов в неделю	3
7	Начало обучения	15 сентября
8	Окончание обучения	30 мая
9	Каникулы	31 декабря – 8 января
10	Выходные праздничные дни	4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая
11	Аттестация	15-30 мая

Календарный учебно-тематический план

№	Месяц	Число	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля
1			Лекция, практика	3	Введение. Инструктаж по ТБ.	Тестирование, наблюдение
2				3	Материалы, инструменты и приспособления для лепки.	
			Лекция, практика	1,5	Материалы.	Наблюдение, устный опрос
			Лекция, практика	1,5	Инструменты и приспособления для лепки	Наблюдение, устный опрос
3				3	Лепка исходных форм.	
			Лекция, практика	1,5	Шар, конус, цилиндр, куб, жгут, косичка	Наблюдение, практическое задание
			Лекция, практика	1,5	Создание из различных геометрических фигур простые предметы и образы	Наблюдение, практическое задание
4				24	Воздушный пластилин.	
			Лекция, практика	3	«Мухомор»	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	3	«Корзина с грибами»	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	4,5	«Золотая осень»	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	4,5	«Морские обитатели»	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	4,5	«Динозаврик»	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	4,5	«Дракон»	Наблюдение, творческая работа
5				39	Тестоластика.	
			Лекция, практика	3	«Плюшки-завитушки».	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	3	«Цветик-семицветик».	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	3	«Черепашка»	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	6	«Сказочное деревце»	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	6	«Лепим сказку»	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	6	«Чудесные деревья»	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	6	«Пингвины на льдине»	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	6	«Елочные игрушки»	Наблюдение, творческая работа
6				33	Пластилинография.	Творческая работа
			Лекция, практика	3	«Разноцветные рыбки»	Наблюдение, творческая работа

			Лекция, практика	3	«Узоры»	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	3	«Разноцветные букашки»	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	3	«Божья коровка на ромашке»	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	3	«Салют над городом»	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	3	«Плывет, плывет кораблик»	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	3	«Мишка косолапый.»	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	3	«Лебеди»	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	4	«Стили русской росписи»	Наблюдение, творческая работа
7			Практика	3	Наши успехи	Викторина. Выставка
			Итого	108		

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение, в котором проводятся занятия должно быть светлым и соответствовать санитарно-эпидемиологическим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения обучающиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Необходимое оборудование и оснащение кабинета

парта для обучающихся	Имеются 9 шт
стол для педагога	Имеются 1 шт
стулья	Имеется 16 шт.
шкаф	Имеется 3 шт.
доска	Имеется 4 шт.
тумбочка	Имеется 1 шт.
Телевизор	Имеется 1 шт.
Компьютер	Имеется 1 шт.

Необходимые материалы инструменты и приспособления:

- художественные материалы для лепки – пластилин, соленое тесто;
- инструменты для работы – стеки разных размеров, различные приспособления (скалка, дощечки);
- дополнительное оборудование – заостренные спички или зубочистки, цветной картон, гофрированный картон, картонная коробочка для хранения изделий, мягкая

чистая тряпка, влажные салфетки, рабочая одежда (фартук, нарукавники).

Методические материалы

Кабинет должен располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, практической, художественно-творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Для реализации программы необходимы: учебно-наглядные пособия – фонд работ учащихся, фонд методических разработок педагогов, методическая литература, наглядные пособия (репродукции картины, схемы и т.д.), фото и киноматериалы, натуральный фон, иллюстрации, игрушки, муляжи, книги декоративно-прикладного искусства, работы обучающихся, презентации, выход в интернет.

Организация общеразвивающей программы обучающихся основывается на следующих принципах:

Принцип доступности и технологичности - материал излагается в доступной для понимания форме.

Принцип креативности — творческий подход педагога к своей деятельности, развитие творческого потенциала обучающихся.

Принцип активности и самостоятельности — предоставление обучающимся возможности самостоятельно проявлять свои способности и развивать их.

Принцип ориентации на личностные интересы, потребности и способности индивида — создание условий реализации интересов каждого обучающегося.

Принцип «от простого к сложному» - практическое владение приемами работы начинается с изготовления образцов, мелких изделий и заканчивается изготовлением творческого изделия.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Основная форма организации деятельности обучающихся – это занятия, построенные с использованием современных и традиционных педагогических технологий, в основе которых лежит личностно-ориентированный подход:

- Личностно-ориентированное обучение;
- Технология индивидуального обучения;
- Технология коллективной творческой деятельности;
- Игровые технологии;
- Информационные компьютерные технологии;
- Технологии развивающего обучения.

Типы занятий: комбинированное, теоретическое, практическое, диагностическое, контрольное.

Интересным и содержательным видом учебно-воспитательной работы являются внеклассные экскурсии и мастер-классы. Они углубляют знания, полученные учащимися в часы учебных занятий, расширяют их кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунком. Мастер-класс – демонстрация художником, имеющим высокие достижения в определенной области, уникальных, присущих только ему способов взаимодействия с

обучающимися.

При организации занятий используются следующие **методы обучения**:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения воспитанников);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

2.3. Формы контроля и оценочные материалы

Проверка знаний, умений и навыков возможна при следующем контроле:

1. Входной контроль - заключается в проведении тренинга, который направлен на приобретение знания друг о друге. Мониторинг (тест на знание приемов и техник лепки, и практическое задание).

2. Текущий контроль – осуществляется в ходе творческой деятельности и сопровождается своевременно коррекцией по ходу занятия.

3. Промежуточная аттестация – проверка учебных достижений, обучающихся за I полугодие освоения программы.

4. Итоговая аттестация - итоговые практические работы. Участие выставке детских творческих работ, конкурсах.

Формой подведения итогов реализации программы является обсуждение практических работ, где обучающиеся выступают в роли экспертов в работах по тестопластике, пластилинографии и лепки из воздушного пластилина.

Результаты освоения программы определяются по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень:

~ Обучающийся освоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период.

~ Специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием.

~ Экономно использует материалы в работе, инструменты применяет по назначению.

~ Точно соблюдает правила безопасности труда.

~ Работает самостоятельно, не испытывает трудностей.

~ Выполняет практические задания с элементами творчества

Средний уровень:

~ Объем освоенных знаний, умений и навыков составляет более ½.

~ Сочетает специальную терминологию с бытовой.

~ Недостаточно экономно использует материалы в работе, не всегда инструменты применяет по назначению.

~ Не всегда соблюдает правила безопасности труда.

~ Работает с помощью педагога.

~ Выполняет в основном задания на основе образца.

Низкий уровень:

~ Обучающийся освоил менее ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период.

~ Избегает употреблять специальные термины.

~ Не экономно использует материалы в работе, инструменты не применяет по назначению.

~ Не соблюдает правила безопасности труда.

~ Испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле.

~ Выполняет лишь простейшие практические задания педагога.

Сравнение результатов данных форм отслеживания результатов за два полугодия показывают динамику освоения воспитанниками программы.

Критерии оценки, тесты представлены в приложении.

2.4. Список литературы

Литература для педагога:

1. Адамчик М. В. Все секреты пластилина. Развиваем моторику рук. - Москва: «Астрель», 2017.
2. Анистратова А. А. Гришина И. Поделки из пластилина и соленого теста - Москва: «Оникс», 2019.
3. Багрянцева А. Зоопарк из пластилина - Москва: «Эксмо», 2018.
4. Багрянцева А. Домашние животные из пластилина - Москва: «Эксмо», 2018.
5. Банников С.Н. Нестерович С.Н. Рукопашный бой. - Москва: «Граница», 2017.
6. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998.
7. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольника. М., 1999.
8. Кузин В.С. «Изобразительное искусство в начальной школе» - М: Дрофа, 1996.
9. Лыкова И.А. Рельефные картины. Лепим из глины, пластилина, соленого теста - Москва: «Цветной мир», 2017.
10. Лыкова И.А. Плывет-плывет кораблик. Лепим игрушки из пластилина. - Москва: «Цветной мир», 2017.
11. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика преподавания» - М: Академа, 2002.
12. Халезова Н.Б. Обучение лепке в детском саду. М.: Просвещение, 1986.
13. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. М.: Просвещение, 1984.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Давыдова Г.Н. «Пластилинография для малышей». - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2012.
2. Жукова О.Г., Белошистая А.В. Волшебный пластилин. - М.: Арктик, 2009.
3. Издание развивающего обучения. Простая лепка. Ферма. - М.: Карапуз, 2014.
4. Новацкая М. Пластилиновые картинки. Рисуем пластилином с детьми. – СПб.: Питер, 2014.
5. Савушкин С.Н. Мастерилка. № 11 Пластилин и пуговицы. - М.: Сфера, 2018.
6. Смирнова Т.В. Художественно-эстетическое развитие детей 5-6 лет. Занятия пластилинографией. - Волгоград: Учитель, 2015.
7. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина. - М.: Мозаика-Синтез, 2013.

Электронно-образовательные ресурсы:

1. Ахмадуллин Ш. Т. Нейролепка. Развиваем мозг через пластилин. Многоцветные карточки-тренажеры. Издательство: Капитал. 2021. Электронный ресурс: <https://dzen.ru/video/watch/62a2f91d6f0f7f2bc57baf>
2. Большая подборка книг по лепке в ВК https://vk.com/topic-35319027_26368098
3. Тематические бесплатные обучающие программы. Интенсивы, марафоны, вебинары, мастер-классы, встречи с экспертами с практическими заданиями. Электронный ресурс: <https://neurolepka.ru/>

Критерии оценки.

Знания и умения детей оцениваются по 5-ти балльной системе по каждой номинации: 5 баллов – если выполнил все задания правильно или допустил 1-2 ошибки; 4 балла – 3 ошибки; 3 балла – 4 ошибки; 2 балла – более 5-х ошибок.

Соответствие количества баллов уровню знаний детей:

Уровень Кол-во баллов	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка
Высокий 13-15 баллов	- знает всю последовательность выполнения работы; - знает понятия по разделу; - правильные ответы на тест или допускает 2 ошибки.	- правильное поэтапное выполнение работы; - аккуратное выполнение работы; - владение всеми способами лепки; - выполнение эскиза.
Средний 7-12 баллов	- знает всю последовательность выполнения работы; - знает понятия по разделу; - правильные ответы на тест, но допускает до 5 ошибок.	- правильное поэтапное выполнение работы; - аккуратное выполнение работы; - владение не всеми способами лепки; - выполнение эскиза.
Низкий 0-6 баллов	- знает всю последовательность выполнения работы; - знает понятия по разделу; - правильные ответы на тест, но допускает 5 и более ошибок.	- правильное поэтапное выполнение работы; - не аккуратное выполнение работы; - владение не всеми способами лепки; - не самостоятельное выполнение эскиза.

Таблицы мониторинга выглядят следующим образом:

1) **таблица по практическим работам, по разделам**

№ п/п	Фамилия, имя	Эскиз	Владение способами лепки	Знание поэтапной работы	Средний балл

2) **таблица по полугодиям**

Фамилия, имя ребенка	Средний балл по разделу		Средний балл по практической работе		Средний балл по качеству выполнения практической работы по разделу		Общий средний балл	
	I	II	I	II	I	II	I	II

Тест на теоретические знания.

1. Как называется искусство лепки из соленого теста?
а) тестолепка, б) тестопластика, в) энкаустика.
2. Как называется мечта, выдумка, нечто не существующее в реальности?
а) фантазия, б) игра, в) творчество.
3. Соразмерность, соотношение частей предмета между собой и по величине?
а) гармония, б) колорит, в) пропорциональность.
4. Элементы изображения, частично выступающие над плоским фоном и создающие выпукло-вогнутую поверхность – это?
а) блики, б) детали, в) рельеф.
5. Как называется равнозначное положение правой и левой части предмета?
а) диагональ, б) симметрия, в) высота.
6. Как называется положение линии или предмета соответственно линии горизонта?
а) горизонталь, б) диагональ, в) вертикаль.
7. Как называется положение линии или предмета соответствующее направлению отвеса?
а) горизонталь, б) диагональ, в) вертикаль.
8. Как называется плоский предмет, предназначенный для смешивания красок, с целью получения нужного оттенка?
а) палитра, б) доска, в) стека.
9. Выполнить самостоятельную работу из воздушного пластилина.

Как приготовить соленое тесто:

1. Понадобятся: соль «Экстра», пшеничная мука, растительное масло, вода, большая миска, стакан и столовая ложка.
2. Всыпьте в миску 1 стакан соли и 2 стакан муки и перемешайте соль с мукой с толовой ложкой. Затем влейте 1 столовую ложку растительного масла и пол стакана воды, перемешайте ложкой и месите руками до однородного состояния так же, как обычное тесто.
3. Положите полученную массу в полиэтиленовый пакети и поместите в холодильник на 2—3 часа. После этого из теста можно лепить. Если после занятий лепкой у вас еще останется тесто, то храните его в холодильнике в полиэтиленовом пакете.

Цветное тесто

1. Часть массы для лепки можно оставить неокрашенной (она имеет светло-бежевый цвет), а часть — окрасить в разные цвета с помощью гуашевых красок. Если вы будете лепить из цветного теста, вам не придется раскрашивать готовые изделия. Это особенно важно, если лепить будут маленькие дети, которым еще трудно точно попасть кисточкой в определенное место.
2. Итак, вам понадобится неокрашенное соленое тесто и набор гуашевых или акриловых красок. Краски должны находиться в пастообразном состоянии. Если они засохли, добавьте в баночки немного воды и подождите, пока краска размягчится.
3. Возьмите в левую руку кусок теста, такой, чтобы он свободно помещался у вас в кулаке. Посередине этого куска сделайте ямочку-вмятину. Указательным пальцем правой руки зачерпните из баночки кусок пасты и поместите в это

углубление.

4. Сомкните края вмятины так, чтобы краска оказалась внутри.

5. Катайте комок теста между ладонями вверх и вниз. Руки немного запачкаются, но это не беда — краска легко отмывается водой. А чтобы тесто не очень прилипло к рукам, смочите их подсолнечным маслом.

6. Раскатав длинную колбаску, сложите ее пополам и катайте снова. Повторяйте эту операцию до тех пор, пока не исчезнут «мраморные» разводы и цвет не станет однородным. Если после введения краски тесто стало слишком мягким, добавьте в него немного соли с мукой.

7. Приготовьте таким образом набор цветной массы. Часть теста оставьте неокрашенным — оно будет исполнять роль белого. Тесто каждого цвета храните в отдельном полиэтиленовом пакете или в баночке из-под йогурта с плотно закрывающейся крышкой.

8. Куски окрашенного теста можно смешивать, как и краски, и добиваться нужного вам оттенка. Для этого нужно просто взять 2 куса теста и мять их вместе до тех пор, пока тесто не станет однородным (синий + белый = голубой, белый + красный = розовый, синий + розовый = фиолетовый, голубой + желтый = зеленый, желтый + красный = оранжевый, зеленый + красный = коричневый, зеленый + синий = изумрудный)

9. И не забудьте запастись тестом телесного цвета! Для того чтобы сделать такое тесто, добавьте в светло-розовый чуть-чуть желтого.

10. Излишки цветного теста, которые остаются после лепки, можно смешивать в один комок, чтобы они не засохли. В результате получится «непонятный», скорее всего серо-коричневый, цвет. Но он тоже может на что-нибудь пригодиться.

Золотое и серебряное тесто

Золотое и серебряное тесто — какая роскошь! А сделать его очень просто: замешайте в тесто золотую или серебряную краску (гуашь или акрил). Также, как вы это делали с обычной. В магазинах канцтоваров также продается гель с блестками для гуаши. Его хорошо вводить в тесто вместе с золотой краской.

Основные понятия.

Тестопластика – один из народных промыслов. Поделки из теста очень древняя традиция, а в современном мире высоко ценится всё, что сделано своими руками. Солёное тесто – очень популярный в последнее время материал для лепки.

Стеки – наиболее популярная разновидность рабочих инструментов для лепки. Их существует огромное количество, но в целом они предназначены для двух вещей: резать пластилин и придавать поверхностям определенную характерную форму (волнистость, идеальную гладкость, небольшие точечные вмятины). При этом делаются **стеки** обычно из пластмассы, что позволяет им быть легкими и безопасными для ребенка. Таким инструментом можно немного уколоться, но порезаться точно не получится.

Поделки из теста – очень древняя традиция, но и в современном мире высоко ценится все, что сделано своими руками. Изделия из соленого теста имеют свою популярность не только в нашей стране. В Китае издавна и до

нашего времени изготавливаются марионетки для кукольного театра, в Германии и Скандинавии изготавливают рождественские венки, сувениры, подковы, их вывешивают в проемы окон или крепят к дверям. Индейцы фигурки из теста изготавливают для многочисленных туристов, что приносит им приличный доход.

Пластилиновая живопись — это одно из направлений изобразительной деятельности. Название говорит само за себя – это создание картин посредством пластилина. Пластилин стал известен миру с 19 века, когда Франц Колба и Уильям Харбут получили патенты в Германии (на модельную массу “Plastilin” в 1880 г.) и в Великобритании (на незасыхающую глину “Plasticine” в 1899 г.) Уильям Харбут был преподавателем школы искусств.