

Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образованием Туринского муниципального округа»  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр дополнительного образования «Спектр»

Принята на заседании  
методического совета  
протокол № 2  
от «09» сентября 2025г.

Утверждаю:  
Директор МАОУ ДО ЦДО «Спектр»  
\_\_\_\_\_ Е.В. Белоусова  
Приказ от «09» сентября 2025г. № -О

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
**«Я – артист»**

Возраст обучающихся 7-12 лет  
Срок реализации – 3 недели

Составитель:  
Верхоланцева Лариса Александровна  
педагог дополнительного образования

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я – артист» имеет **художественную направленность**, относится к ознакомительному уровню и нацелена на пробное погружение обучающихся в предметную сферу «вокала» и предваряет обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал».

Программа «Я – артист» разработана в соответствии с:

1. Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным Законом Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);
4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
5. Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
7. Стратегией развития молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р);
8. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
10. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказом Министерства труда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

12. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

13. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

14. Закон Свердловской области от 15.07.2013 № 78-ОЗ (ред. от 22.11.2022) «Об образовании в Свердловской области» (принят Законодательным Собранием Свердловской области 09.07.2013);

15. Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

16. Методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях Свердловской области», утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 29.04.2025 №582-д;

17. Уставом Муниципального автономного общеобразовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» и иными локальными актами Учреждения.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я – артист» направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, творческих способностей и склонностей к вокальному пению и ориентирована на детей школьного возраста, учитывает все особенности работы с ними.

**Актуальность и новизна** программы «Я – артист» заключаются в том, что занятия пением летом служат эффективным средством снятия стресса и гармоничного восстановления сил после завершения учебного года. Такие занятия способствуют внедрению здоровьесберегающих технологий, улучшающих речь и эстетическое развитие школьников, а также приобщают их к миру эстрадной музыки, развивая разнообразные таланты.

Основное содержание программы направлено на практическое освоение вокальных навыков, включая как групповую, так и индивидуальную работу, а также на формирование здоровых привычек. Программа учитывает индивидуальные потребности и интересы детей, делая процесс обучения максимально полезным и продуктивным для раскрытия их творческих способностей.

**Отличительная особенность** данной программы, в том, что она носит выраженный деятельностный характер, создающий возможность активного практического погружения детей в сферу вокальной деятельности на уровне первичного знакомства с ней.

Особенное внимание в этой программе уделено технике звукообразования: пению чистым, естественным звуком, без напряжения и форсирования голоса. Большое значение придаётся работе над формированием правильного произношения гласных звуков, что помогает детям научиться свободно открывать рот и развивать умение плавно вести

звук.

Большое внимание в программе уделяется певческому дыханию, необходимого для развития правильного воспроизведения музыкального звука; четкой и ясной дикции; пониманию характера песни, передаче основных акцентов произведения.

Данная ознакомительная программа обладает педагогической ценностью, поскольку, будучи самостоятельной дисциплиной дополнительного образования, она значительно расширяет знания и практические навыки обучающихся. Занятия сольным пением предоставляют каждому ребёнку возможность для творческого самовыражения посредством индивидуального исполнения произведений. Важное значение также имеет хоровое исполнение современных песен под музыкальное сопровождение.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на обучающихся от 7 до 12 лет, прием в объединение без специального отбора.

**Возрастные особенности.**

В младшем школьном возрасте пение происходит преимущественно за счет натяжения краев голосовых связок и характеризуется фальцетным звучанием. В процессе звукообразования активно участвуют различные группы вспомогательных мышц. В этот период начинается активное формирование нервных окончаний в гортани, что влияет на её подвижность и координацию дыхания, защитных механизмов и голосообразующих функций. Особо важное значение приобретает возраст 7—12 лет, когда формируются нервные окончания в области черпаловидных хрящей, к которым крепятся мышцы гортани. Этот этап играет ключевую роль в закладке основных певческих навыков, которые будут развиваться дальше.

Развитие голосового аппарата у детей идет неравномерно: органы, такие как лёгкие, бронхи, трахея, развиваются постепенно, тогда как рост гортани замедлен и неравномерен, создавая дисбаланс в функционировании всей системы. Это объясняет ограничения в возможностях детского голоса в данном возрасте. Однако этот же период становится временем формирования и закрепления первых правильных певческих техник.

Голосовой диапазон у детей в возрасте 7—12 лет чаще всего составляет одну октаву от ноты ре<sub>1</sub> до ре<sub>2</sub>. Эта естественная ширина диапазона обусловлена особенностями строения детских голосовых связок, которые остаются тонкими и короткими. У некоторых детей возможно извлечение звуков малой октавы (си и ля), однако они зачастую звучат тускло и напряжённо. У других детей встречаются приятные и ясные ноты ми<sub>2</sub> и даже фа<sub>2</sub>, хотя большинство всё же комфортно исполняет звуки в пределах ре<sub>1</sub>—ре<sub>2</sub>.

Педагогу следует учитывать и тот факт, что в последние десятилетия особенно часто наблюдаются случаи более раннего физического развития детей, что накладывает дополнительные обязанности, по индивидуальной оценке, состояния голосов обучающихся. Раннее физическое развитие влечет за собой и более быстрое становление голосового аппарата, и есть случаи, когда мутация у мальчиков начиналась уже в 11 лет.

Качество голосообразования определяет и характер звучания. Легкость, полетность, нежность и своеобразная звонкость — вот признаки, присущие

голосам детей младшего школьного возраста, придающие им неповторимую прелесть и уникальность.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, 4 учебных часа в неделю.

Продолжительность учебного часа 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана на 3 недели обучения, 12 учебных часов.

**Форма обучения** – очная.

**Уровень программы** «Стартовый» обучающемуся предлагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

**Перечень форм обучения:** групповая и индивидуальная. В соответствии с содержанием программы могут использоваться различные виды занятий: практические, игры, выполнение самостоятельной работы, мюзиклы, сказки, беседы, экскурсии.

**Формы подведения итогов реализации программы:** наблюдение, опрос, выступление.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование познавательного интереса обучающихся в овладении первоначальными основами вокала.

**Задачи:**

Обучающие:

- знакомить с искусством эстрадного вокала;
- формировать начальные вокально-певческие навыки;
- учить правильному дыханию;
- формировать музыкально-ритмические навыки;
- обучать приёмам самостоятельной коллективной работы, самоконтроля;
- формировать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

Развивающие:

- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать музыкальную память, музыкальный слух, речь, внимание;
- развивать певческое дыхание;
- развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность.

Воспитательные:

- воспитывать гражданскую позицию, патриотизм, уважение к своему городу, краю;
- воспитать нравственные качества к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, чувство личной ответственности, толерантность);
- формировать такие личностные качества как доброта, отзывчивость, сопереживание;
- способствовать формированию воли, характера, дисциплинированности,

взаимодействию с коллективом.

### 1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончанию обучения обучающиеся:

- будут знать, что такое искусство эстрадного вокала;
- будут владеть начальными вокально-певческими навыками;
- будут владеть начальными музыкально-ритмическими навыками.

По окончанию обучения обучающиеся:

- будут чисто интонировать;
- будут владеть правильным дыханием, фразировкой;
- будут петь выразительно и легко, без зажимов.

Метапредметные результаты:

- будут развиты музыкальная память, речь;
- будет развито творческое мышление;
- будет развит гармонический и мелодический слух, точное интонирование;
- будет развито певческое дыхание;
- будут развиты коммуникативные компетенции.

Личностные результаты:

- будет способен работать в коллективе;
- будет способен видеть и понимать окружающий мир;
- будет стремиться к достижению поставленной цели;
- будет удовлетворена потребность в самовыражении;
- будет уважительно относиться к своему городу, краю.
- будет сформировано проявление чувство товарищества, чувство личной ответственности, доброжелательности, отзывчивости, добросовестности, трудолюбия, скромности, пунктуальности.

### 1.4. Содержание учебного плана

#### Учебный план

№	Содержание и виды работы	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Введение. Организация музыкальных интересов обучающихся	1	1	0	Опрос
2.	Развитие песенных навыков	5	1	4	Наблюдение Опрос
3.	Работа над репертуаром	5	0	5	Наблюдение
4.	Наши успехи	1	0	1	Выступление
Итого		12	2	10	

#### Содержание учебного плана

##### 1. Введение. Организация музыкальных интересов.

Теория. Правила техники безопасности, инструктаж. Знакомство друг с другом, диагностика способностей детей. Беседы о музыке. Слушание музыкальных произведений. Балет-сказка «Щелкунчик». Слушание современных детских песен «Прекрасное далеко», музыки из мультфильмов «Каникулы в Простоквашино», «Бременские музыканты», «Чебурашка».

## 2. Развитие песенных навыков.

Теория. Дыхание. Техника вдоха и выдоха. Техника пропевания короткой фразы на одном дыхании. Звукообразование. Техника пения естественным голосом. Правильное формирование гласных. Техника плавного ведения звука.

Практика. Упражнения для укрепления дыхательного аппарата: «насос», «сброс», «надуваем шарик». Упражнения для бесшумного и спокойного вдоха и медленного выдоха «Свеча». Дикция. Упражнения для развития дикции «Да, дэ, ди, до, ду». «Бра-брэ-бри-бро-бру», «Зи-рэ, зи-рэ, зи-рэ, зи». Скороговорки «От топота копыт пыль по полю летит», «Баран Буян залез в бурьян», «Волки рыщут, пищу ищут», «Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет». Пропевание скороговорок и распевов с четким произношением. Интонирование. Упражнения, распевки для вокализации гласных «у, а, о, э, ы, и» «о-и-а-и-э-а-у, о-и-а-и-э-а-у». Упражнения –распевки для интонирования интервалов.

«В сыром бору тропина». Упражнение предназначено для тренировки нисходящих и восходящих секунд. Оно помогает улучшить точность интонации и плавность перехода между нотами.

«У кота-воркота». Здесь акцент делается на проработку терций. Распевка тренирует чистоту интонации и улучшает ощущение интервала.

«Сорока-сорока». Это упражнение полезно для работы с квинтами. Оно помогает развивать контроль над голосом и точность воспроизведения больших интервалов.

## 3. Работа над репертуаром.

Практика. Упражнения на развитие чувства ритма «Дин-дон», «Поезд», «Ручками похлопаем», ритмические последовательности «Вот иду я вверх, вот иду я вниз», «Светит солнышко». Упражнения на легато «Не летай, соловей», на стаккато «Как хороша наша страна», на развитие дыхания «Роза», для пения трезвучий в мажорном и минорном ладах «Я иду и пою». Работа над произведением. Разучивание песни с фонограммой «+» и «минус», работая над темпом, динамикой, выразительным исполнением. Повторение пройденного репертуара и подготовка к концертным выступлениям.

## 4. Наши успехи.

Практика. Выступление на закрытии лагерной смены.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	3
2	Количество учебных дней	6
3	Количество учебных часов	12
4	Количество учебных часов в неделю	4
5	Периодичность занятий в неделю	2 раз по 2 учебных часа
6	Начало обучения	По согласованию
7	Окончание обучения	По согласованию
8	Аттестация	В конце обучения

## 2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- наличие специального кабинета (кабинет музыки с хорошей акустикой площадью не менее 24 кв.м.), соответствующего санитарным нормам.
- наличие репетиционного зала (сцена).
- электронное пианино (фортепиано);
- компьютер (ноутбук);
- акустическая аппаратура: пульт управления, усилитель, колонки, микрофон (или музыкальный центр);
- звукозаписывающее устройство (диктофон, телефон).

Кадровое обеспечение:

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Информационное обеспечение:

- аудио, видеозаписи выступлений выдающихся инструментальных и вокальных коллективов, музыкантов различных эпох и стилевых направлений;
- ноты изучаемых музыкальных произведений;
- видео-презентации по темам: «Строение голосового аппарата», «Музыкальная грамота», «Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой», «Свет. Виды сценического света»;
- плюсовые и минусовые фонограммы надлежащего качества;
- музыкально-дидактический материал: нотные тетради, нотные карточки;
- отпечатанная дыхательная гимнастика А. Стрельниковой;
- наличие достаточного количества отпечатанных текстов песен.

Методические материалы:

Обучение по данной программе предполагает использование различных методов и приемов обучения:

- Объяснительно – иллюстративный метод (беседа, рассказ, практическая работа (групповая и индивидуальная), самостоятельная работа обучающихся).
- Репродуктивный метод (повторение, коллективное творчество, замедленный показ).
- Эвристический метод (творческие находки, копилка идей, творческие проекты).
- Игровой.
- Дискуссионный.

Выбор методов обучения зависит от темы и формы занятий.

При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшем взаимодействии при создании положительной мотивации, актуализации интереса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие голоса» предусматривает вариативность использования педагогических технологий:

- традиционных (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- современных (игровые - имитационного моделирования, технологии, здоровьесберегающие, педагогическая мастерская, информационных, группового обучения).

На занятиях могут использоваться несколько технологий. Например, личностно - ориентированная со здоровьесберегающими и информационными технологиями.

Технология личностно – ориентированного обучения позволяет применять практические методы обучения, методы наглядной передачи и зрительского восприятия, методы творческой самостоятельности, методы формирования познавательного интереса при этом активно используются наглядные приемы обучения. Использование данной технологии в коллективе формирует у обучающихся способность выразить свое видение произведения, возможность реализовать себя в творчестве, а творческие задания (особенно практические) придает смысл обучению, мотивируют учащихся.

Для развития творческого потенциала у детей рекомендуется применение игровых технологий. Именно театральная игра развивает природные свойства и способности детей, помогает педагогу в выполнении поставленных целей и задач. Используемые при игровых технологиях методы формирования интереса к учению (создание ситуации успеха, музыкальные игры), практические задания. Использование на занятиях здоровьесберегающих технологий, которые позволяют развивать способность у ребенка управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье, ощущать себя как социума, повысит самооценку и сформирует общечеловеческие ценности. Это проведение физкультминуток и релаксирующих пауз, выработка морально-этических норм поведения.

Методы обучения: словесные и наглядные, использование технических средств, практические задания и упражнения по технике саморегулирования.

Программа реализуется через следующие формы занятий: традиционное занятие по алгоритму, вступление, объяснение темы, практическая часть, подведение итогов, занятие с игровой основой, занятие-лекция.

Репертуарные сборники указаны в списке литературы.

### **2.3. Формы аттестации и контроля**

Программа предусматривает следующие виды контроля: входящий, текущий, итоговый.

Входящий контроль для определения уровня развития ребенка и его творческих способностей производится при поступлении в объединение, когда проводится первичное прослушивание.

Мониторинг роста уровня обученности обучающегося проводится в конце обучения по прохождении программы (итоговая аттестация). Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг знаний, приумножать умения

и совершенствовать практические навыки.

Формы, методы контроля и оценки результатов усвоения программы предполагают:

- при текущем контроле – педагогическое наблюдение;
- при выполнении практических работ обучающихся – опрос, контрольное задание, самостоятельная работа,
- педагогический мониторинг– практическое задание, ведение журнала посещаемости.

Контроль-оценочные материалы в приложении 1.

## 2.4. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. –М, 2007.
3. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов. – СПб, 2015.
4. Билль А.М. Чистый голос (нотное приложение). М., 2001.
5. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
6. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. / Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008.
7. Гончарова О.В., Богачинская Ю.С. «Теория и методика музыкального воспитания». –М, 2014.
8. Далецкий О. Н. «О пении». – М., 2011.
9. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов». – М., 2011.
10. Дмитриев. Л. «Голосовой аппарат певца. Наглядное пособие». –М, 2004.
11. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
12. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению» «Как научиться петь» -М, 2002.
13. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
14. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006.
15. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
16. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
17. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987.
18. Методика «Дыхание по Стрельниковой».
19. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007.
20. Миловский С. “Распевание на уроках пения”. - М.: Издательство «Музыка»,1977.
21. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей.- Центр «Нарния», 2010.
22. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука». – М., 2011.

23. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием». – М., 2001.
24. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996.
25. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М, 2000.
26. Риггз С. «Пойте как звезды». (Состоит из 2-х частей). –СПб, 2007.
27. Риггз С. «30 уроков вокала. Аудиокнига» - 2003.
28. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга. – М., 2003.
29. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981.
30. Школяр Л.В. «Музыкальное образование в школе». Учебное пособие для студентов. муз. фак. и отд. высш. и средн. пед. учеб. Заведений. / М.: Изд.центр«Акадкмия»2007.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
  2. Кеворков В. Песни для детей.– М.: Издательский дом «Академия», 2009.
  3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов. композитор, 1986.
  4. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
  5. Струве Г. Музыка всегда с тобой.- М.: Издательство «Астрель-СПб», 2011.
  6. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству.- М.: Издательство АСТ-ПРЕСС, 2010.
- Репертуарные сборники:
1. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982.
  2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978.
  3. «Детям нужен мир». М. 1982.
  4. «Дружат дети всей земли». М. 1981.
  5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975.
  6. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976.
  7. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005.
  8. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978.
  9. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
  10. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977; вып. 2. Л. 1978.
  11. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978.
  12. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973.
  13. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986.
  14. Певческая азбука / Алексеева Л., Голубева Е. – М., Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 2003.
  15. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989.
  16. Петров А. П. «Пять весёлых песен для детей». М. 1973.
  17. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000.

18. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976.
19. Раухвергер М.Р. «Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста. – М. 2012.
20. Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004.
21. Светличная Л. Сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. – М.: ТЦ Сфера, 2003.

Список полезных интернет – источников:

1. Сайт «Академия занимательных искусств. Музыка». Режим доступа: <http://music-fantasy.ru/materials/akademiya-zanimatelnyh-iskusstv-muzyka>
2. <http://www.mp3sort.com/>
3. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
4. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
5. <http://alekseev.numi.ru/>
6. <http://talismanst.narod.ru/>
7. <http://www.rodniki-studio.ru/>
8. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
9. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
10. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
11. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
12. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
13. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
14. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
15. <http://notes.tarakanov.net/>
16. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

**Контрольно-оценочные материалы.**

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

- Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

- Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

- Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни современного композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

- Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагмальное дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

- Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагмальное дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

- Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни современного композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

- Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в ансамбле.

- Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

- Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью педагога. Отсутствие унисона.

Тема 4. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни современного композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

- Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

- Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

- Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу педагогом. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5. Правильная дикция и артикуляция.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни современного композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

- Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

- Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

- Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6. Формирование исполнения.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни современного композитора группой, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

- Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

- Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

- Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие

двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7. Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни современного композитора ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

- Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций педагога. В завершении песни-поклон.

- Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания педагогом.

- Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

[https://disk.yandex.ru/i/c\\_LGQozZlqKR3A](https://disk.yandex.ru/i/c_LGQozZlqKR3A)