

Муниципальное казенное учреждение
Управление образованием Туринского муниципального округа
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр дополнительного образования «Спектр»

Принята на заседании
методического совета
протокол № 2
от «09» сентября 2025г.

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦДО «Спектр»
_____ Е.В. Белоусова
Приказ от «09» сентября 2025г. № -О

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Я – художник»

Возраст обучающихся 7-14 лет
Срок реализации – 3 года

Составитель:
Серых Олеся Александровна,
педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я – художник» имеет **художественную** направленность и ориентирована на вовлечение детей в художественную деятельность по изобразительному искусству, приобщение обучающихся к изо деятельности и на развитие их творческих способностей.

Программа «Я – художник» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным Законом Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

- Стратегией развития молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства труда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими

рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Законом Свердловской области от 15.07.2013 № 78-ОЗ (ред. от 22.11.2022) «Об образовании в Свердловской области» (принят Законодательным Собранием Свердловской области 09.07.2013);

- Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях Свердловской области», утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» от 29.04.2025 №582-д;

- Уставом Муниципального автономного общеобразовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» и иными локальными актами Учреждения.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на расширение спектра дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности для детей младшего школьного возраста.

Актуальность обусловлена и тем, что в системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Знания, умения, навыки демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Творчество, кроме радости, помогает и закаляет характер: организовывать свое время, решать конфликты, уметь расставлять приоритеты – все это пригодится во взрослой жизни.

Отличительной особенностью программы является то, что она реализует нетрадиционные дидактические методы обучения, которые способствуют улучшению знаний, умений и навыков обучающихся, касающихся изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения цели обучения. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить обучающихся к творчеству.

Программа «Я – художник» - разноуровневая программа, т.к. позволяет учитывать разный уровень развития обучающихся и разную степень освоения содержания детьми в рамках одной общеобразовательной программы.

Программа предусматривает:

«Стартовый уровень» (1 год обучения) - на данном уровне образования, обучающиеся учатся изображать простые предметы, рисовать прямые линии в разных направлениях, подбирать цвет в соответствии с предметом, работать с композицией листа; формируют умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного или изображая разнообразные объекты, отрабатывают навыки рисования разными художественными

материалами; закрепляют основы цветоведения, знакомятся со спектром оттенков.

«Базовый уровень» (2, 3 год обучения) - на данном уровне образования, обучающиеся учатся изображать более сложные предметы, самостоятельно подбирать цвет и цветовую гамму путем смешивания разных цветов, работать с композицией листа; формируют умение создавать сложные сюжетные композиции, повторяя изображение нескольких разнообразных объектов, отрабатывают навыки рисования разными художественными материалами, самостоятельно подбирать художественный материал для образа (изображения).

Адресат программы: возраст обучающихся – 7-14 лет. Прием детей в объединение производится по желанию детей, без специального отбора, не имевших специальных творческих навыков. Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы 1 год обучения – 12-15 человек, 2 год обучения 10-12 человек, 3 год обучения – 8-10 человек. Допускается дополнительный набор обучающихся на 1 год обучения в течении года, на 2 год обучения могут быть зачислены дети имеющие особые творческие данные к изобразительному искусству.

Возрастные особенности детей 7-14 лет.

Развитие всех физических качеств обучающихся затрагивает комплекс естественных свойств организма и тем самым обуславливает количественные изменения его функциональных возможностей. Данный возраст является наиболее благоприятным возрастом для развития физических качеств у детей, так как именно в этом возрасте наиболее эффективно развитие функциональных возможностей и физических способностей. Мелкая моторика пальцев рук затруднена, особенно после длительного письма. Сердце и сосуды не полностью развиты и подвержены функциональной нестабильности. Длина тела превышает вес ребенка, все связки обладают особой эластичностью, позвоночник сохраняет значительную подвижность.

Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности ребенок не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Школьник способен размышлять над поставленной задачей, способен выделить цель и мысленно выстроить алгоритм ее достижения. Таким образом, психические особенности детей данного возраста заключаются в том, что такие познавательные процессы как мышление и память становятся произвольными и управляемыми самим ребенком. Дети данного возраста очень любят заниматься художественным творчеством.

Объем и сроки реализации программы. Программа рассчитана на 3 года обучения, общим объемом 396 учебных часов.

1 год обучения – 108 учебных часов

2 год обучения – 144 учебных часа

3 год обучения – 144 учебных часа

Особенности организации образовательного процесса. Программа представляет собой традиционную модель реализации – линейная последовательность освоения содержания.

Режим, периодичность и продолжительность занятий.

Продолжительность одного учебного часа - 40 минут.

Перерыв между учебными часами - 10 минут.

1 год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 учебных часа, всего 3 учебных часа в неделю,

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа, всего 4 учебных часа в неделю

3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа, всего 4 учебных часа в неделю.

Форма обучения – очная.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Перечень видов занятий: беседа, практическое занятие, творческое занятие, экскурсия, мастер-класс.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: наблюдение, устный опрос, тестирование, практическое задание, творческая работа, выставки, конкурсы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, творческое развитие обучающихся.

Это определило следующие **задачи** программы:

1 год обучения

Образовательные:

- ~ знакомить с основами теоретических знаний по цветоведению;
- ~ знакомить с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров;
- ~ обучать традиционным и нетрадиционным приемам и техникам рисования с использованием различных художественных материалов;
- ~ учить применять полученные на занятиях знания, умения и навыки на практике;
- ~ формировать умения оценивать созданные изображения.

Развивающие:

- ~ развивать художественно-образное и логическое мышление, зрительные представления;
- ~ развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии изображений;
- ~ развивать творческие способности и практические навыки работы с различными художественными материалами;
- ~ развивать внимание, память, фантазию, воображение и самоанализ.

Воспитательные:

- ~ воспитывать умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- ~ воспитывать терпение и упорство в достижении цели;
- ~ формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;

~ воспитывать самостоятельность.

2 год обучения

Образовательные:

- знакомить с различными литературными стилями, их особенностями;
- закрепить знания о космосе, планетах, древнем мире;
- познакомить с различными народными росписями, их историей, территориальностью, своеобразием;
- формировать навыки рисования традиционных и нетрадиционных приемов и техник.

Развивающие:

- продолжать развивать художественно-образное воображение и логическое мышление, зрительные представления;
- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии изображений;
- развивать творческие способности и практические навыки работы с различными художественными материалами;
- развивать внимание, память, фантазию, воображение и самоанализ.

Воспитательные:

- воспитывать умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- воспитывать терпение и упорство в достижении цели;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.

3 год обучения

Образовательные:

- знакомить с особенностями изображения человека, человека в контексте народа, нации, сказочный человечек;
- закрепить знания о нации как о принадлежности народа;
- познакомить с приемами изображения портрета человека, автопортрета;
- формировать навыки рисования традиционных и нетрадиционных приемов и техник.

Развивающие:

- продолжать развивать художественно-образное воображение и логическое мышление, зрительные представления;
- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии изображений;
- развивать творческие способности и практические навыки работы с различными художественными материалами;
- развивать внимание, память, фантазию, воображение и самоанализ.

Воспитательные:

- воспитывать умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- воспитывать терпение и упорство в достижении цели;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.

1.3. Планируемые результаты

1 год обучения

Личностные:

- ~ умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- ~ проявлять терпение и упорство в достижении цели;
- ~ проявлять коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- ~ быть самостоятельными в достижении результата труда.

Метапредметные:

- ~ овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- ~ проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии изображений;
- ~ владеть традиционными и нетрадиционными приемами и техниками рисования с использованием различных художественных материалов;
- ~ владеть творческими способностями и практическими навыками работы с различными художественными материалами.

Предметные:

- ~ применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- ~ применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- ~ при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- ~ уметь применять полученные на занятиях знания, умения и навыки на практике.

2 год обучения

Личностные:

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- проявлять терпение и упорство в достижении цели;
- проявлять коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.

Метапредметные:

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике и т.д.;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии изображений;
- владеть традиционными и нетрадиционными приемами и техниками рисования с использованием различных художественных материалов.

Предметные:

- знание литературных шрифтов, их особенностей, космосе, древнем мире;
- знание о народных росписях, умение их выполнять;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- умение применять полученные на занятиях знания, умения и навыки на практике.

3 год обучения

Личностные:

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- проявлять терпение и упорство в достижении цели;
- проявлять коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.

Метапредметные:

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике и т.д.;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии изображений;
- владеть традиционными и нетрадиционными приемами и техниками рисования с использованием различных художественных материалов.

Предметные:

- знание техник изображения человека;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- умение применять полученные на занятиях знания, умения и навыки на практике

1.4. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	3	1	2	Наблюдение, опрос, вводный тест, практические задания
1.1	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	1	1	0	
1.2	Волшебные краски	2	0	2	
2.	Цветоделение простыми словами	12	4	8	Наблюдение, практическое задание
2.1	Изучение цветового круга	3	1	2	
2.2	Цветовые растяжки и хитрости различных материалов	3	1	2	
2.3	Изучение теплых оттенков. Огненный рисунок	3	1	2	

2.4	Изучение холодных оттенков. Холоднее, чем зимой	3	1	2	
3.	Выразительные возможности художественных материалов	21	4	17	Наблюдение, практическое задание
3.1	Гуашь. Мир природы	6	1	5	
3.2	Акварель. Цветы	6	1	5	
3.3	Простой карандаш. Деревья	3	1	2	
3.4	Цветные карандаши. Звери	6	1	5	
4.	Анимализм	42	7	35	Наблюдение, творческая работа
4.1	Хозяева неба. Кормушка с птицами	6	1	5	
4.2	Сказочная птица	9	1	5	
4.3	Хозяева леса – звери. Лесные жители	9	1	5	
4.4	Мой питомец	9	1	5	
4.5	Фантастическое животное	9	1	5	
5.	Городская среда	27	4	23	Наблюдение, творческая работа
5.1	Городской пейзаж	6	1	5	
5.2	Домики мира	6	1	5	
5.3	Сказочный город	6	1	5	
5.4	Город доброго волшебника	9	1	8	
6.	Я художник	3	1	2	Выставка, тест
	Всего:	108	22	86	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Раздел 1. Введение.

Теория. Знакомство с обучающимися. Введение в учебную программу. Ознакомление с работой объединения, содержанием и порядок работы. Проведение вводного инструктажа по ТБ. Рассказ на тему «Что такое искусство?», «Зачем нужно уметь рисовать?». Показ работ и репродукций. Знакомство с материалами и принадлежностями для рисования. Виды карандашей и кистей, краски акварельные, акриловые, масляные, гуашь. Виды и размеры бумаги.

Практика: Рисование круга, линий, волнообразной линии разными художественными материалами. Упражнения для правильной постановки руки.

Раздел 2. Цветоделение простыми словами.

Теория: Цвет как физическое явление, классификация цветов, субъективность восприятия цвета человеком. Разнообразие и характеристика цвета, повторение знаний об основных, составных, дополнительных, теплых и холодных цветах.

Практика: Создание серий рисунков, связанных с различными характеристиками и свойствами цвета разными художественными материалами.

Раздел 3. Выразительные возможности художественных материалов.

Теория: Разнообразие графических и живописных материалов, которые дают возможность донести до других свой взгляд на мир.

Практика: Изготовление работ при помощи применения разнообразных выразительных художественных средств и графических материалов, на различные темы.

Раздел 4. Анимализм.

Теория: Удивительный мир живых существ, живущих рядом с нами: птицы и звери, домашние животные. Животные рядом с нами, которые нуждаются в нашем внимании и заботе.

Практика: Изготовление работ с применением характерных качеств изображаемого предмета, передача формы, пропорциональности, типичных черт, на различные темы.

Раздел 5. Городская среда.

Теория: Искусство архитектуры, как часть художественной культуры, понятия: композиция, равновесие в композиции. Анализ композиции в целом и положения каждой отдельной части композиции, анализ ее места на всей картинной плоскости.

Практика: Выполнение творческих композиции на темы, связанные с городской средой, с применением элементарных правил воздушной перспективы, а также с передачей характерных особенностей городской жизни, совершенствование композиционных навыков.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Практика: Итоговый тест. Организация выставки. Подведение итогов за год. Награждение. Чаепитие.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в курс	4	1	3	Наблюдение, опрос, вводный тест
1.1	Введение, инструктаж по ТБ	2	1	1	
1.2	Фантазии в жизни человека	2	0	2	
2.	Страна «Воображляндия»	24	4	20	Наблюдение, творческая работа, выставка по теме
2.1	Карта сокровищ	4	1	3	
2.2	Космический мир	6	1	5	
2.3	Невидимый мир	6	1	5	
2.4	Доисторический мир	6	1	5	
2.5	Моя планета - Земля	2	0	2	
3.	Книжный мир	24	5	19	Наблюдение, творческая работа, выставка по теме
3.1	Буквы и цифры	4	1	3	
3.2	Славянская письменность	4	1	3	
3.3	Книжный орнамент	6	1	5	
3.4	Книжное лицо	6	1	5	
3.5	Я - писатель	4	1	3	
4.	Украшение	24	4	20	Наблюдение, творческая работа, выставка по теме
4.1	Матрешка	4	1	3	
4.2	Птица «Зима»	6	1	5	
4.3	Открытка	4	1	3	
4.4	Снегомур	6	1	3	
4.5	Украшай!	4	0	4	
5.	Волшебная роспись	28	6	22	Наблюдение, творческая работа, выставка по теме
5.1	Золотая хохлома	4	1	3	
5.2	Городец	4	1	3	
5.3	Мезень	4	1	3	
5.4	Жостово	4	1	3	
5.5	Гжель	4	1	3	

5.6	Урало-Сибирская роспись	4	1	3	
5.7	Чайный сервиз	4	0	4	
6.	Цветляндия	36	7	29	Наблюдение, творческая работа, выставка по теме
6.1	Причудливые цветы	4	1	3	
6.2	Космические растения	6	1	5	
6.3	Азия. Орнамент	6	1	5	
6.4	Волшебный гриб	6	1	5	
6.5	Радужные листья	4	1	3	
6.6	Плоды	4	1	3	
6.7	Экзотик	6	1	5	
7.	Дом цветов – итоги	4	0	4	Выставка, тест
	Всего:	144	27	117	

Содержание учебного плана 2 год обучения

Раздел 1. Введение. Фантазия в жизни человека.

Теория. Знакомство с обучающимися. Введение в курс учебной программу. Значении и влиянии фантазии на все сферы жизнедеятельности человека. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Практическая работа данного раздела направлена на выполнение творческой работы, опирающейся на фантазию обучающегося.

Формы контроля – творческая работа.

Раздел 2. Страна «Воображляндия».

Теория. Виды карт, космическое пространство, паранормальные явления, динозавры и первобытное общество.

Практика. Изображение: придуманной карты, космоса, выдуманной планеты, космических кораблей и инопланетян, привидений, динозавров, первобытных людей и наскальных рисунков. Самостоятельная творческая работа на одну из тем.

Раздел 3. Книжный мир.

Теория. Славянский алфавит, его история, популярные шрифты, образы по популярным народным сказкам.

Практика. Творческие работы: буквы и цифры в виде образов, буквы в славянском стиле, геометрический и произвольный буквенный орнамент (шрифты), обложки книг по сказкам. Самостоятельная творческая работа – сочинение краткого рассказа с его образным представлением на листе.

Раздел 4. Украшение.

Теория. Виды матрёшек, история их появления. Птицы, сказочные птицы. Открытки, их разновидности и назначение. Сказочные снежные герои, кто они?

Практика. Изготовление и роспись шаблонов матрёшки и птицы, изображение сказочных снежных героев, изготовление открытки, техника штамповки и монотипии. Самостоятельная творческая работа – изготовление и роспись шаблонов.

Раздел 5. Волшебная роспись.

Теория. Росписи: хохлома, городец, мезень, жостово, гжель, урало-сибирская роспись. Их появление, своеобразие, принадлежность к определенной территории. Техника выполнения.

Практика. Выполнение элементов декоративных росписей. Самостоятельная творческая работа - изготовление и роспись сервиза любым видом росписи.

Раздел 6. Цветляндия.

Теория. Орнаментальные особенности творчества народов Азии, стилизация, совмещение техник рисования, декоративное решение изображения дерева, особенности плодоносных деревьев и их плодов.

Практика. Изображение цветов с помощью воска, нити, монотипии, штамповки, с помощью воска, гуаши и мыла; изображение лотоса, сакуры, фантастического гриба, плодов, растущих на деревьях, экзотических плодов. Самостоятельная творческая работа – изображение дома в виде цветка.

Раздел 7. Дом цветов – итоги.

Практика. Итоговый тест. Организация выставки. Подведение итогов за год. Награждение. Чаепитие.

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в курс	2	1	1	Наблюдение, опрос, вводный тест
1.1	Введение , инструктаж по ТБ	1	1	0	
1.2	Человек – вечный образ в искусстве	1	0	1	
2.	Домашний очаг	12	3	9	Наблюдение, творческая работа, выставка по теме
2.1	Дома народов мира	4	1	3	
2.2	Крестьянский быт	4	1	3	
2.3	Печка – хранитель очага	4	1	3	
3.	Народы мира	26	6	20	Наблюдение, творческая работа, выставка по теме
3.1	Человек, пропорции человека	2	1	1	
3.2	Европа	4	1	3	
3.3	Азия	4	1	3	
3.4	Африка	4	1	3	
3.5	Америка	4	1	3	
3.6	Портрет	4	1	3	
3.7	Дружба народов	4	0	4	
4.	Многообразие образов в русских сказках	56	13	43	Наблюдение, творческая работа, выставка по теме
4.1	Весёлый человечек	4	1	3	
4.2	Баба-Яга	4	1	3	
4.3	Кощей Бессмертный	4	1	3	
4.4	Золотая рыбка	4	1	3	
4.5	Маша и медведи	4	1	3	
4.6	Царевна-лягушка	4	1	3	
4.7	Гуси-Лебеди	4	1	3	
4.8	Сивка-Бурка	4	1	3	
4.9	Богатыри земли русской	4	1	3	
4.10	Куклы словно люди	4	1	3	
4.11	Пират – гроза морей	4	1	3	
4.12	Русалочка	4	1	3	
4.13	Цирк	4	1	3	
4.14	Сказка во мне	4	0	4	

5.	Портрет	24	6	18	Наблюдение, творческая работа, выставка по теме
5.1	Глаза – зеркало души	4	1	3	
5.2	Моя семья	4	1	3	
5.3	Защитник Родины	4	1	3	
5.4	Кривое зеркало	4	1	3	
5.5	Звёздный человек	4	1	3	
5.6	Точка, точка, запятая	4	1	3	
6.	В мире книг	20	5	15	Наблюдение, творческая работа, выставка по теме
6.1	Приключение Незнайки и его друзей	4	1	3	
6.2	Маленький принц	4	1	3	
6.3	Волшебник Изумрудного Города	4	1	3	
6.4	Алиса в Стране Чудес	4	1	3	
6.5	Гарри Поттер	4	1	3	
7.	Я - художник	4	0	4	Выставка, тест
	Всего:	144	34	110	

Содержание учебного плана 3 год обучения

Раздел 1. Введение. Человек – вечный образ в искусстве.

Теория. Задачи на курс обучения. Инструктаж по технике безопасности. Образ человека в разных направлениях искусства.

Практика. Творческая работа – пробное изображение человека обучающимися.

Раздел 2. Домашний очаг.

Теория. Образ человека в искусстве, дома народов мира и их построение, быт наших предков и правильное построение предметов, элементов одежды, русская печь – противопоставление современным плитам.

Практика. Изображение человека в национальной одежде, домов разных народов, предметов быта и элементов одежды крестьянина, русской печи в интерьере. Самостоятельная творческая работа – изображение интерьера русской избы.

Раздел 3. Народы мира.

Теория. Пропорции человека, культура стран мира (Азия, Европа, Африка, Америка), определение автопортрета и портрета, их роль в искусстве.

Практика. Изображение человека в образе культуры его страны, автопортрета и портрета друга. Самостоятельная творческая – изображение человека по замыслу.

Раздел 4. Многообразие образов в русских сказках.

Теория. Гиперболизация, былинные и сказочные герои русских сказок, мифология о русских русалках, дизайн кукол.

Практика. Изображение по представлению персонажей русских сказок, образов пиратов, русалки, отталкиваясь от древних изображений и мифологии, клоуна и пантомима, дизайн обуви, одежды, головных уборов для кукол. Самостоятельная творческая работа - изображение себя в виде сказочного персонажа.

Раздел 5. Портрет.

Теория. Строение глаз человека и животных, выработка навыков рисования портретов, шарж в изобразительном искусстве, возможности техники граттаж,

особенность художественного стиля Ван Гога, роль в искусстве техники пуантилизм.

Практика. Изображение глаз человека и некоторых животных, портретов членов семьи, портрета солдата, портрета в технике шарж, портрета в технике граттаж, портрета в стиле Ван Гога, портрета в технике пуантилизм. Самостоятельная творческая работа – изображение портрета в любой из известных техник.

Раздел 6. В мире книг.

Теория. Чтение и/или просмотр сказок, а также повторение и закрепление всего пройденного материала.

Практика. Изображение персонажей прочитанных сказок, или сюжетов сказок. Закрепление пройденных техник письма различными художественными материалами. Самостоятельная творческая работа – изображение автопортрета себя в полный рост в известных техниках рисования.

Раздел 7. Я – художник.

Практика. Итоговый тест. Организация выставки. Подведение итогов за год. Награждение. Чаепитие.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	Количество учебных недель в году	36		
2	Количество учебных недель в 1 полугодии	16		
3	Количество учебных недель во 2 полугодии	20		
4	Количество учебных дней в году	72	72	72
5	Количество учебных часов в году	108	144	144
6	Количество учебных часов в неделю	3	4	4
7	Начало обучения	15 сентября		
8	Окончание обучения	30 мая		
9	Каникулы	31 декабря – 8 января		
10	Выходные праздничные дни	4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая		
11	Аттестация	15-30 мая		

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Помещение, в котором занимаются обучающиеся должно быть оборудовано в соответствии с государственными стандартами. Минимально необходимый для реализации программы студии перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Оборудование: столы и стулья по количеству детей, меловая доска, шкафы для хранения материалов, мольберты.

Занятия проводятся в оборудованном по нормам техники безопасности кабинете. При организации занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательного процесса.

Для проведения занятий требуются технические средства обучения – телевизор, компьютер, проектор, экран.

Инструменты и материалы – бумага для рисования, краски акварельные и гуашевые, кисти, палитры, баночки-непроливайки, простые и цветные карандаши, восковые мелки.

Кадровое обеспечение:

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Методические материалы:

Кабинет должен располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, практической, художественно-творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом студии и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Для реализации программы необходимы:

- учебно-наглядные пособия – фонд работ учащихся, фонд методических разработок педагогов, методическая литература, наглядные пособия (репродукции картины, схемы и т.д.), фото и киноматериалы, натуральный фон, иллюстрации, игрушки, муляжи, книги декоративно-прикладного искусства, работы обучающихся, презентации по темам.

Основная форма организации деятельности обучающихся – это занятия, построенные с использованием современных и традиционных педагогических технологий, в основе которых лежит:

- Личностно-ориентированное обучение,
- Технология индивидуального обучения;
- Технология коллективной творческой деятельности;
- Игровые технологии;
- Информационные компьютерные технологии;
- Технологии развивающего обучения.

Типы занятий: комбинированное, теоретическое, практическое, диагностическое, контрольное.

Формы проведения занятий:

~ вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год;

~ практическое занятие – углубление теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы;

~ беседа – разговор, обмен знаниями;

~ экскурсии, выставки – поездки с ознакомительными и информационными задачами;

~ презентация – публичное представление определенной темы или предмета;

~ конкурсы – соревнование с целью выделения победителя среди обучающихся;

~ мастер-класс – урок высшего профессионального мастерства;

~ занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру;

~ занятие по памяти – проводится после усвоения обучающимися полученных знаний в работе с натуры; оно дает возможность тренировать свою зрительную память;

~ тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям, занятие содействует развитию творческого воображения;

~ комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач;

~ итоговое занятие – подводит итоги работы за учебный год, может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

При организации занятий используются следующие **методы обучения**:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения воспитанников);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами);
- Игровые.

2.3. Формы контроля и оценочные материалы

В процессе обучения используются три формы контроля:

~ текущий (выявление ошибок и успехов в работах обучающихся на каждом занятии);

~ промежуточный (проверяется уровень освоения обучающимися определенного раздела программы);

~ итоговый (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год).

Выявление достигнутых результатов осуществляется через:

~ систему механизмом постоянного наблюдения за явлениями и процессами. В рамках системы наблюдения происходит оценка, контроль объекта, управление состоянием объекта в зависимости от воздействия определенных факторов. Тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала), решение нетрадиционных заданий;

~ отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития обучающихся осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Методы педагогической диагностики:

~ индивидуальная беседа;

~ наблюдение;

~ устный опрос;

3. отношение к деятельности;
4. творчество.

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития творчества представлены в Приложении.

2.4. Список литературы

Литература для обучающихся и родителей:

1. Ашухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985. – 259 с
2. Барчаи Е. Анатомия для художников. М. Эксмо 2003. – 409 с.
3. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002. – 200 с.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004. – 289 с
5. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002. – 60 с.
6. Буймистру Т. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Издательство «Никола-Пресс», 2010. – 167 с.
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985. – 286 с.
8. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004. – 246 с.
9. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
10. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001. –105 с.
11. Как научиться рисовать: архитектурные сооружения, птицы, портреты. М. Эксмо 2002. – 267 с.
12. Мосин И. Г. Рисование. Виды и жанры. Учебное пособие для педагогов, воспитателей и родителей. – Екатеринбург: У-ФАКТОРИЯ, 2000. – 249 с.
13. Сэвидж Хаббард К.Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003. – 205 с.
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996. – 137 с.
15. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999. – 167 с.
16. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003. – 176 с.
17. Фрэнкс Д. Изучаем рисунок карандашом. М., Астрель 2005. – 168 с.
18. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005. – 279 с.
19. Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. М.: Астрель 2004. – 183 с.
20. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006. – 196 с.
21. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. –М.: Юный художник, 2002. – 207 с.
22. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. - М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999. – 145с

Литература для педагога:

1. Аксенов Ю., Левинова М. Цвет и линия, М.: Советский художник, 1976. – 304 с.
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003. – 45 с.
3. Бабаева Ю.Д., Лейтес Н. С. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие. М.: "Академия", 2000. – 223 с.
4. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994. – 305 с.
5. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. М., 1981. – 216 с.

6. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004. – 134 с.
7. Буймистру Т. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: «Никола-Пресс», 2010. – 274 с
8. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 234 с.
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008. – 65 с.
10. Изобразительное искусство. Учебник для учащихся 5-6 классов общеобразовательных учреждений РБ- под редакцией Пурик Э.Э.- Уфа: Китап, 2013. – 68 с
11. Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М. Неменского. 1-9 классы. 7-е издание. Москва «Просвещение» 2013. – 59 с
12. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждения. Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - 4-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 53 с
13. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений/ А.С. Питерских, Г.Е Гуров; под ред. Б.Н. Неменского. - 4-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 94 с.
14. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с немецкого; 2-е издание. – М.: Д.Адронов, 2001. – 167 с.
15. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 214 с.
16. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 63 с.
17. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М., 1986. – 178 с.
18. Иоагансон Б. О живописи. М. 1960. – 312 с.
19. Ли Н. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2005. – 236 с
20. Мосин И. Г. Рисование. Виды и жанры. Учебное пособие для педагогов, воспитателей и родителей. – Екатеринбург: У-ФАКТОРИЯ, 2000. – 71 с.
21. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995. – 195 с.
22. Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “эмоционального настроения” детей в процессе освоения техники живописи. 2010. – 98 с.
23. Никодеми Г.Б. Техника живописи. Классическая библиотека художника / Пер. Г. Семеновой. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 276 с.
24. Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр "Академия", 2008. – 267 с.
25. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007. – 245 с.
26. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001. – 83 с.
27. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003. – 45 с.

28. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 2000. – 120 с.

Интернет-источники:

1. https://hudobushenie.ru/main?utm_source=yailrsya&utm_medium=grafika&yclid=12566375510522200063
2. https://hudozhka.online/?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=%7Bpoisk_RF_do_2000%7D&utm_content=15312786978&utm_term=Интернет%20школы%20рисования&roistat_referrer=none&roistat_pos=premium_1&roistat=direct1_search_15312786978_Интернет%20школы%20рисования&yclid=7369646130590384127
3. [https://plus.yandex.ru/animopus?widgetServiceName=animopus_perf&utm_source=direct_network&utm_medium=paid_performance&utm_campaign=91662378%7CMSC_AMP-538_\[CH-P\]_%7BWS:N%7D_RU-225_goal-CH_Acquisition_Kids-Landing-Acq/МК_Animopus-Kreo_Animopus-Konkur&utm_term=-autotargeting&utm_content=INTid%7C010000004618630713346186307133%7Ccid%7C91662378%7Cgid%7C5249952530%7Caid%7C15141302727%7Cpos%7Cpremium_4%7Csrc%7Csearchnone%7Cdvc%7Cdesktop%7Cretid%7C0&yclid=1147926658576547839](https://plus.yandex.ru/animopus?widgetServiceName=animopus_perf&utm_source=direct_network&utm_medium=paid_performance&utm_campaign=91662378%7CMSC_AMP-538_[CH-P]_%7BWS:N%7D_RU-225_goal-CH_Acquisition_Kids-Landing-Acq/МК_Animopus-Kreo_Animopus-Konkur&utm_term=-autotargeting&utm_content=INTid%7C010000004618630713346186307133%7Ccid%7C91662378%7Cgid%7C5249952530%7Caid%7C15141302727%7Cpos%7Cpremium_4%7Csrc%7Csearchnone%7Cdvc%7Cdesktop%7Cretid%7C0&yclid=1147926658576547839)
4. <https://multiurok.ru/index.php/blog/ssylki-na-eor.html>
5. https://vk.com/wall279285117_1753
6. <https://howtolearn.ru/online-kursy/deti-risovanie.html>

изобразительной деятельностью

		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания	Знание терминологии	Владеет специальной терминологией, знает термины, употребляет их в речи	Сочетает специальную терминологию с бытовой	Избегает употребления специальных терминов, не использует их в речи
	Соблюдение правил ТБ	Точно соблюдает правила ТБ	Не всегда соблюдает правила ТБ	Не соблюдает правила ТБ
Практические умения, навыки	Передача формы предмета (основных форм)	Форма передана точно	Есть незначительные искажения	Форма не удалась.
	Строение предмета	Части расположены верно	Есть незначительные искажения	Искажения значительные
	Передача пропорций	Пропорции предмета соблюдаются	Есть незначительные искажения	Пропорции предмета переданы не верно, искажены
	Композиция	Соотношение по величине разных составляющих сюжета	Не всегда соблюдается пропорциональность в изделии разных предметов	Пропорциональность разных предметов передана не верно
	Цветовое решение изображения	Передан реальный цвет предметов	Есть отступление от реальной окраски	Цвет предметов передан не верно
Отношение к деятельности	Интерес к рисованию	Проявление интереса к результату: рисует увлеченно, проявляет искреннюю заинтересованность, непосредственность переживаний в процессе создания образа, добавляет свои способы изображения основных форм.	У детей наблюдается заинтересованность деятельностью в начале работы, при возникновении трудностей, дети становятся пассивными	Не проявляется заинтересованность к процессу деятельности
Творчество	Самостоятельность	Выполняет задания самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами.	Требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослым обращается редко	Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослым не обращается
	Инициатива	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. Переносит умения и навыки из одних условий в другие, поиск новых способов	Частичная реализация замысла. Для раскрытия творческого замысла дети применяют тот способ, которым хорошо владеют.	В процессе деятельности не проявляется инициатива, необходима постоянная поддержка

