

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Туринского муниципального округа»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр дополнительно образования «Спектр»

Принята на заседании
методического совета
протокол № 2
от «09» сентября 2025г.

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦДО «Спектр»
_____ Е.В. Белоусова
Приказ от «09» сентября 2025г. № -О

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный скульптор»

Возраст обучающихся: 9-17 лет
Срок реализации программы – 3 года

Составитель:
Кузьминская Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный скульптор» имеет **художественную** направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Пластика – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности ребенка. Работа с различными материалами для лепки в разных техниках развивает умственные способности детей, расширяет их художественный кругозор, формирует нравственные представления, содействует формированию творческого отношения к окружающему миру, воспитывает любовь к труду. Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими.

Очень важным моментом является и развитие руки, её тактильных ощущений поверхностной фактуры. Многие ученые указывают на важность развития мелкой моторики, которая находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребенка. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности ребенка к обучению. Кропотливый труд по развитию мелкой моторики и координации движений можно превратить в забавную игру и даже сказку.

Программа «Юный скульптор» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным Законом Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Стратегией развития молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства труда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Законом Свердловской области от 15.07.2013 № 78-ОЗ (ред. от 22.11.2022) «Об образовании в Свердловской области» (принят Законодательным Собранием Свердловской области 09.07.2013);

- Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях Свердловской области», утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» от 29.04.2025 №582-д;

- Уставом Муниципального автономного общеобразовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» и иными локальными актами Учреждения.

Актуальность. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент, так как она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной детской аудитории. Программа «Юный скульптор» призвана научить детей не только приобретать новые навыки в лепке, но и побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень умственного развития, путем развития мелкой моторики рук. Занимаясь в творческом объединении, у обучающихся происходит осознание своего «Я», как творческого начала: самостоятельность, самооценка, самостоятельность, самораскрытие, самообеспечение, самообслуживание, самоактуализация.

Отличительная особенность программы состоит в том, что за основу взята новая технология изготовления лепных изделий из различного материала для лепки (пластилин, глина, соленое тесто, гипс и т.д.) с дополнительным освоением техник декоративно-прикладного искусства. Такое сочетание способствует более углубленному овладению навыками художественного мастерства у подрастающего поколения, развитию мотивации к познанию и становлению личности через творческое самовыражение. В процессе творческой деятельности изменяется форма и способы мышления, личностные качества, поэтому важно знакомить обучающихся с интересным миром декоративно-прикладного искусства, помочь им реализоваться в деятельности, способствующей духовному развитию.

Отличительной особенностью данной программы является и ее вариативность. Программа предполагает формирование у обучающихся умений и навыков от изучения простого материала к более сложному, от упражнений и игровых ситуаций к творческим заданиям. Все разделы программы предусматривают не только усвоение материала, но и формирование практического опыта и способствуют развитию у детей творческих способностей, умению создавать самостоятельные работы. В программе «красной чертой» проходит тема познания окружающего мира, а также бережное отношение к природе и животным.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. С помощью игры у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Адресат общеразвивающей программы. Программа адресована на обучающихся в возрасте 9-17 лет. На обучение принимаются все желающие, без специального отбора. Количество обучающихся в группе от 10-15 человек в зависимости от года обучения. Допускается дополнительный набор обучающихся в течение года. Группы разновозрастные, формируются по возрастам 9-11, 12-14, 15-17 лет.

Возрастные особенности детей. Развитие психики детей этого 9-11 - летнего возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. У детей продолжают развиваться восприятие, образное мышление, навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Внимание становится произвольным. Развивается связная речь, звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Именно в этот возрастной период дети имеют наиболее пластичный мозг, который еще не закрепил шаблоны и стандарты. В зависимости от этого, обучение нестандартным методикам следует начинать именно в этот период, ведь любые задатки, которые заложены генетически в маленьком человеке, благодаря этому обучению получают активное развитие. Самое главное, что навыки, приобретенные в этом возрасте, быстро и легко усваиваются и сохраняются на долгие годы. Именно поэтому они могут оказать значительное влияние на успешное будущее ребенка.

Подростковый возраст от 12 до 14 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Юношеский подростковый период. На него приходится 15-17 лет. В этом возрасте основные физиологические изменения уже заканчиваются. Подросток физически похож на вполне взрослого человека, гормональные перестройки завершились и стабилизировались. Однако психологическое состояние ещё далеко не стабильно. Подростки отличаются крайней лабильностью и импульсивностью поведения. В этот период молодые люди часто категоричны в своих убеждениях и действиях, а также плохо ориентируются в последствиях собственных поступков, решений.

Объем и срок реализации программы. Программа рассчитана на 2 года обучения, общим объемом 396 учебных часов.

- 1 год обучения – 108 учебных часов
- 2 год обучения – 144 учебных часа
- 3 год обучения – 216 учебных часов

Режим занятий – периодичность и продолжительность.

Продолжительность одного учебного часа 40 минут. Перерыв между учебными часами 10 минут.

- 1 год обучения – 1 раз в неделю 2 учебных часа и 1 раз неделю 1 учебный час или 3 раза в неделю по 1 учебному часу, всего 3 учебных часа в неделю;
- 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа, всего 4 учебных часа в неделю;
- 3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа, всего 6 учебных часа в неделю.

Уровни программы

- 1 год обучения - «Стартовый» обучающимся предлагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.
- 2 год обучения - «Базовый» предполагает использование и реализацию таких форм организации обучающего материала, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций, гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.
- 3 год обучения – «Продвинутый» предполагает освоение сложных техник, воссоздания авторского замысла и стиля. Ученики изучают разнообразные техники, формы, овладевают многочисленными приемами и развивают навыки создания сложных композиций.

Форма обучения – очная.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: индивидуальная форма обучения (индивидуализированная и индивидуально-групповая), групповая форма обучения, фронтальная форма обучения.

Перечень видов занятий: лекция, практическое занятие, мастер-класс, конкурс, игра, викторина.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: наблюдение, устный опрос, тестирование, практическое задание, творческая работа, выставка работ, защита проектов.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей детей через основы традиционных и нетрадиционных способов лепки с использованием различных материалов для лепки.

Задачи 1 года обучения:

Образовательные:

- ~ знакомить детей с основными понятиями: название, свойства и особенности работы с различными пластичными массами (пластилин, глина, соленое тесто);
- ~ обучать приемам и способам работы с различными пластичными массами и навыкам работы с инструментами и приспособлениями;
- ~ обучать восприятию и передаче объема, пропорции, характерных особенностей предметов;
- ~ обучать умению передавать особенности предмета – массу, объем, пропорции, характерные особенности;
- ~ обучать приемами и способами лепки несложных изделий;
- ~ обучать умению планировать порядок рабочих операций, контролировать свою работу.

Развивающие:

- ~ развивать фантазию, воображение;
- ~ развивать зрительную память, внимание;
- ~ формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

Воспитательные:

- ~ воспитывать у детей умение видеть красоту окружающего мира;
- ~ формировать умение работать самостоятельно и в коллективе;
- ~ воспитывать культурно-гигиенические навыки, культуру поведения на занятии, соблюдение правил техники безопасности;
- ~ воспитывать аккуратность и дисциплинированность.

Задачи 2 год обучения:

Образовательные:

- ~ знакомить детей с основными понятиями: название, свойства и особенности работы с различными пластичными массами (глина, бумажная масса);
- ~ обучать приемам и способам работы с различными пластичными массами и навыкам работы с инструментами и приспособлениями;
- ~ обучать основам: скульптуры, объема, пропорций, плоскости, декоративность, рельеф, композиция;
- ~ обучать приемами и способами лепки более сложных изделий и композиций;
- ~ обучать передаче массы, объема, пропорции, характерных особенностей предметов, умению лепить с натуры и по памяти.

Развивающие:

- ~ развивать умение анализировать объем, пропорции, форму предметов
- ~ развивать художественный вкус, воображение;
- ~ развивать образное и пространственное мышление, память, внимание;
- ~ развивать изобретательность, творческая активность и инициативность;
- ~ развивать умения строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Воспитательные:

- ~ воспитывать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- ~ воспитывать умение видеть прекрасное в простом и красоту окружающего мира;
- ~ воспитывать культурно-гигиенические навыки, культуру поведения на занятии, соблюдение правил техники безопасности;
- ~ воспитывать самостоятельность, дисциплинированность, аккуратность.

Задачи 3 года обучения:**Образовательные:**

- учить подбирать вид глины (полимерная, гончарная и т.д.) для лепки и правильно пользоваться ими;
- закрепить знания методов подготовки материалов для лепки (размягчение, окрашивание и др.);
- учить создавать и отображать в лепке мелкие детали и фактуру (текстурированные, рельеф, использование дополнительных элементов);
- учить применять различные технологии (гладкая поверхность, патинирование);
- учить понимать базовые принципы скульптурного моделирования (стилизация, реализм);
- учить создавать объекты или полные композиции на основе заданной темы;
- формировать умения работать с натуры и по памяти;
- формировать конструктивный и пластический способ лепки.

Развивающие:

- развивать творческого воображения, памяти, фантазии;
- развивать способности активного восприятия искусства;
- формировать способность видеть образ в скульптуре;
- развивать навыки работы с материалами.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность при выполнении обучающимися работ;
- воспитывать чувство коллективизма, толерантности;
- воспитывать организованность и самодисциплину;
- воспитывать культуру поведения на занятии, соблюдение правил техники безопасности.

1.3. Планируемые результаты

1 год обучения

Предметные:

- знать названия, свойства и особенности работы с различными пластичными материалами (пластилин, глина, соленое тесто);
- знать основные приемы лепки из различных пластичных материалов;

- уметь передавать объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- владеть приемами и способами лепки несложных изделий.

Метапредметные:

- уметь работать с инструментами и приспособлениями для лепки, использовать их по назначению;
- уметь планировать порядок рабочих операций, контролировать свою работу;
- должны быть развиты фантазия, воображение;
- должны быть развиты зрительную память, внимание.

Личностные:

- иметь устойчивый интерес к художественной деятельности;
- уметь видеть красоту окружающего мира;
- уметь работать самостоятельно и в коллективе;
- соблюдать правила техники безопасности;
- быть культурным, дисциплинированным, аккуратным.

2 год обучения

Предметные:

- знать названия, свойства и особенности работы с различными пластичными материалами (глина, бумажная масса, гипс);
- знать основные приемы лепки из различных пластичных материалов;
- знать основы скульптуры, объема, пропорций, плоскости, декоративность, рельеф, композиция;
- уметь передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов, создавать работы с натуры и по памяти;
- владеть приемами и способами лепки более сложных изделий.

Метапредметные:

- уметь анализировать объем, пропорции, форму предметов;
- уметь работать с инструментами и приспособлениями для лепки, использовать их по назначению;
- уметь планировать порядок рабочих операций, контролировать свою работу;
- должны быть развиты художественный вкус, воображение;
- должны быть развиты образное и пространственное мышление, память, внимание;
- проявлять изобретательность, творческая активность и инициативность;
- уметь строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Личностные, должен быть:

- иметь устойчивый интерес к художественной деятельности;
- уметь видеть прекрасное в простом и красоту окружающего мира;
- соблюдать правила техники безопасности;
- быть культурным, самостоятельным, дисциплинированным, аккуратным.

3 год обучения

Предметные:

- уметь подбирать вид глины (полимерная, гончарная и т.д.) для лепки и правильно пользоваться ими;
- знать методы подготовки материалов для лепки (размягчение, окрашивание и др.);

- понимать базовые принципы скульптурного моделирования (стилизация, реализм);
- уметь создавать объекты или полные композиции на основе заданной темы;
- уметь работать с натуры и по памяти;

Метапредметные:

- уметь применять различные технологии (гладкая поверхность, патинирование);
- уметь создавать и отображать в лепке мелкие детали и фактуру (текстурированные, рельеф, использование дополнительных элементов);
- видеть образ в скульптуре;
- знать и применять конструктивный и пластический способ лепки;
- иметь навыки работы с материалами.

Личностные:

- быть аккуратным при выполнении обучающимися работ;
- проявлять чувство коллективизма, толерантности;
- проявлять организованность и самодисциплину;
- проявлять культуру поведения на занятии, соблюдать правила техники безопасности.

1.4. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план 1 год обучения

№	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	3	2	1	Тестирование, наблюдение
2.	Материалы. Инструменты и приспособления для лепки.	6	2	4	Наблюдение, устный опрос
3.	Лепка исходных форм.	15	3	12	Практическое задание, наблюдение
4.	Предметная лепка.	21	5	16	Творческая работа, наблюдение
5.	Сюжетная лепка.	30	4	26	Творческая работа, наблюдение
6.	Декоративная лепка.	30	4	26	Творческая работа, наблюдение
7.	Наши успехи.	3	0	3	Выставка, викторина
Итого:		108	22	86	

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Введение.

Теория: Цели и задачи 1 года обучения. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Правила поведения на занятии.

Практика: Игры на знакомство и сплочение. Тестирование.

2. Материалы. Инструменты и приспособления для лепки.

Теория: Пластичные материалы – пластилин, глина, соленое тесто. Их свойства, способы работы с ними. Инструменты и приспособления для лепки. Правила и приемы пользования ими. ТБ.

Практика: Экспериментирование детей с различными пластичными материалами. Исследование на практике свойств материалов, сферы возможности воздействия человека на материал.

3. Лепка исходных форм.

Теория: Простейшие геометрические формы и фигуры. Способы и приемы их лепки из различных пластичных материалов. Способы соединения различных форм и фигур для создания предмета и образа.

Практика: Выполнение изделий простых объемных форм: шара, конуса, цилиндра и жгута, с передачей правильных геометрических форм разного размера из различных пластичных материалов. Соединение разных форм с воплощением в изделии.

4. Предметная лепка.

Теория: Предметы – объемные, плоскостные (овощи, фрукты, фигурки животных, птиц, насекомых и т.д.) Способы и приемы лепки изделий с применением различных видов доработки исходных форм.

Практика: Изготовление изделий с применением различных видов доработки исходных форм, с передачей формы, пропорции. Лепка овощей, фруктов, животных, птиц и т.д. Лепка из целого куска, комбинированным и конструктивным способами, используя приемы оттягивания. Лепка из нескольких частей – соединение частей, прижимая и примазывая их.

5. Сюжетная лепка.

Теория: Сюжетная лепка, пропорция, сюжет. Способы сюжетной лепки, закрепление полученных знаний в предметной.

Практика: Создание простых сюжетных многопредметных композиций.

6. Декоративная лепка.

Теория: Декоративная лепка. Способы и приемы декоративной лепки. Народные промыслы. Скульптура малых форм.

Практика: Лепка посуды, предметов быта, украшений, животных и т.д. по мотивам народной промыслов. Лепка из целого куска, комбинированным и конструктивным способами, используя приемы оттягивания. Лепка из нескольких частей – соединение частей, прижимая и примазывая их. Декорирование и украшение изделий разными способами.

7. Наши успехи.

Практика: Викторина. Выставка работ обучающихся. Подведение итогов. Награждение.

Учебный план 2 год обучения

№	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Тестирование, наблюдение
2.	Материалы. Инструменты и приспособления для лепки.	4	1	3	Наблюдение, устный опрос
3.	Лепка исходных форм.	12	2	10	Практическое задание, наблюдение
4.	Предметная и сюжетная лепка.	30	4	26	Творческая работа, наблюдение

5.	Декоративная лепка.	30	4	26	Творческая работа, наблюдение
6.	Рельефная и модульная лепка.	30	6	24	Творческая работа, наблюдение
7.	Творческий микс.	32	2	30	Творческая работа
8.	Успехи и достижения.	4	0	4	Защита проектов, выставка
Итого:		144	20	124	

Содержание учебного плана 1 год обучения

1. Введение.

Теория: Цели и задачи 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Правила поведения на занятии.

Практика: Игры сплочение. Тестирование.

2. Материалы. Инструменты и приспособления для лепки.

Теория: Пластичные материалы – глина, бумажная масса, гипс. Их свойства, способы работы с ними. Инструменты и приспособления для лепки. Правила и приемы пользования ими. ТБ.

Практика: Экспериментирование детей с различными пластичными материалами. Исследование на практике свойств материалов, сферы возможности воздействия человека на материал.

3. Лепка исходных форм.

Теория: Простейшие геометрические формы и фигуры. Способы и приемы их лепки из различных пластичных материалов. Способы соединения различных форм и фигур для создания предмета и образа.

Практика: Выполнение изделий простых объемных форм: шара, конуса, цилиндра и жгута, с передачей правильных геометрических форм разного размера из различных пластичных материалов. Соединение разных форм с воплощением в изделии.

4. Предметная и сюжетная лепка.

Теория: Предметы – объемные, плоскостные (овощи, фрукты, фигурки животных, птиц, насекомых и т.д.) Способы и приемы лепки изделий с применением различных видов доработки исходных форм. Сюжетная лепка, пропорция, сюжет. Способы сюжетной лепки

Практика: Изготовление изделий с применением различных видов доработки исходных форм, с передачей формы, пропорции. Лепка овощей, фруктов, животных, птиц и т.д. Лепка из целого куска, комбинированным и конструктивным способами, используя приемы оттягивания. Лепка из нескольких частей – соединение частей, прижимая и примазывая их. Создание более сложных сюжетных многопредметных композиций.

5. Декоративная лепка.

Теория: Декоративная лепка. Способы и приемы декоративной лепки. Народные промыслы, история народных промыслов. Скульптура малых форм.

Практика: Лепка животных, человека, посуды, предметов быта, игрушек и т.д. по мотивам народной промыслов. Лепка из целого куска, комбинированным и конструктивным способами, используя приемы

оттягивания. Лепка из нескольких частей – соединение частей, прижимая и примазывая их. Декорирование и украшение изделий разными способами.

6. Рельефная и модульная лепка.

Теория: Рельефная лепка. Виды рельефной лепки. Способы и приемы передачи рельефа. Модульная лепка. Виды модульной лепки. Способы и приемы модульной лепки. –например: из шариков.

Практика: Создание объемных композиций на плоскости в разных техниках рельефной лепки. Модульная лепка из большого количества одинаковых деталей (по типу мозаики) из разных исходных форм. Лепка из пластин (прямоугольные, квадратные формы) – домики, шкатулки и т.д.

7. Творческий микс.

Теория: Выбор материалов для работы, замысел творческой работы для разработки проекта.

Практика: Воплощение творческих замыслов проекта.

8. Успехи и достижения.

Практика: Защита проектов. Выставка работ обучающихся. Подведение итогов. Награждение.

Учебный план 3-й год обучения

№	Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Тестирование, наблюдение
2.	Материалы. Инструменты и приспособления для лепки.	4	1	3	Наблюдение, устный опрос
3.	Лепка исходных форм.	10	2	8	Практическое задание, наблюдение
4.	Предметная и сюжетная лепка из соленого теста.	30	4	26	Творческая работа, наблюдение
5.	Предметная и сюжетная лепка из глины	38	6	32	Творческая работа, наблюдение
6.	Рельефная и модульная лепка из полимерной глины.	38	6	32	Творческая работа, наблюдение
7.	Рельефная и модульная лепка из воздушного пластилина	38	6	32	Творческая работа, наблюдение
8.	Творчество без границ.	52	2	30	Творческая работа, наблюдение
9.	Я - скульптор.	4	0	4	Итоговое тестирование.
Итого:		216	28	188	

Содержание программы 3-го года обучения

1. Введение.

Теория: Цели и задачи 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Правила поведения на занятии.

Практика: Тестирование.

2. Материалы. Инструменты и приспособления для лепки.

Теория: Пластичные материалы – глина, соленое тесто, полимерная глина. Их свойства, способы работы с ними. Инструменты и приспособления для лепки. Правила и приемы пользования ими. ТБ.

Практика: Экспериментирование детей с различными пластичными материалами. Исследование на практике свойств материалов, сферы возможности воздействия человека на материал.

3. Лепка исходных форм.

Теория: Простейшие геометрические формы и фигуры. Способы и приемы их лепки из различных пластичных материалов. Способы соединения различных форм и фигур для создания предмета и образа.

Практика: Лепка правильных геометрических форм равного размера и воплощение их в изделие.

4. Предметная и сюжетная лепка из соленого теста.

Теория: Законы построения композиции. Равновесие в композиции. Акцент. Цветовое решение. Взаимосвязь композиции и цвета. Стилизация. Формообразующие элементы. Варианты декорирования.

Практика: Зарисовка отдельных элементов и работа над их стилизацией. Изготовление отдельных элементов для композиции и составление их в композицию. Работа над цветовым решением при раскраске композиции. Самостоятельная творческая работа детей.

5. Предметная и сюжетная лепка из глины.

Теория: История глиняной игрушки. Свойства глины, приемы лепки глиняных игрушек. Физические и химические свойства материалов. Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный. Понятие – орнамент, подбор цветовой гаммы.

Практика: Изготовление декоративных предметов с последующей росписью гуашью. Нанесение орнамента, грамотный подбор цветовой гаммы.

6. Рельефная и модульная лепка из полимерной глины.

Теория: Запекаемая полимерная глина (пластика), основные секреты работы с пластикой. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности при работе с инструментами. Основные приёмы лепки из полимерной глины, используемые для изготовления фигурки: раскатывание цилиндров разной толщины и длины, скатывание шаров разного объёма, сплющивание, вдавливание и соединение различных деталей в единое целое. Рельефная лепка. Виды рельефной лепки. Способы и приемы передачи рельефа. Модульная лепка. Виды модульной лепки. Способы и приемы модульной лепки. –например: из шариков.

Практика: Изготовление букета цветов. На основе шариков, лепешка, колбаска. Лепка из нескольких частей – соединение частей, прижимая и примазывая их. Декорирование и украшение изделий разными способами. Отработка приемов рельефной и модульной лепки. Изготовление изделий в этих техниках лепки.

7. Рельефная и модульная лепка из воздушного пластилина.

Теория: Воздушный пластилин, основные секреты работы с воздушным пластилином. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности при работе с инструментами. Основные приёмы лепки из воздушного пластилина,

используемые для изготовления фигурки: раскатывание цилиндров разной толщины и длины, скатывание шаров разного объёма, сплющивание, вдавливание и соединение различных деталей в единое целое. Рельефная лепка. Виды рельефной лепки. Способы и приемы передачи рельефа. Модульная лепка. Виды модульной лепки. Способы и приемы модульной лепки. –например: из шариков.

Практика: Изготовление различных изделий и композиций. На основе шариков, лепешка, колбаска. Лепка из нескольких частей – соединение частей, прижимая и примазывая их. Декорирование и украшение изделий разными способами. Отработка приемов рельефной и модульной лепки. Изготовление изделий в этих техниках лепки.

8. Творчество без границ.

Теория: Выбор материалов для работы, замысел творческой работы для разработки проекта. Составление плана реализации проекта.

Практика: Воплощение творческих замыслов проекта. Изготовление изделий по проекту, реализация проекта, защита проекта.

9. Я - скульптор.

Практика: Подведение итогов работы за год. Совместное обсуждение и анализ достигнутых результатов за год. Итоговая аттестация учащихся.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	Количество учебных недель в году	36		
2	Количество учебных недель в 1 полугодии	16		
3	Количество учебных недель во 2 полугодии	20		
4	Количество учебных дней в году	72	72	108
5	Количество учебных часов в году	108	144	216
6	Количество учебных часов в неделю	3	4	6
7	Начало обучения	15 сентября		
8	Окончание обучения	30 мая		
9	Каникулы	31 декабря – 8 января		
10	Выходные праздничные дни	4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая		
11	Аттестация	15-30 мая		

Календарный учебный план 1 год обучения

№	Месяц	Число	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Форма проведения
1			Лекция, практика	3	Введение. Инструктаж по ТБ.	Тестирование, наблюдение
2				6	Материалы. Инструменты и приспособления для лепки	
			Лекция,	3	Материалы.	Наблюдение,

			практика			устный опрос
			Лекция, практика	3	Инструменты и приспособления для лепки	Наблюдение, устный опрос
3				15	Лепка исходных форм.	
			Лекция, практика	9	Шар, конус, цилиндр, куб, жгут, косичка	Наблюдение, практическое задание
			Практика	6	Создание из различных геометрических фигур простые предметы и образы	Наблюдение, практическое задание
4				21	Предметная лепка	
			Лекция, практика	3	«Мышка-норушка»	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	3	«Любимый питомец»	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	3	«Котик» лепка комбинированным способом	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	3	«Корзиночка с овощами»	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	3	«Ваза с фруктами».	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	3	«Моя кружка»	Наблюдение, творческая работа
			Практика	3	По замыслу	Наблюдение, творческая работа
5				30	Сюжетная лепка	
			Лекция, практика	3	Композиция: «Лиса и колобок».	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	3	«Свинка с поросятами».	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	3	Композиция на картоне «Снеговик, мешок с подарками».	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	3	Композиция на картоне «Дед Мороз и Снегурочка».	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	3	«Новогодняя елка с игрушками».	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	3	Композиция «Зоопарк», «Зебра на прогулке».	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	3	«Обезьянка на лиане»	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	3	«Жираф в зоопарке».	Наблюдение, творческая работа
			Практика	6	По замыслу	Наблюдение, творческая работа
6				30	Декоративная лепка.	
			Лекция, практика	3	Лепка по народным мотивам. Композиция: «Курочка ряба».	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	3	Композиция «Чаепитие». Самовар, кружки, пряники.	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	3	«Дымковская игрушка» с накладными элементами.	Наблюдение, творческая работа

			Лекция, практика	3	«Дымковская игрушка – петушок»	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	3	«Дымковская игрушка - лошадка»	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	3	«Петушок»	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	3	«Колокольчик»	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	3	«Барышня в шубке»	Наблюдение, творческая работа
			Практика	6	По замыслу	Наблюдение, творческая работа
7			Практика	3	Наши успехи	Викторина. Выставка
			Итого	108		

Календарный учебный план 2 год обучения

№	Месяц	Число	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятий	Форма проведения
1			Лекция, практика	2	Введение. Инструктаж по ТБ.	Тестирование, наблюдение
2				4	Материалы. Инструменты и приспособления для лепки	
			Лекция, практика	2	Материалы.	Наблюдение, устный опрос
			Лекция, практика	2	Инструменты и приспособления для лепки	Наблюдение, устный опрос
3				12	Лепка исходных форм.	
			Лекция, практика	6	Шар, конус, цилиндр, куб, жгут, косичка	Наблюдение, практическое задание
			Практика	6	Создание из различных геометрических фигур простые предметы и образы	Наблюдение, практическое задание
4				30	Предметная и сюжетная лепка	
			Лекция, практика	4	«Морские жители»	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	4	«Лиса и колобок»	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	4	«Кружка и тарелочка»	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	4	«Кувшин»	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	4	«Карандашница»	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	4	«Улитка на листочке»	Наблюдение, творческая работа
			Практика	6	По замыслу	Наблюдение, творческая работа
5				30	Декоративная лепка.	

			Лекция, практика	4	Дымковская игрушка «Уточка»	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	4	Дымковская игрушка «Свистулька»	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	4	Дымковская игрушка «Индюк»	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	4	«Корзинка с яйцами»	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	4	Гжель «Тарелочка»	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	4	Гжель «Чашки»	Наблюдение, творческая работа
			Практика	6	По замыслу	Наблюдение, творческая работа
6				30	Рельефная и модульная лепка	
			Лекция, практика	4	«Бабочки». Композиция на картоне.	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	4	Пейзаж «Зимний лес». Выполнение на картоне.	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	4	«Цветочное солнышко» Композиция на диске.	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	4	Панно «Аквариум».	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	4	«Сиреневая веточка».	Наблюдение, творческая работа
			Лекция, практика	4	«Мои фантазии»	Наблюдение, творческая работа
			Практика	6	По замыслу	
			Практика	32	Творческий микс	Творческая работа для защиты проекта
7			Конкурс	4	Успехи и достижения	Защита проектов, выставка
			Итого	144		

Календарный учебный план 3 год обучения

№	Месяц	Число	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Форма проведения
1			Лекция, практика	2	Введение. Инструктаж по ТБ.	Тестирование, наблюдение
2				4	Материалы. Инструменты и приспособления для лепки.	
			Лекция, практика	2	Материалы.	Наблюдение, устный опрос
			Лекция, практика	2	Инструменты и приспособления для лепки	Наблюдение, устный опрос
3				10	Лепка исходных форм.	
			Лекция, практика	6	Шар, конус, цилиндр, куб, жгут, косичка	Наблюдение, практическое задание

			Практика	4	Создание из различных геометрических фигур простые предметы и образы	Наблюдение, практическое задание
4				30	Предметная и сюжетная лепка из соленого теста.	
			Лекция, практика	4	«Ромашки»	Наблюдение, устный опрос, творческая работа
			Лекция, практика	4	«Деревенька моя»	
			Лекция, практика	4	«Изба»	
			Лекция, практика	4	«Герой русской народной сказки»	
			Лекция, практика	4	«Подсвечник»	
			Лекция, практика	4	«Органайзер»	
			Практика	6	По замыслу	
5				38	Предметная и сюжетная лепка из глины.	
			Лекция, практика	6	Дымковская игрушка «Петушок»	Наблюдение, устный опрос, творческая работа
			Лекция, практика	6	Дымковская игрушка «Свистулька»	
			Лекция, практика	6	Дымковская игрушка «Индюк»	
			Лекция, практика	6	«Репка»	
			Лекция, практика	4	«Веселая карусель»	
			Лекция, практика	4	«Рыба-кит»	
			Практика	6	По замыслу	
6				38	Рельефная и модульная лепка из полимерной глины.	
			Лекция, практика	6	«Жук», «Бабочка», «Гусеница»	Наблюдение, устный опрос, творческая работа
			Лекция, практика	6	«Чайный сервиз»	
			Лекция, практика	4	«Насекомые» Композиция на диске.	
			Лекция, практика	6	«Аквариум».	
			Лекция, практика	4	«Синичка».	
			Лекция, практика	6	«Мои фантазии»	
			Практика	6	По замыслу	
				38	Рельефная и модульная лепка из воздушного пластилина	
			Лекция, практика	6	«Кафе»	
			Лекция, практика	6	«Корзина с фруктами»	
			Лекция,	6	«Ваза с цветами»	

			практика			
			Лекция, практика	6	«Морские обитатели»	
			Лекция, практика	6	«Сказка»	
			Лекция, Практика	4	«Разноцветные рыбки»	
			Лекция, практика	4	«Коала»	
			Практика	52	Творчество без границ	Творческая работа для защиты проекта
7			экзамен	4	Я - скульптор	Защита проектов, выставка
			Итого	216		

2.2. Условия реализации программы

Помещение, в котором проводятся занятия должно быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения воспитанники и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Материально-техническое обеспечение:

Необходимое оборудование и оснащение	Наличие
Парта	Имеются 9шт
стол	Имеются 1шт
стул	Имеется 16шт.
шкаф	Имеется 3 шт.
доска	Имеется 4шт.
тумбочка	Имеется 1 шт.
Телевизор	Имеется 1 шт.
Компьютер	Имеется 1 шт.

Кадровое обеспечение: Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

Методические материалы:

Кабинет должен располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, практической, художественно-творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом студии и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Для реализации программы необходимы:

- учебно-наглядные пособия – фонд работ учащихся, фонд методических разработок педагогов, методическая литература, наглядные пособия (репродукции картины, схемы и т.д.), фото и киноматериалы, натуральный фон, иллюстрации, игрушки, муляжи, книги декоративно-прикладного искусства, работы обучающихся, презентации, выход в интернет.
- художественные материалы – материал для лепки (пластилин, глина, соленое тесто, гипс, бумажная масса), инструменты для работы (стеки разных размеров, различные приспособления – скалка, дощечки), цветной картон, гофрированный картон.
- дополнительное оборудование – заостренные спички или зубочистки, картонная коробочка для хранения изделий, мягкая чистая тряпка, влажные салфетки, рабочая одежда (фартук, нарукавники).

Основная форма организации деятельности обучающихся – это занятия, построенные с использованием современных и традиционных педагогических технологий, в основе которых лежит личностно-ориентированный подход:

- Личностно-ориентированное обучение,
- Технология индивидуального обучения;
- Технология коллективной творческой деятельности;
- Игровые технологии;
- Информационные компьютерные технологии;
- Технологии развивающего обучения.

Типы занятий: комбинированное, теоретическое, практическое, диагностическое, контрольное.

Формы проведения занятий:

~ вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год;

~ практическое занятие – углубление теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы;

~ беседа – разговор, обмен знаниями;

~ презентация – публичное представление определенной темы или предмета;

~ защита проекта – обоснование проделанной работы;

~ конкурсы – соревнование с целью выделения победителя среди обучающихся;

~ мастер-класс – урок высшего профессионального мастерства;

~ занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру;

~ занятие по памяти – проводится после усвоения обучающимися полученных знаний в работе с натуры; оно дает возможность тренировать свою зрительную память;

~ тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения;

~ комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач;

~ итоговое занятие – подводит итоги работы за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Интересным и содержательным видом учебно-воспитательной работы являются внеклассные экскурсии и мастер-классы. Они углубляют знания, полученные учащимися в часы учебных занятий, расширяют их кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунком. Мастер-класс – демонстрация художником, имеющим высокие достижения в определенной области, уникальных, присущих только ему способов взаимодействия с обучающимися.

При организации занятий используются следующие **методы обучения**:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа);
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения воспитанников);
- Практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

2.3. Формы контроля и оценочные материалы

Результаты освоения программы определяются по трем уровням: высокий, средний, низкий.

~ Высокий уровень

Обучающийся освоил практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период.

~ Специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием.

~ Экономно использует материалы в работе, инструменты применяет по назначению.

~ Точно соблюдает правила безопасности труда.

~ Работает самостоятельно, не испытывает трудностей.

~ Выполняет практические задания с элементами творчества

~ Средний уровень

~ Объем освоенных знаний, умений и навыков составляет более 1/2.

~ Сочетает специальную терминологию с бытовой.

~ Недостаточно экономно использует материалы в работе, не всегда инструменты применяет по назначению.

~ Не всегда соблюдает правила безопасности труда.

~ Работает с помощью педагога.

~ Выполняет в основном задания на основе образца.

~ Низкий уровень

~ Обучающийся освоил менее 1/2 объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период.

~ Избегает употреблять специальные термины.

~ Не экономно использует материалы в работе, инструменты не применяет по назначению.

~ Не соблюдает правила безопасности труда.

~ Испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле.

~ Выполняет лишь простейшие практические задания педагога.

Сравнение результатов данных форм отслеживания результатов за два полугодия показывают динамику освоения воспитанниками программы.

Оценочные материалы КИМ.

Данные тестовые работы по декоративно-прикладному искусству проводятся в течение учебного года с целью определения уровня подготовки обучающихся, по программе в рамках мониторинга достижений, планируемых результатов освоения общеобразовательной программы.

Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ.

Объектами контроля выступают дидактические единицы знаний и требования по формированию умений, закрепленные в соответствующих документах:

- Опыт эмоционально- ценностного отношения обучающихся к творчеству;
- Знание данного вида искусства;
- Опыт художественно-творческой деятельности, способы учебно-познавательной, исследовательской деятельности;
- Коммуникативные умения, способность к контролю и самоконтролю.

Тестовая работа позволяет оценить степень освоения учебного материала.

Задания различаются по форме и уровню трудности, который определяется характером проверяемого знания, уровнем умения и способом познавательной деятельности, необходимым для выполнения задания.

Характеристика структуры КИМ.

Итоговая работа состоит из 3 частей, которые различаются по форме и количеству заданий, уровню сложности.

Распределение заданий КИМ по проверяемым умениям и видам деятельности. Задания ориентированы на определение достижения планируемых результатов обучения через овладение определенной группой метапредметных и предметных знаний.

Вводный контроль: выявить знания у обучающихся, умение пользоваться красками и инструментами.

Промежуточный контроль: определить уровень знаний, умений, навыков на данном этапе (по итогам освоения темы, раздела программы).

Итоговый контроль: выявление уровня освоения общеобразовательной программы по итогам года.

Тема: Применение инструментов и материалов.

Цели: Систематизация знаний о материалах и инструментах.

Задачи:

Проверить знания учащихся по изученным темам;

Проверить умения у обучающихся отличать приемы работы с глиной;

Проверить умения правильности применения инструментов в работе.

Вводный контроль

1.Какие инструменты используют для лепки из глины?

- А) стеки+
- Б) ножницы-
- В) пинцет+
- Г) досочка+

2.С какими основными приемами лепки знакомят дошкольников?

- раскатывание разными способами,
- прищипывание
- отщипывание
- вдавливание
- оттягивание
- примазывание
- сплющивание

Промежуточный контроль

1. Какие 3 вида лепки используют.

- А) Предметная
- Б) Сюжетная
- В) Декоративная

2. Соедини стрелками пары:

- А) лепка фигур животных – сюжетная лепка
- Б) лепка развернутого сюжета – предметная лепка
- В) лепка предметов декоративно-прикладного искусства – декоративная лепка

3. Лепка из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска глины– это...способ лепки.

- А) конструктивный
- Б) пластический+
- В) комбинированный

4.Какого вида лепки не существует?

- а) сюжетная
- б) декоративная
- в) душевная +

5. С помощью чего соединяют части изделия из глины?

- а) шликер
- б) клей
- в) нитки

6. Упругий материал, который требует специальной подготовки перед работой

- А) глина
- Б) пластилин
- В) соленое тесто

Итоговый контроль

Объект оценки	Критерии оценки	Показатели	баллы
Презентационное выступление	Полностью охарактеризованного продукта и его качества представления доклада	Тема не раскрыта	0
		Тема раскрыта не полностью	1
		Развернутое представление темы	2
	артистизм и бедный словарный запас, нет	0	

	выразительность выступления	эмоциональности в выступлении	
		Не хватает эмоциональности и запаса слов.	1
	Соответствие регламенту	Богатый словарный запас, выразительное выступление	2
		Не соответствует	
	Компетентность докладчика при ответе на вопросы (объем и глубина знаний по теме);	Соответствует	
		Не может ответить на вопросы по своей теме	0
		Отвечает на вопросы не всегда правильно	1
	Использование наглядности и технических средств	Полно и правильно отвечает на вопросы по своей теме	2
		Нет наглядности	0
		Есть наглядность	1

Таким образом, критерии оценивания:

«5» - от 18 баллов до 21	«4» - от 13 баллов до 17
«3» - от 8 баллов до 12	«2» - менее 8 баллов

2.4. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Агапова, И., Давыдова, М. 114 игрушек из всякой всячины. /И. Агапова, М. Давыдова. - М.: Лада, 2009;
2. Коньшева, Н.М. Лепка в начальных классах. /Н.М. Коньшева. - М.: Просвещение, 1985;
3. Лыкова, И.А. Мастерилка. Наглядно- методическое пособие. /И.А. Лыкова. - М.: Карапуз - дидактика, 2007;
4. Лыкова, И.А. Техника лепки. // Клепа № 1.- М.: Союз-К, 2012;
5. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. /Н.М. Сокольникова. – М.: Издательский центр Академия, 2006;
6. Хворостунина, С.А. Оригинальные поделки для дома. /С.А. Хворостунина. - М.: Издательство Мир книги, 2010.

Список литературы для обучающихся:

1. Журнал «АБВГД» № 1, 2014; № 11 2017;
2. Журнал «Веселые уроки» № 3, 2018;
3. Журнал «Веселый затейник» № 7, 10, 11, 2018;
4. Журнал «Коллекция идей» № 1 – 10, 2015;
5. Журнал «Карусель! Бим! Бом!» № 2, 2014;
6. Журнал – раскраска (42) «Теремок» № 3, 2018;
7. ООО «Журнал Сказок» № 5, 2016;
8. Рубцова Е. «Фантазии из соленого теста». – М.6 Эксмо, 2017;
9. Скрепцова Т.О. Соленое тесто: идеи для интерьера. Панно, фоторамки, миниатюры. – Ростов н/Д.: Феникс, 2018;
10. Черняховская Ю.С. Пряник, прялка и птица Сирина. – М; 2017;

11. Чибрикова О.В. Нескучный дом. – М.: Эксмо, 2016.

Интернет-ресурсы

1. <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-serii-urokov-po-predmetu-lepka-4909855.html>
2. https://easyen.ru/load/metodika/kompleksy/shkola_samodelkina_rabota_s_plastilino_m/457-1-0-81316
3. <https://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2016/12/04/sekrety-plastilina>
4. <https://школаискусств-рк.екатеринбург.рф/roditelyam/nashi-partnery/elektronnye-obrazovatelnye-resursy/lepka>
5. <https://урок.рф/search?q=лепим&x=0&y=0>