

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Туринского муниципального округа»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
Дополнительного образования
Центр дополнительного образования «Спектр»

Принята на заседании
методического совета
протокол № 2
от «09» сентября 2025г.

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦДО «Спектр»
_____ Е.В. Белоусова
Приказ от «09» сентября 2025г. № -О

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Живые камушки»

Возраст обучающихся 5 – 7 лет
Срок реализации программы – 1 год

Составитель:
Малюкова Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Туринск

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живые камушки» имеет **художественную направленность** и ориентирована на развитие творческих способностей детей через освоение приемов росписи по камню.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Уже в самой сути ребёнка заложено стремление узнавать и создавать. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. При создании рисунков на обыкновенных камнях у детей появится возможность проявить свои художественные способности в необычных для них условиях. Неодушевленный предмет-камень, благодаря детскому творчеству «оживет», а дети прочувствуют силу и уникальность творческого процесса.

Камень, как объект искусства был использован человеком одним из первых еще в эпоху палеолита. Рисунки на камнях - «Писаницы» это самые древние объекты культурного наследия наших предков. Рисование на камнях приобщает детей к древнему творчеству и в то же время информирует их об истории и о современных технологиях художественной обработки камня. Поэтому можно говорить, что программа имеет историко-краеведческую направленность.

Актуальность программы заключается в сохранении культурной и исторической самобытности России. «Рисование на камне» технология, которая многим еще мало известна. При относительной простоте, освоение технологии может дать очень высокие творческие результаты. Работы, выполненные в этой технике, могут быть очень искусными. Работа в данной технике развивает у детей развиваются элементарные навыки декоративно-прикладного творчества, точность движения пальцев рук, наглядно-образное и логическое мышление, память, творческое воображение. Программа дает возможность ребенку поверить в себя, в свои способности, побуждает развитие фантазии, и художественно-эстетических чувств.

Создание программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на расширение спектра программ художественной направленности и развитие творческих способностей в процессе освоения новых технологий.

Программа «Живые камушки» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным Законом Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

- Стратегией развития молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства труда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Закон Свердловской области от 15.07.2013 № 78-ОЗ (ред. от 22.11.2022) «Об образовании в Свердловской области» (принят Законодательным Собранием Свердловской области 09.07.2013);

- Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях Свердловской области», утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» от 29.04.2025 №582-д;

- Уставом Муниципального автономного общеобразовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» и иными локальными актами Учреждения.

Отличительные особенности программы в том, что на основе данной программы обучающимися будет создана коллекция работ на основе национальной культуры народов Урала. Самая эффективная, и наиболее результативная форма приобщения обучающихся к пониманию высокой духовной значимости, поэтичности и красоты произведений народного искусства – практическое участие самих детей в создании разнообразных изделий, что позволяет им ощутить радость от того, что они научились делать красивые и полезные вещи, почувствовать себя творцами и художниками.

В процессе обучения дети постепенно от простого к сложному осваивают азы росписи на камне, учатся не только копировать, работая по готовому образцу, но и создавать собственные композиции, применяя знания по основам композиции и цветоведения. «Роспись на камне» — это уникальный вид творчества, роспись обычных камней, сейчас очень популярен. Он полюбился многим, поскольку не требует ни особых затрат, ни умений, а основной материал, гальку, можно найти в буквальном смысле под ногами. Освоение техники позволяет приобрести навыки в росписи, а также способствует формированию художественного вкуса и развитию творческой фантазии обучающихся.

Особенность программы также в том, что использование традиционных и нетрадиционных методов и способов развития детского творчества, направлены не только на формирование нравственно-эстетических потребностей и развития художественной культуры, но и на интеллектуальное развитие, а также коммуникативные навыки обучающихся в процессе рисования.

Адресат общеразвивающей программы. Программа ориентирована на детей 5-7 лет. Прием в объединение производится по желанию детей, без специального отбора, не имевших начальной подготовки в области изобразительного искусства. Допускается формирование разновозрастных групп. Количество обучающихся в группе от 12-15 человек.

Возрастные особенности обучающихся. В данном возрасте ведущей деятельностью становится игровая. Появляются новые личностные качества (самостоятельность, ответственность, сила воли), начинают функционировать особые психологические механизмы (настойчивость и терпение, умение преодолевать трудности, контролировать свои поступки), начинает формироваться самооценка ребенка. В этом возрасте ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности. Наряду с игровой деятельностью появляется потребность в общении. Дети начинают выстраивать взаимоотношения с окружающими людьми и больше стремятся к общению со сверстниками. Усиливается потребность в дружбе и коллективной деятельности.

Рисование, является одним из составляющих изобразительной деятельности. Дети в данном возрасте, как правило, уже овладели начальными

навыками рисования, и готовы к реализации творческих планов и задумок. Потребность узнавать новое и большое разнообразие материалов для творчества, способствует гармоничности развития ребенка.

Через творческую деятельность ребенок учится выражать свое отношение к миру и отображать увиденное в нем, рассказывать о событиях, чувствах, делиться эмоциями. Чем больше способов и технологий освоит ребенок, тем проще и выразительнее, и понятнее сможет реализоваться в творческой деятельности.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, объемом 72 учебных часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

Продолжительность одного учебного часа 30 минут, перерыв между занятиями 10 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа.

Уровни обучения. «Стартовый уровень» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

Особенности организации образовательного процесса. Реализация программы предусматривает использование традиционной модели освоения содержания.

Группы комплектуются по принципу свободного набора. Состав группы разновозрастный, поэтому применяется индивидуальный подход и технология дифференцированного обучения: новый материал излагается всем обучающимся, а для практической деятельности предлагается работа разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Форма обучения: очная.

Перечень форм обучения: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Перечень видов занятий: беседа, практическое занятие, игра, выставка.

Перечень форм подведения итогов реализации программы: наблюдение, устный опрос, практическое задание, творческая работа, выставка, конкурс.

1.2. Цели и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся через художественную роспись по камню.

Образовательные:

- Знакомить с историей развития изобразительного творчества рисования на камнях, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- Обучать умения и навыки росписи по камню и показывать детям широту их возможного применения;
- Обучать безопасным, в соответствии с ТБ, способам и приемам работы с инструментами и приспособлениями.

Развивающие:

- Развивать образное мышление, внимание, память, восприятие, воображение, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать мелкую моторику рук, ручную умелость и глазомер.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- Прививать аккуратность, самостоятельность, внимательность в работе;
- Воспитывать дисциплинированность, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца;
- Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, оказание помощь, поддержки, умения сотрудничать;
- Воспитывать уважение, бережное отношение и любовь к природе.

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

- знакомы с историей развития изобразительного творчества рисования на камнях;
- знают технологии росписи по камням;
- знают правила безопасной работы и ТБ при работе с различными инструментами и приспособлениями.

Метапредметные:

- развиты образное мышление, внимание, память, восприятие, воображение;
- развиты мелкая моторика рук, ручная умелость и глазомер;
- имеют устойчивый интерес к творчеству и к рукоделию.

Личностные:

- трудолюбивы и стремятся к успеху;
- проявляют аккуратность, самостоятельность, внимательность в работе;
- проявляют дисциплинированность, усидчивость, стремятся доводить начатое дело до конца;
- бережно относятся к природе.
- относятся друг к другу доброжелательно, оказывают помощь, поддержку, умеют сотрудничать.

1.4. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

№	Тема	Кол-во часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Тестирование наблюдение
2.	«Основы работы с камушками»	6	2	4	Наблюдение, устный опрос
3.	«Первые шаги в росписи камушек»	12	3	9	Наблюдение, устный опрос
4.	«Новогодние чудеса»	16	4	12	Наблюдение, творческая работа
5.	«Подарки, сувениры»	16	4	12	Наблюдение,

					творческая работа
6.	«Любимые герои»	18	3	15	Наблюдение, творческая работа
7.	Подводим итоги	2	0	2	Выставка работ
Итого:		72	15	57	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение.

Теория: Введение в образовательную программу: задачи на учебный год. Правила ТБ, внутреннего распорядка, режим занятий. Рукоделие, разнообразие видов деятельности. Знакомство с нетрадиционной техникой «Роспись по камню»: просмотр образцов.

Практика: Рисование на камне «Смайлик». Тестирование.

Раздел 2. Основы работы с камушками.

2.1. Основы материаловедения.

Теория: Сведения о материалах и инструментах, необходимых для работы. Их назначение и применение. История появления красок. Правила техники безопасности при работе с кистями, камнями, красками и лаком. Организация рабочего места.

Практика: Освоение навыков работы с кистями, камнями, красками и лаком. Рисование на камне «Радуга».

2.2. Основные технологии нанесения рисунка кистью.

Теория: Технология нанесения простого рисунка, анималистика. Знакомство с техникой нанесения рисунка кистью.

Практика: Освоение навыков нанесения простого рисунка. Создание и оформление работ с прорисовыванием мелких деталей. Роспись на камне «Пчелка».

2.3. Правила работы с галькой

Теория: Основные рекомендации при работе с галькой. Понятие, выбор основы (гальки, камня), «нанесение рисунка». Правила расположения рисунка на гальку. Показ выполнения.

Практика: Освоение навыков работы с галькой: расположение на гальке рисунка. Роспись «Божья коровка».

2.4. Основы цветоведения

Теория: Общие сведения о сочетании цветов. Основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета. Принципы сочетания цветов. Цветовой спектр, цветовой круг.

Практика: Сопоставление цветовой гаммы. Подбор цветовых сочетаний на примере одного из объектов труда.

Раздел 3. Первые шаги в росписи камушек.

3.1. Овощи

Теория: Виды овощей. Инструктаж по технике безопасности. Бережное отношение к инструменту и материалам. Последовательность изготовления. Применение других материалов для изготовления овощей. Просмотр образцов. (Морковь, авокадо, баклажан и т.д.) Особенности заполнения рисунка.

Практика: Подбор гальки по форме. Работа с карандашом. Перевод рисунка на гальку. Нанесение рисунка на гальку.

3.2. Клубничка

Теория: Разновидности ягод. Последовательность изготовления клубнички. Просмотр образцов.

Практика: Отработка навыков работы с галькой, кистью и красками. Роспись объемной клубнички.

3.3. Кусочек арбуза

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Бережное отношение к инструменту и материалам. Рациональное использование рабочего места. Особенности заполнения фигуры красками.

Практика: Выбор основы. Перевод рисунка на основу (гальку). Нанесение рисунка на гальку. Анализ ошибок. Устранение ошибок.

Раздел 4. «Новогодние чудеса»

4.1. Игрушка-сувенир

Теория: История праздника. Назначение новогодней игрушки-сувенира. Последовательность изготовления. Просмотр образцов. Фон в изделии, особенности ее заполнения.

Практика: Игрушка «Символ наступающего года». Выбор основы (гальки). Перевод рисунка на гальку. Заполнение фигуры красками.

4.2. Новогодняя елочка

Теория: Особенности выполнения елочки. Последовательность изготовления. Просмотр образцов.

Практика: Выбор основы, перенос рисунка (елочки) на основу (гальку). Выбор красок по цветовой гамме и последовательное исполнение. Оформление края работы.

4.3. Рождественский снеговик

Теория: Праздник «Рождество». Особенности выполнения снеговика. Последовательность изготовления. Просмотр образцов.

Практика: Выбор основы, перенос рисунка (снеговика) на основу (гальку). Выбор красок по цветовой гамме и последовательное исполнение. Оформление края работы.

4.4. Игрушки на елку

Теория: История возникновения новогодних игрушек. Разновидности елочных игрушек. Особенности изготовления. Просмотр образцов.

Практика: Подбор основы. Нанесение рисунка на основу. Заполнение рисунка красками. Изготовление игрушек на елку.

Раздел 5. Подарки, сувениры

5.1. Валентинки

Теория: История праздника. Назначение «валентинок». Варианты изготовления. Просмотр образцов. Показ выполнения.

Практика: Галька- как основа, выбор цветовой гаммы «валентинки». Рисование по камню.

5.2. Брелок

Теория: Праздник «23 февраля». Брелоки, разновидности брелоков. Особенности изготовления. Просмотр образцов. Показ выполнения.

Практика: Выбор цвета для заполнения рисунка. Работа с галькой, нанесение рисунка.

5.3. Магнитик на холодильник

Теория: Праздник «8 Марта». Магнитик, его назначение и разновидности. Основные и дополнительные материалы для магнитика. Особенности изготовления. Просмотр образцов.

Практика: Перевод рисунка на гальку. Выбор цвета для магнита. Изготовление цветочного магнита.

5.4. Кулон

Теория: Кулоны, их разнообразие и назначение. Основные и дополнительные материалы для кулона. Особенности изготовления. Просмотр образцов.

Практика: Перевод рисунка на гальку. Выбор цвета для кулона. Изготовление и роспись кулона.

Раздел 6. «Любимые герои»

6.1. «Сказочные герои»

Теория: Путешествие по сказкам. Выбор сказки. Создаем образы сказочных героев. Размышления о дизайне. Указания по работе. Завершение работы. Просмотр образцов. Особенности заполнения фигуры персонажа красками. Правила заполнения элементов сложной конфигурации, мелких элементов (глаза, нос, хвост, ушки и т.д.)

Практика: Выбор основы (гальки) по форме. Перевод рисунка на гальку. Рисование по камню.

6.2. «Мульткалейдоскоп»

Теория: Путешествие по мультипликационным фильмам. Выбор мультфильма. Размышления о дизайне. Указания по работе. Завершение работы. Просмотр образцов. Особенности заполнения фигуры мультперсонажа красками. Правила заполнения элементов сложной конфигурации, мелких элементов (глаза, нос, хвост, ушки и т.д.).

Практика: Выбор основы (гальки) по форме. Перевод рисунка на гальку. Рисование мультперсонажей.

6.3. «На лесной полянке»

Теория: Правила подбора основы (гальки). Перевод рисунка на гальку. Просмотр образцов. Показ выполнения. Правила заполнения элементов сложной конфигурации, мелких элементов.

Практика: Подбор основы и цветовой гаммы. Рисование сюжета.

Раздел 7. Подводим итоги

Практика: Игра. Выставка работ, подведение итогов, награждение, чаепитие.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения «Стартовый уровень»
1	Количество учебных недель в году	36
2	Количество учебных недель в 1 полугодии	16
3	Количество учебных недель во 2 полугодии	20
4	Количество учебных дней в году	36
5	Количество учебных часов в году	72
6	Количество учебных часов в неделю	2
7	Начало обучения	15 сентября
8	Окончание обучения	25 мая
9	Каникулы	31 декабря – 8 января
10	Выходные праздничные дни	4 ноября, 31 декабря, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая

Календарный учебно-тематический план

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятий	Форма контроля
1.			Лекция, практика	2	Введение. Инструктаж по ТБ	Тестирование наблюдение
2.				6	Основы работы с камушками	
2.1			Лекция, практика	1	Материалы и инструменты	Наблюдение, устный опрос
2.2			Лекция, практика	1	Основные технологии нанесения рисунка кистью	Наблюдение, устный опрос
2.3			Лекция, практика	2	Правила работы с галькой	Наблюдение, устный опрос
2.4			Лекция, практика	2	Основы цветоведения	Наблюдение, устный опрос
3.				12	Первые шаги в росписи в росписи камушек	
3.1			Лекция, практика	4	Овощи	Наблюдение, устный опрос
3.2			Лекция, практика	4	Клубничка	Наблюдение, устный опрос
3.3			Лекция, практика	4	Кусочек арбуза	Наблюдение, устный опрос
4.				16	«Новогодние чудеса»	
4.1			Лекция, практика	4	Игрушка-сувенир	Наблюдение, творческая работа
4.2			Лекция, практика	4	Новогодняя елочка	Наблюдение, творческая работа
4.3			Лекция, практика	4	Рождественский снеговик	Наблюдение, творческая работа
4.4			Лекция, практика	4	Игрушки на елку	Наблюдение, творческая работа
5.				16	«Подарки, сувениры»	

5.1		Лекция, практика	4	Валентинки	Наблюдение, творческая работа
5.2		Лекция, практика	4	Брелок	Наблюдение, творческая работа
5.3		Лекция, практика	4	Магнитик на холодильник	Наблюдение, творческая работа
5.4		Лекция, практика	4	Кулон	Наблюдение, творческая работа
6.			18	«Любимые герои»	
6.1		Лекция, практика	6	Сказочные герои	Наблюдение, творческая работа
6.2		Лекция, практика	6	Мультикалейдоскоп	Наблюдение, творческая работа
6.3		Лекция, практика	6	«На лесной полянке» рисуем мухомор по памяти	Наблюдение, творческая работа
7.		Круглый стол	2	Подводим итоги	Выставка работ
		ИТОГО	72		

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Помещение, в котором проводятся занятия должно быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения воспитанники и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Необходимое оборудование и оснащение	Наличие
Парта	Имеются 7 шт.
Стол для педагога	Имеются 1 шт.
Стул	Имеется 15 шт.
Шкаф	Имеется 3 шт.
Доска	Имеется 1 шт.
Компьютер (ноутбук)	Имеется 1 шт.
Телевизор	Имеется 1 шт.

Для успешной реализации программы необходимы **материалы и инструменты:**

- Кисти по номерам;
- камни (галька);

- карандаши различной мягкости;
- краски гуашевые, акриловые; □
- лак; □
- подкладные листы; □
- емкости для воды;
- слайды, видеоматериалы. □

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующий требованиям, предъявляемым к квалификации педагогических работников, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Методические материалы.

Содержание программы включает в себя теорию и практику. На теоретическую часть занятия отводится меньше времени, чем на практические действия. Это обосновано тем, что теоретическую работу под руководством педагога можно ускорить, организовав обсуждение в динамичной, весело захватывающей форме, а самостоятельные практические действия должны вестись неторопливо, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. Самым интересным наглядным материалом являются работы, выполненные детьми, которые можно посмотреть, потрогать, задать вопросы, рассмотреть, как соединены детали, увидеть варианты декоративного оформления.

Использование инструкционных и технологических карт и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя “работу ума с работой рук”, а педагогу иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний, полученных воспитанниками. Они знакомятся с рабочими технологическими операциями, порядком их выполнения, учатся подбирать необходимые материалы; овладевают отдельными технологическими операциями (способами работы) - разметкой, раскроем, сборкой, отделкой; знакомятся со свойствами материалов и учатся экономно их расходовать.

На каждом занятии сочетаются теоретическая часть и практическая деятельность.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

- Наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- Практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам). Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
- Объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- Репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- Исследовательский – самостоятельная творческая работа. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:
- Фронтальный – одновременная работа со всеми;
- Индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- Групповой – организация работы в группах;
- Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Ведущей **формой организации** обучения является индивидуально-групповая. Наряду с групповой формой работы, осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к обучающимся.

Дидактические материалы: таблицы, схемы, шаблоны, картинки, фотографии, методическая литература, презентации по темам занятий, раздаточный материал, альбомы с образцами, методические разработки, готовые изделия.

Алгоритм занятий:

1. Организационный момент (подготовка материалов и инструментов к работе, эмоциональный настрой).
2. Актуализация знаний (сообщение темы, повторение знаний, необходимых в данной работе, подбор материалов для выполнения работы и др.)
3. Сообщение новых знаний (объяснение учебного материала, презентация и др.).
4. Формирование учебных действий (показ, использование репродуктивного метода, индивидуальная работа с обучающимися).
5. Динамические паузы (разминка, упражнения для глаз и рук, игры, загадки).
6. Рефлексия. Подведение итогов занятия (беседа, выставка работ, фотографирование работ).

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Целью мониторинга является получение объективной информации о состоянии качества образования, тенденциях его изменения и причинах,

влияющих на его уровень, сбор, обобщение, анализ информации о состоянии системы образования по данной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Для отслеживания эффективности деятельности творческого объединения осуществляется мониторинг по трем направлениям: развитие, воспитание, обучение. Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

1. **Вводный контроль** — это предварительное выявление уровня подготовленности и доминирующих мотивов детей к выбранному виду деятельности; уровень воспитанности обучающихся (ценностные ориентации). Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе детей в творческое объединение.

2. **Текущий контроль** – контроль осуществляется в процессе усвоения учебного материала на занятии

3. **Промежуточный контроль** – осуществляется в процессе усвоения учебного материала по теме, блоку. В рамках этого контроля проводится повторная проверка (параллельно с изучением нового материала идет повторение пройденного), периодическая проверка (для наблюдения за усвоением взаимосвязей между структурными элементами образовательных программ, для ликвидации пробелов в знаниях и умениях). Этот вид контроля проводится в конце первого полугодия и в течение всего учебного года по мере необходимости.

4. **Итоговый контроль** - осуществляется в конце учебного года для проверки знаний, умений и навыков по программе, для перевода обучающихся с одного этапа обучения на следующий. В соответствии с результатами итогового контроля определяется, насколько достигнуты результаты программы каждым ребенком, полнота выполнения рабочей программы. Для этого используются различные формы подведения итогов по рабочей программе: зачеты, тестирование, соревнования, конкурсы, турниры, выставки, смотры, фестивали, творческие задания.

Основные показатели результатов обучения по рабочей программе включают в себя:

- Практическую подготовку обучающихся (что за определенный промежуток времени ребенок должен научиться делать);
- Теоретическую подготовку обучающихся (какой объем знаний в результате обучения он должен усвоить за определенный промежуток времени);
- Достижения за данный промежуток времени (призовые места в выставках, конкурсах);
- Личностное развитие обучающихся.

Оценка полученных детьми знаний и умений производится по 3-м уровням. Низкий уровень от 1 до 3 баллов, средний – от 4 до 7 баллов, и высокий уровень – от 8 до 10 баллов.

Для фиксации полученных результатов образовательной деятельности в объединении разработаны сводные карты развития по группам.

Для отслеживания результатов реализации программы используются следующие формы контроля:

- включенное педагогическое наблюдение;
- устный опрос;
- практические задания;
- творческая работа обучающихся;
- участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Контрольно-измерительные и оценочные материалы.

Для успешного выполнения программы в полном объеме предусматривается разработка дидактических, контрольно-измерительных материалов (тестовые задания, практические задания, кроссворды), а также оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов. (Приложение 2).

2.4. Список литературы

Литература для педагогов:

1. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. – Ростов-на-Дону, 2000.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? – М., 2013.
3. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. Атрия. Прага. 198
4. Величко Н. Русская роспись. Техника, приёмы, изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.
5. Гулянец Э.К., Базик И.Я., Что можно сделать из природного материала. – М.: Просвещение, 1991.
6. Ерошкин В.Ф. Принципы стилизации / метод, указания. – Омск, 1993.
7. Каменева Е.О., «Какого цвета радуга» - М.: Детская литература, 1975
8. Корабельников В. А., «Краски природы» - М.: Просвещение, 1989
9. Миловский А. «Народные промыслы», М., 1994.
10. Шорохов Е.В. Композиция. – М., 2012.

Литература для детей и родителей:

1. Азбука народных промыслов. 1 - 4 классы: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии / авт.-сост. И.А. Хапилина. – Волгоград: Учитель, 2010.
2. А.С. Хворостов. «Декоративно-прикладное искусство в школе». – М.: Просвещение, 2014.
3. Бородулин В.А. Подсобные художественные промыслы России. – М., 2011.
4. Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия/ авт.-сост. Е.С. Туманова, Л.Ю. Романова, Т.В. Старостина. – Волгоград: Учитель, 2009.
5. Кильчевская Е.В. От изобразительности к орнаменту. Соавтор и автор текста Б.М. Носик. – М., 1988.
6. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. – Горький, Волго-Вятское издательство, 1988.

7. Народные традиции в художественной обработке дерева. Методические разработки для учащихся младшего и школьного возраста по эстетическому воспитанию средствами народной культуры. Под ред. д.п.н., профессора МГОУ Ломова С.П. – М.: Изд-во МГОУ, 2006.

8. Программы ОУ: изобразительное искусство. Основы народного и декоративноприкладного искусства. Для школ с углубленным изучением предметов художественноэстетического цикла. 1-4 классы. – М.: Мозаика-Синтез, 2013.

9. Программы: «Изобразительное искусство», «Основы народного и декоративноприкладного искусства». – М.: Просвещение, 1994. • Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народнохудожественных промыслов. – М.: Просвещение, 2013.

10. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. – М.: «Культура и традиции», 2006

Интернет-ресурсы:

<http://rikki-t-tavi.livejournal.com/972197.html>

http://www.liveinternet.ru/community/decor_ropis/post205094537/

<http://marrietta.ru/post156540242/> [1http://tashlive.livejournal.com/254232.html](http://tashlive.livejournal.com/254232.html)

<http://fishki.net/1422663-hudozhestvennaja-ropis-kamnej.html>

Общие правила техники безопасности на занятии.

1. Не использовать на занятии посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не нанести травму.
2. Выполнять только работу, предусмотренную заданием педагога.
3. Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.
4. Не делать резких движений во время работы.
5. Соблюдать дисциплину.

Работа с красками.

При работе красками и другими рисовальными принадлежностями с соблюдением гигиенических норм.

1. Перед началом занятия готовится рабочее место: раскладываются по столам карандаши, краски, бумага, галька, наливается вода в баночку для работы с красками.
2. Необходима палитра для смешивания красок, тряпочка для вытирания кисти или влажные салфетки для рук.
3. Для слива грязной воды необходимо иметь ведро.
4. Сидеть при рисовании обучающийся должен свободно и прямо, не горбиться.
5. Аккуратно работать красками, кистями, карандашами. Не размахивать ими перед своим лицом и лицом других.
6. Нельзя краски пробовать на вкус.
7. Рисовальные принадлежности должны храниться в специально отведённом месте.
8. На протяжении всего занятия необходимо следить за чистотой рук и рабочего стола.
9. После окончания работы прибрать рабочее место: кисти вымыть и вытереть, краски закрыть, все аккуратно прибрать, выбросить использованный дополнительный материал (салфетки), вылить грязную воду из баночки, протереть стол.

**Критерии и оценки овладения детьми
изобразительной деятельностью и развития творчества**

		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Теоретические знания	Знание терминологии	Владеет специальной терминологией, знает термины, употребляет их в речи	Сочетает специальную терминологию с бытовой	Избегает употребления специальных терминов, не использует их в речи
	Соблюдение правил ТБ	Точно соблюдает правила ТБ	Не всегда соблюдает правила ТБ	Не соблюдает правила ТБ
	Передача форм предмета, элементов (основных форм)	Форма предмета и его элементы передана точно	Есть незначительные искажения	Не удалось передать форму предмета и его элементы.
	Строение предмета	Части расположены верно	Есть незначительные искажения	Искажения значительные
	Передача пропорций	Пропорции предмета соблюдаются	Есть незначительные искажения	Пропорции предмета переданы не верно, искажены
	Композиция	Соотношение по величине разных изделий, составляющих сюжет	Не всегда соблюдается пропорциональность в изделии разных предметов	Пропорциональность разных предметов передана не верно
	Цветовое решение изображения	Передан реальный цвет предметов	Есть отступление от реальной окраски	Цвет предметов передан не верно
Отношение к деятельности	Интерес к творчеству	Проявление интереса к результату рисования: рисует увлеченно, проявляет искреннюю заинтересованность, непосредственность переживаний в процессе создания образа, добавляет свои способы рисования основных форм.	У детей наблюдается заинтересованность деятельностью в начале работы, при возникновении трудностей, дети становятся пассивными	Отсутствует заинтересованность к процессу деятельности

Творчество	Самостоятельность	Выполняет задания самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами.	Требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослым обращается редко	Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослым не обращается
	Инициатива	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. Переносит умения и навыки из одних условий в другие, поиск новых способов и приёмов для создания выразительного образа	Частичная реализация замысла. Для раскрытия творческого замысла дети применяют тот способ, которым хорошо владеют.	В процессе деятельности не проявляется инициатива, необходима постоянная поддержка
	Активность	Расширяет границы содержания изделия, опираясь на личный опыт, руководствуясь замыслом, фантазией, эмоционально-оценочным восприятием и отношением к изображению	В процессе деятельности проявляется активность в поиске новых решений по подсказке педагога. Необходима постоянная поддержка.	В процессе деятельности не проявляется активность в поиске новых решений.