

Муниципальное казённое учреждение
«Управление образованием Туринского городского округа»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр дополнительного образования «Спектр»
Туринского городского округа

Принята на заседании
методического совета
протокол № 3
от «14» сентября 2023 г.

Утверждаю:
Ио директора МАОУ ДО ЦДО «Спектр»
 Ю.Н. Котосина
«15» сентября 2023 г.
Приказ от «15» сентября 2023г. № 209-О



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Синяя птица»

Возраст обучающихся 7-18 лет
Срок реализации программы – 6 лет

Составитель:
Кукушкина Вероника Олеговна
педагог дополнительного образования

г. Туринск, 2023

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Синяя птица» направлена на изучение изобразительной деятельности. Программа составлена в соответствии с нормативно-методическими основами, которые представлены в следующих документах:

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ);

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Устав муниципального автономного общеобразовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» и иные локальные акты Учреждения.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Знания, умения, навыки демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Программа реализует разноуровневую систему. Она позволяет предоставить обучающимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации. Данная программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени

сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из участников.

Новизна программы заключается в том, что используются новые методы и технологии обучения, которые развивают воображение, фантазию, умение нестандартно мыслить, побуждают обучающихся к экспериментированию с различными материалами и техниками рисования.

Отличительные особенности программы является то, что она реализует нетрадиционные дидактические методы обучения, которые способствуют улучшению знаний, умений и навыков обучающихся, касающихся изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Адресат. Возраст обучающихся – 7-12 лет.

Возрастные особенности:

Младший школьный возраст — (7-11) лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, **умения и навыки**, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Подростковый возраст 11-12. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Форма обучения - очная.

Режим занятий:

Стартовый уровень обучения:

1 год обучения – 72 часа (2 часа 1 раз в неделю)

2 год обучения – 72 часа (2 часа 1 раз в неделю)

Базовый уровень обучения:

3 год обучения – 72 часа (2 часа 1 раз в неделю)

4 год обучения – 72 часа (2 часа 1 раз в неделю)

Продвинутый уровень обучения:

5 год обучения – 72 часа (2 часа 1 раз в неделю)

6 год обучения – 72 часа (2 часа 1 раз в неделю)

Занятие по 40 минут (до 8 лет - 30 минут), с 10-минутным перерывом. Обучающиеся 7-8 лет по 12-15 человек в группе.

Объем и срок освоения общеразвивающей программы определяется содержанием программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения составляет 432 часа, продолжительность по учебному плану - 6 лет.

Уровни программы

Содержание, предлагаемые задания и задачи, предметный материал программы дополнительного образования обучающихся организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:

1) «Стартовый уровень» 1-2 годы обучения - на данном уровне образования обучающиеся учатся изображать простые предметы, рисовать прямые линии в разных направлениях, подбирать цвет в соответствии с предметом, работать с композицией листа; формируют умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного или изображая разнообразные объекты, навыки рисования кистью; закрепляют знания цветов (основы цветоведения), знакомятся с оттенками.

2) «Базовый уровень» -3-4 годы обучения - на данном уровне образования у обучающегося формируется умение создавать более сложную сюжетные композиции, изображая разнообразные предметы; продолжается улучшение навыков рисования в различных техниках; вырабатываются навыки работы живописными материалами; знакомятся с миром природы, растительным и животным миром, работой «мастеров изображения и украшения»; учится приемам и навыкам изобразительной деятельности; обогащается визуальный опыт через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства.

3) «Продвинутый уровень» - 5-6 годы обучения - на данном уровне образования у обучающегося формируются следующие навыки: умение детализировать изображаемые формы, сохраняя их большой объем и конструктивные особенности, умение передать фактуру предметов; научиться передавать живописными средствами пространство натюрморта и характер его освещения; умение самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные свойства; знать принципы последовательности ведения рисунка и применять их в работе. Предполагается углубленное изучение содержания общеразвивающей программы и доступ к околопрофессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Формы обучения.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

1. Индивидуальная форма обучения (индивидуализированная и индивидуально-групповая)
2. Групповая форма обучения
3. Фронтальная форма обучения

Типы занятий: комбинированное, теоретическое, практическое, диагностическое, контрольное.

Формы проведения занятий:

- вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год;
- практическое занятие – углубление теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы;
- беседа – разговор, обмен знаниями;
- экскурсии, выставки – поездки с ознакомительными и информационными задачами;
- презентация – публичное представление определенной темы или предмета;
- защита проекта – обоснование проделанной работы;
- круглый стол – неформальное обсуждение выбранной тематики;
- мозговая атака – коллективное решение нестандартных задач;
- конкурсы – соревнование с целью выделения победителя среди обучающихся;
- мастер-класс – урок высшего профессионального мастерства;
- занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру;
- занятие по памяти – проводится после усвоения обучающимися полученных знаний в работе с натуры; оно дает возможность тренировать свою зрительную память;
- тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения;
- комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач;
- итоговое занятие – подводит итоги работы за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Формы подведения результатов: выполнение практических занятий, итоговой тест, выставка, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, презентация, защита проекта.

Цель и задачи программы

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития обучающихся и условий для их социализации в будущей жизни.

Это определило следующие **задачи** программы:

Обучающие:

- освоить навыки организации и планирования работы;

- научиться применять полученные знания, умения и навыки на практике;
- изучить теоретические знания по цветоведению;
- обучить приемам традиционных и нетрадиционных приемов и техник рисования с использованием различных материалов;
- ознакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров;
- сформировать умение оценивать созданные изображения;
- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии изображений.

Развивающие:

- сформировать художественно-образное мышление и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, к искусству, как основе развития творческой личности;
- сформировать эмоционально-ценностного отношения к жизни;
- развить творческие способностей и навыки работы с различными материалами, формирование практических навыков работы с различными инструментами, расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения;
- сформировать «культуры творческой личности», развить у обучающихся природных задатков, творческого потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности;
- развивать внимание, память, логическое, абстрактное и аналитическое мышление и самоанализ;
- сформировать творческие способности, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

Воспитательные:

- воспитать стремление создать что-либо нужное своими руками;
- воспитать терпение и упорство;
- сформировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и обучающимся;
- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание обучающихся;
- способствовать формированию творческой индивидуальности;
- снимать нервно-психические перегрузки обучающихся.

Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	Тео рия	Пра кти ка	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, устный опрос, вводный тест, практическое задание.
2.	Цветоведение	4	2	2	Наблюдение, выполнение практических занятий, опрос
3.	Искусство природы	16	4	12	Наблюдение. выполнение практических занятий, беседа
4.	Животный мир	18	4	14	Наблюдение, выполнение практических занятий, опрос
5.	Техника	8	1	7	наблюдение, выполнение практических занятий, беседа
6.	Времена года	8	1	7	Наблюдение, выполнение практических занятий, опрос
7.	Жанры изобразительного искусства	16	4	12	Наблюдение, выполнение практических занятий, итоговой тест
	Всего:	72	14	58	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Введение в учебную программу. Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Знакомство с обучающимися. Проведение вводного инструктажа по ТБ. Рассказ на тему «что такое искусство?», «Зачем нужно уметь рисовать?». Показ работ выпускников и репродукций. Знакомство с материалами и принадлежностями для

рисования. Виды карандашей и кистей, краски акварельные, акриловые, масляные, гуашь. Виды и размеры бумаги.

Практическое занятие: Беседа с обучающимися. Беседа о материалах. Рисование круга, линии, волнообразной линии карандашом, фломастером, кистью и т.п. Упражнения для правильной постановки руки.

Раздел 2. Цветоведение.

Теория: Сообщение теоретических сведений из цветоведения. Хроматические и ахроматические цвета. Спектр (радуга). Понятие о трех характеристиках цвета (цвет, насыщенность, светлота).

Практическое занятие: Беседа о цвете. Выполнение упражнений на смешение цветов, заливки и вливание цвета в цвет.

Раздел 3. Искусство природы

Теория: Беседа. Экскурсия вокруг учебного заведения. Знакомство с перспективой; закрепление новых знаний на практике; работа с различными цветами и тональностями; развитие наблюдательности. Демонстрация многообразия растений, их передача формы и цвета. .

Практическое занятие: рисование с натуры природных форм, зарисовки по памяти, цветовые эскизы различных образов. Выполнение живописного реалистичного рисунка различными техниками.

Раздел 4. Животный мир

Теория: Демонстрация многообразия животного мира. Передача характера, формы и цвета. Правила передачи эмоционального состояния животных, их мимики и манеры

Практическое занятие: Выполнение живописного реалистичного рисунка различными техниками. Передача характера животного.

Раздел 5. Техника

Теория: Технические средства имеют сложную и интересную форму. Формируется знания о традиционных формах транспортного средства.

Практическое занятие: Создание серии работ с передачей формы технических средств и среды их предназначения.

Раздел 6. Времена года

Теория: Формирование представлений учащихся о природе и ее свойствах. Отражение характера природного окружения, образ мира.

Практическое занятие: Выполнение живописного реалистичного рисунка. Передача настроения и цветовой составляющей в соответствии со временем года и погоды.

Раздел 7. Жанры изобразительного искусства

Теория: Систематизация знаний о жанрах изобразительного искусства. Дать определение понятиям: жанр, натюрморт, портрет, пейзаж, познакомить с другими жанрами. Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству.

Практическое занятие: Выполнение живописного реалистичного рисунка в соответствии с заданными жанрами изобразительного искусства.

Планируемые результаты год обучения

Личностные результаты:

К концу учебного года у обучающегося должны быть сформированы:

- основы гражданской идентичности;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- самостоятельное выполнение заданий;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающегося должны быть сформированы:

- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки;
- умения грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки.

Предметные результаты:

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе).

Обучающиеся должны уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно держать карандаш и кисти;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- учитывать формат листа;
- представлять предмет по памяти и фантазировать.

Учебный план
год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в учебный курс. Повторение	2	1	1	Наблюдение, устный опрос, вводный тест, практические занятия.
2.	Цветоделение простыми словами	8	2	6	Наблюдение, выполнение практических занятий
3.	Выразительные возможности художественных материалов	18	5	13	Наблюдение, выполнение практических занятий
4.	Анимализм	28	5	23	Наблюдение, выполнение практических занятий
5.	Городская среда	16	3	13	Наблюдение, выполнение практических занятий, итоговый тест
	Всего:	72	16	56	

Содержание учебного плана
2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Введение в учебную программу. Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа по ТБ.

Практическое занятие: Беседа с обучающимися и выполнение творческого задания на повторение предыдущего курса.

Раздел 2. Цветоделение простым словами.

Теория: формирование представления о цвете как физическом явлении, классификации цвета, о субъективности его восприятия человеком. Расширение знаний о разнообразии и характеристике цвета, повторение знаний сформированных представлений об основных, составных, дополнительных, теплых и холодных цветах.

Практическое занятие: создание серий рисунков, связанных с различными характеристиками и свойствами цвета.

Раздел 3. Выразительные возможности художественных материалов.

Теория: Обучающиеся знакомятся с графическими и живописными материалами, которые дают возможность донести до других свой взгляд на мир природы.

Практическое занятие: Изготовление работ при помощи применения разнообразных выразительных средств и графических материалов на различные темы.

Раздел 4. Анимализм.

Теория: Обучающемуся дается представления об удивительном мире живых существ, живущих рядом с нами: птиц и зверей, домашних животных. Эти темы позволяют также обучающиеся увидеть, что рядом с нами есть живые существа, которые нуждаются в нашем внимании и заботе.

Практическое занятие: определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета; передавать их наиболее типичные черты, пропорциональность форм.

Раздел 5. Городская среда.

Теория: изучение и обогащение знаний об искусстве архитектуры, как о части художественной культуры; совершенствование композиционных навыков, отработка понятия равновесия в композиции через анализ положения каждой отдельной части композиции, и анализ ее места на всей картинной плоскости.

Практическое занятие: Выполнение творческих композиции на темы связанных с городской средой, с применением элементарных правил воздушной перспективы, а также передавая характерные особенности городской жизни.

Планируемые результаты

2

года обучения

Личностные результаты:

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Предметные результаты:

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- композиционное расположение рисунка на листе;
- отличие рисунка с натуры от рисунка по памяти или воображению;
- различные техники;
- азы композиции (статика, динамика);
- принятым названиям стилей рисования.

Должны уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- представлять предмет по памяти и фантазировать;
- грамотного расположения предметов на листе;
- работать в определенной гамме.

Учебный план
год обучения

3

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в учебный курс. Повторение	2	1	1	Наблюдение, устный опрос, вводный тест, практических занятий.
2.	Стилизация формы	8	2	6	Наблюдение, устный опрос, практических занятий.

3.	Аппликация	10	2	8	Наблюдение, устный опрос, практических занятий.
4.	Основы рисунка	12	4	8	Наблюдение, устный опрос, практических занятий.
5.	Основы живописи	20	4	16	Наблюдение, устный опрос, практических занятий.
6.	Основы композиции	20	4	16	Наблюдение, устный опрос, практических занятий, итоговый тест.
	Всего:	72	17	55	

Содержание учебного плана 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Введение в учебную программу. Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа по ТБ.

Практическое занятие: Беседа с обучающимися и выполнение творческого задания на повторение предыдущего курса.

Раздел 2. Стилизация формы

Теория. Введение в учебную программу. Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа по ТБ.

Практическое занятие: Беседа с обучающимися и выполнение творческого задания на повторение предыдущего курса.

Раздел 3. Аппликация

Теория. Введение в учебную программу. Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа по ТБ.

Практическое занятие: Беседа с обучающимися и выполнение творческого задания на повторение предыдущего курса.

Раздел 4. Основы рисунка.

Теория: Основы учебного рисования: умение анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, грамотно располагая его на плоскости данного листа бумаги. Изучение и творческое освоение основ изобразительного языка. Правила при работе над рисунком: выбор места

относительно натуры, расположение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота, расстояние), правильная осанка, использование графических материалов. Правила построения предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений.

Практическое занятие: Рисование различных простых фигур и изучение многообразия штриховок. Создание композиций с применением различных графических материалов.

Раздел 5. Основы живописи.

Теория: Знакомство с начальными техниками живописи и различными материалами, повторение на смешение цветов, тоновых растяжек и заливок. Понятие характеристиках цвета: тон, светлота или светосила. Следующая характеристика – цветовая насыщенность. Глубокое изучение трех характеристик цвета.

Практическое занятие: Рисование различных простых фигур и изучение многообразия техник и приемов художественных материалов. Создание композиций с применением различных видов красок.

Раздел 6. Основы композиции.

Теория: Обучение начинается с развития образного и композиционного мышления. Обучающиеся знакомятся и углубляют знания понятиями:

«композиция»; «композиционный центр»; «компоновка в листе»; «формат листа»; «художественный образ»; «эскиз»; «силуэт» (пятно); «ритм». Основные требования к композициям — эмоциональность, выразительность, смелость в работе, отсутствие стереотипов. Поиск основных цветовых, тональных отношений ведется сразу на листе. Решение плоскостное. Главное внимание уделяется передаче настроения обучающихся.

Практическое занятие: Создание рисунков с различными сюжетными композициями. Стилизация природных форм. Создание композиции с помощью различных техник.

Планируемые результаты

3

года обучения

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающегося должны быть сформированы:

- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- эмоционально-ценностного отношения к миру и художественного вкуса;
- навыки самостоятельной работы в процессе выполнения художественно - творческих заданий;
- умения видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту природы, окружающей жизни, выраженную с помощью средств рисунка, живописи, композиции.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающегося должны быть сформированы:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя различные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- классификацию видов искусств, виды и техники рисования;
- теорию света и цвета;
- основы построения простых предметов;

Должны уметь:

- работать с натуры;
- использовать принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные свойства;
- овладеет навыками в определения размеров предметов, их пропорций, навыками целостного видения натуры, выделение главного и второстепенного;
- работать различными художественными материалами материалах с учетом их специфики.

Учебный план год обучения

4

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в учебный курс. Повторение	4	1	3	Наблюдение, устный опрос, вводный тест
2.	Тематическое рисование	62	14	48	выставка
3.	Оформление творческих работ, итоговый просмотр	6	2	4	Наблюдение, итоговый тест
	Всего:	72	17	55	

Содержание учебного плана 4 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Введение в учебную программу. Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа по ТБ.

Практическое занятие: Беседа с обучающимися и выполнение творческого задания на повторение предыдущего курса.

Раздел 2. Тематическое рисование

Теория: Теория живописи закрепляет вопросы по цветоведению, продолжение работы с цветовым кругом, с цветовыми законами. Закрепление навыка ведения последовательности. Ведется большая работа по формированию навыков придания любой форме объем цветом и графически. Рисование натюрмортов из 3-4 предметов более сложной формы, различных по фактуре. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Умение грамотно строить предметы в соответствии с их различным расположением к линии горизонта. Увеличение требований к качеству передачи фактуры предметов, законченности рисунка. В композиции совершенствование навыков над поиском наиболее выразительных точек зрения и передачей планов и пространства. Изучение роли и возможностей светотеневых отношений в композиции. Знакомство с фигурой человека в покое и движении.

Практическое занятие: Рисование различных сюжетных композиций, живописных и графических натюрмортов.

Раздел 3. Оформление творческих работ, итоговый просмотр

Теория: Обучение правилам оформления работы: создание этикетки и паспарту для работы, подготовка к итоговому просмотру.

Практическое занятие: оформление всех работы за учебный год

Планируемые результаты года обучения

4

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- самостоятельно выполнять творческие задания.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- уметь пользоваться языком изобразительного искусства;
- оформить свою мысль.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;

композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;

основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;

Должны уметь:

передавать качественно фактуру предметов;

умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;

умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;

составлять композицию;

владеть принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;

владеть навыками линейно - конструктивного построения и основами академической живописи и рисунка;

рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего.

Учебный план
год обучения

5

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в учебный курс. Повторение	4	1	3	Наблюдение, устный опрос, вводный тест.
2.	Тематическое рисование	64	16	48	Наблюдение, устный опрос, защита творческих работ
3.	Оформление творческих работ, итоговый просмотр	4	2	2	Наблюдение, устный опрос, выставка
	Всего:	72	19	53	

Содержание учебного плана
5 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Введение в учебную программу. Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа по ТБ.

Практическое занятие: Беседа с обучающимися и выполнение творческого задания на повторение предыдущего курса.

Раздел 2. Тематическое рисование

Теория: Глубокая работа с цветом. Рисование более сложных натюрмортов из 3-4 предметов сложной формы. Анализ конструктивной формы предметов. Умение грамотно строить предметы в соответствии с их различным расположением к линии горизонта. Увеличение требований к качеству передачи фактуры предметов, законченности рисунка. Построение точной формы и характера предметов на листе бумаги с выявлением при помощи светотени объема, тона, фактуры и освещенности изображаемого. Рисование фигуры в интерьере, а так же отдельных частей тела.

Практическое занятие: Рисование различных сюжетных композиций различными техниками и материалами. Продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению.

Раздел 3. Оформление творческих работ, итоговый просмотр

Теория: Обучение правилам оформления работы: создание этикетки и подбор определенного паспарту для работы, который сможет раскрыть работу лучше. Подготовка к итоговому просмотру.

Практическое занятие: оформление всех работы за учебный год.

Планируемые результаты года обучения

Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
- морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
- эстетические суждения, ценности и чувства.

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- ведущие художественные музеи России и мира.

Должны уметь:

- видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

Ученый план год обучения

6

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в учебный курс. Повторение	6	1	5	Наблюдение, устный опрос, вводный тест, практических занятий.
2.	Тематическое рисование	64	10	54	Наблюдение, открытое занятие Защита проектов
3.	Оформление творческих работ, итоговый просмотр	2	1	1	Наблюдение, итоговый тест
	Всего:	72	12	60	

Содержание учебного плана 6 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Введение в учебную программу. Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа по ТБ.

Практическое занятие: Беседа с обучающимися и выполнение творческого задания на повторение предыдущего курса.

Раздел 2. Тематическое рисование

Теория: Сложные тематическими постановками по композиционным форэскизам в тоне и цвете, усиливая эмоциональное состояние натюрморта за счёт цветового решения и живописной фактуры. Передача формы и фактуры предметов, сохраняя цельность живописного пространства и освещения в натюрморте. В рисунке главное владение линией, штрихом, пятном. В натюрмортах, поставленных в интерьере, требуется осознанное и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы, уверенное моделирование формы сложных предметов тоном.

Углубление предыдущих знаний в области ознакомления с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования человека. В рисовании фигуры человека – выявление самого характерного и индивидуального, смелая конструктивность решения с соблюдением пропорций. Изучение строения головы человека, мимических мышц лица, костей черепа. Конструктивное построение и лепка светотенью гипсовой головы и портрета. Работа над этюдами с головы человека, передача конструктивных особенностей формы живописными и графическими средствами. Выполнение сложных композиций на различные темы с использованием всего многообразия художественных средств. В конце курса обучения выполняется итоговая тематическая работа на свободную тему.

Практическое занятие: Рисование различных сюжетных композиций различными техниками и материалами. Рисование постановок различных по форме, тону и материалу, расположенных в глубоком пространстве, на различных условиях, с применением драпировок. Рисование интерьеров. Рисование фигуры человека, полное построение отдельных частей фигуры человека. Человек в интерьере. Защита проектов.

Раздел 3. Оформление творческих работ, итоговый просмотр

Теория: Обучение правилам оформления работы: создание этикетки и подбор определенного паспарту для работы, который сможет раскрыть работу лучше. Подготовка к итоговому просмотру.

Практическое занятие: Оформление всех работы за учебный год. Выставка.

Планируемые результаты

6 год обучения

Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире.

Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- передавать в рисунках свое эмоциональное отношение;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать

свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение

Минимально необходимый для реализации примерной программы студии перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

Оборудование:

- столы (14 шт.), стулья (14 шт.);
- меловая доска (1 шт.)
- столы (14 шт.), стулья (14 шт.);
- планшеты (13 шт.);
- мольберты (6 шт.);
- натуральный стол (1 шт.);
- осветитель (1 шт.).

Материалы:

- бумага разных сортов и форматов;
- кисти (беличьи или синтетика) № 1 – 16;
- банки для воды;
- палитра;
- простые карандаши разной твердости + ластик;
- краски (акварель, гуашь);
- цветные карандаши и фломастеры, гелевая ручка и т.д.;
- скотч, кнопки;
- проектор;
- ноутбук.

Методическое обеспечение программы

Основной формой занятий является занятие смешанного типа. Занятие включает в себя теоретическую часть – беседу с показом наглядных пособий, таблиц репродукций, показом приёмов работы, и практическую часть – самостоятельную работу обучающихся. Теоретическая часть составляет примерно ¼ от урока (15– 25 минут). В конце урока проводится просмотр работ с разбором ошибок (5 минут).

Интересным и содержательным видом учебно-воспитательной работы являются внеклассные экскурсии и мастер-классы. Они углубляют знания, полученные учащимися в часы классных занятий, расширяют их кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунком. Мастер-класс - демонстрация художником, имеющим высокие достижения в определенной области, уникальных, присущих только ему способов взаимодействия с обучающимися.

Современные педагогические технологии, применяемые на занятиях:

1. Информационно – коммуникационная технология. Для развития творческого воображения используются презентации по темам: «Иллюзии», «Друдлы», «Найди обычное в необычном», «Дорисуй фигуры».

2. Технология проблемного обучения помогает стимулировать интерес обучающихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающим решение этих проблем, умение практически применять полученные знания.

3. Технология развивающего обучения позволяет учитывать общее психическое развитие детей, которое выступает в качестве критерия эффективности обучения.

4. Технология дифференцированного обучения, при использовании которой обучение предполагает деление на подвижные по составу группы, овладевающие программный материал на минимальном уровне.

5. Технология творческих мастерских.

6. Игровые технологии.

7. Технология здоровьесбережения.

Дидактические материалы

- фонд работ учащихся;
- фонд методических разработок педагогов;
- методическая литература;
- наглядные пособия (репродукции картины, схемы и т.д.);
- фото и киноматериалы;
- натурный фонд.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- составление альбома лучших работ;
- проведение выставок работ учащихся;
- участие в районной выставке творческих работ, конкурсах;
- просмотр-защита индивидуальных итоговых работ.

Методы педагогической диагностики:

- индивидуальная беседа;
- наблюдение;
- устный опрос;
- практическое задание;
- просмотр работ;
- контрольные задания.

Для отслеживания результативности используется:

Педагогический мониторинг:

1. Контрольные задания и тесты
2. Анкетирование
3. Педагогические отзывы
4. Ведение педагогического дневника
5. Введение поощрительной системы для 1-3 года обучения.

Мониторинг образовательной деятельности обучающихся:

1. Самооценка обучающихся.
2. Оформление творческих работ.
3. Грамотное и верное решение контрольных заданий и тестов.
4. Активное участие в выставках и конкурсах.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Итоговый контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей	Контрольные задания (тесты, анкеты, развернутые ответы на вопросы, кроссворды), наблюдение, различные методики развития креатвности.
Промежуточный контроль		
В середине учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Определение результатов обучения.	Контрольные задания (тесты, анкеты, развернутые ответы на вопросы, кроссворды), наблюдение, различные методики развития креатвности. Участие в конкурсах, выставках, марафонах, защитах проекта
Итоговый контроль		

В конце учебного года	<p>Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей.</p> <p>Определение результатов обучения.</p> <p>Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.</p> <p>Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	<p>Контрольные задания (тесты, анкеты, развернутые ответы на вопросы, кроссворды), наблюдение, различные методики развития креативности.</p> <p>Участие в конкурсах, выставках, марафонах, защитах проекта, итоговая выставка работ, составление альбома работ.</p>
-----------------------	--	---

В конце каждого контроля составляется сводная карта на каждого обучающегося и заполняется сводная всех групп.

Критерии оценивания навыков:

1. уровень теоретических знаний;
2. владение терминологией;
3. уровень практических знаний;
4. уровень креативности;
5. уровень интеллектуальных умения;
6. учебно-коммуникативные навыки;
7. учебно-организационные навыки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для обучающихся:

1. Барчаи Е. Анатомия для художников. М. Эксмо 2003. – 409 с.
2. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002. – 200 с.
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2008. – 157 с.
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. Гуманитарный издательский центр "Владос", 2005. – 378 с
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004. – 289 с
6. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2004. – 209 с
7. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002. – 60 с.
8. Буймистру Т. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Издательство «Никола-Пресс», 2010. – 167 с.
9. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977. – 258с.
10. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002 . – 357 с.
11. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004 . – 246 с.
12. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001. –105 с.
13. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с немецкого; 2-е издание. – М.: Изд. Д.Адронов, 2001. – 136 с
14. Как научиться рисовать: архитектурные сооружения, птиц, портреты. М. Эксмо 2002. – 267 с.
15. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. - М., 1910.
16. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. М. Высшая школа 1992. – 490 с.
17. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: 1985. – 106 с.
18. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. Ростов на Дону: Феникс. 2002. – 246 с.
19. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000. – 163 с.
20. Левейль П. Эмоциональный портрет Минск. Попурри 2001. – 217 с.
21. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо 2008. – 482 с.
22. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. -М.: Владос, 2004. – 320 с
23. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.: 2003. – 243 с.

24. педагогов, воспитателей и родителей. – Екатеринбург: У-ФАКТОРИЯ, 2000. – 249 с.
25. *Никодеми Г.Б.* Техника живописи. Классическая библиотека художника / Пер. Г. Семеновой. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 273 с
26. основах. М., 1985. – 279 с.
27. *Ростовцев Н. Н.* Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 2000. – 163 с.
28. *Сэвидж Хаббард К.Р.* Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003. – 205 с.
29. – 183 с.
30. *Хогарт Б.* Рисуем голову человека Минск: Попурри , 2002. – 158 с.
31. *Чивиков Е. К.* Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006. – 196 с.
32. *Шабает М. Б.* Цветные карандаши. –М.: Юный художник, 2002. – 207 с.

Литература для педагога:

1. *Бабаева Ю.Д., Лейтес Н. С.* Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие. М.: "Академия", 2000. – 223 с.
2. *Белютин Э.* Начальные сведения о живописи. М., 1955. – 247 с.
3. *Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.* Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004. – 134 с.
4. *Буймистру Т.* Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: «Никола-Пресс», 2010. – 274 с
5. *Дубровская Н. В.* Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004. – 234 с.
6. *Комарова Т. С., Размыслова А. В.* Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 214 с.
7. *Корнева Г.* Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001. – 203 с.
8. *Кузин В.* Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АОСФЕРА, 1996 . – 254 с.
9. *Ли Н.* Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2005. – 236 с
10. *Мосин И. Г.* Рисование. Виды и жанры. Учебное пособие для педагогов, воспитателей и родителей. – Екатеринбург: У-ФАКТОРИЯ, 2000. – 71 с.
11. *Миттелло К.* Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. – 155 с.
12. *Михайлова Т.* Чувство и цвет. Технология “эмоционального настроения” детей в процессе освоения техники живописи. 2010. – 98 с.

13. Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “ эмоционального настроения” детей в процессе освоения техники живописи.//Искусство в школе., 2010. – 65 с.
14. *Никодеми Г.Б.* Техника живописи. Классическая библиотека художника / Пер. Г. Семеновой. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 276 с.
15. *Панксенов Г.И.* Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр "Академия", 2008. – 267 с.
16. *Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н.* Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007. – 245 с.