

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образованием Туринского муниципального округа»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Центр дополнительного образования «Спектр»

Принята на заседании
методического совета
протокол № 1
от «22» апреля 2026г.

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО ЦДО «Спектр»
_____ Е.В. Белоусова
Приказ от «22» апреля 2026г. № 72-О

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Папье-маше»

Возраст обучающихся 7-11 лет
Срок реализации – 3 недели

Составитель:
Котосина Юлия Николаевна,
педагог дополнительного образования

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Папье-маше» **художественной направленности**, так как она ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

Развитие творческих способностей, эстетического вкуса и мелкой моторики у детей является важным аспектом гармоничного воспитания подрастающего поколения. Дополнительное образование играет ключевую роль в формировании всесторонне развитой личности ребёнка, способствуя раскрытию индивидуальных талантов и интересов каждого обучающегося.

Программа «Папье-маше» предназначена для учащихся младшего школьного возраста (7-11 лет). Она направлена на развитие художественных навыков, формирование творческого подхода к решению практических задач и создание условий для раскрытия потенциала творческой индивидуальности обучающихся.

Программа предусматривает постепенное освоение детьми всех этапов процесса изготовления изделия методом папье-маше, начиная от подготовки материалов и заканчивая финальной отделкой готового изделия. Курс состоит из теоретической части, знакомящей детей с историей возникновения и особенностями различных техник папье-маше, и практической части, включающей выполнение конкретной работы.

Актуальность данной дополнительной общеобразовательной программы обусловлена несколькими факторами:

- Разнообразие форм художественного творчества: работа с папье-маше позволяет детям осваивать новые техники и материалы, развивает пространственное мышление и воображение.

- Комплексное воздействие на личность: занятия способствуют развитию эмоциональной сферы, внимательности, усидчивости и терпеливости.

- Повышение мотивации к обучению: освоение интересных техник и получение ярких результатов способствует формированию устойчивого интереса к творчеству и культуре вообще.

При разработке программы были учтены запросы общества в занятости подростков и привлечении детей 7-11 лет к творческой деятельности, получению ими дополнительного образования в период оздоровления и отдыха.

Программа составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным Законом Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Стратегией развития молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 № 2233-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства труда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Закон Свердловской области от 15.07.2013 № 78-ОЗ (ред. от 22.11.2022) «Об образовании в Свердловской области» (принят Законодательным Собранием Свердловской области 09.07.2013);

- Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;

- Методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях Свердловской области», утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец молодёжи» от 29.04.2025 №582-д;

- Уставом Муниципального автономного общеобразовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования «Спектр» и иными локальными актами Учреждения.

Уровень реализации программы. Программа имеет стартовый уровень, носит ознакомительный характер.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 7-11 лет. Наполняемость в группах составляет 12-15 человек.

Срок и объем обучения. Программа рассчитана на 3 недели обучения, объемом 12 академических часов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Периодичность занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа;

Продолжительность академического часа составляет 40 минут, перерыв 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Выбор темы занятий осуществляется исходя из приоритета, обозначенного главой государства, путём интеграции указанной тематики в образовательный процесс и проведение соответствующей учебно-воспитательной работы. Такой подход позволяет обеспечить связь образовательных целей с актуальной общественной задачей, заданной государством, способствует формированию гражданской ответственности обучающихся и повышает значимость образования в глазах детей.

Форма занятий – групповая.

Форма обучения – очная

Формы организации обучения:

- практическое занятие;
- беседа;
- выставка.

Методы обучения:

Словесный (беседа, объяснение, рассказ), наглядный (показ работ, схем, показ приемов работ), практический (практическое выполнение заданий).

Среди методов воспитательного воздействия используются поощрения, совместная рефлексия, позитивная обратная связь.

Формы подведения итогов реализации программы: выставка, презентации работ.

Таким образом, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Папье-маше» представляет собой важный элемент системы

формирования гармонично развитой личности ребенка, направленный на активное его вовлечение в процесс художественного творчества и обеспечение условий для личностного роста и самовыражения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование устойчивого интереса к художественному искусству и развитие творческих способностей детей посредством освоения техники папье-маше.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучение основам технологии изготовления изделий из папье-маше;
- знакомство с историей возникновения и распространения этого вида искусства;
- изучение особенностей материалов и инструментов, используемых в работе.

Развивающие:

- совершенствование мелкой моторики рук;
- улучшение координации движений;
- стимулирование познавательной активности;
- расширение кругозора;
- повышение уровня самостоятельности.

Воспитательные:

- воспитание уважения к труду;
- воспитание чувства ответственности за качество выполненной работы;
- воспитание аккуратности и организованности;
- воспитание умения сотрудничать и уважительно относиться к мнению окружающих.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Владение базовыми технологиями изготовления изделий из папье-маше.
- Освоение истории происхождения и развития данного вида декоративно-прикладного искусства.
- Понимание свойств материалов и правильного выбора инструментов для работы с папье-маше.

Метапредметные результаты:

- Развитие мелкой моторики пальцев рук посредством практических занятий.
- Улучшение общей координации движений через работу над изделиями разной формы и размера.
- Стимуляция интереса к изучению новых техник и методов работы с материалами.

— Расширение общего культурного кругозора учащихся путем знакомства с традициями народного творчества разных стран.

— Повышение способности самостоятельно планировать этапы работы и оценивать её результаты.

Личностные результаты:

- Формирование положительного отношения к трудолюбию и творчеству.
- Воспитание осознанного подхода к качеству выполненных работ.
- Выработка аккуратности и внимания к деталям.
- Способность продуктивно взаимодействовать в коллективе, проявляя уважение к мнениям и интересам других участников группы.

1.4. Содержание общеразвивающей программы
Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие «Удивительный мир папье – маше».	2	1	1	Наблюдение
2	Изготовление панно «Флаги народов, населяющих Россию»	8	1	7	Наблюдение, творческая работа
4	Презентация работ	2	0	2	Выставка
	Всего	12	2	10	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие «Удивительный мир папье – маше».

Теория. История развития папье-маше, инструктаж по технике безопасности в объединении, правила изготовления массы папье-маше и работы с ней, основные техники работы.

Практика. Приготовление массы для папье-маше лепка исходных форм.

2. Изготовление панно «Флаги народов, населяющих Россию».

Теория. Рассказ о народах, населяющих Россию, о том, что у каждого народа есть свой флаг и герб, традиции.

Практика. Отработка навыков лепки в технике папье-маше. Создание творческих работ «Флаги народов, населяющих Россию» (подготовка основы, массы папье-маше, перенос рисунка на основу с помощью карандаша, выкладка массы, в соответствии с рисунком, раскрашивание готовой работы гуашевыми красками).

3. Презентация работ.

Практика. Выставка работ обучающихся, рассказ о флаге, подведение итогов.

Раздел №2 Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	3
2	Количество учебных дней	6
3	Количество учебных часов	12
4	Количество учебных часов в неделю	4
5	Периодичность занятий в неделю	2 раз по 2 учебных часа
6	Начало обучения	По согласованию
7	Окончание обучения	По согласованию
8	Аттестация	В конце обучения

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические:

- учебный кабинет;
- столы и стулья по количеству детей;
- доска магнитная;
- компьютер, сканер, принтер;
- доски, стеки, материал (туалетная бумага, клей ПВА, гуашевые краски, кисти);
- блендер.

Информационное обеспечение:

- видео,
- интернет-ресурсы,
- альбомы, пособия, наглядный материал по темам,
- образцы изделий, выполненные в изучаемых техниках.

Кадровое обеспечение: педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

В качестве методов отслеживания результативности обучения детей по программе используется:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Устный опрос в течение занятия.
3. Творческая работа обучающегося.
4. Выставка.

Оценочные материалы, по которым проводится отслеживание результатов усвоения программы обучающимися представлены в Приложении.

2.4. Методические материалы

При разработке программы учитывались принципы построения образовательной программы, а именно:

1. Принцип доступности – обучение и воспитание ребенка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтения литературы, рассматривание иллюстраций и образцов.

2. Принцип гуманистичности – индивидуально-ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка.

3. Принцип деятельности – развитие мелкой моторики осуществляется через вид детской деятельности – лепку.

4. Принцип интеграции – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.

5. Принцип системности - решение поставленных задач в системе кружковой работы.

Формы организации обучения:

- практическое занятие;
- беседа;
- выставка.

На учебных занятиях доминирует самостоятельная практическая работа.

При работе с детьми используются развивающие педагогические технологии, позволяющие добиться положительной динамики в обучении и воспитании.

Грамотное сочетание традиционных и инновационных технологий обеспечивает развитие у обучающихся познавательной активности, творческих способностей.

Традиционные технологии обучения являются основными. Они основаны на постоянном эмоциональном взаимодействии педагога и учащихся. Традиционные технологии позволяют обогащать воображение учащихся, вызывая у них обилие ассоциаций, связанных с их жизненным и чувственным опытом, стимулирует развитие речи учащихся. Одним из путей модернизации традиционных технологий является введение в них элементов развивающегося обучения.

Личностно – ориентированные технологии направлены на организацию учебного процесса с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и способностей учащихся. Применение данной технологии позволяет формировать адаптивные, социально – активные черты обучающихся, чувства взаимопонимания, сотрудничества, уверенности в себе, ответственности за свой выбор.

Методы обучения:

Словесный (беседа, объяснение, рассказ), наглядный (показ работ, схем, показ приемов работ), практический (практическое выполнение трудовых заданий).

Среди методов воспитательного воздействия используются поощрения, совместная рефлексия, позитивная обратная связь.

Учебно – методическое обеспечение программы:

1. Барсукова К.В. Папье-маше для детей. Создаем волшебные вещи самостоятельно. Сам себе художник, - Москва, 2015 г.
2. Николаенко В.Ю. Мастер-класс по созданию игрушек из папье-маше. - Детские развлечения, Харьков, 2016 г.
3. Петрова О.Б. Игрушки из папье-маше. Идеи и подсказки для малышей. - Просвещение, Екатеринбург, 2017 г.
4. Щеглова Н.В. Искусство папье-маше: яркие проекты для всей семьи. - Цветной мир, Нижний Новгород, 2018 г.
5. Калашникова Э.Л. Волшебная бумага и клей: увлекательные занятия с папье-маше. - Родничок, Москва, 2019 г.

2.5. Список литературы

Для педагога:

1. Абрамова Ж.С. Художественное творчество и эстетическое воспитание дошкольников. - Практическое пособие для воспитателей детских садов и учителей начальных классов., Феникс, Ростов-на-Дону, 2014 г.
2. Горячева Т.А. Папье-маше: искусство изготовления художественных изделий своими руками. - Учебно-методическое пособие. АСТ-Пресс Книга, Москва, 2008 г.
3. Карпенко Н.Н., Ильичева О.В. Организация внеклассной работы по технологии в начальной школе. - Методическое пособие. Дрофа, Москва, 2011 г.
4. Колчина Н.Е. Создание декоративных элементов интерьера из папье-маше. - Народное творчество, № 4, 2018 г.
5. Петрова Л.М. Волшебная бумага. Искусство создавать красоту собственными руками. - Авторская школа Петровой, Новосибирск, 2017 г.
6. Чернова Г.П. Технология художественного труда. - Учебно-методический комплекс для педагогов дополнительного образования детей и студентов педагогических вузов. РИОР, Москва, 2015 г.

Для обучающихся и родителей:

1. Барсукова К.В. Папье-маше для детей. Создаем волшебные вещи самостоятельно. - Сам себе художник, Москва, 2015 г.
2. Николаенко В.Ю. Мастер-класс по созданию игрушек из папье-маше. - Детские развлечения, Харьков, 2016 г.
3. Петрова О.Б. Игрушки из папье-маше. Идеи и подсказки для малышей. - Просвещение, Екатеринбург, 2017 г.
4. Щеглова Н.В. Искусство папье-маше: яркие проекты для всей семьи. - Цветной мир, Нижний Новгород, 2018 г.
5. Калашникова Э.Л. Волшебная бумага и клей: увлекательные занятия с папье-маше. - Родничок, Москва, 2019 г.

Оценочные материалы.**Критерии (индикаторы):** высокий, средний, низкий уровни**Овладение основными знаниями:**

- Высокий уровень: Ребенок твёрдо знает, понимает, усвоил весь объем программного материала.
- Средний уровень: Ребенок знает, понимает материал программы, но иногда совершает незначительные ошибки, испытывает небольшие затруднения при его применении.
- Низкий уровень: Ребенок освоил весь объем программного материала, но испытывает трудности и нуждается в помощи педагога при его применении.

Овладение основными умениями и навыками:

- Высокий уровень: Ребенок умеет и выполняет операции точно, верно, четко, без затруднений, без ошибок, без недостатков.
- Средний уровень: Ребенок умеет и выполняет следующие операции верно, но при их непосредственном выполнении совершает незначительные ошибки, испытывает небольшие затруднения.
- Низкий уровень: Ребенок умеет и выполняет следующие операции, предусмотренные программой, но при практическом выполнении испытывает затруднения и нуждается в помощи педагога.

Творческая активность:

- Высокий уровень: Повышенный интерес, творческая активность.
- Средний уровень: Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога.
- Низкий уровень: Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.

Сенсорные способности (чувство цвета, формы):

- Высокий уровень: Форма передана точно. Разнообразие цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.
- Средний уровень: Есть незначительные искажения. Отступления от окраски
- Низкий уровень: Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.

Общая ручная умелость:

- Высокий уровень: Хорошо развита моторика рук, аккуратность.
- Средний уровень: Ручная умелость развита.
- Низкий уровень: Слабо развита моторика рук.

Самостоятельность, оригинальность:

- Высокий уровень:
 1. Ребенок в состоянии правильно самостоятельно воспроизвести операцию, предлагаемую педагогом.
 2. С помощью наводящих вопросов педагога может провести анализ своих ошибок, найти пути их устранения.
 3. Ребенок может отойти от образца и добавить свою изюминку, оригинальность в изделие, самостоятельно, без помощи педагога.
- Средний уровень:

1. Операция выполняется самостоятельно, но допускаются незначительные ошибки.
 2. С помощью педагога находит ошибки, может предложить пути их устранения.
 3. Преобладает произвольное внимание, усидчивость, но иногда отвлекается.
 4. С помощью педагога может добавить в своё изделие элемент оригинальности.
- Низкий уровень:
1. Операция выполняется только под постоянным руководством педагога.
 2. Затрудняется в выявлении и исправлении своих ошибок.
 3. Отвлекается, неусидчивый, невнимательный.
 4. Не может отойти от образца или предложенной схемы, не может добавить свои элементы оригинальности.