

*Российская Федерация  
Свердловская область  
Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образованием  
Туринского муниципального округа»  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Центр дополнительного образования «Спектр»*

**СБОРНИК  
статей  
Окружного открытого фестиваля  
педагогических практик  
«Вектор развития:  
проектная деятельность в образовании»**

*Выпуск 2, 2026г.*

Проектная деятельность занимает особое место в современной образовательной системе, выступая не только как метод обучения, но и как инструмент развития личности обучающегося. Она способствует формированию у детей и подростков ключевых компетенций, необходимых для успешной жизни и профессиональной самореализации.

В ходе работы над проектом обучающиеся учатся ставить цели, планировать свои действия, принимать решения и нести ответственность за конечный результат. Это формирует навыки самоорганизации и инициативности. Проектная деятельность требует анализа информации, поиска нестандартных решений, генерации новых идей. Обучающиеся учатся не просто усваивать знания, а применять их для решения конкретных, часто междисциплинарных задач. Проекты учат детей взаимодействовать, распределять роли, договариваться, разрешать конфликты и совместно достигать поставленной цели. Проектная деятельность позволяет видеть реальный результат своего труда, повышает учебную мотивацию и делает процесс обучения более осмысленным и интересным. Участие в проектах помогает обучающимся «примерить» на себя различные профессиональные роли, попробовать себя в исследовательской, инженерной, творческой или социальной деятельности, что способствует осознанному выбору будущей профессии.

Проектная деятельность является мощным педагогическим инструментом. Она смещает акцент с пассивного потребления знаний на активную созидательную деятельность обучающегося, способствуя развитию его интеллектуального потенциала, социальных навыков и личностных качеств.

**Целью** Окружного открытого фестиваля педагогических практик «Вектор развития: проектная деятельность в образовании» является создание единого образовательного пространства для профессионального роста педагогов через обобщение, систематизацию и трансляцию инновационного педагогического опыта по внедрению и реализации проектной деятельности в образовательном процессе.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- Выявить и поддержать талантливых педагогов, эффективно использующих проектные технологии в своей работе.
- Обобщить и систематизировать успешные педагогические практики по организации проектной деятельности на разных уровнях образования (дошкольное, начальное, среднее, дополнительное).
- Создать условия для профессионального диалога и обмена опытом между педагогами округа, способствуя формированию профессионального сообщества.
- Стимулировать творческую активность педагогов в поиске инновационных форм и методов работы с обучающимися в рамках проектной деятельности.
- Издать и распространить сборник педагогических практик, который станет методическим ресурсом для всего педагогического сообщества и зафиксирует лучшие разработки участников фестиваля.

**Учредителем и организатором** фестиваля является Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Центр дополнительного образования детей «Спектр».

В фестивале принимают участие педагогические работники образовательных учреждений Восточного управленческого округа Свердловской области всех типов и видов, без ограничения по возрасту и стажу работы. Фестиваль рассчитан на широкий круг участников.

Электронное издание. Материалы публикуются в авторской редакции.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### Раздел 1. Мой первый проект: внедрение проектной деятельности начинающим педагогом.

- Ахмедова О.И.**, педагог дополнительного образования, МБУ ДО «Сысертский ЦДТТ»,  
Детский проект: «Экспедиция за секретами вселенной». 4
- Серых О.А.**, педагог дополнительного образования, МАОУ ДО ЦДО «Спектр», Свет в  
руках ребёнка: реализация первого проекта в Изостудии «Я – художник». 8
- Чувашова Н.А.**, воспитатель, филиал МАОУ Чукареевской СОШ Дымковская НОШ с  
дошкольным отделом, Парад военной техники своими руками в разной технике  
исполнения. 12

### Раздел 2. Успешные кейсы: от замысла до продукта.

- Карагаев А.В.**, педагог дополнительного образования, МАОУ ДО ЦДО «Спектр»,  
Киберспорт и творчество: как проекты меняют дополнительное образование. 15
- Кузьминская И.В.**, педагог дополнительного образования, МАОУ ДО ЦДО «Спектр»,  
Творческий проект: Ботанический барельеф. «Часы с природой». 18
- Малюкова И.А.**, педагог дополнительного образования, МАОУ ДО ЦДО «Спектр», От  
вышивки к сказке: реализация проекта «Варежковая игра-театр "Курочка Ряба"» в  
объединении «Кудесница». 20
- Матакова И.А.**, педагог дополнительного образования, МАОУ ДО ЦДО «Спектр»,  
Творчество из фетра: от идеи до готового изделия. Реализация творческих проектов в  
объединении «Рукодельница» 25
- Новоселова Н.В.**, педагог дополнительного образования, МАОУ ДО ЦДО «Спектр»,  
Творческие проекты в объединении: путь к самовыражению через авторскую  
текстильную куклу и игрушку 29
- Ольшак А.А.**, педагог дополнительного образования, МАОУ ДО ЦДО «Спектр»,  
Реализация проектных технологий в обучении английскому языку: опыт и результаты. 33
- Ольшак О.Г.**, учитель начальных классов, МАОУ СОШ №1 им. В.А. Малых,  
Калейдоскоп проектов 38
- Сухарева А.Г.**, воспитатель, МАОУ Чукареевская СОШ дошкольный отдел,  
Проект «Кулинарные традиции народов Урала» 44

**Раздел 1. Мой первый проект:  
внедрение проектной деятельности начинающим педагогом.**

**Ахмедова Ольга Ивановна,  
педагог дополнительного образования  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Сысертский Центр детского технического творчества»**

**ДЕТСКИЙ ПРОЕКТ: «ЭКСПЕДИЦИЯ ЗА СЕКРЕТАМИ ВСЕЛЕННОЙ»**

(из опыта работы)

**Аннотация:** «Экспедиция за секретами вселенной», погружает детей в увлекательный мир космонавтики через игру. В ходе проекта ребята в игровой форме «запускают»

**Участники проекта:** обучающиеся ДТО: «Экотопик» 6-7 лет.

**Цель проекта:** обобщение представлений о биологических особенностях, о потребностях живых организмов в определенных условиях для жизни.

**Задачи проекта:**

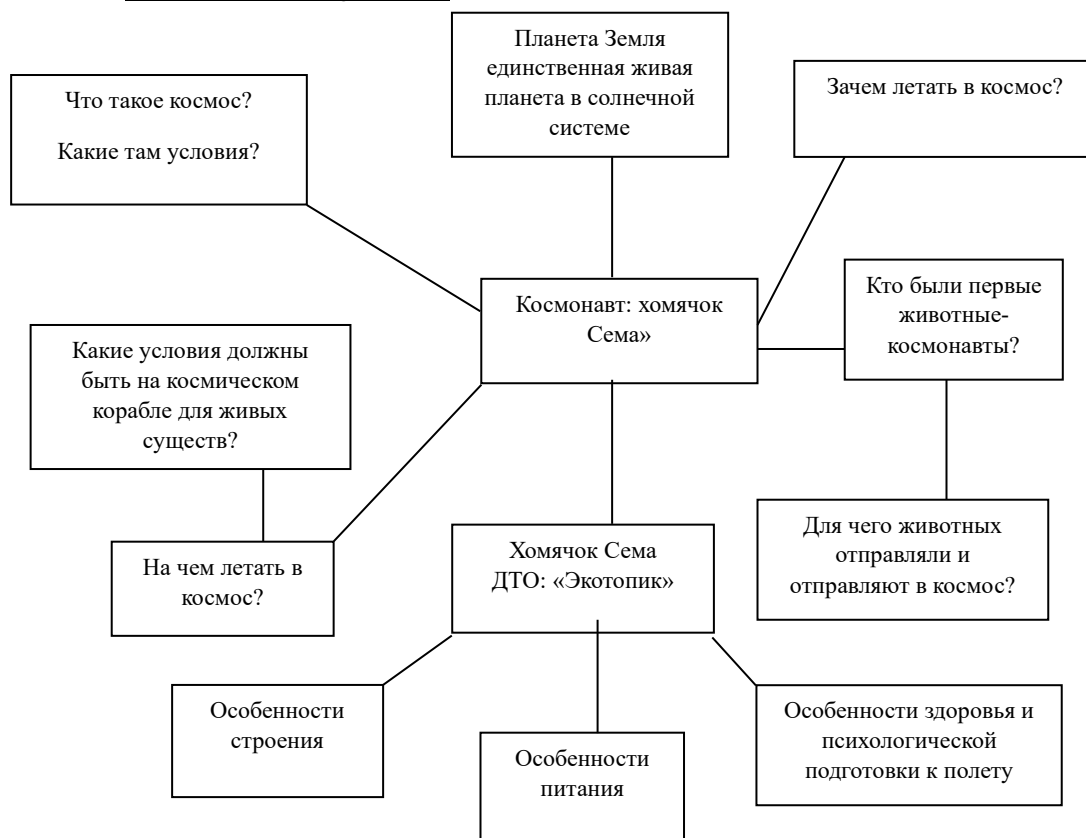
- узнать, с какой целью люди отправляли животных в космос;
- выяснить условия космического полета и способы создания комфортной среды обитания для животных в космическом корабле.
- познакомиться с историей первых животных -космонавтов;
- выяснить набор продуктов питания для хомячка «Семы» в космосе;
- развить в детях наблюдательность, заботливость, способности сравнения, анализа, оценки, творческое самовыражение.

Цели и задачи применения игровой проектной методики: основной целью проектного метода в ДООУ является развитие свободной творческой личности ребёнка, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.

- развитие познавательных способностей;
- развитие творческого воображения;
- развитие творческого мышления;

- развитие коммуникативных навыков.
- формирование предпосылок поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы;
- развитие умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно;

### Системная паутинка



Преобладающая форма проведения занятия – игровая. Для каждой игры свои правила, которые необходимо соблюдать для достижения своей цели. Важным педагогическим приемом является использование свободного диалогического общения между педагогом и детьми, детей между собой. Это достигается через специально продуманные правила учебных игр, «Фантастический» сюжет занятия. Использование в ходе занятия не только иллюстраций, но и живых объектов (живой хомяк Сема, продукты питания), которые можно потрогать, подержать в руках, понюхать, попробовать.

Занятие состоит из четырех фрагментов, несущих определенную смысловую нагрузку и выступающих в качестве подготовительных. (4)

Разминка: угадать по описанию животных и растения. Группу детей нужно разделить на подгруппы. После описания животного или растения та группа, которая угадала по описанию, получает картинку. В итоге обе подгруппы набрали свое количество картинок (животного или растения).

Игра «Вода, Воздух, Земля». Вспомним, где могут жить животные и растения? В какой среде обитания? Педагог показывает поочередно картинки с изображением животных и растений, обитающих в разной среде: водной, наземно-воздушной, под землей, на земле. Если животное или растение обитает в воде – нужно спрятаться под стол («нырнуть в воду»); если это животное (семена растения) летает по воздуху – нужно встать на стул, расправить руки крылья и широко замахать ими «в полете»; если же растение или животное обитает только на суше – нужно положить руки и голову на парту, словно прислушаться к земле. Если птица – обитатель водоема выполняются последовательно два упражнения «вода» - «воздух». (4)

Творческое задание «Полет в космос». А что вы скажите о космосе? Какие там условия? Вместе с детьми (диалогическая форма общения) приходим к выводу, что в космическом пространстве: очень холодно, нет кислорода, нет пищи, нет воды, очень смертельное излучение Солнца. Вывод все живые организмы дышат, питаются. Нуждаются в определенных условиях для жизни. У космонавтов есть космический корабль, который обеспечивает их всем необходимым для жизни на время космического полета. Вот и мы с вами попробуем снарядить маленького «космонавта». Знакомьтесь – хомячок Сема. После знакомства детей с Семой, необходимо решить, что взять Семе с собой в космос? Далее идет постройка космического корабля.

Продолжительность проекта: краткосрочный (2 недели).

**Результат участия в проектной деятельности:** дало возможность развить у дошкольников внутреннюю активность, способность выделять проблемы, ставить цели, приходить к результату. Знания, приобретенные детьми в ходе реализации проекта, стали достоянием их личного опыта. Дети усвоили знания представлений о космосе, повысился уровень мотивации к занятиям.

Родители привлечены в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада.

### **Список литературы.**

1. Абдулина О.А. Личностно – ориентированная технология обучения: проблемы и поиски/ Наука и школа/ Из-во МПГУ 1998 № 4.
2. Виноградова Т.А., Макарова Т.А., Почему дети обижают животных? 1997 №2 стр. 35-36.

3. Кшнясева Л.Л. Экологическое образование для детей старшего дошкольного возраста/2001.

4. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей и родителей / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. - М.: Айрис-Пресс, 2008. - 208 с.

5. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие // Л.С. Кисилева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода и др. - М.: АРКТИ, 2003 - С.16.

### Что мы делали:

- На занятиях узнавали новое о космосе, планете Земля и истории первых космических полетах животных;
- Экспериментировали;
- Моделировали;
- Рисовали;
- Рассматривали фотографии, смотрели видеофильм о космосе;
- Выясняли, что необходимо хомячку Семе в космосе из продуктов питания;



### Что у нас получилось:

Мы выяснили, какие продукты питания и предметы, необходимо взять с собой в космос хомячку Семе.



Приготовились:5, 4, 3, 2, 1...

Старт! Полетели...

**Серых Олеся Александровна,**  
**педагог дополнительного образования**

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования Центр дополнительного образования «Спектр»**

### **СВЕТ В РУКАХ РЕБЁНКА:**

#### **РЕАЛИЗАЦИЯ ПЕРВОГО ПРОЕКТА В ИЗОСТУДИИ «Я-ХУДОЖНИК»**

**Аннотация.** В статье рассматривается опыт реализации педагогического проекта «Декоративный настольный светильник «Лунная встреча»» в рамках программы дополнительного образования «Я-художник». Автор обосновывает актуальность внедрения практико-ориентированных проектов в образовательный процесс, подчёркивая их роль в развитии личности ребёнка и формировании межпредметных связей.

Статья подробно описывает этапы работы над проектом: от подготовительного, включающего погружение в тему и выбор концепции, до основного (конструирование и декорирование) и заключительного (презентация результатов). Особое внимание уделяется педагогическим результатам: развитию у обучающихся ответственности, самостоятельности и технических навыков. Работа представляет интерес для педагогов дополнительного образования, ищущих эффективные методы мотивации детей через создание функциональных и эстетически ценных изделий.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, проект, проектная деятельность, образовательный процесс, обучающиеся, практический опыт.

**Актуальность.** В современном дополнительном образовании проектная деятельность перестала быть просто модным трендом и стала необходимым инструментом для развития личности ребенка. Работая по программе «Я-художник», я столкнулась с необходимостью перехода от стандартных занятий к созданию чего-то осязаемого, полезного и имеющего реальную ценность. Так родилась идея моего первого педагогического проекта — «Декоративный настольный светильник «Лунная встреча»». В этой статье я хочу поделиться опытом его реализации, трудностями и, конечно, радостью от результата.

Почему именно светильник? В век цифровых технологий дети все реже создают вещи, которые можно потрогать, а тем более использовать в быту. Рисунок на бумаге — это прекрасно, но он часто остается в папке или выбрасывается.

Фундаментом для начала работы, несомненно, стало давнее желание воплотить в реальность детские мечты и фантазии, основной частью которой являлась творчество Антуан де Сент Экзюпери. Хотелось воплотить возникший в мыслях художественный образ в наиболее красочной и наглядной манере. Выбор пал на известный и являющийся уже классикой литературное произведение «Маленький принц».

Создание светильника решает сразу несколько задач:

1. Практико-ориентированность: ребенок видит конечный результат своего труда – функциональную вещь, которая украшает дом.

2. Межпредметные связи: проект объединяет изобразительное искусство (декорирование), технологию (конструирование) и основы физики (понимание источника света).

3. Эстетическое воспитание: обучающийся учится видеть красоту в простых формах и создавать уют.

Основная цель – создание условий для формирования у обучающихся навыков проектной деятельности через изготовление декоративного светильника из доступных материалов.

Для достижения этой цели были поставлены следующие задачи:

- Обучить детей основам композиции и цветоведения при декорировании абажура.
- Сформировать навыки работы с различными художественными материалами (бумага, краски, ткань).
- Развить мелкую моторику, аккуратность и усидчивость.
- Воспитать чувство гордости за самостоятельно созданный продукт.

Работа над проектом была разбита на три логических этапа, что позволило детям не потерять интерес к долгосрочной задаче.

**1. Подготовительный этап (Погружение).** На этом этапе мы обсудили, что такое светильник, какие они бывают (виды ламп). Мы смотрели иллюстрации, изучали работы дизайнеров. Главная задача – вдохновить и помочь определиться с идеей. Действия:

мозговой штурм, выбор формы (цилиндр, конус, сфера), выбор техники декорирования (аппликация, декупаж, роспись).

**2. Основной этап (Творческая мастерская).** Самый длительный и трудоемкий этап. Здесь теория переходила в практику.

- Конструирование: мы учились работать с чертежами, вырезать детали из плотного картона или пластика.
- Декорирование: осваивали выбранные техники, вырезали элементы для аппликации, смешивали краски для создания градиента, важным правилом стала чистота на рабочем месте и аккуратность в работе с клеем и красками.
- Сборка: самый волнующий момент — соединение всех деталей и установка светодиодной ленты.

**3. Заключительный этап (Презентация).** Проект не может считаться завершенным без защиты и демонстрации результата.

- Пробная защита: внутри объединения мы устроили мини-выставку. Рассказывали о своих работе: почему выбрали такой цвет, что было самым сложным.
- Итоговое мероприятие: итогом стала защита проекта на муниципальном этапе Областного конкурса проектов декоративно-прикладного искусства «АртМастер».

Результат превзошел мои ожидания. Мы получили высокую оценку жюри и получили возможность участвовать в заочном этапе Областного конкурса проектов декоративно-прикладного искусства «АртМастер».

По итогам заочного этапа Областного конкурса проектов декоративно-прикладного искусства «АртМастер» эксперты нас пригласили на очный этап. На очном этапе жюри по достоинству оценило наш проект и наградило Грамотой.

Но главным итогом стал то, чему научились дети:

1. Ответственности: понимание того, что от качества выполнения каждого этапа зависит работа всего изделия.
2. Самостоятельности: ребята научились планировать свою работу и исправлять ошибки без постоянной помощи взрослого.
3. Новым навыкам: освоили работу с новыми инструментами и материалами.

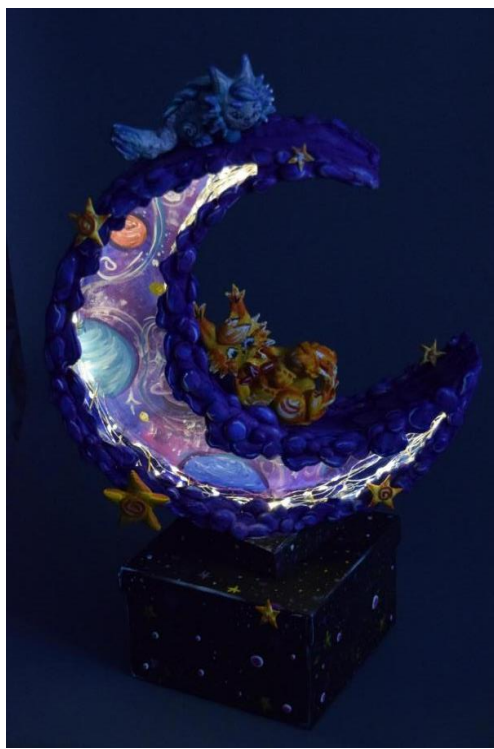
Для меня – это был бесценный опыт организации долгосрочной деятельности. Я увидела, как меняется мотивация детей: когда они понимают, что делают вещь «как у

взрослых», их интерес возрастает многократно. Проект «Декоративный настольный светильник «Лунная встреча»» стал отличной базой для перехода к более сложным творческим задачам в следующем учебном году. Горящие глаза моих ребят – главный показатель успеха.

#### Список литературы.

1. Байбородова, Л. В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей / Л. В. Байбородова, Л. Н. Серебренников. — М.: Просвещение, 2013.
2. Поливанова, К. Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя / К. Н. Поливанова. — М.: Просвещение, 2008.
3. Пахомова, Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: пособие для учителей и студентов педагогических вузов / Н. Ю. Пахомова. — М.: АРКТИ, 2003.
4. Сент-Экзюпери, А. де. Маленький принц / А. де Сент-Экзюпери; пер. с фр. Н. Галь. — М.: Эксмо, 2022.

#### Декоративная настольный светильник "Лунная встреча"



**Чувашова Наталья Андреевна,**  
**воспитатель**  
**Филиал МАОУ Чукреевской СОШ**  
**Дымковская НОШ с дошкольным отделом**

## **ПАРАД ВОЕННОЙ ТЕХНИКИ СВОИМИ РУКАМИ**

### **В РАЗНОЙ ТЕХНИКЕ ИСПОЛНЕНИЯ**

**Аннотация.** Проект «Парад военной техники своими руками» направлен на патриотическое воспитание детей, развитие познавательного интереса к истории и моделированию из подручного материала, развитие дошкольников творческих способностей, мышления, формируя умения работать по схеме. Проект предполагает создание макетов боевых машин (танков, самолётов, кораблей).

**Актуальность проекта.** Интерес детей к военной технике пробуждается у детей весьма рано. Метод проекта позволит детям усвоить материал по данной теме через совместный поиск решения проблемы, тем самым делая познавательно-творческий процесс более интересным и мотивационным. Работа над проектом носит комплексный характер, пронизывает все виды детской деятельности дошкольников. Проектно-конструктивная деятельность развивает творческую деятельность детей, помогает самому педагогу развиваться как творческая личность. Данный проект направлен на развитие кругозора детей, формирование у них познавательной активности, воспитание патриотических чувств (гордость за Российскую армию), нравственных ценностей (добрых, дружеских отношений).

Анализируя данную тему, выявился проблемный вопрос: с годами все больше и больше временной разрыв от памятной даты. Современным дошкольникам сложно понять важность Победы, представлять военные тяготы людей, осознавать и правильно употреблять многие слова и понятия, связанные с данной тематикой. Поэтому возникла необходимость в систематической целенаправленной работе, которая поможет детям проникнуться исторической эпохой и грамотно донесет суть происходившего в военное время, а также вызовет чувства гордости, сострадания и патриотизма в целом за наших доблестных солдат, защищающих нашу Родину. Дети дошкольного возраста в

недостаточной степени имеют представления о военной технике, где она применяется, для чего нужна и для какой цели, их интерес к познавательно-исследовательской деятельности недостаточно развит.

Реализация проекта проходила в три этапа.

1. Подготовительный этап. Обсуждение темы проекта. Подбор наглядного материала.

Подбор литературы для реализации проекта. Знакомство с материалом по теме проекта. Экскурсия к памятнику «Павшим в боях», а также привлечение родителей к осуществлению проекта. Проводились тематические занятия, беседы, оформление выставок картин по теме проекта «Военная техника». «Чтение художественной литературы по данной теме. Проведение сюжетно-ролевых, дидактических, развивающих игр по теме на закрепление полученных знаний. Просмотр видео фильмов: «Парад военной техники». Сюжетно-ролевые игры: «Мы -танкисты», «Мы- Моряки», «Летчики – истребители». Раскрашивали раскраски.

2. Основной этап. (Деятельностный).

Изготовление с детьми военной техники. Из конструктора воспитанники конструировали самолёты, корабли из бумаги. Также были привлечены родители к проекту. Родители совместно с детьми изготовили танки из бросового материал губки и фоамирана (из подручных средств).

3. Заключительный этап.

Подведение итогов в реализации проекта. Оформление выставки для детей и родителей «Военная техника своими руками» в разных техниках исполнения.

В ходе реализации проекта дети узнали о военной технике в процессе изучения литературы, просмотра иллюстраций, презентаций, научились фиксировать результаты в рисунках, применили полученные знания в играх, в процессе конструирования и моделирования. Родители проявили интерес к совместной с детьми познавательно-исследовательской и творческой деятельности. Расширили кругозор, узнали виды военной техники, проявили сострадания и гордость за солдат, защитивших нашу страну. В дошкольном отделе организована выставка –парад военной техники приурочена к дню Победы. Цель проекта достигнута, проект реализован в полном объеме.

**Список литературы.**

1. Шипунова В.А. Защитники отечества. Беседы с ребёнком. Комплект карточек /В. А. Шипунова. – М.: Карапуз, 2012.
2. Черняева А.В. Развитие эмоционально- волевой сферы детей 5-7 лет. Тематическое планирование, вариативные развивающие занятия, педагогическое взаимодействие / А.В. Черняева. –М.: Учитель, 2016.
3. Федулова Ю.В., Рогожина О.А., Депутатова О.Ю., Люблю моё Отечество. Сб. проектов по патриотическому воспитанию дошкольников, 2023.
4. Василенко М.Ю. Оригами и рисование для дошкольников: дополнительные программы, 2018.
5. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий, 2022.

## Раздел 2. Успешные кейсы: от замысла до продукта.

Карагаев Андрей Владимирович,

педагог дополнительного образования,

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования Центр дополнительного образования «Спектр»

### КИБЕРСПОРТ И ТВОРЧЕСТВО: КАК ПРОЕКТЫ МЕНЯЮТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.

**Аннотация.** В статье рассматривается актуальность внедрения проектной деятельности в системе дополнительного образования детей. Подчёркивается, что данный подход способствует формированию у обучающихся ключевых компетенций XXI века: критического и творческого мышления, коммуникативных навыков, самостоятельности и умения работать в команде. На примере реализации дополнительной общеобразовательной программы «Киберспорт» автор описывает практический опыт организации проектной работы.

В статье детально представлены три этапа работы над проектами: подготовительный, этап реализации и этап презентации результатов. Приводятся конкретные примеры успешных проектов («Киберспорт — спорт или игра?», «Макет робота ВАЛЛ-И»), получивших признание на муниципальных и областных конкурсах. В заключение делается вывод, что проектная деятельность является эффективным инструментом, который делает обучение более увлекательным, способствует личностному росту детей и отвечает на вызовы современного общества, формируя необходимые для самореализации навыки.

**Ключевые слова:** проект, проектная деятельность, образовательный процесс, обучающиеся, практический опыт.

**Актуальность.** Внедрение проектной деятельности в системе дополнительного образования детей сегодня является крайне актуальным и востребованным направлением. Это связано с рядом причин, которые отражают современные образовательные тенденции и требования общества. Проектная деятельность способствует формированию у детей ключевых навыков, необходимых для успешной жизни и работы в современном мире: критического и творческого мышления, умения работать в команде, коммуникативных

способностей, самостоятельности и ответственности. В отличие от традиционных форм обучения, проекты позволяют осваивать знания через практическую реализацию собственных инициатив, что соответствует принципам личностно-ориентированного подхода.

Система дополнительного образования, не связанная жестким расписанием, позволяет реализовывать проекты по желанию ребёнка, что повышает мотивацию и интерес к занятиям. Здесь дети могут углублять свои знания в интересующих областях, развивать творческие способности и получать опыт реальной работы

Обучая детей по программе «Киберспорт», я внедряю в образовательный процесс проектную деятельность. В связи с этим я поставил для себя цель - развитие у обучающихся способности самостоятельно решать творческие и исследовательские задачи, умения планировать деятельность и презентовать полученные результаты.

Для того чтобы реализовать проекты методом педагогического наблюдения выявил кто из детей сможет реализовать проект, т.е. изготовить изделие, провести исследовательскую работу, а после презентовать результаты.

Работа над проектами включала три этапа:

Этап 1. Подготовка. Обучение основам планирования и организации проектной деятельности. Определение направлений проектов и выбор конечного продукта для проведения исследовательской деятельности и создания его.

Этап 2. Реализация проектов. Обучающиеся разрабатывали проекты в течение первого полугодия. Для этого я проводил консультации с ребятами по изготовлению конечного продукта, написанию проекта, разработке презентации для защиты.

Этап 3. Презентация результатов. По результатам проведена пробная защита внутри объединения.

В 2025 году мы разработали проект «Киберспорт – спорт или игра?» обучающиеся провели исследование на тему проекта, результатом исследования стал разработанный тест

(<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeEMTPZkRLujN-bgLY6EEZIOz7SCYGzzno-AIm52S6DxJBCGg/viewform?usp=dialog>) для выявления знаний окружающих о киберспорте, проведен опрос и выявлено, что у окружающих недостаточно знаний о киберспорте, как о спорте. (ссылка на проект <https://disk.yandex.ru/i/QQe8OG8ucy6OOg>)

В 2026 году мы разработали проект «Макет робота ВАЛЛ-И». Результатом проекта стало исследование на тему утилизации отходов, как эта проблема решается у нас в районе, а продуктом стал изготовленный из строительных отходов робот ВАЛЛ-И. (ссылка на проект <https://disk.yandex.ru/i/YuK2H0oQqbWfsg>)

После с этими проектами мы участвовали в муниципальном этапе областного конкурса «Арт-мастер». В 2025 году с проектом мы заняли второе место. В 2026 году с проектом мы заняли 1 место и получили право на участие в заочном туре областного этапа конкурса, где получили сертификат за участие.

Вывод. Проектная деятельность в дополнительном образовании — это не просто модный тренд, а мощный инструмент подготовки компетентных, инициативных и творческих личностей. Она делает обучение более увлекательным и содержательным, способствует личностному росту каждого ребёнка и отвечает на вызовы времени, формируя у подрастающего поколения навыки, необходимые для успешной самореализации в будущем. Внедрение проектной деятельности позволило мне повысить качество образовательного процесса, развивать индивидуальные качества обучающихся и формировать компетенции, необходимые для успешного участия в жизни современного общества.

#### **Список литературы.**

1. Байбородова Л. В., Серебренников Л. Н. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций. — М.: Просвещение, 2013.
2. Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: пособие для учителей и студентов педагогических вузов. — М.: АРКТИ, 2003.
3. Поливанова К. Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. — М.: Просвещение, 2008. — 192 с.
3. Сборник из опыта работы «Проектная деятельность в рамках дополнительного образования обучающихся» / сост. Кудинова Л. Г. — МОУ ДОД «Дом детского творчества», Новомичуринск, 2016.
5. Орлова М. В. Использование метода проектов в дополнительном образовании // Учительский журнал. — 2024.

**Кузьминская Ирина Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования Центр дополнительного образования «Спектр»**

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ:  
БОТАНИЧЕСКИЙ БАРЕЛЬЕФ «ЧАСЫ С ПРИРОДОЙ»**

**Аннотация.** Проект посвящён созданию ботанического барельефа в форме часов, где природные элементы становятся не только украшением, но и символом течения времени. В работе раскрываются особенности техники ботанического барельефа, его эстетическая и экологическая ценность, а также философская связь между природой и временем. Проект реализуется в номинации «Время покажет», что подчёркивает идею о том, что время и природа неразрывно связаны.

**Ключевые слова.** Ботанический барельеф, природа, время, часы, творческий проект, искусство, экология, флористика, декоративно-прикладное искусство.

**Актуальность проекта.** В современном мире, где человек всё больше отдаляется от природы, важно находить новые формы интеграции природных мотивов в повседневную жизнь. Ботанический барельеф — это не только способ украсить интерьер, но и возможность напомнить о хрупкости и красоте окружающего мира. Тема времени, выраженная через природные формы, приобретает особое значение: природа живёт по своим законам, и каждый её элемент — символ вечного обновления и цикличности.

Растительные мотивы, изображенные на гипсовых панно, дополняют и преобразят убранство любого интерьера. А изящество деталей, отображающих всю структуру каждого цветка и травинки, притягивает взгляд вновь и вновь, приглашая в разнообразный мир ботаники. Эта техника дает возможность насладиться красотой природы, отдохнуть разумом и душой, ведь это то, что всем нам нужно. Природа совершенна, и повторить эту мимолетную красоту может только сама природа, увядая и расцветая вновь.

**Целью** проекта «Ботанический барельеф. «Часы с природой»» (<https://disk.yandex.ru/i/vpmazd5kqw2Wng>) являлось создание уникального художественного произведения, сочетающего элементы природы и технологии, которое символизирует

взаимодействие человека с окружающим миром и течение времени – часов с использованием ботанического барельефа.

### **Этапы создания проекта:**

1. Подбор материалов и растений. Выбираются растения с выразительной фактурой листьев и цветов, которые хорошо передают детали при прессовании.

2. Создание композиции. Разрабатывается эскиз будущих часов, определяется расположение ботанических элементов.

3. Подготовка основы. Изготавливается форма для заливки гипса или другого материала.

4. Прессовка растений. Растения аккуратно размещаются на основе, фиксируются и покрываются гипсом.

5. Заливка и сушка. Гипс заливается в форму, после высыхания барельеф извлекается и дорабатывается.

6. Оформление часов. Роспись. Устанавливается часовой механизм, добавляются декоративные элементы.

В результате реализации проекта был создан уникальный ботанический барельеф в форме часов, где каждый элемент композиции отражает гармонию природы и времени. Работа может быть использована как интерьерный объект, арт-объект для выставок или подарок, символизирующий ценность каждого мгновения.

Созданный ботанический барельеф, стал прекрасным основанием для часов. Он соединил природные мотивы и часы, эффективно передал идею гармонии между природным временем и человеческой деятельностью, стимулируя осознание ценности природы и важности сохранения её ресурсов. Разработанный проект вызвал интерес и уважение к природе среди аудитории (занял первое место на муниципальном этапе конкурса).

Проект «Часы с природой» — это не только художественное произведение, но и напоминание о том, что время и природа — единое целое, достойное бережного отношения.



### Список литературы.

1. Искусство ботанического барельефа: традиции и современность. — М.: Просвещение, 2020.
2. Природа и время: философские аспекты искусства. — СПб.: Искусство, 2019.
3. Декоративно-прикладное искусство: техники и материалы. — М.: Дрофа, 2021.
4. Экология и искусство: новые формы взаимодействия. — Екатеринбург: УрФУ, 2022.
5. Флористика: от классики до модерна. — Новосибирск: Наука, 2018.

**Малюкова Ирина Анатольевна**

**педагог дополнительного образования**

**Муниципальное автономное образовательное учреждение**

**дополнительного образования Центр дополнительного образования «Спектр»**

### **ОТ ВЫШИВКИ К СКАЗКЕ:**

**РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ВАРЕЖКОВАЯ ИГРА-ТЕАТР "КУРОЧКА РЯБА"»**

**в объединении «Кудесница».**

**Аннотация.** В статье представлен опыт реализации педагогического проекта «Варежковая игра-театр «Курочка Ряба», направленного на развитие речи, творческих и личностных способностей детей дошкольного возраста через театрализованную деятельность. В основе проекта лежит использование варежковых кукол, созданных из

простых вышитых варежек, что делает процесс обучения доступным, интересным и близким детям.

Проект способствует не только познавательному, речевому и социально-коммуникативному развитию, но и формирует у детей интерес к русскому народному творчеству, помогает раскрыть творческий потенциал и адаптироваться в социальной среде. Он реализуется в несколько этапов: от подготовительного, включающего погружение в тему и выбор концепции, до основного — конструирования и декорирования варежковых кукол, и заключительного — презентации результатов.

**Ключевые слова:** педагогический проект, варежковая игра-театр «Курочка Ряба», развитие творческих навыков, развитие речи, социально-коммуникативное развитие, дошкольный возраст, педагогические результаты, ответственность, самостоятельность, русское народное творчество, мотивация детей, дополнительное образование.

**Актуальность.** В современной системе образования проектная деятельность занимает одно из центральных мест, а в сфере дополнительного образования её актуальность особенно высока. Это обусловлено потребностью в формировании у обучающихся не только предметных знаний, но и универсальных компетенций, необходимых для жизни в быстро меняющемся мире. Работая по программе «Мир ковровой вышивки», я столкнулась с задачей сделать обучение более практико-ориентированным. Стандартные занятия не всегда позволяли в полной мере раскрыть творческий потенциал детей и показать им прикладную пользу рукоделия. Именно это стремление привело к созданию проекта «Варежковая игра-театр „Курочка Ряба“» (<https://cloud.mail.ru/public/bcDE/bPKF4zj8W>), где каждая варежка — это маленькое произведение искусства. В этой статье я хочу поделиться опытом его реализации, рассказать о трудностях, с которыми мы столкнулись, и, конечно, о той неподдельной радости, которую принёс нам итоговый результат.

Ключевая идея проекта родилась из самой сути программы. Варежка — это идеальный, простой и понятный объект для декорирования в технике ковровой вышивки. Её форма не требует сложных выкроек, а плоская поверхность — это готовое «полотно» для создания узоров и образов. Таким образом, выбор варежки как основы для кукол был продиктован практической необходимостью и возможностями уже освоенной техники.

Основой для начала работы стало желание уйти от создания исключительно декоративных работ к чему-то функциональному, что вызовет у детей живой отклик и их неподдельное желание прикоснуться к сказке и стать её творцами. Мне захотелось дать им возможность не просто наблюдать за героями со стороны, а самим оживить их с помощью ниток и иглы. Именно это стремление стало отправной точкой: так абстрактная идея «создания сказки» обрела свою идеальную, осязаемую форму — варежковый театр.

Создание «Варежкового игры-театр „Курочка Ряба“» охватывает сразу несколько ключевых направлений развития ребёнка.

#### ***Художественно - эстетическое развитие:***

- Освоение техник: дети учатся работать с тканью, осваивают основы конструирования, шитья и, главное, ковровой вышивки, превращая простую варежку в уникальное изделие;
- Развитие творческих способностей: процесс создания персонажа стимулирует воображение, учит подбирать цвета и создавать художественный образ.

#### ***Речевое и познавательное развитие:***

- Обогащение словарного запаса: дети знакомятся с лексикой из сказки и терминами, связанными с рукоделием;
- Развитие связной речи: участие в театрализованной постановке побуждает к диалогу, монологу и пересказу сюжета;
- Расширение кругозора: проект знакомит детей с русским народным творчеством и его образами.

#### ***Социально - коммуникативное и личностное развитие:***

- Формирование навыков командной работы: дети учатся взаимодействовать, договариваться и совместно создавать общий продукт;
- Воспитание ответственности и самостоятельности: ребёнок отвечает за свой участок работы, что приучает к планированию и доведению дела до конца;
- Повышение самооценки: создание красивого и функционального предмета, а затем успешное выступление приносят радость и уверенность в своих силах.

Основная **цель** — создание педагогических условий для вовлечения обучающихся в проектную деятельность по изготовлению и применению в театрализованной игре «Варежкового театра „Курочка Ряба“».

В соответствии с поставленной целью были определены следующие **задачи**:

1. Познакомить обучающихся с содержанием и художественными особенностями русской народной сказки «Курочка Ряба».
2. Сформировать и закрепить практические навыки работы с тканью, нитками и инструментами в технике ковровой вышивки и шитья.
3. Развивать творческие способности, воображение и фантазию при создании образов сказочных персонажей.
4. Способствовать развитию мелкой моторики, сенсорного восприятия, пространственного мышления и художественного вкуса.
5. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целеустремлённость и умение доводить начатое дело до конца.
6. Прививать любовь и бережное отношение к русскому народному творчеству и культурным традициям.

Реализация проекта осуществлялась в три последовательных этапа.

**1. Подготовительно - дизайнерский этап.** На этом начальном этапе мы погрузились в мир сказки. Затем мы не просто копировали готовый рисунок, а создавали собственные эскизы. Учились стилизовать образы сказочных героев (Курочки, Деда, Бабы, Мышки), упрощали их до понятных форм, которые можно будет вышить. Этот творческий процесс позволил нам проявить фантазию и почувствовать личную причастность к проекту ещё до начала работы с иглой.

**2. Основной (технический и сборочный) этап.** «Учимся творить волшебство иглой». Когда эскизы были готовы, началась самая ответственная и увлекательная часть — освоение техники ковровой вышивки.

- Освоение инструмента: учились правильно и безопасно держать специальный инструмент для ковровой вышивки.
- Работа с материалами: они осваивали технику закрепления пряжи, что является основой для создания ровных и плотных стежков.
- Практика стежков: дети выполняли базовые стежки, постепенно заполняя контуры своих персонажей на варежках.
- Сборка готовых вышитых варежек в единый комплект персонажей.

**3. Заключительный этап. Презентация и защита проекта.**

Проект не может считаться завершённым без защиты и демонстрации результата. Этот этап является логическим финалом всей проделанной работы, где дети получают возможность проявить себя, получить признание и осмыслить свой опыт.

Работа на этом этапе велась в двух ключевых направлениях:

1. *Подготовка к показу (репетиция спектакля).* На этом шаге все разрозненные элементы — вышитые куклы, декорации, сценарий — были собраны в единое целое. Мы провели несколько совместных репетиций, в ходе которых дети учились не только управлять своими куклами, но и взаимодействовать друг с другом.

2. *Демонстрация и защита проекта (презентация).* Кульминацией всей работы стал показ спектакля для зрителей — дошкольного возраста, детей из детского сада, которые посещают объединение «Кудесница». Для детей это стало настоящим событием, их «звёздным часом», где они смогли продемонстрировать свои таланты и увидеть результат своего труда.

Главным итогом стала защита проекта на муниципальном этапе Областного конкурса проектов декоративно-прикладного искусства «АртМастер». Наш проект на очном муниципальном этапе получил высокую оценку жюри, что позволило нам выйти в заочный тур областной этапа конкурса. Мы гордимся этим результатом!

В ходе проделанной работы дети: закрепили практические умения в технике ковровой вышивки, умения работать в команде и договариваться и работе, проявлению терпения и аккуратности при выполнении кропотливой работы.

Работа над проектом стала для меня важнейшим опытом в организации долгосрочной работы. Самым ценным открытием для меня стала перемена в детях: стоило им осознать, что они мастeryт настоящую вещь, как скука исчезала, уступая место азарту. Проект стал доказательством того, что метод погружения творит чудеса: ребёнок перестаёт быть просто зрителем и становится драматургом своего маленького мира.

#### **Список литературы.**

1. Вышивание и рукоделие: современная энциклопедия / сост. С. В. Осьминина. — М.: АСТ; СПб.: Сова, 2021. — 191 с.
2. Котова, И. Н. Русские ремёсла и промыслы: учебное пособие / И. Н. Котова. — М.: Владос, 2021. — 287 с.

3. Аникин, В. П. Русская народная сказка / В. П. Аникин. — М.: Художественная литература, 2023. — 320 с.

4. Гриценко, З. А. Народные игры и игрушки / З. А. Гриценко. — М.: Просвещение, 2023. — 128 с.

5. Князева, О. Л., Маханева, М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа / О. Л. Князева, М. Д. Маханева. — СПб.: Детство-Пресс, 2022. — 304 с.

**Матакова Ирина Александровна,**

**педагог дополнительного образования**

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования Центр дополнительного образования «Спектр»**

### **«ТВОРЧЕСТВО ИЗ ФЕТРА: ОТ ИДЕИ ДО ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ».**

#### **Реализация творческих проектов в объединении «Рукодельница»**

**Аннотация.** Статья, посвященная реализации творческих проектов из фетра: «Фетровые часики», «Совиная ключница семьи Емковых» в объединении «Рукодельница» раскрывает особенности этого уникального материала и его широкие возможности для реализации творческих идей. Автор обосновывает, что реализация творческих проектов из фетра — это эффективный способ развития личности, формирования практических навыков и воспитания эстетического вкуса, а также доступная и экологичная форма самовыражения.

В статье рассматриваются этапы создания изделий из фетра: от выбора идеи и разработки эскиза до подбора инструментов, организации рабочего места и выполнения готового изделия. Особое внимание уделено разнообразию проектов – от фетровых часиков до семейной ключницы.

**Ключевые слова:** дополнительное образование, творчество, творческий проект, проектная деятельность, образовательный процесс, мотивация, интерес к обучению, обучающиеся, практический опыт.

**Актуальность.** Творческие проекты занимают особое место в системе дополнительного образования и обладают высокой актуальностью. Такие проекты вызывают у детей и подростков живой интерес, поскольку позволяют реализовать собственные идеи, увидеть практический результат своего труда и получить положительные эмоции. Это способствует повышению мотивации к обучению, развитию познавательной активности и формированию устойчивого интереса к изучаемой области.

В процессе работы по программе «Удивительный фетр» я осознала, что для более глубокого погружения детей в творчество необходимо выйти за рамки привычных занятий. Мне захотелось перейти от освоения отдельных техник к созданию реальных, функциональных и красивых изделий, которые можно не только увидеть, но и взять в руки, использовать в повседневной жизни или подарить.

Именно это стремление легло в основу наших творческих проектов. В данной статье я хочу поделиться подробностями их воплощения в жизнь и, конечно, о том чувстве удовлетворения и радости, которое мы испытали, увидев готовый результат.

Выбор изделий — **фетровые часики и совиная ключница семьи Емковых** — был неслучаен и обусловлен рядом значимых педагогических и практических причин. В отличие от чисто декоративных поделок, эти изделия имеют реальное бытовое применение. Ключница решает повседневную проблему — помогает организовать пространство и приучить к порядку, ведь у каждой вещи (и у каждого члена семьи) теперь есть свое, красиво оформленное место. Часики — это не просто украшение, а предмет, который помогает ориентироваться во времени, развивая у детей чувство времени и дисциплины.

Основная цель творческих проектов заключается не просто в изготовлении конкретного изделия, а в комплексном развитии личности обучающегося через активную, самостоятельную и осмысленную деятельность.

Изготовление таких индивидуальных работ процесс трудоемкий и кропотливый, но мы превратили большую и, на первый взгляд, сложную задачу в серию небольших, понятных шагов. Такой подход позволил поддерживать у детей постоянный интерес и видимый прогресс, что было особенно важно для сохранения мотивации.

**1 шаг: подготовительный этап.** На этом этапе происходит «мозговой штурм» Что мы хотим создать? Это будет функциональная вещь (игрушка, ключница, обложка для

книги) или декоративная (панно, украшение, часы)? Просмотр фотографий, готовых работ, иллюстраций для вдохновения. Это помогает детям визуализировать конечный результат. Создаем эскиз будущего изделия.

**2 шаг: основной этап.** Этот этап является кульминацией всей проектной деятельности. Именно здесь теоретические знания и идеи, заложенные на подготовительном этапе, воплощаются в жизнь через практические действия.

- **Подготовка рабочего места и перенос выкроек.** Работа начинается с организации пространства. Каждый ученик готовит своё место, раскладывая необходимые инструменты и материалы. На основе созданных на подготовительном этапе шаблонов (выкроек) детали аккуратно переносятся на фетр. Для этого используются портновский мелок, специальный маркер для ткани или даже обычное мыло. Этот шаг требует аккуратности и точности.

- **Раскрой деталей.** С помощью острых ножниц детали аккуратно вырезаются из фетра. На этом этапе дети учатся работать с материалом: мягкий фетр можно резать в несколько слоёв, а жёсткий требует более сильного нажима. Важно следить за соблюдением контуров, так как от точности выкройки зависит качество сборки всего изделия.

- **Декорирование основных деталей.** (Перед сборкой изделия часто требуется украсить его отдельные части. Это самый творческий момент. В зависимости от замысла, дети могут использовать: вышивку (швы «вперёд иголку», «назад иголку», стебельчатый); аппликацию из фетра других цветов; приклеивание или пришивание декоративных элементов: бусин, пуговиц, лент.)

- **Сборка изделия.** Это ключевой момент всего этапа. Детали соединяются между собой в соответствии с технологической картой. Существует несколько основных способов соединения: Сшивание: детали сшиваются вручную или на швейной машинке. Сам шов может быть, как функциональным (соединяющим), так и декоративным, украшающим изделие. Склеивание: для некоторых элементов (особенно при работе с детьми младшего возраста или для временного соединения) используется клеевой пистолет или текстильный клей.

- **Финальная отделка.** После сборки изделие осматривается на предмет дефектов. При необходимости добавляются последние штрихи: пришивается фурнитура (кнопки,

липучки, петельки), выравниваются края, убираются остатки ниток. Готовая работа приводится в порядок.

**3 шаг: заключительный этап.** Заключительный этап, или этап презентации и защиты, — это логическое завершение творческого проекта, которое не менее важно, чем сама практическая работа. Он позволяет осмыслить полученный опыт, оценить результаты и получить признание своих усилий. Этот этап превращает индивидуальную работу в социально значимое событие.

Итогом наших работ стала защита проектов на муниципальном этапе Областного конкурса проектов декоративно-прикладного искусства «АртМастер».

Наши проекты всегда получают высокую оценку жюри и дают нам возможность участвовать в заочном этапе Областного конкурса проектов декоративно-прикладного искусства «АртМастер». По итогам заочного этапа Областного конкурса проектов декоративно-прикладного искусства «АртМастер» мы дважды прошли на очный этап. На очном этапе жюри по достоинству оценило наши проекты: творческий проект «Фетровые часики» (<https://cloud.mail.ru/public/5URX/zo8UEJ2AQ>) в 2025 году занял достойное 2 место, творческий проект «Совиная ключница семьи Емковых» (<https://cloud.mail.ru/public/xSsE/Eto5iiWhq>) в 2026 году покорила сердца экспертов и стал победителем!

Когда видишь, как из робких идей и первых неуверенных набросков рождается что-то по-настоящему яркое и живое, внутри разливается особое тепло. Это не просто работа — это совместное путешествие, где ты не только ведёшь за собой, но и учишься у своих учеников. А когда их проекты оживают на конкурсах, сердце наполняется гордостью: ведь в каждом из них — частица твоей души и безграничная вера в их талант.

«Для меня работа над творческими проектами — это всегда волнение и азарт. Мне нравится наблюдать, как ребята раскрываются, находят свой уникальный стиль и не боятся экспериментировать. Но самая большая награда — это видеть их горящие глаза в момент успеха. В такие минуты я понимаю, что всё было не зря, и испытываю огромную гордость за то, каких замечательных людей и творцов мы растим вместе».

#### **Список литературы.**

1. Байбородова Л. В., Серебренников Л. Н. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей. — М.: Просвещение, 2013.

2. Земсков Ю. П. Основы проектной деятельности: учебное пособие. — Санкт-Петербург: Лань, 2020.
3. Колесникова И. А., Горчакова-Сибирская М. П. Педагогическое проектирование: учебное пособие для высших учебных заведений. — М.: Академия, 2005.
4. Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: пособие для учителей и студентов педагогических вузов. — М.: АРКТИ, 2003.
5. Поливанова К. Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. — М.: Просвещение, 2008.

**Новоселова Наталья Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования Центр дополнительного образования «Спектр»**

## **ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ В ОБЪЕДИНЕНИИ: ПУТЬ К САМОВЫРАЖЕНИЮ ЧЕРЕЗ АВТОРСКУЮ ТЕКСТИЛЬНУЮ КУКЛУ И ИГРУШКУ.**

**Аннотация.** В статье рассматривается опыт организации творческих проектов в детском творческом объединении «Весёлый лоскутик», где дети и подростки осваивают искусство создания авторских текстильных кукол и игрушек.

**Ключевые слова.** Творческое объединение, авторская текстильная кукла, игрушка, проектная деятельность, дополнительное образование, развитие творческих способностей, индивидуальность, педагогический эффект, самовыражение, рукоделие.

**Актуальность.** В современном дополнительном образовании всё большее значение приобретают формы работы, направленные не только на передачу знаний, но и на развитие личности ребёнка, его творческого потенциала и коммуникативных навыков. Одним из наиболее ярких и эффективных направлений становится проектная деятельность в творческих объединениях.

В детском творческом объединении «Весёлый лоскутик» созданию творческих проектов придается особое значение. За время работы уже накоплен опыт и выработан алгоритм работы над ними.

Перед началом реализации проектов проводится анализ контингента, ведь эффективность работы напрямую зависит от понимания особенностей обучающихся. Для этого выявляются потенциальные проблемные зоны и дефициты. Это могут быть: неуверенность в себе, замкнутость, трудности в общении со сверстниками; недостаточно развитое пространственное мышление, слабая концентрация внимания; разный уровень поддержки творческих начинаний со стороны родителей; наличие или отсутствие у детей интереса к тем или иным темам, их увлечения и потребности, что можно использовать в качестве источника вдохновения для создания кукол и игрушек. На основе этого анализа выбирается содержание и формы работы. Например, для застенчивых детей предлагаются парные или малые групповые проекты, чтобы снизить тревожность. Для развития внимания вместе рассматриваем различные источники информации (книги, картины или иллюстрации и т.д.). Для выявления интересов и потребностей ребят проводится анкетирование и индивидуальные беседы с ребятами. В работу подключаются и родители обучающихся, их роль также очень велика для поддержки детей.

### ***От идеи до воплощения: этапы творческого проекта.***

*Вдохновение и идея.* Следующим этапом реализации проектов является поиск идеи, ведь именно с её начинается каждый творческий проект. В нашем объединении ребята учатся не бояться фантазировать, искать вдохновение в книгах, фильмах, картинах, фотографиях и природе. На этом этапе важно обсудить, какую историю будет рассказывать будущая кукла или игрушка, какой у неё характер, для кого она создаётся. Это помогает детям не только развивать воображение, но и учиться формулировать свои мысли, аргументировать выбор образа. Так закладывается основа индивидуальности работы.

*От эскиза до выкройки.* Когда образ определён, начинается работа над эскизом. Здесь дети учатся переносить свои фантазии на бумагу, подбирать цвета и детали. Следующий шаг — создание выкройки. Это важный технический этап, на котором ребята знакомятся с основами конструирования, учатся работать с масштабом, учитывать особенности различных текстильных материалов.

*Выбор материалов и инструментов.* Ребята знакомятся с разнообразием тканей, наполнителей, фурнитуры. Это развивает эстетический вкус и учит принимать самостоятельные решения, исходя из замысла.

*Магия текстиля.* Работа с тканью — самый увлекательный этап. Дети учатся подбирать материалы, сочетать фактуры, осваивают различные виды швов и техники декорирования: вышивку, аппликацию, роспись по ткани. В процессе создания куклы или игрушки ребёнок не только осваивает новые навыки, но и учится терпению, внимательности к деталям.

*Технический этап: раскрой и пошив.* Под руководством педагога ребята осваивают навыки работы со швейными инструментами и оборудованием, знакомятся с различными техниками создания текстильных игрушек.

*Декорирование и детализация.* Самый творческий этап, где игрушка «оживает» благодаря росписи лица, созданию причёски, подбору одежды и аксессуаров.

Когда идея уже воплощена и кукла или игрушка готова, наступает время оформления проекта и его презентация. На этом этапе очень важна и нужна помощь и поддержка педагога, родителей и сверстников детей.

*Презентация готового изделия.* Завершающим этапом каждого проекта становится его защита. Ребята учатся представлять свои работы, рассказывать о процессе создания, отвечать на вопросы на аудиторию. Это важный опыт публичных выступлений и самопрезентации, способствующий развитию уверенности ребят в себе и своих силах.

За годы работы объединения было реализовано множество ярких проектов, которые стали настоящими событиями для участников и их родителей.

*Примеры успешных творческих проектов.*

Проект «Авторская текстильная кукла», где обучающаяся отследила, как рукодельница переходит от этапа копирования игрушек других авторов к созданию своей собственной авторской куклы. Результатом работы над проектом стало 3 место в Областном конкурсе декоративно-прикладного искусства «Стильные штучки».

В проекте «Интерьерная текстильная кукла «Машенька» юная мастерица создала куклу в образе себя самой в подарок маме на юбилей. Результат - 1 место в Районном конкурсе творческих проектов декоративно-прикладного искусства «Арт-Мастер» и 2

место в Областном конкурсе творческих проектов декоративно-прикладного искусства «Арт-Мастер».

Проект «Текстильная кукла - персонаж по сказам П.П. Бажова «Огневушка-поскакушка», были изучены женские образы в произведениях автора. Результат- 3 место в конкурсе проектов «Лучший творческий проект».

Работая над проектом «Авторская художественная кукла по образу Ивашевой Камиллы», посвященном подвигу жен декабристов, обучающаяся исследовала биографию, известные портреты, историю костюма и причесок того времени, и создала куклу с портретным сходством героини. Результатом стало 2 место в Муниципальном этапе научно-практической конференции обучающихся и 1 место в Муниципальном этапе областного конкурса проектов декоративно-прикладного искусства.

Проект «Художественная кукольная композиция по образу Александра Сергеевича Пушкина» был посвящен изучению биографии героя и создана авторская кукла по известному портрету Пушкина. Результат- 2 место в Муниципальный этап областного конкурса проектов декоративно-прикладного искусства.

В ходе работы над проектом «Авторская текстильная кукла по образу феи из сказки «Морская Фея и далекая Звезда», была создана текстильная композиция по собственному замыслу, с элементами росписи на морскую тему. Результатом стало 1 место на Муниципальном этапе областного конкурса проектов декоративно-прикладного искусства.

Ещё одним примером успешного творческого проекта, стала работа «Текстильные куклы в народном стиле «Манечка и Ванечка», где обучающаяся изучила историю народных кукол «на выхвалку», познакомилась с работами современных мастеров создающих кукол в народном стиле и создала композицию из кукол в русском стиле, но по современной технологии. Результат - 2 место в Муниципальном этапе областного конкурса проектов декоративно-прикладного искусства.

*Авторская индивидуальность.* Итак, главное отличие наших проектов — авторский подход, а не использование просто готовых шаблонов. В каждой кукле и игрушке отражается характер её создателя. Это способствует формированию творческой индивидуальности и уверенности в своих силах.

*Педагогический эффект: больше, чем просто рукоделие.* Так проектная деятельность оказывают комплексное развивающее воздействие на личность ребёнка и

способствует формированию самостоятельности. Ребёнок несёт ответственность за свой проект от начала до конца; развитию уверенности в себе; успешное завершение работы и положительная оценка окружающих укрепляют самооценку; стимулированию воображения и креативности. Создание уникального образа требует нестандартного мышления; развитию коммуникативных умений. Обсуждение идей, работа в группе (при создании коллективных проектов), защита своей работы — всё это учит общаться и сотрудничать; воспитанию эстетического вкуса. Работа с цветом, формой, фактурами материалов формирует чувство прекрасного.

Итак, проектная деятельность по созданию авторских текстильных кукол и игрушек — это мощный инструмент. Она позволяет не только обучить ребят практическим навыкам рукоделия, но и помочь им раскрыть свой внутренний мир, обрести уверенность в себя и своих силах. Такой подход делает образовательный процесс живым, интересным и по-настоящему личностно-ориентированным.

#### **Список литературы.**

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. — М.: Просвещение, 1991. — 93 с.
2. Ильина А. В. Развитие творческих способностей детей в условиях дополнительного образования // Вестник педагогических инноваций. — 2018. — № 3 (51). — С. 15–21.
3. Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. — М.: АРКТИ, 2005. — 112 с.
4. Шумакова Н. Б. Роль творческих проектов в развитии личности младшего школьника // Начальная школа плюс До и После. — 2015. — № 10. — С. 3–7.

**Ольшак Анастасия Андреевна,**

**педагог дополнительного образования**

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования Центр дополнительного образования «Спектр»**

**РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ: ОПЫТ И РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Аннотация.** В статье рассматривается проектная деятельность как эффективный метод обучения английскому языку в системе дополнительного образования. На конкретных кейсах показано, как от замысла через поэтапную работу прийти к реальному продукту, который повышает мотивацию и развивает языковые и метапредметные навыки учащихся.

**Ключевые слова:** проектная деятельность, дополнительное образование, изучение английского языка, мотивация обучающихся, практические кейсы, личностное достижение, языковые навыки.

В современном дополнительном образовании особую роль играет поиск эффективных методов, которые удерживают интерес обучающихся и делают процесс обучения осмысленным. Один из таких методов - проектная деятельность. Она позволяет уйти от формального усвоения знаний к созданию реального продукта, в котором ученик видит личный результат своего труда.

Особенно ценна проектная деятельность при изучении иностранных языков: она помогает преодолеть языковой барьер, даёт возможность применить знания в практической деятельности, повышает мотивацию. Как показывает опыт преподавания английского языка, свобода от жёсткого расписания и оценок открывает возможности для внедрения проектов - и превращает изучение языка в живой, интересный процесс.

При организации проектной деятельности в дополнительном образовании можно столкнуться с рядом трудностей, обусловленных особенностями контингента обучающихся и их семей:

- Разнородный уровень языковой подготовки. В одной группе могут быть дети с разным уровнем владения языком, что затрудняет выбор единой темы проекта.
- Ограниченный словарный запас у младших школьников. На начальных этапах обучения языку сложно формулировать сложные идеи и работать с объёмными текстами.
- Невысокая самоорганизация. Не все дети умеют планировать время, распределять задачи и доводить начатое до конца без внешней поддержки.
- Страх публичных выступлений. Многие ученики испытывают волнение перед презентацией проекта, что снижает уверенность в своих силах.

- Разный уровень вовлечённости семей. Некоторые родители активно поддерживают ребёнка, другие остаются в стороне, что влияет на темп и качество работы над проектом.
- Культурные и этнокультурные различия. У детей могут быть разные представления о том, какие темы интересны и значимы, что требует чуткого подхода при выборе тематики.
- Конфессиональные особенности. В отдельных случаях религиозные взгляды семьи накладывают ограничения на выбор тем (например, связанные с мифологией или определёнными историческими событиями).
- Дефицит времени. Дополнительное образование предполагает ограниченные часы занятий, а проект требует дополнительных встреч и самостоятельной работы дома.
- Технические ограничения. Не у всех семей есть доступ к необходимым гаджетам и интернету для создания цифровых продуктов (видео, QR-кодов и т. д.).

С учётом выявленных проблем и особенностей, обучающихся целесообразно опираться на следующие принципы при организации проектной деятельности:

- Индивидуализация. Предлагать несколько вариантов тем, чтобы каждый ученик мог выбрать то, что ему близко и интересно.
- Постепенность. Начинать с простых проектов с минимальным языковым объёмом, постепенно усложняя задачи.
- Опора на личный опыт и интересы. Выбирать темы, связанные с увлечениями детей, их мечтами и окружением (город, семья, хобби).
- Практическая значимость. Создавать продукты, которые можно использовать в реальной жизни: стенды, путеводители, открытки, видео.
- Поддержка и наставничество. Педагог направляет, подсказывает, проверяет грамматику, но не выполняет работу за ученика.
- Репетиции и обратная связь. Проводить пробные защиты перед одноклассниками, чтобы снизить тревожность и отработать навыки публичного выступления.

- Интеграция языков и культур. Использовать двуязычные материалы (русский и английский), чтобы связать родной язык с изучаемым и сделать знания более осмысленными.
- Вовлечение семьи. Информировать родителей о целях и этапах проекта, предлагать им поддерживать ребёнка без выполнения работы за него.

Рассмотрим несколько успешных кейсов проектной деятельности на занятиях по английскому языку - от замысла до готового продукта.

**Кейс 1. «Мой первый английский алфавит».** Участники: ученик 2-го класса. Цель: закрепить знание букв английского алфавита в творческой форме. Продукт: информационный стенд, где каждая буква выполнена из пластилина, рядом размещён QR-код. При сканировании воспроизводится видео со стихотворением на каждую букву. Этапы: выбор формы продукта, лепка букв, подбор и запись стихотворений, создание QR-кодов, оформление стенда. Результат: ребёнок не только выучил буквы, но и увидел практическое применение языка, испытал гордость за созданный продукт.

**Кейс 2. «Часы Queen»** Участники: ученица 3-го класса. Цель: развить языковые навыки на близкой и интересной теме. Продукт: презентация и рассказ о королеве, включая элементы костюма и краткую историю. Этапы: обсуждение цели и задач, сбор информации, составление текста на английском, репетиция выступления, защита проекта перед группой. Результат: повышение мотивации, закрепление лексики по теме, развитие навыков публичного выступления.

**Кейс 3. Проекты о Великобритании.** Участники: группа учеников, проявивших инициативу после наблюдения за защитой других проектов. Темы: «Даблдекер - Лондонский автобус», «Главный символ Лондона - К6», «Достопримечательности Великобритании». Цель: углубить знания о культуре и истории страны изучаемого языка. Продукт: презентации, макеты, мини-видео. Этапы: самостоятельный выбор темы, сбор информации, создание продукта, репетиции, защита перед аудиторией. Результат: рост интереса к языку и культуре, развитие навыков командной и индивидуальной работы.

**Кейс 4. «Декабристы – иностранцы должны знать!»** Участники: ученица 6-го класса. Цель: отработать время Past Simple на сложной, но интересной теме. Продукт: набор двуязычных открыток (русский и английский языки) с портретами и краткими биографиями ключевых фигур. Этапы: посещение дома декабристов, отбор информации,

составление текстов на английском, дизайн открыток. Результат: закрепление грамматики, расширение исторического кругозора, гордость за личный вклад в изучение местной истории.

**Кейс 5. «Достопримечательности Туринска – английская версия»** Участники: группа детей. Цель: изучить историю родного города и рассказать о ней на английском языке. Продукт: путеводитель на двух языках с описанием памятников и природных мест. Этапы: исследование, сбор материалов, написание текстов, оформление, презентация. Результат: развитие исследовательских навыков, укрепление связи с малой родиной, практическое применение английского языка.

Во всех описанных кейсах соблюдались ключевые принципы проектной работы в дополнительном образовании: добровольное участие - проекты предлагались как возможность проявить себя, а не как обязательная нагрузка. Опора на интересы ребёнка - темы выбирались либо самостоятельно учениками, либо из нескольких предложенных вариантов, с учётом увлечений и мечтаний детей. Реальная аудитория - продукт создавался не «в стол», а для демонстрации: стенд размещался в учебном кабинете, путеводитель мог использоваться туристами, открытки дариться друзьям. Сочетание языков - в ряде проектов использовался русский язык как опора для работы с английским: двуязычные открытки, комментарии на родном языке при подготовке презентаций. Роль педагога как наставника - учитель не выполнял работу за ученика, а помогал на каждом этапе: задавал наводящие вопросы, корректировал грамматику, предлагал ресурсы, поддерживал мотивацию. Рефлексия и обратная связь - после защиты проекта обсуждались успехи и зоны роста: что получилось лучше всего, какие трудности возникли, как их преодолеть в будущем.

Проектная деятельность в дополнительном образовании — это не дополнение к занятиям, а эффективный способ настоящего обучения. Она повышает мотивацию и интерес к изучению языка, развивает творческое и критическое мышление, формирует навыки планирования, работы с информацией и публичного выступления, воспитывает ответственность и самостоятельность, позволяет создать реальный продукт, которым ученик гордится, учитывает индивидуальные интересы и особенности обучающихся, способствует интеграции языкового и культурного опыта.

Опыт показывает, что даже на начальных этапах обучения, при ограниченном словарном запасе, дети способны создавать значимые проекты - если педагог выступает в роли наставника, а не исполнителя. Выбор темы по интересам, поэтапная работа и поддержка на всех этапах помогают преодолеть трудности и добиться успеха. В результате проект становится личным достижением, а изучение языка - живым и осмысленным процессом.

### **Список литературы.**

1. Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. / Е.С. Полат. - Москва: Академия, 2010. – 364 с.
2. Сергеев И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся. / И.С Сергеев. - Москва: Аркти, 2005. – 80 с.
3. Ступницкая М. А. Что такое учебный проект? / М.А. Ступницкая. Москва: Первое сентября, 2010. – 43 с.

**Ольшак Ольга Геннадьевна,  
учитель начальных классов,**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 1 имени В.А. Малых**

### **КАЛЕЙДОСКОП ПРОЕКТОВ**

**Аннотация.** В данной статье представлены проекты из разных образовательных областей, как творческие, так и исследовательские. Все проекты были реализованы мною с моими обучающимися, начиная с 2009 года.

**Ключевые слова:** проект, ФГОС, цель, задачи, проблема, актуальность, продукт, этапы работы над проектом, виды проектов, формы представления результата, межпредметные связи.

**Актуальность.** Федеральный государственный образовательный стандарт предполагает определенные изменения в системе НОО. В настоящее время все более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении современных технологий, которые формируют умения самостоятельно собирать

необходимую информацию, добывать знания, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. Метод проектов даёт обучающимся возможность включиться в реальное общение, опирающееся на исследовательскую деятельность, на совместный труд и увидеть реальные результаты, тем самым формирует универсальные учебные действия.

Что такое проект для ученика? Это возможность творчески раскрыться, проявить себя индивидуально или в коллективе. Проект – это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самим учащимся.

Проекты, над которыми мы работали с учениками, так или иначе, относятся к какой-либо образовательной области (ОО), учебному предмету (УП) или синтезу нескольких наук. Перед вами кластер «Калейдоскоп школьных наук».



Предлагаю вашему вниманию тематику и выдержки из некоторых проектов по данному кластеру. На протяжении 17 лет мы с ребятами пишем проекты, интересно, что ученики с удовольствием включаются в проектную деятельность и с каждым годом количество участников проектов растёт.

## 1. ОО «Филология»

### 1) УП Русский язык. Тема проекта «В мире добрых слов»

Цель: расширить словарный запас волшебных слов. Провели исследование «Употребление вежливых слов в речи моих одноклассников», сделали «Памятку добрых слов», самодельную большую книгу «Уроки этикета», книжки - раскраски для одноклассников.

- «Фантики собираем, русский язык изучаем»

Цель: рассмотреть названия конфет на фантиках с точки зрения русского языка. Собранные фантики мы распределили по разделам русского языка, разместили их в альбоме – раскладушке придумали игры – упражнения с фантиками. Сделали альбом «Зоркий глаз», где мы разместили фантики по орфограммам русского языка (безударная гласная, парная, удвоенная согласная, правописание жи-ши, ча-ща и т. д.)

### 2) УП Литература. Тема проекта «Загадочная старушка русских сказок»

Самый запоминающийся персонаж в сказках и на наших утренниках — это Баба Яга: весёлая, озорная, прикольная, танцевальная, вредничает, препятствует, но мы её всё равно любим. В проекте мы выдвинули две гипотезы: Баба Яга — ведьма, Баба Яга – богиня. Далее мы приводили факты из сказок, доказывающие выдвинутые гипотезы. Работа над проектом позволила нам убедиться в том, что Баба Яга имеет и черты «ведьмы», т.е. ведающей, знающей и «богини», т.е. берегини обитателей леса и природы.

- **«В гостях у дедушки Корнея»**

Мы поставили цель: выяснить, какое животное чаще всего встречается в произведениях К.И. Чуковского и почему. Изучили биографию писателя, совершили заочную экскурсию на дачу к Чуковскому. Далее мы выдвинули несколько гипотез, почему любимое животное Чуковского – крокодил? Какая гипотеза ближе к истине знает, наверно, только сам К.И. Чуковский.

## **2. ОО «Математика и информатика»**

### **1) УП Математика. Тема проекта «Любимый город в задачах»**

Я всегда ребятам говорю, что кто умеет составлять задачи, тот их и умеет решать. Перед нами встала проблема - про что составить задачи, чтобы было их интересно решать и познавательно? Возникла идея придумать задачи про наш город Туринск. **Цель проекта:** создать сборник «Любимый город в задачах». Мы подобрали такие странички истории нашего города, чтобы ребята, решая задачу, узнавали о родном городе. Итак: в нашей работе нам удалось составить математические задачи на основе исторического материала и оформить их в сборник авторских задач. Данный материал можно использовать как на уроках математики, так и окружающего мира.

### **2) УП Информатика. Тема проекта «От костра до интернета»**

На уроках литературного чтения мы прочитали сказку А.С. Пушкина «О царе Салтане». Печальная история, ведь из-за ошибки при доставке гонцом вести, чуть не утопили царевича Гвидона с его мамой-царицей. Мы заинтересовались, а как доставлялись сообщения раньше, и что изменилось с тех пор. Познакомились с древними способами передачи информации: костры и барабаны, гонцы, лошади и голуби. Далее нашли информацию о первых механических способах передачи информации: телефон, телеграф, добрались до сотовой связи и интернета. В ходе нашего исследования мы поняли, что связь – всегда была необходима человеку и развитие связи не стоит на месте.

### **3.ОО «Естественные науки»**

#### **1) УП Окружающий мир/ природоведение. Тема проекта «Радуга профессий»**

**Цель работы:** изучить типы профессий наших родителей. Наши мамы и папы в профессии уже несколько лет. Для них она не только приносит доход, но и пользу нашему городу Туринску. В чём родители видят значимость своего труда, ребята написали в своих сообщениях, многие сочинили стихотворения, сфотографировали своих родителей на рабочих местах. Мы их оформили в альбом «Профессии наших родителей».

#### **2)УП Биология. Тема проекта «Яблоко яблоку - рознь»**

**Цель работы:** определить содержание витамина С в яблоках разных сортов при различных видах термической обработки.

#### **3)УП Физика. Тема проекта «Завтрак с физикой»**

**Цель проекта:** установить связь количества энергии, поступающей с пищей, с энергозатратами организма в процессе жизнедеятельности.

#### **4) УП Химия. Тема проекта «Волшебница соль»**

**Цель работы:** *Опытным* путём доказать, что соль обладает волшебными свойствами и показать их применение в жизни человека. Проведение опытов и экспериментов, выращивание кристаллов в домашних условиях было самым увлекательным моментом в исследовательской работе.

### **4. ОО «Общественные науки»**

#### **1) УП История. Тема проекта «Дети войны»**

В 2015 году вся страна праздновала 70-летие Великой победы. Мы решили узнать, какие подвиги совершили дети-герои войны, какими орденами и медалями они награждены. **Цель** проекта: сделать Альбом «Детство, опалённое войной» из рисунков орденов и медалей Великой Отечественной войны.

#### **2) УП Обществознание Тема проекта «Как хорошо, что есть права»**

Мы часто слышим фразы: «я имею на это право...» или «ты не имеешь право...». А что такое право, кто им может пользоваться, есть ли права у детей, чем они отличаются от прав взрослых, где написаны права детей? На эти и другие вопросы мы постарались ответить в нашей работе. Изготовили календарь «Права детей в рисунках и стихах» и панно для детского сада «Маленьким детям - большие права».

### **5. ОО «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности»**

## 1) УП Физическая культура. Тема проекта «Береги зрение смолоду»

Поставили цель: изучить проблемы снижения зрения. В первой главе мы изучили строение глаза. Далее мы узнали, какие существуют болезни глаз и почему они возникают. Далее выяснили, что же больше всего влияет на снижение остроты зрения. Итак, мы можем сохранить зрение с помощью простейших правил гигиены и гимнастики для глаз, разработали «Памятки для классных уголков» с рекомендациями.

## 2) УП ОБЖ. Тема проекта Экологический проект «Пеньки»

Весной мы часто наблюдаем, как обрезают деревья. А куда же девают обрезанные стволы и ветки? Наверное, сжигают или увозят на свалку, а может, заготавливают из них дрова? Мы поможем решить эту **проблему**. Предлагаем пеньки пустить в дело! Наша команда под руководством учителя разработала экопроект озеленения жизненного пространства. **Цель экологического проекта:** создать макет детской спортивно - игровой площадки «Пеньки».

## 6. ОО «Технология»

### 1) УП Технологии. Тема проекта Часы-картина «Цветы России»

**Цель проекта:** изготовить часы - картину под названием «Цветы России» для кабинета музыки нашей школы. Ведь вещи, сделанные своими руками, выгодны с экономической точки зрения по сравнению с предметами, продаваемыми в магазинах г. Туринска, и несут эстетическое наслаждение.

- **«Органайзер из модулей»**

**Цель:** сделать красивый, дешевый, удобный органайзер для канцелярских принадлежностей на рабочий стол из картонных модулей и тогда всё будет под руками и в одном месте.

## 7. ОО «Искусство»

### 1) УП Изобразительное искусство. Тема проекта «Памятники детям войны»

С каждым годом война от нас всё дальше и дальше, а ветеранов, участников той великой войны, остаётся всё меньше и меньше. В любом населенном пункте нашей страны можно обнаружить каменные свидетельства этой жестокой поры. Мы задались вопросом, а есть ли памятники детям героям войны? Где они воздвигнуты, что обозначают? Кто их создаёт, где устанавливают? Так началась работа над нашим творческо-исследовательским проектом «Памятники детям войны».

**Цель:** создать Альбом рисунков «Памятники детям войны» и макет композиции «Пусть всегда будет солнце».

### **Плюсы**

Использование проектной технологии в образовательном процессе дает ребенку:

- Интеллектуальное развитие и личностный рост
- Развивает умение работать с информацией, преобразовывать её
- Обучающийся получает опыт целеполагания, планирования, где моделируется реальная технологическая цепочка: задача-результат
- Расширяет кругозор, интерес к познавательной деятельности
- Развивает мышление, эмоциональную сферу.
- Приобретает бесценный опыт публичного выступления, переживает ситуацию успеха
- Формируются навыки самообразования и самоконтроля
- Умение работать в группе/команде, позволяет ощутить свою значимость, независимую от успеваемости, позволяет ребятам верить в себя

### **Минусы**

- возрастает нагрузка на учителя, проект в начальных классах — это огромная работа руководителя, требующая нестандартных методов. Детям младшего школьного возраста необходима помощь взрослого на всех этапах работы над проектом
- ученики младших классов еще не умеют работать с литературой, выделять главное и делать обобщения
- ученик часто попадает в стрессовую ситуацию
- психологические коммуникативные проблемы
- проблема субъективной оценки

Свою статью я хочу закончить пословицей, ясно выражающей сущность проектного метода обучения: «Расскажи мне - и я забуду, покажи мне - и я запомню, сделай вместе со мной - и я научусь».

### **Список литературы.**

1. Байбородова Л. В., Серебренников Л. Н. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций. — М.: Просвещение, 2013. — 175 с. (Серия: работаем по новым стандартам).
2. Поливанова К. Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. — М.: Просвещение, 2008. — 192 с.
3. Коньшева Н. М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии: книга для учителя начальных классов. — Смоленск: Ассоциация 21 век, 2006.
4. Милованова Л. А. Внедрение обновлённого федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в образовательный процесс начальной школы. — М.: ФЛИНТА, 2026.

**Сухарева Анна Геннадьевна,  
воспитатель**

**МАОУ Чукреевская СОШ дошкольный отдел**

### **ПРОЕКТ «КУЛИНАРНЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ УРАЛА»**

**Аннотация.** В статье представлен опыт реализации познавательно-творческого проекта для детей 6-7 лет «Кулинарные традиции Урала». Описана методика приобщения дошкольников к этнокультурному наследию через знакомство с традиционными блюдами русских, башкир, татар, манси и других народов. Представлены этапы проекта, формы работы с детьми и родителями, а также результаты.

**Ключевые слова.** Проектная деятельность, кулинарные традиции народов Урала, этнокультурное наследие, приобщение к традициям, многонациональность Урала, национальные блюда.

О важности приобщения ребёнка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живёшь. Формирование национально-регионального компонента в дошкольных образовательных учреждениях – одна из актуальных проблем современного этапа образования. Оно предполагает приобщение детей к национальной культуре.

Наша страна относится к поликультурным и полиэтническим сообществам.

Необходимость обеспечить в ней толерантное сосуществование больших и малых народов порождает потребность в поликультурном воспитании как инструменте и принципе образовательной политики.

Поликультурное воспитание – это ознакомление детей с культурными традициями, обычаями других наций и народностей. Культура любого народа только тогда жива, когда бережно сохраняются духовные, нравственные устои и традиции. При этом очень важно осознание не только собственной этнической самобытности, но и плодотворности взаимодействия с другими народами. На протяжении веков на Урале бок о бок живут разные народы: татары, русские, башкиры, ханты, манси и другие, и это культурное многообразие, постоянное межэтническое общение, межнациональное согласие является бесценным достоянием нашего региона. Знание культуры народов, живущих в нашем крае, обогащает нас пониманием того, кто мы, что нас объединяет, во имя чего мы живем. Это делает нас терпимее друг к другу.

Детский сад – это поликультурный мир, где каждый ребенок, какой национальности бы он ни был, является представителем своего мира, традиций, культуры. И каждый из них должен иметь представление о культуре, быте и жизни другого народа. Поэтому воспитание и образование детей в дошкольном учреждении мы строим через изучение народных обычаев, национальных и кулинарных традиций, приобщение к народной культуре с целью её сохранения, возрождения и развития.

Составной частью духовной и материальной культуры каждого народа является национальная кухня. В ней в концентрированном виде отражается вся история, менталитет, нравы и быт этноса. Блюда национальной кухни остаются связующей нитью человека с исторической Родиной и прочными проводниками семейных традиций. Традиционная кухня народов, проживающих на территории Урала, очень разнообразна и тесно переплетается между собой. Даже самые простые и обыденные блюда порой могут хранить в себе частичку истории народа, его традиций. Именно поэтому мы пришли к выводу, что данная работа станет первым шагом в изучении культурной жизни и истории родного края.

В современном мире, стремящемся к глобализации, проникают элементы других культур, в том числе национальные блюда других стран. Отдают предпочтения иностранным блюдам, забывая о традиционных блюдах своего региона, в котором

проживают. Поэтому нам очень важно сохранить связь подрастающего поколения с культурным наследием предков. Народная кухня – это неотъемлемая часть национальной идентичности и исторической памяти. А для детей, находящихся на этапе формирования личности, приобщение к этому наследию имеет огромное значение.

С целью формирования и закрепления знаний о народах своего региона с детьми старшего возраста был реализован проект «Кулинарные традиции народов Урала», который представляет собой комплекс взаимосвязанных познавательных, развивающих и этнокультурных мероприятий с участием детей, воспитателей и родителей, участвующих в процессе реализации данного проекта.

В ходе проекта дети познакомились с некоторыми народами, населяющими Урал, познакомились с их традициями и обычаями, а также их национальными блюдами. Узнали, что уральская кухня формировалась под влиянием сурового климата, природных богатств региона (лесов, рек, плодородных земель) и многонационального состава населения (русских, башкир, татар, манси, коми и других народов). Благодаря этому блюда получаются сытными, разнообразными и сочетают в себе разные кулинарные традиции.

Дети приняли активное участие в познавательных занятиях, играх, творческих занятиях. Узнали о связи природы Урала и его кухни, научились соотносить продукты и блюда.

Особое внимание уделили практическому опыту: дети не просто узнали о кухне народов Урала, а своими руками под руководством взрослых попробовали создать традиционные угощения: лепили русские пельмени, варили уху народов манси, пекли татарский кыстыбый и угощались сладким башкирским чак-чак.

Продуктом реализации проекта стало создание собственной мини-книги рецептов приготовленных блюд.

Важным элементом проекта стало знакомство с семейными кулинарными традициями. Дети с родителями приготовили свое национальное блюдо: русское шаньги, чеченское – чепалгаш и жижг-галнаш, украинское – драники. Через приготовление блюд дети глубже приобщаются к традициям, а совместная работа с родителями укрепляет семейные ценности и способствует патриотическому воспитанию с ранних лет.

Проект «Кулинарные традиции народов Урала» не только позволил расширить кругозор дошкольников, но и воспитать любовь к родному краю, уважение к его истории

и культуре. Через игру, творчество и практическую деятельность дети получили первые представления о региональной идентичности, что закладывает основу патриотического воспитания с ранних лет.

#### **Список используемых источников.**

1. Дыбина О.В., Дыбина О.В., Сидякина Е.А., Киреева Т.И. «Люби и знай свой отчий край»
2. Истоки уральской кухни [Электронный ресурс]. URL: <https://muzntpg.wixsite.com/mysite/блюда-уральской-кухни>
3. Кондратьева И.Г. Проект «Чудеса на национальной кухне». [Электронный ресурс]. URL: <https://www.1urok.ru/categories/19/articles/76075?ysclid=mo2eo2u71a473956954>
4. Похлебкин В.В. О национальных и региональных кухнях и блюдах. – М.: Дрофа, 2006. – 249 с.
5. Степанова М.А. Национальная уральская кухня [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/npo-spo/sferaobslyzhivaniya/library/2021/08/15/natsionalnaya-uralskaya-kuhnya>